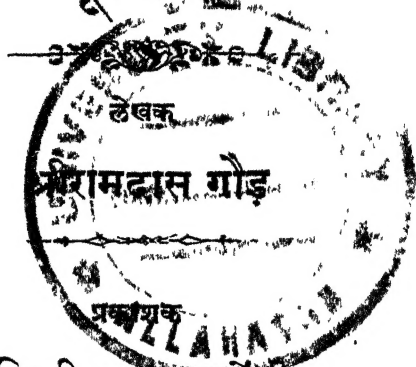


श्रीरामचरितमानसकी

भूमिका



हिन्दी पुस्तक एजेंसी

१२६, हरिसन रोड, कलकत्ता,

देहली और काशी।



प्रथम संस्करण

२०००

}

१९८२

{ अजिल्द ३)
सजिल्द ३॥)

प्रकाशक—

वैजनाथ केडिया

प्रोप्राइटर

हिन्दी पुस्तक एजेंसी

१२६ हरिसन रोड, कलकत्ता ।

मुद्रक—

किशोरी लाल केडिया

वणिक् प्रेस,

१, सरकार लेन, कलकत्ता ।

अनुवर्तन

यह भूमिका मानस के अनुशीलन करनेवाले पाठकों के लिये पांच खंडों में संग्रह की गयी है। पहले खंड में शिक्षा और व्याकरण, दूसरे में शंका-समाधान, तीसरे में कर्म-योग, चौथे में शब्द-कोष, पांचवें में ग्रन्थकारकी जीवनी और विचार दिये गये हैं। इसका संग्रह और सम्पादन दो वर्षों के भीतर सभी दशाश्रमों में हुआ है। जब जब लेखक बीमार था, तब तब सम्पादन और प्रूफ-संशोधन में भारी भूलें रह गयीं। यदि शुद्धिपत्र दिया जाय तो कई पृष्ठ व्यर्थ बहेंगे पर पाठकोंको विशेष लाभ न होगा, क्योंकि ऐसे पाठकोंकी संख्या हजारमें शायद एक दो होगी जो पहले-शुद्धिपत्रानुसार संशोधन कर लेते हैं, तब पढ़ना आरंभ करते हैं। चतुर पाठक स्वयं त्रुटियोंको सुधार लेते हैं। ऐसा अधिक होता है। इसी आशापर अनेक भूलें होते हुए भी शुद्धि-पत्रका व्यर्थ-प्रयास लेखक छोड़ देता है।

गोस्वामीजीका चित्र हमारे परम मित्र प्रसिद्ध कवि और रसिक रायकृष्णदासकी चीज है। उनके निकट इस चित्रकी शुद्धता सिद्ध है। कहते हैं कि यह चित्र लगभग १६६०—७० का होगा। इसी चित्रमें संवत् १६४१ का उनका हस्ताक्षर दे दिया गया है। इस पुस्तकमें जो चित्र दिया जाता है, उसमें यह नवीनता है। पाठकोंके सुभोतेके लिये मानसकारके हाथके अक्षरों-के चित्र भी दिये गये हैं। पंचनामेकी फोटोके लिये श्रीमन् महाराजाधिराज काशीनरेशके प्रधान-मात्य श्रीमन् कनैल विंध्येश्वरीप्रसादसिंहकी कृतज्ञता प्रकट किये बिना नहीं रह सकता।

एजेंसीने मानसका शुद्ध पाठ स्टोरियो कराकर सस्ते गैंगर निकाला है। यह भूमिका उसी संस्करणपर है। यह

भूमिका पहली जिल्द है और रामचरितमानस दूसरी । परन्तु उन पाठकोंके सुभीतेके लिये जो भूमिका मोल लेनेमें समर्थ नहीं हैं, रामचरितमानसकी आदिमें गोसाईंजीकी संक्षिप्त जीवनी और अन्तमें एक संक्षिप्त शब्दकोष दिया जाता है । इस बार बड़ी सावधानीसे शोधकर स्टारियो कराया गया है । सर्व-साधारणके सुभीतेके लिये सुलभ मूल्यपर यह संस्करण प्रकाशित हो रहा है । आशा है मानसके प्रेमी सम्पादकके इस परिश्रमसे पूरा लाभ उठावेंगे ।

बड़ी पियरी, काशी ।

विजया १,० १६८२

}

रामदास गौड़

राम
राम
राम
राम
राम

राम राम राम राम राम राम

गुरुवर
गोस्वामी तुलसीदासजीके चरणोंमें
श्रद्धांजलि

राम राम राम राम राम राम

विषय-सूची

रामचरितमानसकी भूमिका

पहला खण्ड

रामचरितमानसकी शिक्षा और व्याकरण	१-—२३
१ प्राकृत और संस्कृतका भेद	१
२ भाषा लिखनेका कारण	४
३ मानसकी भाषाका स्थान	५
४ छंदरचनार्में <u>पिंगलकी रीतिसे</u> भेद	६
५ लिपि और शिक्षा	७
६ शब्दोंके तोड़ने-मरोड़नेका दोष	८
७ <u>छन्दोंका चुनाव</u>	११
८ कविकी प्रविभा	१२
९ पाठ-भेदमें लेखन प्रमाद	१३
१० शब्दरूपावली	१५
११ धातुरूपावली	१८

दूसरा खण्ड

मानस-शकावली	१—१२४+२
१ उपोद्घात	१
२ प्रथम सोपान—बालकाण्ड	५
३ द्वितीय सोपान—अयोध्याकाण्ड	४५
४ तृतीय सोपान—आरण्य काण्ड	६५
५ चतुर्थ सोपान—किष्किंधाकाण्ड	७४
६ पंचम सोपान—सुन्दरकाण्ड-	८७

५३ गणिका
५४ अजामील

७६
७६

चौथा खण्ड

मानस-शब्द-सरोवर

१ - १८१

१—मानस-शब्द-सरोवर

१ १३४

२—मानस-धातु-कोष

१३५—१८१

पांचवां खण्ड

तुलसी-चरित-चन्द्रिका

१—११६

१ प्रस्तावना

१

२ परिस्थिति

४

३ जन्म और बाल्यकाल

७

४ गार्हस्थ्य और वैराग्य

१०

५ वैराग्यका आरंभिक जीवन

१३

६ श्रीरामचरितमानसका अवतार

१७

७ बारह बरसकी जीवन-यात्रा

१६

८ व्रज-परिव्रजन

३०

९ मित्र टोडरमल जमाँदार

३३

१० अन्त

३५

११ गोस्वामीजीका पारिवारिक जीवन

३७

१२ गोस्वामीजीका शील और स्वभाव

४१

१३ गोस्वामीजीकी रचनाएं

४७

१४ गोस्वामीजीकी लिपि

५०

१५ मानसका शुद्ध पाठ

६२

१६ लोकसंग्रह-अवतारका हेतु

६८

१७ गोसाईंजीके राजनैतिक विचार

७१

१८ सामाजिक विचार

८०

१६ पारिवारिक और वैयक्तिक आदर्श	८५
२० गोस्वामीजीकी उपासना	१०२
२१ मानसके दार्शनिक विचार	१०६

— — —

चित्र-सूची

पृष्ठके सामने

१ गोस्वामी तुलसीदासजीका चित्र	
हस्ताक्षर तिथि सहित (पहलाखंड) १	
२ काशी सरस्वती-भवनके उत्तरकाण्डकी आदिका पृष्ठ	
(पांचवां खंड) ५१	
३ " " वाचका एक पृष्ठ	५३
४ " " अन्तका पृष्ठ	५५
५ राजापुरकी पोथीके कुछ पृष्ठ	५७
६ पंचनामेकी फोटो	६१

मंत्र महामनि विषय व्यालके
मेटत कठिन कुअंक भालके

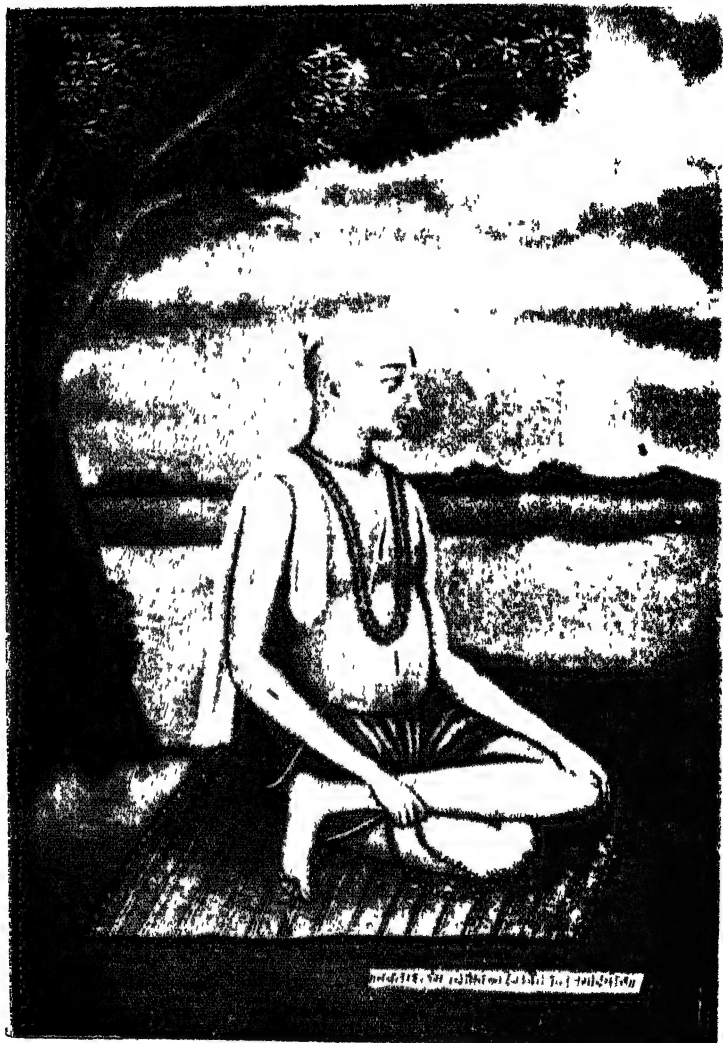


श्रीराम-चरित-मानसकी भूमिका

पहला खण्ड

शिक्षा और व्याकरण





गोस्वामी तुलसीदास

श्रीरामचरितमानसकी भूमिका

पहला खण्ड

—३५—५०५—

रामचरितमानसकी शिक्षा और व्याकरण

१-प्राकृत और संस्कृतका भेद ।

सभी देशोमें और सभी कालोंमें भाषाके दो रूप हुआ करते हैं, प्राकृत और संस्कृत । प्रकृति, प्रजा वा साधारण जनसमुदाय—जिसमें पौर और जानपद दोनों परिगणित हैं—जो भाषा बिना किसी बनावटके बोलता है और जिसमें अपने मनोभाव प्रकट करता है, वह 'प्राकृत' कहलाती है । शिष्ट और शालीन पौर वा पंडित वा शिष्ट समाजमें रहनेवाले जैसे अपने आचार व्यवहारपर ध्यान रखते हैं, वैसे ही अपनी भाषाके सौंदर्य, सौष्टव्य और शीलपर भी ध्यान रखते हैं, उसमें कोमलता और माधुर्य लानेका प्रयत्न करते हैं, विचार और कल्पनाके विकारसे नये मुहावरे, नयी परिभाषा, नया रचनाका समावेश होता जाता है, नियम और प्रयोगकी समझनापर निर्माह रखा करनी है, शिष्टोंका प्रयोग प्रमाण बनने लगता है, इन समस्त परिस्थितियोंसे भाषाका संस्कार हो जाता है और शिष्ट शालीन जनानुमोदित भाषा 'संस्कृत' कहलाती है । प्राचीन भारतमें जिन समय जातकीकी भाषा वा पाली साधारण बोलचालकी भाषा थी उसी समय "भोवादी ब्राह्मणों" अर्थात् विद्वानों और शिष्ट सज्जनोंकी भाषा व्याकरणानुमोदित संस्कृत थी ।

जनताकी बोलचाल जबतक व्याकरणके सांचेमें ढल नहीं जाती या नियमोंके शिकंजेमें कस नहीं जाती तबतक उसका रूप नित्य बदलता रहता है, उसमें निरन्तर विकार होते रहते हैं और यही बात स्वाभाविक है, प्राकृत है, जीवन-मरणका कारण है। व्याकरणके कड़े नियम उसे विकारोंकी परिधिसे बाहर निकाल लेते हैं। यद्यपि इस तरह उसके प्रयोगकी सीमा संकुचित हो जाती है, तथापि उसमें अधिक स्थायित्व आ जाता है, भाषा अमर हो जाती है। उसपर देश, काल और स्वभावकी परिस्थिति पहलेकी तरह अपना प्रभाव नहीं डाल सकती।

साधारण जनताकी भी उन्नति और विकास होता ही रहता है। जनताके विकसित अंशकी भाषा भी देश और कालके क्रमसे धीरे-धीरे संस्कृत होती जाती है। इस तरह यह दोनों विभाग, प्राकृत और संस्कृत प्रत्येक देश और कालमें स्वभावनः रहता ही है। वर्तमान कालमें खड़ी बोली हमारी संस्कृत है और प्रान्तीय बोलियां प्राकृत हैं।

हिन्दुओंकी “हिन्दुई” अथवा हिन्दकी “हिन्दी” भाषा भी इन्हीं विकारोंके अधीन मुद्दतसे चली आयी है। आवा-जाई, चिट्ठी-पत्रों, समाचार-पत्रादिके कालसे पहले जब खड़ी बोलीकी वर्तमान गौरव नहीं मिला था, जबतक वह “संस्कृत” नहीं समझी गयी थी, तबतक उसकी गिनती प्रान्तीय बोलियोंमें ही थी। जिन प्रान्तीय बोलियोंमें हिन्दीकी कविता होती चली आयी है, उनमें राजस्थानी प्राकृतमें चन्दका रासो, दिल्ली, सहारनपुर और मेरठ प्रान्तकी खड़ी बोलीमें और ब्रजभाषामें अमीर खुसरोकी रचनाएँ, खड़ी बोली और भोजपुरियामें कबीरदासकी रचनाएँ, अवधीमें जायसीकी कविता और भोजपुरिया-मागधीमें विद्या-पतिकी पद्य-रचनाएँ प्रसिद्ध हैं। उस समय यह प्रान्तकी बोलियाँ निस्सन्देह प्राकृत थीं और इन्हींके मुकाबले पाणिनिके सूत्रोंसे बंधी “संस्कृत” चुने हुए विद्वानोंसे ही आदर पा रही थी।

किसीकी भाषा तो रह नहीं गयी थी। ऐसीही अवस्थामें गोखामी तुलसीदासजीने भी अपनी कविताकी भाषा देश काल और परिस्थितिके अनुसार अधिकांश अवधी, कुछ व्रजभाषा, कहीं-कहीं बुन्देलखण्डी और कहीं स्पर्शमात्र भोजपुरिया रखी है।

१—राय सुभाय मुकुर कर लीन्हा, बदनु त्रिलोकि मुकुट सम कीन्हा
रुवन समीप भये मित फेसा, मनहुं जरठपनु अस उपदेसा
नृप जुवराज राम कहूँ देहू, जीवन जनमु लाहू किन लेहू।

(अवधी)

२—अवलोकि हौं सोच विमोचनकौ ठगिसी रही जे न ठगे धिक से
(व्रजभाषा)

३—ए दारिका परिचारिका करि पालवी करुनाई

अपराध छुमिबो बोलि पठये बहुत हौं टैठ्यो दर्ई

(बुन्देलखण्डी)

४—सठहू सदा तुम्ह मोर मरायल, काहि अस कोपि गगनपथ धायल

(भोजपुरिया)

मानसकार गोखामीजीके समयमें आजकलकी खड़ी बोली जो वस्तुतः प्रान्त विशेषकी प्राकृत थी, संस्कृतके पदपर नहीं आयी थी। यही बात है, कि गोखामीजीने स्थलस्थलपर जहां भाषाकी चर्चा है, एक ओर “संस्कृत”का विचार किया है तो दूसरी ओर “प्राकृत” “भाषा” “ग्राम्य” वाणी आदिका प्रयोग किया है।

“का भाषा का संस्कृत, प्रेम चाहिये सांच,

काम तो आवे कामरी, का लै करै कमांच।” [दोहावली]

“भाषा निबन्धमति मंजुलमातनोति”

“भाषा बद्धमिदं चकार तुलसीदासः”

“भाषा बन्ध करबि मैं सोई”

“जे प्राकृत कवि परम सयाने, भाषा जिन हरिचरित बखाने”

“भाषा भनित मेरि मति भोगी”

“भनित भदेस बस्तु भलि बरनी”

“गिरा ग्राम सियराम जस गावहिं सुनहिं सुजान”

“सियनि मुहावनि टाट पटोरे”

“राम सुकीरति भनित भदेसा” इत्यादि

[रामचरितमानस]

जिस तरह नाटकोंमें संस्कृतके साथ-साथ प्राकृतका मिश्रण प्राचीन कवि करते आये हैं, उसी तरह तुलसीदासजीने अपने महाकाव्यमें प्राकृतके साथ-साथ पवित्र “देववाणीसे” अपनी रचनाका आरम्भ और अन्त किया है। “इति श्रीरामचरित मानसे” इत्यादि यह संस्कृतका ही ढङ्ग है।

२-“भाषा” लिखनेका कारण

भाषा और संस्कृतके भेदकी चर्चा तुलसीदासजीके पूर्ववर्ती वा परवर्ती कवियोंने न तो इतनी विशेषतासे कहीं की है और न प्राचीन संस्कृतको अपनी कवितामें कोई विशेष आदर दिया है। इतनी बात अवश्य देखी जाती है, कि चंद कवि संस्कृतकी छौंक बघारसे वाज नहीं आते। अनुस्वारोंके प्रयोगसे संस्कृतानुकरण तो चन्दके सिवा अन्य कवियोंने भी किया है। तौ भी भाषामें कविता करनेके लिये विशेष रूपसे कोई कारण नहीं दिखाये। तुलसीदासजीने स्वीकार किया है, कि हम “स्वान्तः सुखाय” “मोरे हिय प्रबोध जेहि होई” भाषामें लिखते हैं। स्पष्ट है कि प्राचीन संस्कृत मातृभाषा नहीं है, उससे “प्रबोध” होना कठिन है। “गुरुजीने बारम्बार जो कथा मुझसे कही, वह संस्कृतमें थी। अपनी बालबुद्धिके अनुसार थोड़ा बहुत मैंने

समझा। प्रबोध तभी होगा, जब मैं अपनी भाषामें कहूंगा। इसमें एक विशेष लाभ भी है, कि भगवान्‌के चरित बखानकर मैं अपनी वाणीको पवित्र करूंगा। चतुर कवि भगवान्‌का गुणगान करके अपनी वाणीको पवित्र करते हैं। भाषामें प्राकृत जनोंका गुणगान करनेसे सरस्वती अप्रसन्न हो जाती है।” गोस्वामीजीने यह युक्ति इसलिये दी, कि उनसे पहलेके अनेक कवियोंने राजाओंकी प्रशंसा, रईसोंकी खुशामदमें अपनी कविताका दुरुपयोग किया था। साथ ही यह भी स्मरण रहे, कि आजकलकी तरह साढ़े तीन सौ बरस पहले भी संस्कृतके प्रकांडपंडित “भाषा”को हेय दृष्टिसे देखते थे। संस्कृतके पण्डितोंकी यह प्रवृत्ति इतनी ही पुरानी नहीं है। धम्मपदकी “भोवादियों” वाली बात ढाई हजार बरस पहलेका पता देती है। गोस्वामीजी भक्तों और पण्डितोंके बीच रहते थे। रईसोंके दरबारदार न थे। पण्डितोंकी रायका उन्हें बड़ा खयाल था। ऐसा होते हुए भी नैसर्गिक कवित्वशक्ति उन्हें भाषा कविताकी ओर खींचे लिये जाती थी और देशकालकी आवश्यकता भी भाषाके ही पक्षमें थी। इस दृष्टिसे भी गोस्वामीजीकी भाषा-पक्ष-समर्थनकी आवश्यकता थी।

३-मानसकी भाषाका स्थान

रामचरितमानसकी भाषा प्रधानतः अवधी है। यह प्रायः वही भाषा है, जिसमें गोस्वामीजीके कुछ पूर्व मलिक मुहम्मद जायसीने पदमावत लिखी। पदमावतकी भाषामें ओग रामचरित-मानसकी भाषामें कुछ अन्तर है। परन्तु वह व्याकरणका नहीं, शैलीका अन्तर अवश्य है। पदमावत जहां शुद्ध तद्भवमय है, वहां रामचरितमानस अर्द्ध तत्समोंसे भरा है। गोस्वामीजी कहनेको तो कहते हैं, कि हमारी भाषा गंवारू है, पर उनकी शैली वस्तुतः अधिक परिमार्जित है। उनकी भाषा विद्वान्‌की लिखी ग्रामीण भाषा है, उसमें संस्कृत काव्यकी अनुकरण पर्याप्त रूपसे है। जहां

पदमावतका शील मुसलिमका पता देता है, वहाँ रामचरितमानस हिंदू भक्ति-भावसे ढूँढी हुई कविता है। विषयके कारण भी भाषा-शैलीमें अन्तर पड़ जाता है। गोस्वामीजीकी मातृभाषा संभवतः बुंदेलखंडो मिली हुई अवधी होगी, क्योंकि टोडरमलके लड़कोके लिये पंचायतनामा लिखते हुए भी—जब कि काशीमें उनके जीवनका एक बड़ा भाग बीत चुका था—गद्यमें भी वह अवधीका ही प्रयोग करते हैं। काशीकी भाषा भोजपुरियासे मिलती जुलती अर्द्धमागधीका रूपांतर अब भी है और गोसाईंजीके समयमें भी थी। “हमहिं दिहल जड़ करम कुटिल चँद मन्द मोल बिन डोलारे” आदि गोसाईंजीके ही पदोंके सिवा कबीरदासजी जो काशीमें तुलसीदासजीसे डेढ़ सौ बरस पहले हो गये थे, खड़ी बोली और भोजपुरियामें ही कविता कर गये। इतनेपर भी राम-भक्त गोसाईंजीने रामजीकी अवधी भाषाका ही प्रयोग काशीमें रहते हुए स्थिर रखा।

४—छंद-रचनामें पिंगलकी रीतिसे भेद

गोसाईंजी अपने समयके प्रचलित प्राकृतके अपूर्व पंडित थे। उनकी कविताका ढंग हिन्दीकी कविताकी परम्पराके अनुकूल था। मलिक मुइज्जिद जायसीकी पदमावत दोहा-चौपाइयोंमें ही है। यह चाल इतनी मिलती-जुलती है, कि दोहोंमें पहले और तीसरे चरणोंमें तेरहके बदले बारह मात्राओंका प्रयोग गोसाईंजी और जायसी दोनोंने किया है। प्रचलित पिंगलकी रीतिसे इसे दोहेके किसी प्रकारमें नहीं गिन सकते। तौ भी यह गोसाईंजी या जायसीकी भूल नहीं है। उन्होंने जानबूझकर ऐसा किया है। वह आचार्य्य थे। उनका लिखना ही प्रमाण है। पिंगलकारोंको चाहिये था, कि दोहोंके एक प्रकारमें अथवा मात्रिक छंदोंके अर्द्धसमोंके रूप-विशेषमें इसे सन्निविष्ट करते। जो हो, रामचरितमानसका छन्द-प्रबन्ध भी परम्पराके अनुसार ही

है। चौपाइयोंमें भी ऐसी विषमता कहीं-कहीं देखनेमें आती है, जो पिंगलग्रंथोंके अनुसार नियमका व्यतिरेक समझी जायगी।

५-लिपि और शिक्षा

गोसाईंजी स्वयं बड़े अच्छे अक्षर लिखते थे। उन्होने अनेक पोथियोंकी नकल की होगी। वाल्मीकीय रामायणकी उनके हाथकी लिखी एक प्रति काशीके सरकारी सरम्बन्धी भवनमें रखी हुई है। राजापुरका अयोध्याकांड उन्हींके हाथका लिखा हुआ कहा जाता है। पर लिखावटमें अन्तर अवश्य है। राजापुरवाली प्रतिका ग्रंथकारका खलिखित होना केवल अनुमान-पुष्ट है। सरस्वती-भवनवाली प्रतिमें साफ “तुलसीदासेन लिखित” और संवत् मौजूद है। यह संस्कृत है। राजापुरवाली पोथी मानसका अयोध्याकांड है। शिक्षाके लिये उसे ही टोक मानें तो कहना पड़ता है कि “व” आजकलके “व” की तरह लिखते थे। “व” उच्चारण व्यक्त करनेको उसके नीचे बिंदी देते थे। “श्री” को छोड़ “भाषामें” तालव्य “श”का प्रयोग नहीं है। मूर्धन्य “व” सर्वत्र “ख” की जगह लिखा गया। अमृत शब्द प्राकृतमें अमिश्र या अमी बन जाता है। वह नियमतः “अमिश्र” लिखते थे। संयुक्ताक्षर “ज्ञ” के स्थानमें ग्य और “क्ष”के स्थानमें “छ” वा “ष” लिखना उनका नियम था। “ङ”, “ज” और चिसर्गका प्रयोग उनकी प्राकृतमें न था। संयुक्ताक्षरोंका प्रयोग कम करते थे। “धर्म कर्म” धरम करम था। ऋ, ॠ ल, लू इतकी “भाषा वरनमाला”में न थे।

मागधीके प्रभावसे पूर्वी और पहाड़ी बोलियोंमें जैसे “श” का ही प्रयोग है, “स” का नितान्त अभाव है, उसी तरह शौरसेनीसे प्रभावान्वित बोलियोंमें “शकार” का अभाव है। शौरसेनी और पैशाची वर्णमालामें “ण” है और “न” नहीं है। उसी तरह मागधीमें “ण” नहीं है, “न” है। अवधका प्रान्त दोनोंके मध्यमें पड़ता है। इसीलिये हम देखते हैं, कि अवधीमें जहां

शौरसेनीकी तरह तालव्य “श” नहीं है, वहां मागधीकी तरह मूर्धन्य “ण” भी नहीं है। इनकी जगह कमशः दन्त्य “स” और “न” से हो काम लिया गया है। यह दोनों समस्थानीय हैं और इनसे अवधीका माधुर्य बढ़ जाता है। “रैयत” और “कौअ” वाले ऐ और औ के स्थानमें “अइ” और “अउ” का प्रयोग तुलसी और जायसी दोनों ही करते हैं। “बैल” और “ठौर” वाले “ऐ” और “औ” के लिये ही ऐ और औ अवधीमें लिखे गये हैं। जैसे “अनेसे, वैसा, भैसा” इत्यादि “कहउ” “रहइ” को कही और रहै लिखना अवधी नहीं है, ब्रजभाषा है।

इस तरह अवधीकी वर्णमाला यों हुई—

अ	आ	इ	ई	उ	ऊ	ए	ऐ	ओ	औ	अं
क	ख	ग	घ							
च	छ	ज	झ							
ट	ठ	ड	ढ	ढ	ढ					
त	थ	द	ध	न						
प	फ	ब	भ	म						
य	र	ल	व	स	ह					

तुलसीदासजी जिसे भाषा कहते हैं, उसमें यही ४१ अक्षर व्यवहारमें आते हैं। अवधीके शब्द-भांडारमें अधिककी आवश्यकता नहीं पड़ती। “रिषि” भगति पूछते हैं और “सिब” अधिकारी पाकर कहते हैं, और सच तो यह है, कि जिस शिक्षाके अनुकुल “ऋ” का स्वरकी तरह शुद्ध उच्चारण होता है, वह तो नष्ट ही हो गयी है। अब लिखनेको हम “ऋषि” लिखते हैं, पर पढ़ते हैं “रिषि”। मद्रास प्रान्तका बिद्वान् “रुषि” की तरह उच्चारण करता है। “ऋ”के ठीक उच्चारणका पता नहीं। यही हाल “लृ”आदिका भी है। आजकलकी लिपिमें “रैयत और बैल” दोनोंके “ऐ”का उच्चारण भिन्न तो है परन्तु आज दोनोंको व्यक्त एक

ही तरहसे करते हैं। * तुलसीदासजीके समयमें भिन्न-भिन्न रीतिसे व्यक्त करते थे : “ख” अक्षर था ही नहीं। संयुक्ताक्षरोंमें जब “विष्णु” की जगह “विस्नु” “अष्टादश” की जगह “अस्टादस” लिखते थे, तब श, ष, अन्त-स्थकी आवश्यकता ही क्या थी। प्राकृतोंकी साधारण प्रवृत्ति सदासे सादगीकी ओर चली आयी है। भरसक संयुक्ताक्षरोंका प्रयोग घटाना ही समीचीन समझा गया है। यही बात जायसी और तुलसीमें भी पायी जाती है। “ज्ञ” के उच्चारणमें सस्कृतमें ही प्रान्तभेद है। महाराष्ट्र “जू” उत्तर-भारतीय “ग्यँ” और बंगाली “गेँ” अब भी कहते हैं। जायसी और तुलसीने इसे साफ “ग्य” लिखा है। “ज्ञ” का बहिष्कार हो गया। प्राकृतमें यह सर्वथा उचित ही समझा जाता है। प्रतिज्ञा शब्द पहले “पतिज्ञा” फिर “पइज्ञा”, फिर “पइज्ज” और अंतमें व्रजभाषाका “पैज” बन जाता है। “सज्ञान”का पहले “सज्ज्ञान” फिर “सयान” बनता है। “तौ कि बराबरि करइ अयाना” में अयान भी अज्ञानका ही प्राकृत रूप है। इसी तरह “क्ष”का भी प्राकृतमें बहिष्कार ही समझना चाहिये। “लक्ष्मण” का कहीं “लछिमन” और अधिकांश “लषन” हो गया है जो “लक्खन”का उम्मी तरह सुधरा रूप है, जिस तरह “लक्ष्मी”का रूप बँगलामें “लक्खी” और हिन्दीमें “लक्खी” या “लखी” हो गया है।

६.—शब्दोंके तोड़ने-मरोड़नेका दोष

व्रजभाषाके कवियोंकी समालोचना करते हुए साधारणतः लोग उन्हें शब्दोंके तोड़ने-मरोड़नेका दोष लगाते हैं; परन्तु जो उदाहरण देखे गये हैं, उनमेंसे अधिकांश प्रचलित

आजकल नकुलोमे अब ऐ और औका शुद्ध सस्कृत उच्चारण प्रायः बहिष्कृत है। बैल औँर ठौर वाला ही उच्चारण सिखाते हैं। “कौआ” का उच्चारण “कउआ” नही कराते “कओवा” कराते हैं। आधुनिक शिक्षा प्रणालीका यह भी एक प्रसाद है ! ले०

प्राकृतके शुद्ध तद्भव शब्द हैं, जिनका प्रयोग किसी किसी प्रान्त-के लिये केवल स्थानीय है, जिसकी अभिज्ञता सबको होनी सम्भव नहीं है। कविका ज्यों-ज्यों विकास होता है, त्यों-त्यों वह एक देशीयताकी संकुचित सीमासे निकलकर सर्व देशिकताकी प्रशस्त परिधिमें आता जाता है। अधिक व्यापक शब्दोंका ही व्यवहार करने लगता है। मानसके शुद्ध पाठको देखकर बहुधा प्राकृतके नियमोंसे अनभिज्ञ सज्जन उन शब्दोंके “अशुद्ध” वा “तोड़े-मरोड़े” होनेका भी दोष लगाते हैं, जो वस्तुतः एक देशीय वा स्थानीय हैं। इतना ही नहीं, आये दिन प्रेसोंसे भी पण्डितोंद्वारा शोधी हुई “तुलसीकृत रामायण” निकला करती है। उसे अरसिक जनता अधिक पसन्द करती है। पण्डित ज्वालाप्रसाद मिश्र, पण्डित रामेश्वर भट्ट आदिने तो शोधकर उसका रूप ही बदल दिया। गोसाईंजीकी रचनाको लोगोंने यहांतक अपनाया, कि घटाने या बढ़ानेमें, संशोधन वा परिवर्तनमें, किसी बातमें तनिक भी संकोच न किया। इससे जनता इतने भ्रममें पड़ गयी, कि आज शुद्ध पाठका यदि आदर है तो ऊँची श्रेणीके हिन्दी-प्रेमियोंमें ही है। ऐसे संस्करण निकले हैं, कि यदि आज तीन सौ वर्ष पीछे गोस्वामीजीकी मुक्त आत्मा देखे, तो पहचान न सके, कि यह हमारी ही रचनाकी कपाल-क्रिया है। पंडितसमुदाय यह भूल जाता है, कि मानस जनता वा प्राकृत जनोंके लिये लिखा गया है।

लिपि-प्रणाली और शिक्षापर हम जो कुछ ऊपर लिख आये हैं, वह अनेक प्राचीन हस्तलिखित ग्रन्थोंकी पद्धतिपर विचार और आलोचनाका फल है। हमारे तर्ककी प्रतिज्ञा यह नहीं है, कि लिखनेवालोंने सर्वत्र अपनेको हमारे ऊपरके बताये नियमोंमें दृढ़तापूर्वक बद्ध कर रखा है। जब तीन सौ बरस पीछे आज भी रेल, तार, डाक, प्रेस, आवाजाईके और विचार और कार्य विनिमयके पूर्वापेक्षा अपरिमित सुभीतेके युगमें भी, अच्छे

अच्छे लेखक जिनके व्याकरण सिद्धान्त निश्चित हैं, लिपि और शिक्षाकी सर्वमान्य प्रणाली स्थिर नहीं कर सके हैं—प्रत्युत जब आज भी एक ही सिद्धान्तनिष्ठ सुलेखक अपने एक ही लेखमें अपने ही मान्य नियमका बराबर पालन नहीं कर पाता—तो गोखामीजीके समयमें यदि पूर्वोक्त लिपिके नियम अस्सी प्रति सैकड़ा भी पाले जाते थे, तो थोड़ी प्रशंसाकी बात नहीं है।

प्रस्तुत संस्करणमें जिनकी मातृभाषा हिन्दी नहीं है, उनके सुभीतेकी दृष्टिसे हमने “ख” और “ष” का प्रयोगमात्र संस्कृतकी तरह किया है। पाठकोंको यह समझ लेना चाहिये, कि “विसेष” का अनुप्रास “देख” तभी हो सकता है, जब विसेष पढ़ा जाय। तुलसीदासजीने अन्त्यानुप्रास द्वारा “ष” का स्वमान्य उच्चारण निर्दिष्ट कर दिया है।

एक वचन अकारान्त संज्ञा यदि कर्मकारक हो, तो उसके अन्तमें अवधीमें प्रायः “उ”का आदेश होता है। हमने “प्रायः” इसलिये कहा, कि शुद्ध पाठोंमें भी इस नियमके अनेक अपवाद हैं। “समाजु”, “राजु”, “थलु”, “विचारु”, “करमु”, “धरमु” इत्यादिका प्रयोग मानसमें विस्तृत रूपसे पाया जाता है। शब्दों और क्रियाओंके रूप अवधीमें जैसे पहले प्रयोगमें आते थे, आज-कल उनसे कुछ ही भिन्न हैं। पाठकोंके सुभीतेके लिये हम खुने हुए शब्दों और धातुओंके रूप इस प्रकरणके अन्तमें देते हैं।

७—छन्दोंका चुनाव

रामचरितमानस विशेषकर दोहा-चौपाइयोंमें लिखा गया है। बीच-बीचमें अवसरानुकूल और विषय या कांडके अन्तमें अवश्य हरिगीतिका छन्द दिये गये हैं। स्तुतियोंमें और युद्ध-प्रकरणमें और छन्द भी काममें आये हैं। संस्कृत-काव्योंमें भी सर्गान्तमें किसी भिन्न वृत्तसे समाप्ति होती है। स्तुति या युद्धादि प्रकरणमें भिन्न-भिन्न वृत्त काममें लाये जाते हैं। मानस

और पद्मावतके सैकड़ों वर्ष पहलेसे दोहा-चौपाईका ढंग लोक-प्रिय रहा है। छः सौ वर्ष पहलेकी खालिकबारी भी चौपाइयोंमें ही है और आज भी गाँवके अपढ़ अहीर जो बिरहा गाते हैं, वह वस्तुतः दोहासे आरम्भ करके बीचमें चौपाइयाँ कहते और फिर दोहासे ही समाप्त करते हैं। उनकी रचना चाहे छन्दःशास्त्रके बारीक कांटेपर तुल न सके, पर दोहा-चौपाईके वह मूलरूप अवश्य हैं, इसमें रत्तोभर सन्देह नहीं है।

८—कविकी प्रतिभा

गोसाईंजीने यह शालोनतापूर्वक कहा है, कि मैं गाँवाक भाषामें लिखता हूँ और मूँके कविताका विवेक नहीं है, चतुर पाठक सुधार लें, इत्यादि। परन्तु उनकी लोकोत्तर-आनन्द-दायिनी कविता, उनका वाक्-पाटव, उनका विचित्र कथा-प्रबन्ध, उनका भाषाशील—सभी कुछ उनकी अपूर्व प्रतिभाका परिचायक है। जब कबीरदास जैसे निरक्षर भक्त प्रतिभासम्पन्न कविता कर सकते हैं, तब शिक्षित गोसाईंजी ऐसी अनुपम कविता करें, तो क्या असंगति है? उनके महाकाव्यकी आलोचना ऐसा स्वतन्त्र विषय है, कि इस छोटीसी भूमिकामें उसका स्पर्श भी असंभव है। यहां इतना ही कह सकते हैं, कि “कविरनुहरतिच्छायां” की उक्तिके अनुसार गोसाईंजीने अपने पूर्वके संस्कृत और प्राकृत कवियोंके भाव ग्रहण किये हैं, परन्तु उनकी वर्णना ऐसी स्वाभाविक है, भाषा ऐसी कभी हुई है और ढङ्ग ऐसा अनोखा है, कि गोसाईंजीकी रचना मौलिक जान पड़ती है और मूल कविता गोसाईंजीका भद्दा सा अनुवाद। गोसाईंजीकी भाषा इतनी स्वाभाविक है, कि भट्ट जुबानपर चढ़ जातो है, शब्दोंका चुनाव इतना उपयुक्त है, कि उनके एक शब्दके बदले दूसरा चुनना असंभव है। श्लेषक सैकड़ों लगाये गये, खपानेका प्रयत्न हुआ, परन्तु गोसाईंजीकी कवितामें पैवन्दका लगाना कितना मुश्किल है, यह इसी बातसे स्पष्ट है कि श्लेषकवाले जब

गोसाईंजीकी नकल न उतार सके, तो उनके पाठको ही उन्होंने बिगाड़ा कि मेल मिले। कहावत है, कि 'ऐब करनेको भी हुनर चाहिये' बिगाड़नेको भी शऊर चाहिये, अतः पाठ बिगाड़नेसे काम न बना।

गोसाईंजी पूर्वापरका विचार इतनी दूर दर्शितासे करते थे, कि आजतक लोग सैकड़ों शंकायें निकालते हैं और उनका समाधान भी उसी मानसके भीतर ही भीतर हो जाता है। लक्ष्मणजीकी मूर्च्छापर श्रीरामचन्द्रजीके अनेक असंगत वाक्योंके पीछे "प्रभु प्रलाप" कहना वा "दुइ सुत सुन्दर सीता जाये" मे सीताका ही उल्लेख और शेष सन्तानके प्रकरणमे "सब भ्रातन्ह" कहना, इत्यादि इस बातके उदाहरण हैं।

९-पाठ-भेदमें लेखन-प्रमाद

गोसाईंजीके समयमे विभक्तियोंके मिलाने या अलगानेका कोई भगड़ा न था। छन्दके चरण अवश्य अलग-अलग लिखे जाते थे, शेष सब एकमें मिलाकर लिखते थे। आजकल अलगा-कर लिखनेवालोंने "दशरा मशराः" न्यायसे अनेक पाठ-प्रमाद उत्पन्न कर दिये हैं। पुरानी हाथकी लिखी पोथियोंमें पाठ है "सीतलनिसितवहसिवरधारा", आजकल पाठ कहीं हो गया है "सीतल निसि तव असि वर धारा" और कहीं "सीतल निसि तव हसि वर धारा। अर्थ संगतिमें जो कठिनाई पड़ती है, रसज्ञ ही जानते हैं। पाठ होना चाहिये "सीतल निसित बहसि वर धारा," अर्थ स्पष्ट हो जाता है। पाठ था "जेहितरहेकरत सोइपीरा," प्रमादपूर्वक अलगानेसे हुआ "जेहि तर हे करत तेइ पीरा"। अब "जेहि"के "जे" को ह्रस्व पढ़ना पड़ा, तो चौपाईका पद पन्द्रह मात्राका हो गया और अर्थ भी नहीं लगा। "हे" के पहले "र" की छूट समझकर यों शोधा "जेहि तर रहे करत तेइ पीरा," अब "तर" की जगह "तरु" हो जाना तो कुछ बात ही

नहीं है। परन्तु पाठ “जे हित रहे करत तेइ पीरा,” रखनेसे सभी दोष दूर हो जाते हैं, अर्थ भी स्पष्ट हो जाता है।

सौभाग्यवश ऐसे प्रमादोंकी संख्या थोड़ी ही है। रामचरित मानसकी नकलें गोस्वामीजीके समयसे ही होने लगी थीं। गोसाईंजी स्वयं अपने जीवनमें यत्र तत्र संशोधन करते रहे होंगे। यह बात स्वाभाविक ही है। इसी कारण अनेक पाठान्तर मिलते हैं, जो लेखकोंकी भूल नहीं, बल्कि ग्रन्थकारके ही रचे पाठान्तर हैं। काशीकी नागरी प्रचारिणी सभाने पाठान्तरोंका उल्लेख करके भक्त पाठकोंका बड़ा उपकार किया है। ये पाठान्तर ग्रामाणिक हस्त लिखित प्रतियोंसे संशोधनके फल हैं। ये वे पाठान्तर नहीं हैं, जो पण्डितोंने अपने आसनपर बैठे ही बैठे कर डाले हैं। जैसे किसी विद्वान्ने ‘गाहा’ का अर्थ ‘गहा’ समझकर—

खल अघ अगुन साधु गुन गाहा ।

उभय अपार उदधि अवगाहा

में ‘अघ’ शब्दको ‘गह’ करके ‘शुद्ध’ कर दिया। उन्होंने यह समझा कि “खल अगुन गह (इ), साधु गुन गहा” यह अन्वय है।

परन्तु इस अन्वय और संशोधनसे चौपाईका चमत्कार लुप्त हो जाता है और आगेके पदोंसे असंगति भी होती है। वास्तवमें ‘गाहा’ तद्भव है गाथाका, और ‘अवगाहा’ क्रिया नहीं, विशेषण है। शुद्ध अन्वय इस प्रकार है—‘खल’ (के) अघ (अरु) अगुन (की) (अरु) साधु (के) गुन (की) गाहा उभय अपार अवगाह [गम्भीर=अथाह] उदधि (हैं)।” संशोधक पण्डितोंने इसी ढंगके पाठान्तर पैदा कर दिये हैं, जो गोस्वामीजीकी कल्पनामें भी न आये होंगे।

हमारी हिन्दी उतनी परिवर्तनशील नहीं है, जितनी कि और भाषाएँ। विशेषकर गावोंकी भाषापर समयका उतना

प्रभाव नहीं पड़ता जितना नागरिक भाषापर। कुछ लोग तो बात होगी कि गोसाईंजीकी अवधी आज भी प्रान्तीय है और तीन सौ बरस बीत जानेपर भी आज घर-घर रामचरितमानसका इतना प्रचार है, जितना कि ईसाई देशोंमें या मुसलिम देशोंमें कुरान शरीफका भी नहीं है और यह एक पदके सत्रह लाख अर्थ लगानेवाले चतुर टीकाकार चौपाइयोंके भावमें उलझे रहते हैं, तथापि केवल अक्षर नेवाला भी बड़े गर्वसे कहता है कि “मैं रामायण हूँ।” यद्यपि ग्रंथका नाम रामचरितमानस है, तथापि शब्दसे साधारणतः लोग “तुलसीकृत” ही समझते हैं। इतना अधिक प्रचार शायद गोस्वामीजीके जीवनकालमें ही गया था, क्योंकि यह ग्रन्थ उन्हींके समयसे रामलीला आधार है। गोसाईंजीने कहा भी है—

सपनेहु सांचहु मोहिपर जौ हरगौरि पसाउ,

तौ फुर होउ, जो कहेउं, सब भाषा भनिति प्रभा,

यह सब करामात ‘भाषा-भनित’की ही है। जिस गौतम बुद्धने प्राकृतको अपनाकर अपने मतका प्रचार उसी तरह गोसाईंजीने भी ललित प्राकृत या मधुर ‘भालिवस्तु’ का वर्णन करके रामचरितमानसको अमर दिया है। ‘रामनामामृत’ या ‘रामयश सुधा सम सलिल’ इस अगाध मानसरोवरका तीन सौ बरससे नित्य वर्षा कीर्ति सम्पन्न बने रहना हमें यह दृढ़ आशा दिलाता है कि इस प्रकार कई सौ बरस आगेकी संतान भी इस मानसरोवर अवगाहन करती रहेगी।

१०—शब्द-रूपावली

मानस-प्रेमियोंके सुभीतेके लिये व्याकरणकी परिभाषा भ्रंशमें न पड़, हम यहां शब्दों और धातुओंके रूप-विक

कुछ उदाहरण देकर नियम दे देते हैं। योग्य पाठक इन्हींके अनुसार और शब्दोंको भी समझ लेंगे। रूपके सामने अर्थ भी दे दिये गये हैं।

- (१) सुर, [देवता, देवताने, देवतागण, देवताओंने, देवताको, देवताओंको]
- (२) सुरन्ह, [देवताओंने, देवताओंको]
- (३) सुरउ, [देवता भी, देवताने भी, देवताओंने भी, देवताको भी]
- (४) सुराहँ [देवताको, देवताके लिये, देवतामें]
- (५) सुरन्हि [देवताओंको, देवताओंके लिये, देवताओंमें]
- (६) सुरसन [देवतासे, देवगणसे, देवताके द्वारा]
- (७) सुरन्हसन [देवताओंसे, देवताओंके द्वारा]
- (८) सुरकहँ [देवताको, देवताओंको, देवताके लिये, देवताओंके लिये]
- (९) सुरन्हकहँ [देवताओंको, देवताओंके लिये]
- (१०) सुरतँ [देवतासे, देवताओंसे]
- (११) सुरन्हतँ [देवताओंसे]
- (१२) सुरक, सुरकर, सुरकै, [देवताका]
- (१३) सुरन्हक, सुरन्हकर, सुरन्हकै, [देवताओंका]
- (१४) सुरमहँ, [देवतामें, देवताओंमें]
- (१५) सुरन्हमहँ, [देवताओंमें]

ह्रस्व स्वरान्त सभी शब्दोंके रूपोंमें सुर शब्दके सनान ही परिवर्तन होते हैं। दीर्घ स्वरान्त शब्दोंमें विभक्तियोंके प्रत्यय जब लगते हैं प्रायः ह्रस्व बोले जाते हैं, जैसे “सीतहि” “अखारेन्हि” इत्यादि। शेष नियम खड़ी बोलीके व्याकरणकेसे हैं। विशेषणके रूप भी संज्ञाके ही अनुरूप होते हैं। हमारे दिये हुए पहले रूपमें बहुधा ह्रस्व “उ”कार भी पाया जाता है जैसे “कपासु” “अनलु” “आपु” “सु” इत्यादि।

सर्वनामके रूप

“आप” “आपु” [अत्म=खुद, स्वयं] आदरसूचक सर्वनाम मध्यम पुरुषके लिये आता है। इसके रूप प्रायः उदाहरणवाले “सुर” शब्दके समान हैं। केवल सम्बन्धका रूप “राउर” “रावरे” “रावरो” [राउ=राजा, राउर=राजाका] “आपुकर” “आपुके” की जगह आये हैं। प्रयोग प्रायः एक वचनमें ही होता है।

मै (मैं)

मोहिं, (मुझे, मुझमें)

मोकहं, (मुझको, मेरे लिये)

मोसन, (मुझसे, मेरे द्वारा)

मोतें, (मुझसे, मेरे पाससे)

मोर, मोरि, (मेरा, मेरी)

मोहिं, मोमहं, (मुझमें)

हम, (हम)

हमहिं, (हमें, हममें)

हमकहं, (हमको, हमारे लिये)

हमसन, (हमसे, हमारे द्वारा)

हमतें, (हमसे, हमारे पाससे)

हमार, हमारी, (हमारा, हमारी)

हममहं (हममें)

ते, (तू)

तोहिं, (तुझे, तुझमें)

तोकहं, (तुझको, तेरे लिये)

तासन, (तुझसे, तेरे द्वारा)

तोतें, (तुझसे, तेरे पाससे)

तोर, तोरि (तेरा तेरी)

तोहिमहं=तोमहं, (तुझमें)

तुम्ह, (तुम्)

तुम्हहिं, (तुम्हें)

तुम्हकहं, (तुम्हको, तुम्हारे लिये)

तुम्हसन, (तुमसे, तुम्हारे द्वारा)

तुम्हतें, (तुमसे, तुम्हारे पाससे)

तुम्हार, तुम्हारी, (तुम्हारा तुम्हारी)

तुम्हमहं, (तुम्में)

सो, (वह)

तेहि, ताहि, (उसे, उसमें)

तेहि, ताकहं तेहिकहं (उसको, उसके लिये)

तासन, (उससे, उसके द्वारा)

तातें, (उससे, उसके पाससे, उस लिये)

तासु, (उसका, उसकी)

तोमहं, (उसमें)

ते, (वे)

तिन्हहिं, (उन्हें, उनमें) उन्हहिं

तिन्हकहं, उन्हकहं (उनको, उनके लिये) उन्हकहं

तिन्हसन, (उनसे, उनके द्वारा) उन्हसन

तिन्हतें, (उनसे, उनके पाससे) उन्हते

तिन्हकर, तिन्हकै, (उनका) उन्हकर

तिन्हमहं, (उनमें) उन्हमहं

को, (कौन) और के, (कौन लोग) तथा जो, (जो) और जे, (जो लोग) इन चारोंके रूप भी क्रमशः “सो” और “ते” के रूपोंकी तरह बनते हैं इसलिये यहां इनका विस्तार नहीं किया गया ।

११-धातु-रूपावली

आजकल खड़ी बोलीकी भाषासम्बन्धी शक्ति घट गयी है । उसका कारण यहीं जान पड़ता है कि अपने पुराने धातु-भाण्डारका तिरस्कार करके उसने संस्कृत फारसी, अरबी आदि जटिल व्याकरणवाली भाषाओंके शब्दोंकी शरण ली । कृदंतोंके साथ होना या करना क्रिया लगाकर भाषाकी दांगों तोड़ बैसाखीके बल चलानेकी ऐसी कुटेब पड़ गयी है कि साधारण बोलचालमें भी जहां “मिला” या “पाया” से काम चल सकता है वहां भी पंडितम्मन्य भाषाविद् “प्राप्त हुआ” या “प्राप्त किया” बोलना साधु भाषा समझते हैं । कुशल इतनी ही है कि “प्राप्त होता भया” और “प्राप्त करता भया” अब कम सुननेमें आता है ।

गोस्वामी जी अपनी ग्रामीण भाषामें इस कुरीतिको नहीं बतते । उन्होंने जितनी धातुएँ बर्ती हैं उनमेंसे अधिकांशका अब गद्यमें प्रयोग नहीं होता ।

मुझे निदर कहाँ चला ?

जाकर अपना मुख मुकुरमें बिलोको ।

मैं गुरु पद पद्य बन्दता हूँ ।

मैं रामचरित बर्नता हूँ ।

मैं विदेहको प्रनवता हूँ ।

वह अतुरागसे मज्जते हैं ।

वह चारफल लहते हैं ।

संत उसे प्रशंसते हैं ।

ऐसे प्रयोग ब्रजभाषा या “पड़ी” बोलीकी कवितामें अब भी आते हैं । परन्तु खड़ी बोलीकी कविता करनेवाले इनका बहिष्कार करके हिन्दीके साथ बड़ा अन्याय कर रहे हैं । मानसभक्तोंके सुभातेके लिये हम कुछ धातुओंके रूप अर्थके साथ देते हैं । इसके साथ एक धातुकोष भी देते हैं जिसमें वह असाधारण रूप दरसाये जायेंगे जिनसे दिये हुए नमूनोंसे कुछ अन्तर है ।

धातुरूपावलीमें प्रत्येक रूपके पहले जो अंक एकसे चौबीस या छब्बीस तक दिये गये हैं इस सुभीतेके लिये हैं कि यदि किसी धातुका रूप विशेष भिन्न हो तो दिये हुए अंकसे उदाहरणमें उसका साधारण रूप मिलाकर अन्तर जाना जा सके ।

अकारान्त. लड़, मार, धर इत्यादि

धातुओंके रूप

- (१) चढ़-धातु “चढ़ने” के अर्थमें
- (२) चढ़इ [यदि वह चढ़े]
- (३) चढ़उ [वह पुरुष चढ़े—आशीः (स्त्री-चढ़इ)]
- (४) चढ़त [वह चढ़ता । स्त्री—“चढ़ति”]
- (५) चढ़तिउ [चढ़ते हुए भी (—तिहुँ)]
- (६) चढ़नहार [चढ़नेवाला ।—री (स्त्री)]
- (७) चढ़ब [चढ़ना]
- (८) चढ़बउ [चढ़ना भी]
- (९) चढ़सि [तू चढ़ता है]
- (१०) चढ़हिं [हम, वे, चढ़ें या चढ़ते हैं]
- (११) चढ़हु [चढ़ो]
- (१२) चढ़ा [चढ़ा । स्त्री० चढ़ी]
- (१३) चढ़ि [चढ़कर]
- (१४) चढ़िय [चढ़िये]
- (१५) चढ़िहइ [तू या वह चढ़ेगा]
- (१६) चढ़िहउ [मैं चढ़ूँगा]
- (१७) चढ़िहहिं [हम या वे चढ़ेंगे]
- (१८) चढ़िहहु [तुम चढ़ोगे]
- (१९) चढ़िहि [वह चढ़ेगा, चढ़ेगी]
- (२०) चढ़हु [तू चढ़]
- (२१) चढ़े [वे या हम चढ़े हुए]

- (२२) चढ़े उ [वे या तुम चढ़े, चढ़नेपर भी]
 (२३) चढ़े उं [मैं चढ़ा। चढ़िऊँ, मैं चढ़ी।]
 (२४) चढ़े हू [चढ़ियो तुम, वा चढ़नेपर भी]
 (२५) चढ़ं त [चढ़नेकी क्रिया, चढते हुए। स्त्री० चढ़ं ती]
 (२६) चढ़ं न [चढ़ाई चढ़ना।]

वकारान्त बनाव, कराव, मचाव, धराव आदि

करानेके अर्थवाली धातुओंके रूप

- (१) चढ़ा व [धातु चढ़ाने के अर्थमें]
 (२) चढ़ा वह [यदि वह चढ़ावे]
 (३) चढ़ा वूउ [वह पुरुष चढ़ावे, आशीः स्त्री चढ़ा वह]
 (४) चढ़ा वत [वह चढ़ाता। स्त्री चढ़ा वति]
 (५) चढ़ा वतिउ [चढ़ाते हुए भी (—तिहूँ)]
 (६) चढ़ा वनहार [चढ़ानेवाला —री (स्त्री)]
 (७) चढ़ा उब [चढ़ाना]
 (८) चढ़ा उबउ [चढ़ाना भी]
 (९) चढ़ा वसि [तू चढ़ाता है या चढ़ाता]
 (१०) चढ़ा वहिं [हम या वे चढ़ावें या चढ़ाते हैं]
 (११) चढ़ा वहु [चढ़ाओ]
 (१२) चढ़ा वा [चढ़ाया]
 (१३) चढ़ा इ [चढ़ाकर]
 (१४) चढ़ा इय [चढ़ाइये]
 (१५) चढ़ा इहइ [तू या वह चढ़ावेगा]
 (१६) चढ़ा इहउ [मैं चढ़ाऊँगा]
 (१७) चढ़ा इहहिं [हम या वे चढ़ावेंगे]
 (१८) चढ़ा इहहु [तुम चढ़ाओगे]
 (१९) चढ़ा इहि [वह चढ़ावेगा या चढ़ावेगी]

- (२०) चढा उ [तू चढा]
 (२१) चढा ए [वे या हम चढाए हुए]
 (२२) चढा एउ [चढानेपर भी या उन्होंने या तुमने चढाया]
 (२३) चढा एउं [मैंने चढाया]
 (२४) चढा एहु [चढानेपर भी, या तुम चढाइयो]

अकारान्त रिसा, सुखा, परा, समा

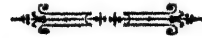
पिरा आदि धातुओंके रूप

- | | |
|-----------------|------------------------|
| (१) रिसा | (१३) रिसा इ |
| (२) रिसा इ | (१४) रिसा इय |
| (३) रिसा उ | (१५) रिसा इहइ |
| (४) रिसा त | (१६) रिसा इहउं |
| (५) रिसा तिउ | (१७) रिसा इहहिं |
| (६) रिसा नहार | (१८) रिसा इहहु |
| (७) रिसा ब | (१९) रिसा इहि |
| (८) रिसा बउ | (२०) रिसा उ |
| (९) रिसा सि | (२१) रिसा ने |
| (१०) रिसा हिं | (२२) रिसा नेउ |
| (११) रिसा हु | (२३) रिसा नेउं |
| (१२) रिसा न | (२४) रिसा नेहु, येहु |

- | | |
|-----------------------------|---------------|
| (१) कर (करनेके अर्थमें) | (७) कर ब |
| (२) कर इ | (८) कर बउ |
| (३) कर उ | (९) कर सि |
| (४) कर त | (१०) कर हिं |
| (५) कर तिउ | (११) कर हु |
| (६) कर नहार | (१२) कीन्ह |

(१३) क रि	(२०) कर
(१४) क रि य	(२१) की न्ह, कि ये
(१५) क रि हइं	(२२) की न्हैउ, कि येउ
(१६) क रि हउं	(२३) कीन्हैउं, कि येउं
(१७) क रि हहिं	(२४) कीन्है हु, किये हु
(१८) क रि हहु	(२५) कर न्त, (स्त्री०कर न्ती)
(१९) क रि हि	(२६) कर न, (स्त्री०कर नी)

ओकारान्त हो, और एकारान्त दे, ले आदि धातुओंके रूप



(१) हो [अस=अह] धातु होनेके अर्थमे ।	
(२) हो इ	(१४) हो इय
(३) हो उ	(१५) हो इहइ
(४) हो त	(१६) हो इहउं [अहउं=है]
(५) हो तिउ	(१७) हो इहहिं
(६) हो नहार	(१८) हो इहहु
(७) हो ब	(१९) हो इहि
(८) हो बउ	(२०) हो उ
(९) हो लि [अहसि, तू है]	(२१) भये
(१०) हो [अहहिं, हहि=है]	(२२) भयेउ
(११) हो हु [अहहु=हो]	(२३) भयेउं [अहहुं=हैं]
(१२) भा	(२४) भयेहु (अहहु=तुम हो)
(१३) भइ	

(१) दे	(१३) दे इ
(२) दे इ	(१४) दे इय
(३) दे उ	(१५) दे इहइ
(४) दे त	(१६) दे इहउं
(५) दे तिउ	(१७) दे इहहिं
(६) दे नहार	(१८) दे इहहु
(७) दे ब	(१९) दे इहि
(८) दे बउ	(२०) दे हि
(९) दे सि	(२१) दीन्हें, दिखे
(१०) दे हिं	(२२) दीन्हेउ, दियेउ
(११) दे हु	(२३) दीन्हेउ, दियेउँ
(१२) दी न्ह	(२४) दीन्हेहु, दियेहु



नोट— १-शब्द तथा धातु रूपावलीमें विकार पैदा करनेवाले प्रत्ययोंको मोटे टैपमें दिखाया है ।

कविहि अरथ आखर बल सांचा
अनुहरि ताल गतिहिं नट नाचा



श्रीराम-चरित-मानसकी भूमिका

दूसरा खण्ड

मानस शङ्कावली



उपोद्घात

गोस्वामीजीका रामचरितमानस छोटेसे बड़ेतक, अक्षर परिचितसे लेकर अगाध विद्वान्तक, साढ़े तीनसौ बरसोंसे पढ़ते आये हैं। सैकड़ों टीकाएं हो गयी हैं जिनमेंसे अनेक छपीं और अनेकके प्रकाशनकी नौबत न आयी। सूरसागर, सुखसागर, ब्रजविलास, राम रसायन, रामचन्द्रिका, रामायण आदिके नामकी पुस्तकोंकी क्या गिनती है! परन्तु श्रीमद्-भागवतादि पुराणों, रामायण महाभारतादि इतिहासोंकी कथा जिस तरह व्यास लोग बाँचते और श्रद्धालु श्रोताओंको सुनाकर उनका परलोक-मार्ग सुगम करते हैं, उसी तरह श्रीरामचरित मानस ही “भाखा” का एक धार्मिक ग्रन्थ है जिसकी कथा व्यासलोग बाँचते और श्रद्धालु भक्त सुनते हैं। धर्मग्रन्थकी पदवी आजतक किसी और “भाखा” की पोथीको नहीं मिली। काव्यकी सरसता, शब्दोंका माधुर्य, अपूर्व प्रसाद, पवित्र प्रेम और शृङ्गार, अनुपम वीरता, करुणाकी अटूट धारा, भक्ति वात्सल्य और शान्तिका अविरल संयोग, अलंकारोंकी छटा, भावोंका अपूर्व आनन्द पढ़ने और सुननेवालेके मनको यह सभी गुण ऐसा छीन लेते हैं, ऐसा बे अख्तियार कर देते हैं, कि इस मानस-सरोवरके सौंदर्यपर “भाखा” के विरोधी और प्रेमी, साम्प्रदायिक झगड़ोंपर जान देनेवाले मतवाले, सभी मुग्ध हैं, सभी एक ही घाटपर रामचरितामृत पान करते हैं।

मैंने देखा है कि रामचरितमानसकी कथा कहनेवाले

ईसाइयों और मुसलमानों तक को आकृष्ट कर लेते हैं। “सुकवि-
ता यद्यस्ति राजयेन किम्”। सत्काव्य ऐसी ही चीज़ है।
लोकोत्तर आनन्द तो वस्तुतः वही अवस्था है जिसके लिये श्रुति
कहती है “तत्रको मोहः कः शोक एकतामनुपश्यतः”। वही
लोकोत्तर आनन्द गोस्वामीजीके मानसमें अपनी अपनी पहुँचके
अनुसार सभी पाते हैं। जो अच्छी तरह नहीं समझ सकते
उनके मनमें शंकाएं उठती हैं, प्रयत्न करके पूछ पाँछकर
समाधान कर लेते हैं, नहीं होता तो भी इसको कविता मान्य
किये ही रहती है। विद्वानोंके लिये तो यह विशेष सुखकी
सामग्री है। “जड मोहहिं बध होहि सुखारी।” जो बात
गोस्वामीजीने श्री भरतजीकी भारतीके लिये कही है वह उनकी
ही कविताके लिये ठीक बैठती है—

सुगम अगम मृदु मंजु कठोरे । अरथ अमित अरु आखर थोरे ।
ज्यों मुख मुकुर मुकुर निज पानी । गहि न जाइ अस अदभुत बानी ।

ऐसी अदभुत कवितापर शंकाएं उठें तो क्या आश्चर्य ?
उसमें ही उसका समाधान भी मिल जाय तो कौन से अचंभेकी
बात है ! एक एक पदके अनेक अर्थोंका होना भी कोई
असाधारण बात नहीं । चतुर वक्ताओंके वाक्पाटनसे भी अर्थके
अनेक अभूतपूर्व, अश्रुत और अदृष्ट चमत्कार देखने सुननेमें
आते हैं । काशीके श्रीबंदन पाठक बड़े चतुर और विद्वान्
कथा बाँचनेवालोंमें हो गये हैं । उन्होंने मानस-शंकावलीके
नामसे ऐसी शंकाओं और समाधानोंका संग्रह करके छपवाया
था । उसका दूसरा संस्करण जो संवत् १९२५में छपा था

मेरे सामने है । इसमें शंकाओंका अच्छा संग्रह है । समाधान भी हैं । भाषा ब्रजकी टीकावाली है, जो अब लोक-प्रिय नहीं । समाधान भी कई ऐसे हैं जिन्हें आजकलके हिन्दी-पाठक शायद अब उतना पसन्द न करेंगे जितना कि उस समयके श्रद्धालु श्रोता पसन्द करते थे । अनेक समाधानोंमें मुझे स्वयं मतभेद था । इसलिये मैंने शंकाओंके संग्रहमें उनकी शंकावलीसे पूरी सहायता ली है, परन्तु समाधानके लिये मैंने वैसी ही स्वतंत्रतासे काम लिया है । शंकाएं पाठकजीकी मौलिक नहीं हैं । वह तो सभी मानसके पाठक जानते हैं । समाधानमें सबकी कुछ न कुछ अलग छाप होती है । सहृदय पाठक प्रस्तुत शंकावली देखकर स्वयं विचार कर लेंगे ।

मैंने रामचरितमानसका छुटानसे श्रद्धा और भक्तिसे परिशीलन किया है । मेरी भाषामें अथवा समाधानमें यदि इसका प्रभाव पड़ा है, तो इसके लिये मेरी परिस्थिति दोषी है । इसकी और मानसकथाकौमुदीकी रचनामें इटावा निवासी श्री पं० रघुवरदयालजी मिश्र विशारदने श्रद्धासे ही प्रेरित हो मेरे लेखकका काम किया है । एतदर्थ उनका मैं कृतज्ञ हूँ ।

श्रीकाशी ।

मातृनवमी १९८० ।

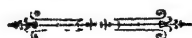
रामदास गौड़



मानस-शंकावली



प्रथम सोपान-बालकांड



शङ्का १—गोस्वामीजीने गणेशादि देवताओंकी वंदना आरम्भमें क्यों की और संस्कृतसे क्यों आरंभ किया ?

सामाधान १—गोस्वामीजी स्मार्त वेष्णव थे, श्रीरामचन्द्रजीको महाविष्णु और अंगी मानते थे और समस्त ब्रह्माण्डोंके संचालक देवताओंको उनके अंग । साधारण हिन्दू धर्म भी देव समाजमें अपने इष्टदेवको अंगी मानता है और शेष सब देवताओंको अंग । गणेशजीका स्थान पौराणिक कथाके अनुसार श्रीपार्वतीजीके आदेशसे द्वारपालका हुआ, इसीसे आज भी हिन्दू मंदिरोंमें गणेशजीको द्वारपर स्थान दिया जाता है । श्री रामचन्द्रजीके दरबारमें पहुँचनेके लिये भक्तकी कहपनायही होती है कि द्वारपर गणेशजी और दरवारतक पहुँचनेके मार्गमें सभी देवताओंका दर्शन होते हैं, अन्तमें ही भक्त भगवानके चरणोंतक पहुँचता है । मानसकारने विनयपत्रिकामें भी यही रीति निवाही है । इस विचारसे श्रीरामचन्द्रजीके अनन्य भक्त होते हुए भी गोस्वामीजीका और देवताओंकी वंदनासे आरंभ करना असंगत नहीं है । चमत्कारिक टोकाकार तो भी शब्दोंके श्रुतिार्थ करके सारी वंदना भगवान रामचन्द्रजीपर ही घटाते हैं । हमारे मतसे ग्रंथकारका ऐसा अभिप्राय नहीं था ।

गोस्वामीजीके समयमें भी साधारणतः काशीका पंडित समुदाय आजकलकी तरह भाषाद्रोही था और देववाणी संस्कृत मंगलाचरण वन्दना आदिके लिये अबतक इतनी आवश्यक समझी जाती है कि साधारण संकल्पसे लेकर सभी श्रौत और स्मार्त्त कर्म संस्कृतमें किये जाते हैं। अतः मंगलाचरणका संस्कृतमें होना विशेषतः ऐसे कविकी लेखनीसे जो संस्कृत लिखनेमें असमर्थ नहीं था अयुक्त नहीं है। गोस्वामीजी जैसे कट्टर रामभक्त थे वैसे ही भाषा-भक्त भी थे।

“का भाषाका संस्कृत, प्रेम चाहिये सांच

काम तो आवै कामरी, का लै करै कमांच,,

स्पष्ट है कि सर्वसाधारणको भाषा सुलभ है इसके द्वारा भगवद्भक्तिका रसास्वादन जनताको सुलभ हो जाता है।

“भाषा बंध करब मैं सोई

मेरे हिय प्रबोध जेहि होई”

क्या मार्कंडेय की बात कही है। मातृभाषासे ही तो हृदयको प्रबोध हो सकता है? संस्कृतसे आदि अन्त करना मंगलाचरण मात्र समझना चाहिये।

शङ्का २—* द्विभुज रामोपासक तुलसीदासजीने क्षीरसागरशायी चतुर्भुज भगवानसे अपने हृदयमें धाम करनेकी प्रार्थना क्यों की?

समाधान २—पहले तो यहाँ चतुर्भुज मूर्तिकी चर्चा ही नहीं है, भगवानकी मूर्तिकी कल्पना सर्वथा भक्तके भावपर निर्भर है, गोस्वामीजी चतुर्भुजकी कल्पनासे अपरिचित नहीं हैं इसका अनेक स्थलोंमें उल्लेख किया है, तोभी जहां जहाँ अपने हृदयमें बास कसनेकी चर्चा आयी है कहीं भी चतुर्भुज मूर्तिकी चर्चा

* “नील सरोरुह स्याम, तरुन् अरुन् बारिज नयन
करहु सो भ्रम उर धाम, सदा क्षीर सागर सयन

नहीं है। अतः इस शंकाकी प्रतिज्ञा ही निर्मूल है। जो लोग इस प्रतिज्ञाको मानते ही हैं उनके लिये यह समुचित समाधान है कि तुलसीदासजीने अपने हृदयको रामकी कथाका पवित्र भांडार बनानेके लिये निर्मल क्षीरसागरमें निरन्तर शयन करनेवाले नारायणसे प्रार्थना की है कि जैसे आपके निरन्तर शयन करनेसे क्षीरसागर निर्मल और उज्ज्वल रहता है वैसे ही यदि आप हमारे हृदयमें अपना धाम बनायेंगे तो हमारा हृदय भी निर्मल और उज्ज्वल हो जायगा, आगे जाकर इसी प्रतिज्ञाका निर्वाह करते हुए कहा है—

“जस कछु बुधि बिबेक बल मेरे
तस कहिहौ हिय हरिके प्रेरे”

हरिकी प्रेरणा हृदयमें तभी होगी जब भगवान् हृदयको अपना धाम बनावेंगे।

* शब्दा ३—अनेक वंदनाओंके अनन्तर यह महीसुर वंदना प्रथम कैसे हुई ?

समाधान ३—यहाँ प्रथम महीसुरका विशेषण है, क्रिया विशेषण नहीं है। प्रथम महीसुरसे अभिप्रेत है वह ऋषि-परम्परा जो मोहजनित संशयोंको हरनेवाली है, विश्वका उपकार करनेवाली है, इस भूतलपर सृष्टि रचना और उसके विकासके लिये आदि युगमें अवतीर्ण हुई और अबतक अपने कार्यमें तत्पर है। यह भूदेवताओंका समाज सृष्टिमें सर्व प्रथम है इसीलिये इसे “प्रथम महीसुर” कहा।

* “वन्देँ प्रथम महीसुर चरना
मोह जनित संसय सब हरना”

* श्लोका ४—माया ब्रह्म, जीव और जगदीश यह ब्रह्माके बनार्य गुणसई जीने लिखे हैं। ब्रह्म और जगदीश तो कदापि ब्रह्माके बनाये नहीं हो सकते, माया और जीवके लिये भी ऐसी ही शंका उत्पन्न होगी।

समाधान ४—अद्वैत वेदान्त मतके अनुसार यह संसार वा जो कुछ गोचर विश्व है वह भ्रम है।

“गो गोचर जहँ लागि मन जाई,

सो सब माया जानेहु भाई ”

सृष्टिका होना श्रुतिके महावाक्य “एकोऽहम् बहुस्यामः”-के अनुसार एक ब्रह्मसे अनेकताका प्रकट होना है और दर्शनोंमें पुरुष और प्रकृतिके मेलसे सृष्टि बतायी गयी है, श्रीमद्भगवद्-गीतामें भगवानने एक जड़ और दूसरी चेतन, अपनी दो प्रकृतियाँ बतायी हैं। ब्रह्म शब्द प्रकृतिके लिये भी आता है, पुरुष शब्दका भी यही हाल है।

“ द्वाविमौ पुरुषौ लोके क्षररचाक्षर एव च
क्षरः सर्वाणि भूतानि, कूटस्थोऽक्षर उच्यते ।
उत्तमः पुरुषस्त्वन्यः परमात्मस्युदाहृतः
यो लोकत्रयमाविश्य विमर्त्यवय इश्वरः ।
यस्मात्क्षरमतीतोहम् अक्षरादापि चोत्तमः
अतोऽस्मि लोके वेदे च प्रथितः पुरुषोत्तमः”

* भलेउ पोच सब विधि उपजाये

गनि गुन दोष ब्रेद बिलगाये

*

*

*

*

जड़ चेतन गुन दोषमय, विस्व कीन्ह करतार ।

सत हंस गुन गहर्हि पय, परिहरि बोरि विकार ।

माया ब्रह्म जीव जगदीश

लक्ष्मि अलक्ष्मि रंज अवनीसा ।

इन कथनोंसे स्पष्ट है कि ईश्वर और जीव अथवा माया और ब्रह्मका सम्बन्ध सृष्टि है वा सृष्टिके साथ ही यह संबंध उत्पन्न होता है और सृष्टि ब्रह्मा नामक भगवद्भिभूतिकी रचना कही जाती है। अतएव जगदीश (जगत्+ईश) वा जगतका स्वामी और जीव वा जगत्का वंदी वा दास यह दोनों सृष्टिको ही कल्पना हैं। इसी तरह माया और ब्रह्म यह द्वैत भी सृष्टिके साथ ही कल्पनामे आता है। अन्यथा अद्वैतसिद्धिमें एकको छोड़ दूसरा तो कुछ है ही नहीं। इसलिये माया, ब्रह्म, जीव, जगदीशको ब्रह्माको वा सृष्टिकी कल्पना लिखना किसी प्रकार अयुक्त नहीं है।

* शङ्का ५—अनेक वंदनाओंके अनन्तर भरतके चरणोंकी वंदनाको प्रथम क्यों लिखा ?

समाधान ५—जहां श्रीरामचन्द्रजीके भाइयोंकी वंदनाका प्रकरण आरम्भ हुआ वहां भरतजीकी वंदना करना स्पष्ट कारणोंसे ही प्रथम हुआ। यहां प्रथम शब्द वंदना क्रियाका विशेषण है, तीनों भाइयोंमें भरतजी न केवल सबसे बड़े हैं प्रत्युत भ्रातृभक्तिमें उनका दर्जा सबसे ऊंचा है।

* शङ्का ६—नाम वंदनामें क्रमभंग क्यों किया ? चापभंगके बाद ही दंडक वनका प्रकरण क्यों उठाया ?

समाधान ६—कविका उद्देश्य यहां रामायणका कथाक्रम

* प्रनवउँ प्रथम भरतके चरना

जासु नेम व्रत जाइ न बरना ।

* भंजेउ रामु आपु भव चापू,

भव भय भंजन नाम प्रतापू ।

दडक वन प्रभु कीन्ह सुहावन,

जन मन अमित नाम किये पावन ।

निसिचर निकर दले रघुनन्दन,

नाम सकल कलि कलुष निकंदन ।

वर्णन करना नहीं है, उसे केवल नामका उत्कर्ष दिखाना इष्ट है, जहाँ कहीं कि रामायणकी कथाके वर्णनका संकल्प है वहाँ क्रमका पूरा खयाल रखा गया है। जैसे उत्तरकांडमें भुशुंड़िने गरुड़से जो रामकी कथा वर्णन की है उसमें कोई क्रमभंग नहीं है।

प्रस्तुत प्रकरणमें भी पाठकको जो क्रमभंग दिखायी देता है वह भ्रममात्र है क्योंकि नाममहिमाके वर्णनमें चापभंगके पहले दण्डक वनका प्रकरण नहीं आता। पीछे ही आता है, यदि दण्डक वनकी चर्चाके पीछे दशरथका स्वर्गवास आदि बीचके प्रकरणोंकी चर्चा होती तो अवश्य ही क्रमभंग कहा जाता। ग्रन्थकारका उद्देश्य यहां सारी कथाका उल्लेख नहीं है।

शङ्का ७—गोस्वामीजी शालीनतापूर्वक दो बार कवि होनेसे इनकार करके भी लिखते हैं 'रामचरित मानस कवि तुलसी' यह असङ्गत है या नहीं ?

समाधान ७—

चौपाई—संभु प्रसाद सुमति हिय हुलसी

रामचरित मानस कवि तुलसी

करइ मनोहर मति अनुहारी

सुजन सुकवि सुनि लेहु सुधारी

इसका अन्वय इस प्रकार हुआ—संभु (के) प्रसाद (तें) हिय (में) सुमति हुलसी। (याही बलतें) रामचरित मानस (को) कवि तुलसी मनोहर और अपनी सुमति (की) अनुहारि करइ। सुनि (के) सुजन सुकवि सुधारि लेहु।

तुलसीदासजीने—'कवि न होइं नहिं चतुर प्रवीनू

सकल कला सब बिद्या हीनू।

कविन होहुं नहिं चतुर कहावउँ,

मति अनुरूप राम गुन गावउँ ।

इन दो स्थलोंमें अपना असामर्थ्य और लाचारी दिखाकर व्याजसे अपने उन कथनोंका पोषण किया है जिनमें बारम्बार उन्होंने हरि, शिव, शम्भुकी कृपासे रामकी कथा कहनेका साहस दिखाया है ।

“जस कछु बुधि बिबेक बल मेरे,

तस कहिहहुं हिअ हरिके प्रेरे ।

* * *

सुमिरि सिवा सिव पाइ पसाऊ

बरनउँ राम चरित चित चाऊ

भनिति मोरि सिव कृपा बिभाती

ससि समाज मिलि मनहुं सुराती

* * *

इन उक्तियोंके अनन्तर यह बात स्पष्ट हो जाती है कि तुलसीदासजी यद्यपि स्वयं “ कवित बिबेक एक ” भी नहीं रखते, तथापि उन्हीं शिवजीकी कृपासे इतनी अयोग्यतापर भी “ कवि तुलसी ” हो जाते हैं जिनकी कृपासे,

अनामिल आखर अरथ न जापू

प्रगट प्रभाउ महेस प्रतापू

होउ महेस मोहिं पर अनुकूला

करहु कथा सुर मंगल मूला

जहां बेमेल निरर्थक साबर मंत्र शिवजीकी कृपासे प्रभावशाली हो जाते हैं वहाँ तुलसी जैसे अकवि, अचतुर, कलाहीन, विद्याहीन मनुष्यका राम गुणगानमें उन्हीं शिवजीके प्रसादसे

कवि हो जाना कौन सी बड़ी बात है । इस चौपाईमें तुलसीदासजीने व्याजसे अपनी अत्यन्त नम्रताके साथ ही साथ शम्भुके प्रसादका उत्कर्ष दिखाया है, पूर्वापर विरोध नहीं है ।

शङ्का ८—गोसाईंजीने उमा शब्दका प्रयोग (ललमन दीख उमा कृत वेषा) सतीके लिये उस समय किया है जब उमा नाम ही नहीं पड़ा था, सीताजीसे फुलवारीमें गिरिराज किशोरी कह लाया, यद्यपि सीता-हरणके समय आरम्भकी ही कथामें सती-चरित्रका वर्णन किया है क्या इसमें असङ्गति दोष नहीं है ?

समाधान ८—पहले तो स्वयं ग्रन्थकार इन समस्त चरित्रोंके वर्णनमें भूतकालकी कथा कहता है, पद्य-रचनाकी आवश्यकताके अनुसार उसे समानार्थक शब्दोंके चुननेमें अधिक स्वतन्त्रता होनी ही चाहिये । दूसरे तुलसीदासजी राम और शिव, पार्वती और सीता आदि भगवद्विभूति अवतार वा ईश्वरमें किसी प्रकारका भेदभाव नहीं रखते, उनका मन्त्रव्य ।

नाना भांति राम अवतारा

रामायन सत कोटि अपारा

कलप भेद हरि चरित सुहाये

भांति अनेक मुनीसन गाये

इन पदोंसे स्पष्ट है ।

कलप कलप प्रति प्रभु अवतरहों

चारु चरित नाना विधि करहों

ऐसी दशामें किसी शब्दके प्रयोगमें अथवा किसी चरितके आगे पीछे वर्णनमें हो जानेवाली असङ्गतिका सहज ही समाधान हो सकता है । इसके सिवा गिरिजाके लिये स्तुति करते हुए सीताजीके मुखसे कहलाया है कि—

जय गजबदन षडानन माता,

नहिं तव आदि मध्य अवमाना ।

* * *

भव भव विभव पराभव करिनि

और स्वायम्भुव मनुके प्रकरणमें,

भृकुटि बिलाम सृष्टि लय होई

राम वाम दिनि सीता सोई

इत्यादिसे प्रकट है कि तुलसीदासजीके मतमें सती और गिरिजा, जानकी और सीता अनादि और अनन्त हैं और इनके चरित कुछ थोड़े बहुत अन्तरके साथ कल्प कल्पमें प्रायः दुहराये जाते हैं। इन्हीं कारणोंसे न केवल गिरिजा, उमा और सतीके नामके प्रयोगमें कोई असङ्गति नहीं है प्रत्युत उत्तरकांडमें राम-कथाके अन्त और भुशुंडि कथाके आरम्भमें भी

गौरि गिरा सुनि सरल सुहाई,

बोले सिव सादर सुख पाई ।

धन्य सती पावनि मति तोरी,

रघुपति चरन प्रीति नहिं थोरी ।

गौरी और सती इन दो शब्दोंके प्रयोगमें कोई असङ्गति नहीं है। रामचन्द्रजीके जन्मकालमें कौशल्या सम्बन्धी छन्दमें खरारी शब्दका प्रयोग वा आरण्यकांडमें जटायुकी स्तुतिमें “दससीस बाहु प्रचंड खंडन” कहना यद्यपि खर और रावणके मारे जानके बहुत पहले कहा गया है तथापि कालासङ्गति नहीं समझी जाती ।

शङ्का ६ --गोसाईंजीने लिखा है “निसि दिन नहिं अब-लोकहिं कोका” और साथ ही यह भी कहते हैं “हुइ दण्ड भरि ब्रह्मण्ड भीतर कामकृत कौतुक अयं ” और फिर “उभय घरी अस कौतुक भयऊ ” तो दो घड़ीमें दिन रात कैसे पूरे हो जायेंगे ? और सारे विश्वपर उसने चढ़ाई क्यों की ?

समाधान ६—कोकके लिखे प्रसिद्ध है कि रात्रिमें अपने जोड़ेसे अलग रहता है। यहां तात्पर्य यह है कि जहां कहीं ब्रह्मांडमें रात थी वहां भी चक्रवाकोंपर कामका ऐसा प्रभाव पड़ा कि जो स्वभावसे ही दिन और रातका विचार करते हैं वह चक्रवाक भी यह भूल गये कि अभी सूर्योदय नहीं हुआ है अभी रात्रि है, जहां ब्रह्मांडमें दिन था वहांके लिये तो कहना ही क्या। रही यह बात कि रात और दिन दोनोंका एक साथ होना कैसे सम्भव है सो इसका समाधान तो सहज ही है। ब्रह्मांडमें एक ही कालमें न तो सब जगह रात ही होती है न दिन। कहीं दिन है, कहीं रात है, कहीं सुबह है कहीं शाम। कामदेवकी चढ़ाई विश्वनाथ पर हुई थी इसी लिये उसने सारे विश्व, सारे ब्रह्मांडपर अपना प्रभाव डाला था, जिस दो घड़ीमें कामने अपना प्रभाव विस्तारा उसी दो घड़ीके भीतर कहीं रात थी कहीं दिन, कहीं सुबह थी कहीं शाम। विश्वविजयका उद्योग करना विश्वनाथके विजय करनेके लिये आवश्यक था और उसकी असफलतामें ही विश्वनाथका उत्कर्ष है। फुलवारीमें श्रीरामचन्द्रजी भी कहते हैं—

मानहुँ मदन दुंदुभी दीन्हीं,

मनसा विश्व विजय कहूँ कीन्हीं।

शिव और राम विश्वेश्वर हैं। इनका राज विश्व है। इनपर चढ़ाई करना विश्वपर चढ़ाई करना है। कामने विश्वनाथपर चढ़ाई की थी अतः विश्वपर चढ़ाई करना अनिवार्य था।

✓ * शङ्का १०—“बिनु अग्र तजी सती असि नारी” इस चौ-पोईमें सतीको बिनु अग्र बताया परन्तु सीताजीका वेष धारण करना शिवजीने इतना घोर पाप समझा कि

सिव सम को स्तुपति व्रत धारी,
बिनु अग्र तजी सती असि नारी।

येहि तनु सतिहि भेट मेहि नाहीं,

सिव संकल्प कीन्ह मन माहीं ।

तो शिवजीने ग्रन्थकारजीको रायने सतीजीके साथ बड़ा अन्याय किया ।

समाधान १०—विनु अध, का अर्थ विना पाप यहां नहीं है । कोपमें अवका अर्थ शोक और दुःख भी है । शिवजीने बिना दुःखके सती ऐसी पत्नी का परित्याग कर दिया, अपनी स्वामिनीका रूप धारण करनेसे उन्हें फिर पत्नी भावसे ग्रहण करनेमें बहुत अनौचित्य जान पड़ा, पत्नीत्यागसे शिवजीको दुःख नहीं हुआ, हां, सतीजी भक्त भी थीं अतः भक्तके नाते जो विरह दुःख हुआ उसे आगे जाकर सूचित किया है

जदपि अकाम तदपि भगवाना

भगत विरह दुख दुखित मुजाना

और उत्तरकांडमें,

तब अति सोच भयउ मन मोरे,

दुखी भयउँ वियोग प्रिय तोरे ।

यह वाक्य भी भक्त और भक्तभावनके वियोगसम्बन्धमें है, पुरुष और नारीके सम्बन्धमें नहीं है । नारीके सम्बन्धत्यागका तो शिवजीको यहांतक ख्याल है कि जब रामचन्द्रजी पार्वतीके जन्मका, तपस्याका और विवाहेच्छाका सन्देशा कहते हैं तो भी शिवजी इस सम्बन्धको अनुचित ही कहते हैं और स्वामीकी आज्ञा होनेके कारण ही विवाहसम्बन्ध स्वीकार करते हैं ।

कह सिव जदपि उचित अन नाहीं,

नाथ बचन पुनि मैटि न जाहीं ।

अधका अर्थ पाप भी लिया जाय तो यों समाधान हो सकता है कि 'विनु अध तजी सती असिनारी, यह वाक्य याज्ञवल्क्य

मुनिका है, वह कहते हैं कि शिवजीके समान भी रघुनाथजीका कौन ऐसा कट्टर भक्त होगा जो सती ऐसी निर्दोष, निष्पाप पत्नीको केवल स्वामिनीका रूप धारण करनेसे त्याग दे, क्योंकि सतीजीने सीताजीका वेष पापबुद्धिसे नहीं धरा था और शिवजी इस बातसे अभिन्न थे कि सतीजी निष्पाप हैं। त्यागका उत्कर्ष दिखानेके लिये यहां याज्ञवल्क्यने यह वाक्य कहा है। त्यागका कारण पाप ही हो, यह कोई आवश्यक बात नहीं है। सतीजीने पापबुद्धि न होते हुए भी शिवजीके भक्तिसिद्धान्तके विरुद्ध एक भारी भूल की, जो पाप न होते हुए भी त्यागका पर्याप्त कारण हुई।

शङ्का ११—शिवजीने पहले तो कहा कि—

राम कृपातें हिमसुता सपनेहु, तव मन माहिं

सोक मोह संदेह भ्रम, मम विचार कछु नाहिं ।

और फिर कहते हैं।

एक बात नहिं मोहिं सुहानी

जदपि मोह बस कहेहु भवानी

जब शोक, मोह, संदेह, भ्रम कुछ भी नहीं रहा तो यह एक बात मोहवश कैसे कही गयी ?

समाधान ११—इस प्रकरणमें पार्वतीजीके पूछनेपर प्रसन्न होकर शिवजीने कहा है कि “तुम तो रघुनाथजीके चरणोंमें सच्चा प्रेम रखती हो, जहां रामचन्द्रजीकी ऐसी कृपा है वहां मेरे विचारमें तुम्हारे मनमें सपनेमें भी शोक, मोह, संदेह, भ्रम नहीं हो सकता, तो भी जो आशंका तुमने की है उसके कहते सुनते संसारका हित होगा, तुमने यह प्रश्न जगतके हितके लिये किया है। हां, एक बात मुझे पसंद नहीं आयी यद्यपि तुमने मोह बस कही है।” तात्पर्य यह कि अविद्यासे उत्पन्न मोह जिससे संसार आयागमनके बंधनमें पड़ा रहना है

अब पार्वतीजीके मनमें नहीं रहा परन्तु विद्याजनित मोह राम विषयक अज्ञान यह एक मोह पार्वतीजीमें मौजूद था। वह जगतके हितके लिये था यद्यपि कट्टर रामभक्त शिवजीको ऐसे मोहकी चर्चा भी नहीं सुहाती “उमाराम विषयक अस मोहा, नभ तम धूम धूरि जिमि सोहा।”

परमपदप्राप्तिके लिये अवद्याजनित और विद्याजनित दोनों प्रकारके मोहोंका त्याग आवश्यक है, श्रुतिका वचन है—

अन्धन्तमः प्रविशन्ति येऽविद्यामुपासते

ततो भूय इव ते तमः य उ विद्यायाऽभ्यताः ।

शङ्का १२—एक बार शिवजी ने लिखा “जोग ग्यान वैराग्य निधि, प्रनत कल्पतरु नाम” और फिर लिखते हैं—

जबते सती जाइ तनु त्यागा

तबते सिवमन भयउ विरागा

अर्थात् वैराग्यनिधि शिवजीके मनमें सतीके तनुत्यागके पीछे विराग उत्पन्न हुआ ।

समाधान १२—‘वैराग्यनिधि’ पदसे जिस वैराग्यकी सूचना है उस वैराग्यके तो शिवजी स्वरूप हैं, पार्वतीजीने भी कहा है कि

“हमरे जान सदा सिव जोगी

अज अनवद्य अकाम अभोगी

सतीजीके तनुत्याग करनेपर

‘भक्त विरह दुख दुखित सुजान’ शिवजी उदास हो कैलास छोड़ बहुत कालतक भूमंडलपर सत्संगके लिये विचरते रहे। वैराग्यनिधिमें ‘वैराग्य’ शब्द परमार्थसे संबंध रखता है और चौपाईमें ‘विराग’ शब्द व्यावहारिक है, साधारणतया उदास रहनेके अर्थमें आया है।

शङ्का १३—पार्वतीजीने पूछा था

‘प्रजा सहित रघुवंसमनि किमि गवने निज धाम’, इस प्रश्नका उत्तर रामचरितमानसमें कहाँ दिया गया है ?

समाधान १३—रामचन्द्रजीके प्रति शिवजीकी और ग्रन्थ-कारकी प्रगाढ़ भक्ति उपास्य देवका वियोगवर्णन सह नहीं सकती, साथ ही अवध वा साकेतनिवास भक्तकी कल्पनामें नित्य और सत्य है, अयोध्या और सरयूतटका श्रीरघुनाथजी द्वारा त्याग भक्तकी कल्पनामें असह्य है, राम और सीताका वियोग ही ग्रन्थकार नहीं मानता,

सीतार्दि प्रथम अनल महुँ राखी

प्रगट कीन्ह चह अंतर साखी ।

सीताहरण भी छायामात्रका हरण दिखाया है ।

लङ्घिमनहुँ यह भेद न जाना

जो कछु चरित रचे भगवाना ।

और आगे जाकर जब सीताजीकी अग्निप्ररीक्षा की है तब ग्रन्थकारने साफ लिख दिया,

प्रतिबिंब अरु लौकिक कलंक प्रचंड पावक महं जरे ।

प्रभु चरित काहु न लखे नभ सुर सिद्ध मुनि देखहि खरे ।

तात्पर्य यह कि वास्तविक सीता निरन्तर गुप्तभावसे साथ थीं, श्रीरघुनाथजीसे कभी अलग हुई ही नहीं, इस विचारको निबाहते हुए ग्रन्थकारने सीताजीके वनवास और वाल्मीकीके आश्रममें लवकुशके जन्मकी कथाका केवल दो स्थानोंमें इशारा-मात्र किया है एक तो बालकांडमें वंदनाके प्रसंगमें

सियनिंदक अघ ओघ नसाये,

लोक बिसोक बनाइ बसाये,

और दूसरा उत्तरकांडमें

हुइ सुत सुंदर सीता जाये

लव कुश वेद पुरानन गाये

पहलेमें धोबीकी शिकायतपर सीताजीके त्यागका अप्रत्यक्ष इशारा है और दूसरेमें लव-कुश नामक दो सुन्दर बेटे सीताजीके हुए यद्यपि 'दुइ दुइ सुत सब भ्रातन करे'में पिताका उल्लेख है। लव-कुशके विषयमें केवल माताका उल्लेख सीताजीके वनवासका अप्रत्यक्ष पता देता है। बिना सीताजीके श्रीरघुनाथजीकी यात्रा बड़ी खूबसूरतीसे उत्तरकांडमें ४६वें दोहेके बाद दिखायी।

“अस कहि मुनि वसिष्ठ गृह आए, कृपा सिन्धुके मन अति भाए
हनुमान भरतादिक भ्राता, संग लिये सेवक सुषदाता
पुनि कृपाल पुर बाहेर गए, गज रथ तुरग मगावत भए
देनि कृपा करि सकल सराहे, दिये उचित जिन्ह जिन्ह जेहि चाहे
हरन सकल स्रम प्रभु स्रम पाई, गये जहां सीतल अँवराई
भरत दीन्ह निज बसन डसाई, बैठे प्रभु सेवहिं सब भाई
मारुत सुत तब मारुत करई, पुलक वपुष लोचन जङ्ग भरई
हनुमान सम नहिं बड़ भागी, नहिं कोउ रामचरन अनुरागी ॥
गिरिजा जासु प्रीति सेवकाई, बार बार प्रभु निज मुष गाई।

तेहि अवसर मुनि नारद, आये करतल बीन।

गावन लगे राम कल, कीरति सदा नवीन ॥

* * * *

प्रेम सहित मुनि नारद, वरनि राम गुन प्राम।

सोभा सिन्धु हृदय धरि, गए जहां विधि धाम ॥”

यहां सीताके बिना ही पूरी मंडली दिखायी गयी है और नारदजी पार्षदसे गुणगान कराकर रामायणी कथाका पटक्षेप कर दिया गया है।

गिरिजा सुनहु बिसद यह कथा

मैं सब कहौ मोर मत यथा

कलुक राम गुन कहेहुं बखानी

अबका कहहुं सो कहहु भवानी ।

* * * *

श्री पार्वतीजीने शिवजी पूछते भी हैं कि अब क्या कहूँ । यदि पार्वतीके मनमें 'प्रजा सहित रघुवंसमनि, किमि गवने निज धाम' इस प्रश्नका उत्तर पर्याप्त रूपसे आ न गया होता तो वह अब क्या कहूँ पर अपना प्रश्न अवश्य दुहरातीं, परन्तु उन्होंने गरुड़ और भुशुंडिकी कथा पूछी जिससे स्पष्ट है कि उनके पहलेके प्रश्नोंका उत्तर मिल गया ।

शङ्का १४—

‘जो प्रभु मैं पूछा नहिं होई, सोउ दयाल राखहु जनि गोई
गिरजाजीकी कौन सी अनपूछी बातका शिवजीने उत्तर
दिया है ?

समाधान १४—प्रश्न करनेवालेकी यह चतुराई है कि उत्तर देनेवालेसे सभी जाननेके योग्य बातें निकाल ले । गिरजाका यह प्रश्न भी उसी तरहका है । रामचरितमानसका वर्णन जितने विस्तारसे या जितने संक्षेपसे हुआ है, उसके सम्बन्धमें कोई विशेष प्रश्न नहीं है, कथा-विस्तारमें अनेक बातें अनपूछी समझी जा सकती हैं । साथ ही अनेक बातें ऐसी भी कथाविस्तारमें छूट गयी होंगी कि यह कहना कि उत्तरके कई अंश छूट गये हैं अनुचित न होगा । विश्वामित्रजीने रामचन्द्रजीको धनुर्विद्या सिखायी, गंगावतरण और अहिल्याकी कथा सुनायी, यह सब बातें जो रामचरितमानसमें वर्णित हैं गिरजाके प्रश्नोंके बाहर समझी जा सकती हैं, और इसमें तो तनिक भी संदेह नहीं कि कागभुसुंडि और शिवजीकी यत्रा गिरजाकी अनपूछी बातोंके अन्तर्गत ही हो सकती है ।

औरउ एक कहँहुँ निज चोरी । सुन गिरजा अति दृढ़ मति तोरी
कागभुशुंडि संग हम दोऊ । मनुज रूप जानइ नहिँ कोऊ
परमानंद प्रेम सुष फूले । बीथिन्ह फिरहिँ मगन मन भूले

शङ्का १५—मनु सतरूपाके प्रसंगमें श्रीरामचन्द्रजी और
सीताजी दोनों ही प्रगट हुए परन्तु बातचीत केवल श्रीरामच-
न्द्रजीसे ही हुई, इसका क्या कारण है ?

समाधान १५—स्वायम्भुव मनु और सतरूपाकी उपासना
केवल रामचन्द्रजीके लिये थी ।

* * * *

द्वादस अच्युत मन्त्रवर, जपहिँ सहित अनुराग,
वासुदेव पद पङ्कजह, दम्पति मन अति लाग ।

* * * *

पुनि हरि हेतु करन तप लागे, वारि अहार मूल फल त्यागे ।

परन्तु उनके हृदयमें निरंतर यह अभिलाषा रहती थी कि
हम उसी रूपके दर्शन करें जो शिव, भुशुंडि आदि भक्तोंके मनमें
वसता है, अंतर्यामी भगवान विश्वकी समस्त घटनाओंको सुसं-
गत रूपसे संघटित करनेवाले पुरुष और प्रकृतिके रूपमें प्रकट
हुए क्योंकि भावी घटनाचक्रमें दोनोंके अवतारकी आवश्यकता
थी । मनु सतरूपा अनन्य भक्त थे, यह पुरुषमात्रके उपासक थे,
दोनोंकी अभिलाषा थी

‘चाहँहुँ तुमहिँ समान सुत, प्रभु सन कौन दुराव’

इस वरदानको देते और पुत्रत्व स्वीकार करते हुए भी भग-
वान रामचन्द्रजी अपने साथ प्रकट श्री सीताजीकी ओर इशारा
करके यों परिचय देते हैं और प्रतिज्ञा करते हैं

‘आदि सक्ति जेहि जग उपजाया’

सोउ अवतरिहि मेरि यह माया ।

सीताजीसे तो वर मांगनेका कोई प्रयोजन ही नहीं था, क्योंकि सीताजीको उसी घरमें अवतरित होना, जिसमें श्रीरघुनाथजी अवतरित हुए, नितान्त असंगत था। हां, साथ ही साथ प्रकट होना पुरुष और प्रकृतिके अभिन्न संबंधका परिचायक है, यह त्रिकालमें अलग नहीं हो सकते, एककी उपासना दूसरेसे भी मिलानेके लिये पर्याप्त होती है।

शङ्का १६—भानु प्रताप बड़ा धर्मात्मा राजा था, उसका अन्त इतना बुरा क्यों हुआ ?

समाधान १६—मनुष्यकी बुद्धि सदा एकसी नहीं रहती, यद्यपि आरंभमें

करइ जो धरम करम मन बानी

वासुदेव अरपित नृप ग्यानी

परन्तु उसमें राजोचित साम्राज्य-वृद्धिकी बड़ी लालसा थी जो कि उसके विजयोंसे प्रत्यक्ष है। जब वह कपटो मुनिसे वर मांगने लगा उस समय भगवदर्पणके भावके बदले उसकी स्पष्ट कामना थी।

जरा मरन दुष रहति तनु, समर जितउ जनि कोउ

एक छत्र रिपु हीन महि, राज कलप सत होउ !

यह उसके मनकी उत्कट अभिलाषा थी जिसकी पूर्तिके लिये उसने इससे पहिले भी कोई बात उठा न रखी होगी परन्तु अपने धूर्त शत्रुके जालमें वह ऐसा फंसा कि उसे अकरणीय कर्म करने पड़े और लोकैषणाके पीछे वह बेतरह छला गया। अन्तकालमें जैसी सति होती है वैसी ही गति होती है, विप्र-शाप हो जानेपर वह घबरा गया और उसकी घोर राक्षसी गतिसे भावी उद्धारका साधन उसकी पूर्वभक्ति और शुभ कर्म न होता तो कोई कारण नहीं कि वासुदेवको विशेषतः उसके उद्धारके लिये अवतार लेना पड़ता। साथ ही यह बात

भी उल्लेख्य है कि जिस अभिलाषसे वह कपटी मुनिके जालमें फँसा वह अंशतः उसके पूर्व पुण्योंके बलसे फैल गयी। बहुत काल तक रावण “जरा मरण दुख रहित” था उसे कोई समर-में जीत नहीं पाता था उसका राज प्रायः एकच्छत्र था और उसने यदि सौ कल्प नहीं तो बहुत कालतक तो अवश्य ही राज्य किया।

*शङ्का १७—रावणके दस सिर और बीस बाहेँ तुलसीदास जीने गिनायी हैं, क्या यह अप्राकृतिक नहीं है ?

समाधान १७—तुलसीदासजीने कुछ अपनी तरफसे रावणके कंधेपर दस सिर नहीं जोड़े। ‘नाना पुराण निगमागम संमत’ जो बातें पायीं लिखीं। यद्यपि वाल्मीकीय रामायणमें युद्धकांड-तक रावणके जन्मादिका वर्णन नहीं है और बहुतसे विद्वान् षट्कांडानि तथोत्तरं, कोन मानकर उत्तरकांडको क्षेपक मानते हैं। तथापि इसमें तनिक भी संदेह नहीं कि वाल्मीकीय उत्तर कांडमें ६वें सर्गके २६ वें श्लोकमें रावण जन्मका उल्लेख करते हुए लिखा है,

एवमुक्ता तु सा कन्या राम कालेन केनचित्,

जनयामास वीभत्सं रक्षो रूपं सुदारुणं ।

‘दशग्रीव महा दंष्ट्र नीलांजन चयोपमम्,

ताम्रांष्टं पिशति भुजं महास्यं दीर्तिमूर्ध्वजं ।

तस्मिन् जाते ततस्तास्मिन् सज्जाल कवलाः शिवाः,

क्रव्यादाश्चापसव्यानि मंडलानि प्रचक्रमुः

हे राम ! यह सुन उस कन्याने कुछ दिनों पीछे अति भयंकर रूप अनि दारुण, दस मुख, बीस भुजा तथा बड़े बड़े दांत-वाला श्याम अंजनके समान काला ताम्रवत् ओष्ठवाला बड़ा

* दस सिर ताहि बीस भुज दडा ।

भारी मुख तथा कुछ ललाई लिये बालवाले रावणको उत्पन्न किया। उस दारुण कालमें उस दारुण रावणके उत्पन्न होनेके कारण मुखसे ज्वाला सहित कवल युक्त शृगालियां व गृद्धादि पक्षी दाहिनी ओर निकलने लगे।

रही यह बात कि रावणके दस सिर होना स्वभावके प्रति-
कूल है या नहीं, सो हम इसके उत्तरमें कहेंगे कि सामान्यतः दस
सिर होना स्वभाव-विरुद्ध है। परन्तु सृष्टिमें असामान्य और
असाधारण रीतिसे स्वभाव-विरुद्ध बातें देखी जाती हैं, स्वभाव-
विरुद्धका अर्थ असम्भव नहीं है, जुटे हुए बच्चे, दो सिर और
चार हाथवाले देखनेमें आये हैं, और ऐसे मनुष्य बहुत दिनोंतक
जीते भी रहे हैं। संसार बहुत विस्तीर्ण है। हमारा ज्ञान जितना
परिमित है उतना परिमित संसार नहीं है। बहुत सी असाधारण
बातें नित्य होती रहती हैं, जिन सबका ज्ञान तर्क करने-
वालोंको होना सम्भव नहीं है। सृष्टिके प्राचीन युगोंमें काल
ब्याल राक्षसों और दैत्योंका होना विज्ञानके खोजियोंने सिद्ध
किया है और यह भी असम्भव नहीं है कि अत्यन्त प्राचीन युगोंमें
मनुष्यके समान बुद्धिका विकास पाये हुए ऐसी जातिके प्राणी
रहे हों जिन्हें हम विज्ञानकी दृष्टिसे वानर अर्थात् आधा मनुष्य
कह सकते हैं। रामायणकी कथा त्रेतायुगकी बतायी जाती है
जिसका काल अनुमानतः अबसे नौ दस लाख बरस पीछे
पड़ता है। वर्तमान विकासप्राप्त मनुष्य जातिके अस्तित्वका पता
वैज्ञानिक खोजसे गत दो लाख वर्षोंसे है क्योंकि इतने पुराने
स्तरोंके नीचे खोपड़ियां और ठठरियां मिली हैं। भूगर्भ-विद्या
और जीवविज्ञान सम्बंधी विकास-वाद दोनों अन्योन्याश्रित
हैं और इनके अंकोंकी अटकल करनेकी रीति ऐसी ढीली
हाली है कि दो लाखके दस लाख और दस लाखके दो लाख
होनेमें कोई भयंकर भूल या महापातक नहीं समझा जाता।
रामायणकी सारी कथा पढ़कर यह सहज ही अनुमान हो

सकता है कि यह किसी और ही कल्पकी सम्भ्यताका वर्णन है। यदि महात्मा तिलक और मनुस्मृतिके मतसे तेरह चौदह हजार वर्षोंका कलम मानें तो यह बात समझनेमें कोई कठिनाई नहीं होती। जो हो, रामायणके रावणका आज कलकेसे मनुष्योंसे विलक्षण होना, वानरोंकी सेनाका श्रीरामचन्द्रजीकी सहायता करना, राक्षसों और (मनुष्य खानेवाले) मनुजादोंकी लड़ाई और सौ योजनके सागरपर बहनेवाले पत्थर या भाँवाका पुल बनाना, आकाशमें उड़नेवाले “पुरों” और विमानोंपर युद्ध करना या उन्हींमें बराबर निवास करना, घड़ी लम्बी लम्बी छलांगें मारना, पेड़ोंको उखाड़ उखाड़कर और पहाड़के चट्टान तोड़ तोड़कर फेंकना और बहुत बड़ी नहर खोदकर नयी नदियां बहाना या गंगाका लाना, उस युगके लिये आजकलकी वैज्ञानिक दृष्टिसे तनिक भी अस्वाभाविक नहीं हैं। हां, इतना दोष अवश्य है कि विलायती आचार्य और उनको मनसे माननेवाले और वचनसे उनका तिरस्कार करनेवाले एतद्देशीय अर्द्धशिक्षित वैज्ञानिक इन बातोंको स्वभावके प्रतिकूल मानते हैं।

जिन्हें यह दिक्कत मालूम होती है कि रावण किस करवट सोता होगा, किन किन मुहोंसे खाता होगा इत्यादि, उन्होंने बहुत सी युक्तियां इस शंकाके समाधानमें रची हैं जिनका उल्लेख यहां निरर्थक है।

एक मत है कि रावणके पिता विश्रवा ऋषि उसकी माता केकसीको प्रिया सम्बोधन करके ध्यानस्थ हो गये और दस मास पीछे जब आंखें खुलीं तो देखते क्या हैं कि केकसी हाथ जोड़े सामने खड़ी है, पूछा, कि तुम्हें कितने महीने हुए, बोली, दस। ऋषिने विचारा कि दस ऋतु दान खंडित होनेके कारण हमें दस भ्रूण हत्यायें लगेंगी अतः उसे या तो दस बालक होने चाहिये या दसोंके समान एक, इसीलिये केकसीसे दस सिर बीस भुजोंवाला एक पुत्र हुआ।

कोई कहता है कि विद्या चौदह हैं इससे ब्रह्माने विचारा कि मेरे तो चार मुख हैं इस कारण चार ही विद्यार्थों में ग्रहण कर सकूंगा, शेष दस विद्यार्थोंके लिये रावणको बनाया, इसीसे तो ब्रह्मा चार मुखसे वेद पाठ करते हैं और रावण दसों मुखोंसे वेदपर भाष्य करता है ।

अथवा राजा में सर्व देवोंका अंश रहता है तिसमें तीन देव ब्रह्मा, विष्णु और महेश मुख्य हैं जो धर्मके उत्पादकके, प्रजा-पालनकर्ता और दुष्टोंके नाशक हैं इसीसे चार मुख ब्रह्माके पांच मुख शिवजीके और एक मुख विष्णुजीका लेकर दशानन हुआ ।

अथवा दसों दिशाओंको जीतनेवाला होगा इससे दशानन हुआ ।

अथवा रावण मोह रूप है उसके दस इन्द्रियां ही आनन हैं उनके द्वारा बली है इस कारण दशानन हुआ अथवा दसवों दशा मृत्यु है इसलिये दस मुखसे संसारकी मृत्यु सूचित करायी ।

*शङ्का १८—रावणने यह वरदान माँगा कि हम मनुष्य और वानर छोड़ किसीके मारे न मरें परन्तु वह मारा गया मनुष्यके हाथ, वानरवाला वर निष्फल क्यों हुआ ?

समाधान १८—शिव और ब्रह्माने वाणी द्वारा प्रेरणा करके जो वर उससे मंगवाया वह केवल उसकी ही व्यक्तित्वके लिये नहीं था उसने कहा है कि, हम काहू कर मरहि न मारे, जिसका तात्पर्य यह है कि मैं और मेरे साथी राक्षस मनुष्य और वानर छोड़ किसीके मारे न मरें । इसके लिये और प्रसङ्गमें स्पष्टीकरण है जैसे—

* हम काहू कर मरहि न मारे

वानर मनुज जगति दुइ को

रावन मरन मनुज कर जांचा
प्रभु विधि वचन कीन्ह चह सांचा ।

* * *

काल पाय मुनि सुनु सोइ राजा
भयउ निसाचर सहित समाजा ।
दस सिर ताहि बीस मुज दंडा
रावन नाम वीर बरवंडा ।

* * *

रहे जे सुत सेवक नृप केरे
भये निसाचर घोर घनेरे ।

* * *

बंचेउ मोहि जवन धरि देहा
सोइ तनु धरहु साप मम एहा ।
कपि आकृति तुम कीन्ह हमारी
करिहै कीस सहाय तुम्हारी ।

* * *

आये कीस कालके प्रेरे
छुधावन्त रजनीचर मेरे ।
सुभट सकल चारिहु दिसि जाहू
धरि धरि भालु कीस सब खाहू ।
कहै दसानन सुनहु सुभट्टा,
मरदहु भालु कपिनके ठट्टा ।
हाँ मारि हौं भूप दोउ भाई
अस कहि सनमुष फौज रिगाई ।

भिरे सकल जोरी सन जोरी

इत उत जय इच्छा नहिं थोरी ।

शङ्का—१६—पहले तीन कल्पोंकी कथाका विस्तार करके ग्रन्थकारने एकाएकी आकाशवाणीके समय “ कश्यप अदिति तहाँ पितु माता ” का उल्लेख किया, जिसकी चर्चा पहले नहीं की थी । चर्चा तो मनु सतरूपाकी होनी चाहिये थी । यह तो विचित्र ढङ्ग हैं, “ कहींकी ईंट कहींका रोड़ा ” !

समाधन १६—ग्रन्थकारने चार कल्पोंकी कथाका उल्लेख किया हैं, यद्यपि उनकी प्रतिष्ठा विशिष्टरूपसे चार कल्पोंके लिये नहीं थी ।

जनम एक दुइ कहहुं बखानी

सावधान सुनु सुमति भवानी ।

*

*

*

सो सब हेतु कहव मैं गाई

कथा प्रबन्ध विचित्र बनाई

कल्पभेद हरिचरित सुहाये

भांति अनेक मुनीसन गाये

*

*

*

अपर हेतु सुनु सयलकुमारी ।

कहहुं विचित्र कथा विस्तारी ।

कल्प कल्प प्रति प्रसु अवतरहीं ।

चारु चरित नाना विधि करहीं ।

विविधि प्रसंग अनूप बखाने ।

करहिं न कछु आचरज सयाने ।

कथा अलौकिक सुनहिं जे ग्यानी ।

नहिँ आचरज करहिँ अस जानी ।

हरि अनन्त हरि कथा अनन्ता ।

* * * *

प्रथकारने अनेक कहणोंकी कथा बीच बीचमें विचित्र रूपसे प्रथित की है। जान बूझकर भिन्न भिन्न कहणोंकी कथाओंको बीच बीचमें रहनोंकी तरह अवसरके अनुकूल जड़ दिया है। विचित्रता यह है कि चार कहणोंकी चार रामायण होती परन्तु कथाकी समानता होनेके कारण जहाँ जहाँ थोड़ा थोड़ा अन्तर पड़ा वहाँ कविने इशारेसे काम लिया है और ऐसे ढंगपर वर्णन किया है कि मानसके रसज्ञ वाचनेवाले कई रामायणोंका आनन्द पायें।

चार कहणोंकी कथा विशेष रूपसे हैं। इनमें दो अवतार तो श्रीविष्णुजीके हैं और एक अवतार क्षीरसागरशायी श्रीमन्ना-रायण भगवानका है और एक अवतार श्रीसाकेत विहारीका है, तीनों कथाओंका क्रमशः सातों कांडोंमें निर्वाह किया है। एक मुख्य ओर दो गौण पक्ष हैं। उनके उदाहरण क्रमशः इस प्रकार हैं।

पहले श्रीविष्णु अवतार कथा मानसान्तर्गत प्रमाण

पुर बैकुंठ जान कह कोई ।

कोउ कह पयनिधि वस प्रभु सोई ।

* * * *

कस्यप अदिति महातप कीन्हा ।

तिन्ह कहँ मैं पूरव वर दीन्हा ।

* * * *

लोचन अभिरामं तनु घन स्यामं निज आयुध भुज चारी ।

* * * *

सो ममहित लागी जन अनुरागी भये प्रगट श्रीकंता ।

* * * *

उर मनिहार पदिककै सोभा ;
विप्र चरन देखत मन लोभा ।

* * * *

पद नष निरषि देवसरे हरषी,
सुनि प्रभु वचन मोह मति करषी ।

* * * *

नमामि झंदिरा पतिं,
सुखाकरं सतां गतिं

* * * *

भजे सशक्ति सानुजं
शचीपति प्रियानुजं ।

* * * *

एवमस्तु कहि रमानिवासा

* * * *

अतिबल मधु कैटभ जिहि मारे
महावीर दिति सुत संहारे ।

जेहि बलि बांधि सहस्र भुज मारा,
सोइ अवतरेउ हरन महि भारा ।

* * * *

हिरन्याच्छ्र भ्राता सहित, मधु कैटभ बलवान
जेहि मारे सोइ अवतरे, कृपासिंधु भगवान ।

* * * *

जय राम, रमा रमनं समनं,

* * * *

इत्यादि अनेक वाक्य विष्णु अवतारके मानसांतर्गत हैं। अब क्षीरशायी भगवान् श्रीमन्नारायणके अवतारकी कथा सुनिये।

सदा छीरे सागर सयन ।

* * * *

सेष सहस्र सीस जग कारन

* * * *

कोउ कह पय निधि वस प्रभु सोई ।

* * * *

नारद वचन सत्य सब करिहैं ।

* * * *

पय पयोधि तजि अवध विहाई

* * * *

मोर साप करि अंगीकारा,

सहत राम नाना दुष भारा ।

इत्यादि। अब श्रीसाकेतविहारी परात्परतम द्विभुजका प्रकरण सुनिये।

देषे सिव विधि विस्तु अनेका,

अमित प्रभाव एकते एका ।

बंदत चरन करत प्रभु सेवा,

* * * *

उपजहिं जासु अंसते नाना

संसु विरांचि विस्तु भगवाना ।

* * * *

सुनु सेवक सुर तरु सुर धेनू ।

विधि हरि हर बंदित पद रेनू ।

* * * *

देवरावा मातहिं निज, अद्भुत रूप अषंड,

रोम रोम प्रति लागे, कोटि कोटि ब्रह्मंड ।

प्रति ब्रह्मांडमें ब्रह्मा, विष्णु, महेश गिनाये है, जहां करं
ब्रह्मांड रोम रोम प्रति है वहां ये बेचारे क्या है ।

हरि हित सहित राम जब जोये

रमा समेत रमौपति मोहे ।

* * * *

हृदय चतुर्भुज रूप दिखावा ।

मुनि अकुलाय उठा तब कैसे ।

* * * *

की तुम्ह तीन देव महुँ कोऊ (विष्णु हो)

अथवा, नर नारायणकी तुम दोऊ (क्षीरशायी हो)

जग कारन तारन भव, भंजन धरनी भार,

की तुम अषिल भुवनपति, लीन्ह मनुज अवतार ।

अर्थात् साकेत विहारी हो ?

संकर सहस्र विस्तु अज तोही,

सकहिं न राखि राम कर द्रोही ।

* * * *

जय सगुन निर्गुन रूप रूप अनूप भूपसिरोमने,

* * * *

कोटि विस्तु सम पालन करता

* * * *

निरूपम न उपमा आन राम समान राम निगम कहै ।
इत्यादि अनेक वाक्य प्रमाण हैं । इसलिये मुख्य कथा विस्तार
और ऐश्वर्य तो श्रीसंकेतविहारीका है क्योंकि संबंधवाक्य
यों है—

एहि महं आदि मध्य अवसाना,
प्रभु प्रतिपाद्य राम भगवाना ।

इन सब बातोंसे ग्रंथकारका विचित्र प्रबंध सिद्ध है ।
अनेक कल्पोंकी कथा एकही पुस्तकमें ग्रथित है, अनेक रामायणों
इतिहासों और पुराणोंके अनुकूल सब मतोंकी रक्षा करते हुए
अपने इष्टदेवको परात्परतम दिखाते हुए ग्रंथकारने यह रचना
वस्तुतः अद्भुत की है । जो साधारणतया असंगति दोष सा प्रतीत
होता है वह वस्तुतः ग्रंथकारका रचनावैचित्र्य है ।

शङ्का २०—कौशल्याको महाराजनै तो जन्म कालहीमें
अपना वास्तविक रूप दिखा दिया था फिर पूजाके समय कौश-
ल्याजीको भ्रम क्यों हुआ ? और विश्वामित्रजीके लिये प्रकरणा-
रंभमे ही कहा गया

तब मुनिवर मन कीन्ह विचारा,
प्रभु अवतरेउ हरन मेहि भारा ।
एहू मिस देशउं पद जाई,
करि बिनती आनौं दोउ भाई ।
ग्यान विराग सकल गुन अयना,
सो प्रभु मै देषब भरि नयना ।

बहुविधि करत मनोरथ, जात लागि नहि बार ।

करि मज्जन सरयू जल, गए भूप दरवार ।

और आगे जाकर राक्षसबंधपर कहते हैं,

तब रिषि निज नाथहिं जिय चीन्हा,
विद्या निधि कहुँ विद्या दीन्हा ।

इससे स्पष्ट है कि बीचमें मुनिजीको भी कौशल्याकी तरह भ्रम हो गया था । इसका क्या समाधान है ?

समाधान २०—मनु सतरूपाके प्रकरणमें वरदान मांगते समय कहा है ।

जो वर नाथ चतुर नृप मांगा,
सोइ कृपालु मोहि अति प्रिय लागा ।
प्रभु परंतु सुठि होति ठिठाई,
जदपि भगत हित तुम्हहि सुहाई ।
तुम्ह ब्रह्मादि जनक जगस्वामी,
ब्रह्म सकल उर अंतरजामी ।
अस समुक्त मन संसय होई,
कहा जो प्रभु प्रमान पुनि सोई ।
जे निज भगत नाथ तय अहहीं,
जो सुष पावहिं जो गति लहहीं ।

सोइ सुष सोइ गति सोइ भगति, सोइ निज चरन सनेहु ।
सोइ विवेक सोइ रहनि प्रभु, हमहिं कृपा करि देहु ।
और महाराजने उत्तर दिया है

मातु विवेक अलौकिक तारे,
कबहुँ न मिटिहि अनुग्रह भोरे ।

इसमें जन्मके पहलेही माता करके संशोधन किया और प्रतिज्ञा की कि मेरे अनुग्रहसे तुम्हारा अलौकिक विवेक बना

ऐसा होते हुए भी यह बात सदैव ध्यानमें रहनी चाहिए कि मनकी वृत्ति और बुद्धिकी दशा निरंतर एक सी नहीं रहती, जो ऋषि देवता आदि कल्पित शरीरके बंधनमें पड़े हुए दिखाये गये हैं त्रिकालज्ञ होते हुए भी अनायास ही उनका सब कुछ जान लेना शरीरयुक्त होते हुए स्वाभाविक नहीं है, शिवजी त्रिकालज्ञ हैं, ईश्वर हैं, परन्तु उन्हें भी ध्यान-धरनेपर वास्तविक घटनाका ज्ञान होता है। जब शिवजीकी यह दशा है तब मुनि और कौशल्या की बात ही क्या है जिसे यह अलौकिक विवेक निरंतर बना रहता है वह परम ज्ञानवान विदेह जनक भी शरीरके प्रभावसे अपनी विदेहता भूल जाते हैं।

बंधु समेत जनक तब आए,
प्रेम उमगि लोचन जल छाए।
सीय बिलोकि धीरता भागी,
रहे कहावत परम बिरागी।
लीन्हि राय उर लाय जानकी,
मिटी महा मरजाद ग्यानकी।
रामुभागत सब सांचिव सयाने,
कीन्ह विचार अनबसर जाने।

शकुन्तला नाटकमें भी भाव और रसकी प्रबलता बिरागी कण्वके सम्बन्धमें कालिदासने जो दिखायी है वह प्रालिख्य है। तात्पर्य यह कि विवेकका काम किसी कार्यप्रवृत्तिके समय सदसद् विचार करनेके लियेही लगता है, मनजी तरह विवेक निरंतर हाज़िर और नाज़िर नहीं है, दृष्टा और भोक्ता नहीं है केवल परिचायक है। यह वह मंत्री या सलाहकार है जो वक्त

* तब सकर देखेउ धरि ध्याना,
सती जो कीन्ह चरित गव जाना।

ज़रूरतके बुलाया जाता है। परन्तु मन प्रत्येक इन्द्रियमें क्षणक्षण घूम घूमकर कर्ममें प्रवृत्त होता और रसोंका आस्वादन करता रहता है। इसी तरह रस और भावकी प्रवृत्तिमें विवेक और बुद्धिका निरंतर उपस्थित रहना न केवल अनावश्यक है प्रत्युत अस्वाभाविक है। महाराज अलौकिक ज्ञानका सम्प्रदान करते हुए भी पहले माता कहके हो संबोधन करते हैं। अर्थात् पहले वात्सल्य रसकी प्रवृत्ति दिखाकर उसके साथही अलौकिक विवेक मंत्री या सलाहकारकी गीतिपर इसलिये देते हैं कि ज्यवाहार कालमें जभी सदसद्विवेचनाकी आवश्यकता हो तभी उससे काम लिया जाय। समय समयपर कौशल्या और विश्वामित्रमें ऐसीही बात पायी जाती है। वनगमनके समय जहां दशरथजीको शरीरांत करनेवाला वियोग होता है वहां कौशल्या जी अलौकिक धैर्यपूर्वक अपने प्यारे पुत्रको चौदह बरसके वनवासके लिये आज्ञा दे देती हैं। साथही साथ यह सदसद्विवेक भी कौशल्याका स्थिर है कि विमाता होते हुए भी कैकयीकी आज्ञा पालन करना रामचन्द्रजीका उतनाही कर्तव्य है जितना कौशल्याकी आज्ञाका पालन करना।

जो केवल पितु आयुषु ताता

तौ जनि जाहु जानि बड़ि माता ।

जौ पितु मातु कहहि बन जाना

तौ कानन सत अवध समाना ।

विश्वामित्रजी भी जनकसे परिचय देते हुए कहते हैं।

‘ये प्रिय सबहि जहां लगि प्रानी’

अर्थात् विश्वामित्रजी अपने प्रभुको भूले नहीं हैं। यह जो बाबू बीचमें थोड़े थोड़े कालके लिये भूल सी दिखायी देती है, वात्सल्य रसकी प्रवृत्तिके कारण है। महाराजके बालचरित कौशल्याको और विश्वामित्रको अज्ञानमें न डालकर ऐसे सुख समुद्रमें डूबा

देते हैं, ऐसे आनन्दमें तन्मय कर देते हैं कि साधारण सेवक सेव्य भाव लुप्त हो जाता है और स्वामी और दासका विवेक छिपा रहता है, कौशल्याके सामने जो बालक्रीड़ा होती थी उसका कुछ उल्लेख मानसमें हुआ है और विश्वामित्रके साथकी बाललीलाका उल्लेख गातावलीमें हुआ है, कौशल्याजीके लिये माताका संशोधन उनके पूर्वजन्म-संबंधमें उल्लिखित हो चुका है और विश्वामित्रजीको सौंपते समय दशरथजीने कहा है—

मेरे प्राननाथ सुत दोऊ,
तुम मुनि पिता आन नहिं कोऊ ।

विश्वामित्रजीको शिष्य-भावके अतिरिक्त राम लक्ष्मणके प्रति पुत्र-भावका होना इससे स्पष्ट होता है ।

शृङ्गा २१—विश्वामित्रजी तो यज्ञ की रक्षाके लिये महाराज-को लाये थे फिर धनुषयज्ञमें बिना पूछे क्यों ले गये ?

समाधान २१—विश्वामित्रजी पहले ही राजा दशरथसे प्रतिज्ञा कर चुके हैं ।

‘धरम सुजस प्रभु तुमकहँ, इन कहँ अति कल्याण’

महाराज आप राजा हैं प्रजाकी रक्षा आपका धर्म है सो आप मेरे यज्ञकी रक्षा कराके धर्मके भागी होंगे । और आपके पुत्रोंने रक्षा की, यह आपका यश संसारमें फैलेगा । और इन राज-कुमारोंका क्या लाभ है ? ‘इन कहँ अति कल्याण’ इनका परम कल्याण होगा । छिपा हुआ अभिप्राय यह है कि महाराजके पराक्रमसे धन्वा दूटेगा, त्रिलोकमें कीर्ति फैलेगी और सीतारूपी विजयश्री प्राप्त होगी । इन बातोंकी तरफ दोहेमें साफ़ इशारा है । राजा अपने वात्सल्य प्रेममें इतने डूबे हुए थे कि यह प्रलोभन उनके हृदयके ऊपर कोई बलर न डाल सके और थोड़ेसे ही विशेषके प्रस्तावको अति अप्रिय वाणा समझा । जो हो चलती

बेर "तुम मुनि पिता भान नहिं कोऊ" यह वाक्य कहके लौपा, इससे विश्वामित्रजीको वह स्वतः पूरा अधिकार दे चुके।

शङ्का २२—जनकजीने विश्वामित्रजीसे मिलते ही श्रीरघुनाथजीको पहचान लिखा था फिर सभामें होते हुए अनादर वचन क्यों बोले ?

समाधान २२—बीसवीं शंकामें हम इस बातका स्पष्टीकरण कर चुके हैं कि मनकी प्रवृत्ति जैसी जिस समय होती है वैसा ही आचरण मनुष्य कर बैठता है, यद्यपि राजा जनक विवेक-निधि हैं तथापि मनकी वृत्ति सदैव एकसो नहीं दिखायी है।

लीन्ह राय उरलाइ जानकी

मिटो महा मरजाद ग्यानकी।

वात्सल्य रसमें ज्ञानकी मर्यादाका मिट जाना दिखाया ही है और महाराजके प्रति विदेहका वात्सल्यभाव अन्यत्र भी स्पष्ट किया है

सहित विदेह विलोकहिं रानी

सिसु सम प्रीति न जाय बखानी।

इसके सिवाय जिस प्रकरणकी यह शंका है, उसमें रौद्र-रसका भी संचार स्पष्ट है।

नृपन विलोकि जनक अकुलाने,

बोले वचन रोषं जनु साने।

जनकजी व्याकुल हो गये हैं और यद्यपि समथोचित आत्म-सम्मानपूरित स्पष्ट क्रोधसे भरे हुए वाक्य निकल रहे हैं तथापि "रोषं जनु साने" हैं, अर्थात् वस्तुतः व्याकुलताका भाव सबसे प्रबल है यद्यपि प्रकाश क्रोधका हो रहा है, सो भी क्रोध अकेला नहीं है व्याकुलताके वचनके साथ सना हुआ है। एक तो वात्सल्यभाव और दूसरे उस समय व्याकुलताके उद्देगसे महाराजकी

उपस्थितिका ध्यान न होना मानवचरित्रके लिये परम स्वाभाविक है। ऐसे अवसरोंमें विवेकका कामकाह बीचमें कुछ पड़ना बिल्कुल अस्वाभाविक और असंगत है। अतः उन अवसरोंको निरादरके घचन नहीं समझना चाहिये।

शङ्का २३—सीय स्वयंवर देखिय जाई,

ईश काहि धौं देहि बड़ाई।

इसमें सीताजीका स्वयंवर कहा है, परन्तु धन्वा तोड़नेकी प्रतिज्ञा हुई तो स्वयंवर कैसा ?

समाधान २३—प्रतिज्ञा सहित स्वयंवर भी हुआ करते हैं इस बातका प्रमाण द्रौपदीका स्वयंवर है, जिसमें मत्स्यवैधकी शर्त थी और द्रौपदीने पांडवोंको स्वयं नहीं चुना था। इधर महारानी सीताजीने फुलवारीमें महाराजके दर्शन करके स्वयं वरण कर ही लिया था और प्रतिज्ञा पूरी होनेके लिये न केवल पार्वतीजीकी शरण गयी हों, प्रत्युत धनुष टूटनेके पहले कितनी घबरायी हुई थीं उसका चित्रण ग्रंथकारने अपूर्व रीतिसे किया है। पीछे जयमाला पद्मिनी स्वयंवरकी ही रीति है। भगवानके विवाहमें तीन रीतियां बर्ती गयीं। एक तो प्रतिज्ञा, दूसरी जयमाला और तीसरी साधारण कुल रीतिके अनुकूल विवाह।

बहुधा लोग यह युक्ति भी देते हैं कि विश्वामित्रजीने एक प्रकारकी भविष्यवाणी कही है कि महाराज आप जो स्वयं वर हैं अर्थात् विवाहके लिये चुने हुए हैं अथवा आप जो श्रेष्ठ हैं वह स्वयं सीताजीको ज.के देखिये, परन्तु उद्घाटनके डरसे तुरंत ही कहते हैं कि नहीं मालूम किसको भगवान बड़ाई दे। इसपर उनके पिछड़े संदेहको दूर करते हुए “लखन कहा, जस भाजन सोई। नाथ कृपा तव जापर होई।”

शङ्का २४—भूप सहसदस एकहि बारा,

लगे उठावन.टरइ न टारा।

अगर धनुष उठ जाता तो कन्या किसको बरी जाती ?

समाधान २४—पहले तो धनुषकी गुरुताकी परीक्षाके लिये सब राजा लगे, कन्याके अर्थ नहीं। समामें देव, राक्षस, गंधर्व नाग, मानव सभी आये थे। ऐसा विचारकर दस हजार राजा धनुष उठानेको एक साथ लगे कि कन्याको इतने योद्धाओंके बीचमें वरण करलें तब आपसमें स्वयंवर या युद्ध-रीतिसे निबटारा कर लेंगे, जिसमें कन्या दैत्य, दानव और गंधर्वादिकोंमें न जाने पावे। यों तो जनकजीको मालूम ही था कि धनुष दस हजारके समूहसे भी नहीं उठनेका। यों भी अर्थ हो सकता है कि भूप सह (साथ) सदस (सभा, समूह) अर्थात् समूहमें होकर राजालोग, कई कईकी टोलियोंमें मिलकर उठाने लगे पर टाले न टला।

कोई कोई यह भी अर्थ करते हैं कि भूप सहस (को) एक दस (दशानन) ही (ने) वारा, अर्थात् मना किया। पर वह उठानेमें लगे ही। तब भी टाले न टला।

कुछ भी हो इसमें सन्देह नहीं कि समूह रूपसे लोग धनुष उठानेमें लगे, पर किसीसे टला नहीं। इसपर यह शंका कि कहीं टल जाता या टूट जाता तो विवाह किससे होता, बिल्कुल अनधिकार चर्चा है, क्योंकि जो बात हुई नहीं उसकी संभावना लेकर व्यर्थ बकवाद करना बुद्धिमत्ता नहीं। यदि रामावतार न होता, यदि राम धन्वा न तोड़ते, यदि रावण मारा न जाता, यदि समुद्र न बँधता, तो क्या होता, यह प्रश्न बुद्धिमत्ताके नहीं हैं। हम इतिहास कह रहे हैं, आगे क्या चाल चली जाती यह कूटनीति-निर्णायक शास्त्र नहीं लिख रहे हैं।

शङ्का २५—संकर चाप जहाज, सागर रघुवर बाहुबल, बूझ सो सकल समाज, चढ़ा जो प्रथमहि मोहवस।

लोग कहते हैं कि सारे समाजमें राम, जनक, विश्वामित्र आदि सभी थे। सभी डूब गये। इस अर्थ विपर्ययको देखकर

तुलसीदासजी, बड़े संकटमें पड़े तो हनुमानजीने अन्तिम पद 'चढ़ा जो प्रथमहिं मोहनस', लगा दिया, यह बात कदांतक ठीक है ?

समाधान २५—यह बात बिल्कुल अनर्गल है, गोस्वामीजी जैसे जागरूक, चतुर और विचारवान लेखक स्वयं अपने लेखसे ऐसी कठिनाईमें नहीं पड़ सकते। उन्होंने भूलके यह सोरठा नहीं लिखा, इस सोरठेसे चौतीस पद पहले उन्होंने जहाज और सागरका रूपक बांधना आरंभ किया। रामचन्द्रजीका अपार बाहुबल अथाह और चारपारहीन महासागर है, इस महासागरमें एक जहाज डंवाडोल है जिसका नाम है पिताक। इसी जहाजपर सागर पार करनेके इरादेसे कुछ यात्री सवार हैं। यह यात्री कौन हैं ?

सब कर संसय अरु अग्यानु,
मंद महीपन्ह कर अभिमानू !
भृगुपति केरि गरब गरुआई,
सुर मुनि वरन केरि कदराई ।
सिय कर सोचु जनक पछितावा,
रनिन्ह कर दारुन दुख दावा !
संभु चाप बड़ बोहित पाई,
चढ़े जाइ सबु संगु बनाई ।

इन्हीं सबोंका समाज था जो जहाजपर था—

(१) सबका संशय और अज्ञान कि रामचन्द्रजीसे धनुष टूटेगा कि नहीं ।

(२) मूर्ख राजाओंका यह अभिमान कि धनुष टूटनेपर भी हमारे होते हुए रामचन्द्रजीको सीता न चरेगी ।

(३) सीताजीका यह सोच कि रामचन्द्रजी मिलेंगे या नहीं ।

(४) जनकजीका यह पछितावा कि मैंने ऐसी प्रतिका क्यों की ?

(५) रानियोंका यह दुःख कि बालकोंसे राजा जनक धनुष क्यों छठवाते हैं ?

(६) परशुरामजीका यह गर्व कि हमारे गुरुका धनुष तोड़नेवाला हमारे होते जीता नहीं रह सकता ।

(७) देवताओं और मुनियोंकी यह कातरता कि कहीं राम और साताका विवाह न हुआ तो रावण कैसे मरेगा ।

यह सातों पिताकके टूटनेपर ही अवलंबित थे, एक ही जहाज़पर सवार थे । पिताक टूटा, जहाज़ डूबा और इन सभीका सर्वनाश हुआ । सबसे बड़ी कठिनाई तो यह थी कि एक तरफ़ अपार सिन्धु है और दूसरी तरफ़ विना केवटका जहाज़ । कर्णधार हो नहीं तो जहाज़का इस महासागरसे पार कौन लगाये । दस पदोंमें ऐसा विलक्षण रूपक स्थापित करके जहाज़को बीच समुद्रमें डाँचाडोल और कर्णधाररहित छोड़कर गोसाईंजी किस खूबीसे धनुषके टूटनेके बीचका शेष चौबीस पदोंमें वर्णन करते हैं । इस जहाज़के डूबनेमें बड़ा शोरोगुल होता है, शायद इसी शोरोगुलमें पाठकको उस अपूर्व रूपकका अंत भूल गया हो, इसीलिये याद दिलाते हैं और दुहराते हैं

संकर चापु जहाज, सागर रघुवर बाहुबल

बूझ सों सकल समाज, चढ़ा जो प्रथमहि मोहवस ।

धन्वा टूटा, और साथ ही साथ उस जहाज़के अहानके वशमें सवार यात्री भी जलतलमें निमग्न हो गये । ऐसे ही स्वर्णोंके लिये सरोवरके रूपकमें गोसाईंजीने कहा है ।

“धुनि अवरैव कवित गुन जाती

मीन मनोहर ते बहु भांती” ।

यह स्थल उस मछलीका उद्धारण है जो एक ओर डूबी और फिर दस बीस गज़के बाद नज़र आयी, रूपकके वर्णनका सिलसिला वस्तुतः टूटा नहीं था, जहाज़ ड़ांवाडोल है, कर्णधार नदारद, तो अब डूबते डूबतेतक जो जो बातें हुईं उनका वर्णन तो प्रसंगके अनुकूल ही था, तुलसीदासजी कौन सी बात भूलते कि उसमें हनुमानजीकी सहायता दरकार होती।

इसमें परशुरामजीका वर्णन जो घटनासे पहले कर दिया है उसमें भी कोई असंगति नहीं है, क्योंकि यद्यपि परशुरामजी पीछे आये तथापि पिनाकका टूटना उनके गुरुके धनुषका भंग उनके गर्वोंका भंग ही था, बादकी बातचीत तो उनके विशेष मानभंगकी चर्चा है, उन्होंने तो स्वयं कहा है।

“सुनहु राम जेहि सिवधनु तोरा,

सहसबाहु सम सो रिपु मोरा।

सो बिलगाइ बिहाइ समाजा,

नतु मोरे जेहहिं सब राजा।”

परशुरामजी आख़िर आये क्यों ? उनके इस क्राधका कारण जिसके लिये सब राजा मारे जायेंगे आख़िर था क्या, यही उनके गर्व और गरुआईका भंग, उनके मानका टूटना जिसकी मर-म्मतके लिये वह सभी राजाओंके निर काटनेके लिये तुले हुए थे।

शङ्का २६—ग्रंथकार गोस्वामीजी लिखते हैं कि “जनक बाम दिसि सोह सुनैना” इससे और स्मृति-वाक्यसे विरोध पाया जाता है, स्मृति प्रमाण—“पत्नी तिष्ठति दक्षिणे” और लोकमें भी दक्षिण ही ग्रहण है तब ग्रंथकारजीने “बामदिसि” क्यों लिखा ?

समाधान २६—इस वाक्यमें ग्रंथकारका अगाध आशय है और अनेक-ग्रंथसम्मत है इसलिये यदि दक्षिण लिखना होता

द्वितीय सोपान-अयोध्या कांड



शङ्का १—श्रीगुरुचरन सरोज रज, निज मन मुकुर सुधारि ।

वरनहुं रघुवर बिमल जस, जो दायक फल चारि ॥

बालकांडमें रामके यशके वर्णन करनेके लिये गुरुसमेत सबकी वंदना तो कर चुके फिरसे यहां वंदना करनेकी क्या जरूरत थी, मनका दर्पण मैला कैसे हो गया ?

समाधान १—यह कविकी शालीनता है । उसका मन न भी मैला हो तब भी गुरुके चरणरजोंकी वंदना कर्तव्य है । आखिर मनका उज्ज्वल होना गुरुजी महाराजका ही प्रसाद तो है । उसके लिये रोम रोमसे श्वास श्वासप्रति कृतज्ञता दर्शायी जाय तो भी थोड़ा है, साथ ही यहां एक विशेष प्रबोजन भी है । 'राम ते अधिक रामकर दासा' यहां महाराजके यशसे अधिक रघुकुलश्रेष्ठ आदर्श अनुज भरतजीके यशोंका कीर्तन करना है, इसके लिये विशेष प्रतिभा चाहिये अतएव विशेष प्रार्थना है । क्योंकि भरतजीकी कीर्तिके वर्णनमें बड़े बड़ोंको भी लाचारी है—

‘अगम सनेह भरत रघुवरको

जहँ न जाइ मति बिधि हरिद्वरको ।

* * * *

जो न होत जग जन्म भरतको

सचर अचर चर अचर करतको

* * * *

भरत प्रेम तेहि समय जस, तस कहि सकहि न सेव
कविहिं अगम जिमि ब्रह्म सुख, अहंमममलिन जनेपु ।
जनकजी कहते हैं—

“धरमराज तप ब्रह्म विचारू
यहां जथामति मोर प्रचारू
सो मति मोरि भरत महिमाहीं
कहइ काह छलि छुवतन छाहीं
विधि गनपति अहिपति सिव सारद
कवि काविद बुध बुद्धि बिसारद
भरत चरित कीरति करतूती
धरम सील गुन विमल विभूती
वरनत सकल सुकवि सकुचाहीं
सेस गनेस गिरा गम नाहीं
भरत महा महिमा सुनु रानी
जानहिं राम न सकहिं बषानी”

इत्यादि वाक्योंसे स्पष्ट है कि अयोध्याकांडके देवता भक्त हैं और भरत-चरित्रके लिये ही यहां विशेषकर गुरुकी वंदना की गयी है। अन्तिम सोरठा इस धारणाका पोषक है। कहा है—

भरत चरित करि नेमु, तुलसी जे सादर सुनहिं,
सीय रामपद प्रेमु, अवसि होय भव रस विरति ।

यहां ‘रघुबर’ शब्दसे अवश्य ही भरतजीसे अभिप्राय है। यदि यह कहा जाय कि ‘रघुबर’ केवल रामचन्द्रजीके लिये आया है तो ठीक न होगा। रघुबरका अर्थ रघुभ्रष्ट है। दशरथजीके लिये भी रघुनाथ शब्दका प्रयोग हुआ है इसका प्रमाण है—

‘तव गुरु भूसुर सहित गृह, गमन कीन्ह रघुनाथ’

फिर लक्ष्मणजीके लिये भी रघुवर शब्दका प्रयोग हुआ है।
‘माया मानुष रूपिणौ रघु ररो’ और अन्यत्र भी ‘रघुश्रेष्ठ’ भरतको
कहा ही है—

जानहु सदा भरत कुलदीपा

बारबार मोहि कहेहु महीपा ।

कहते हैं कि भरतजीके चरितको अगम और अनंत मानकर
ही गोसाईंजीने अयोध्याकांडकी ‘इति’ नहीं लगायी और
अरण्यकांडमें साफ यह कहते हैं—

पुर नर भरत प्रीति मैं गाई

मति अनुरूप अनूप सुदाई

अब प्रभु चरित सुनहु अति पावन

करत जो बन सुर नर मुनि भावन

अबतक अयोध्याकांडमें अति अनूप भरत चरितको गुरुके
चरणरजसे सुधारी हुई मतिके अनुरूप गाकर गोस्वामीजी अब
रामचन्द्रजीके चरित्रके मननमें प्रवृत्त होते हैं और कांडके अन्त-
में रामचरित गानकी दृष्टिसे जो छन्द, दोहा और सोरठा फल-
कथन रूपसे कहना चाहिये वह अरण्यकांडके आरंभमें छठे
दोहेपर लिखा गया है—

तन पुलक निर्भर प्रेम पूरन, नयन मुष पंकज दिए

मन ग्यान गुन गोतीत, प्रभु मै दीष जप तप का किए

जप जोग धर्म समूहते, नर भगति अनुपम पावई

रघुबीर चरित पुनीत निसि दिनु दास तुलसी गावई ।

कलिमज समन दमन मन, राम मुजस सुषमूल

सादर सुनहिं जे तिन्हिपर, राम रहहिं अनुकूल

कठिन काल मल कोस, धर्म न ग्यान न जोग जप
परिहरि सकल भरोस, रामहिं भर्जहिं ते चतुर नर

शंका-२--ग्रन्थकार लिखते हैं—

‘जबतें राम व्याहि घर आए
नित नव मंगल मोद बधाए’

रामचन्द्रजीके विवाहके पहले क्या अयोध्याजी में आनन्द-
मंगल न था ?

समाधान २—यह बात खूब है कि जबसे रामचन्द्रजी विवाह
करके आए तबसे ही पूर्ण आनन्दमंगल अयोध्याजीमें हुआ ।
राजा दशरथको रामलक्ष्मणके वियोगमें आनन्द था कहां ? उन्होंने
तो छातीपर पत्थर रखके विश्वामित्रके साथ बड़ी कठिनाईसे
विदा किया था ‘मेरे प्राणनाथ सुत दाऊ’ फिर राजा दशरथके
मनमें इन पुत्रोंकी रक्षाके संबन्धमें बड़ा सन्देह था, परशुरामका
बड़ा डर था, वह क्षत्रियोंका निर्वाज कर रहे थे और यहाँ—

‘चौथेपन पायेउं सुतचारी

विप्र बचन नहिं कहेहु विचारी’

बुढ़ापेके बेटे थे, बड़ी कठिनाईसे वंश चलनेका उपाय हुआ,
राक्षसोंके मुकाबलेका तो कोई डर न था, वाल्मीकीय रामा-
यण और अध्यात्मरामायणमें तो दशरथजी विश्वामित्रजीसे
कहते हैं कि मैं खुद अपनी सेना लेकर राक्षसोंके मुकाबिलेमें
चलूंगा । वास्तविक डर था परशुरामका, और यदि परशुरामके
मामा विश्वामित्र आश्वासन न देते ‘इन कहूँ अतिकल्याण’ तो
राजा दशरथ कदापि राजी न होते । रामचरितमानसमें तो
दिखाया है कि परशुरामजीके आते हो सब राजा लोग धर धर
कांपने लगे । राजा जनक जैसे विद्वानोका हाल यह था कि

‘अति डर उतरु देत नृप नाहीं’

और अन्य रामायणोंमें तो ब्याह करके लौटते समय जब रास्तेमें परशुरामजी मिलते हैं तो राजा दशरथ मारे डरके बेहोश हो जाते हैं। परशुरामके हार जानेसे सारी शंकाएं निवृत्त हो जाती हैं और राजा दशरथके नजदीक तां मानों उनके वंशकी जिन्दगीका बीसा हो जाता है। यही बात है कि जबसे ब्याह-करके रामचन्द्रजी घर आये तबसे नित्य नये मङ्गल मोद बधावे होने लगे। साथ ही यह बात भी ध्यानमें रखनेके योग्य है कि दापके लिये बेटेका ब्याह उसके जीवन-मनोरथ की पूर्ति है। इहा भी है कि

जनक सुकृति मूरति वैदेही

दसरथ सुकृति राम धरि देही ।

‘जनुपाये’ महिपाल मनि, क्रियन साहित फलचारि’ इत्यादि कथन इस बातके प्रमाण हैं कि विवाहके अनंतर आनन्द-मंगल-की वृद्धि हुई। जगज्जननी महालक्ष्मी

उपजहिं जासु अंस गुनखानी

अगनित उमा रमा ब्रह्मानी

भृकुटि विलास सृष्टि लय होई

पइले मिथिलापुरीमें थीं। विवाहानन्तर अयोध्यामें पधार, यही तो बात थी कि

भुवन चारि दस भूधर भारी

सुकृति मेघ बरपहिं सुखवारी

रिधि तिधि सम्पति नदी सुहाई

उमगि अवध अंबुधि कहँ धाई

जहां यह महाशक्ति होगा वहां सम्पूर्ण आनन्दका सिमट सिमटकर तर जाना अत्यन्त आवश्यक है, यही कारण है कि

जन्ते राम व्याहि घर आए
नित नव मंगल मोद तथाए ।

शंका ३—* वृद्धावस्थामें दशरथ महाराजका कामकौतुक
दिखाना कहाँतक स्वाभाविक है ?

समाधान ३—एक तो यहां भवितव्यता शब्द लिख कर साफ
ही कर दिया कि होनीके वश वृद्धावस्थामें भी राजा दशरथ
स्त्रीकी बातोंमें आ गये ।

तब भरत भावी प्रबल, बिलखि कहेउ मुनिनाथ

* * *

कछु कीन्ह राम रख जानी

इत्यादि वाक्योंसे भी भवितव्यताका पोषण होता है ।
साथ ही स्वभाव-पक्षमें भी यह सिद्ध है कि वृद्धावस्थाके दुर्बल
शरीरपर काम, क्रोध मोह लोभ आदि विकारोंका प्रबल
आक्रमण होता है । कैकेयी वृद्धावस्थाकी ही व्याही रानी थीं
और उनके पितासे प्रतिष्ठा हो चुकी थी कि कैकेयोका ही पुत्र
राजा होगा ।

शंका ४—प्रभुसप्रेम पद्धितानि सुहाई

हरहु भगत मनकी कुटिलाई ।

भक्तोंके मनमें कौनसी कुटिलाई हो सकती है, जिसके दूर
करनेकी कामना यहां प्रकट की गयी ?

समाधान ४—भगत अपभ्रंश है, भक्त शब्दका, जिसका एक
अर्थ उपासक है और दूसरा अर्थ है वह व्यक्ति जिसे हिस्सा
मिले । प्रस्तुत प्रकरणमें श्री रामचन्द्रजी इस बातपर पड़ताये
हैं कि सब भाइयोंका जन्म लालन-पालन, भोजन-शयन, खेल-
कूद, पढ़ना-लिखना, विवाहतकके सभी संस्कार, उत्साह

* तुलसी गृपति भवितव्यता वश काम कौतुक लेखई ।

‘मालके सभी कार्य साथ ही साथ हुए और बराबर हुए, यह बड़ा अनुचित है कि राजके बांटमें बड़े छोटेका विचार किया जाय । भगवान् भरतको जीसे चाहते हैं, क्योंकि पूर्व प्रसङ्गमें

राम सीयतनु सकुन जनाये
 फरकहि मंगल अंग सुहाये
 पुलाकि सप्रेम परसपर कहहीं
 भरत आगमन सूचक अइहीं
 भये बहुत दिन अति अवसेरी
 सगुन प्रतीति भेंट प्रियकेरी
 भरत सरिस प्रियको जगमाहीं
 इहइ सगुन फल दूसर नाहीं,
 रामहि बन्धु सोचु दिनु राती
 अंडान्हि कमठ हृदउ जेहि भांती

राजा दशरथको भी भरतसे कम प्रेम नहीं है

मेरे भरत राम दोउ आंखी

सत्य कहहुं करि संकर साखी

राजा दशरथको और रामचंद्रको बराबर यह खयाल था कि प्रतिज्ञानुसार भरतको ही राज मिलना चाहिये, परन्तु राजा दशरथ अपने कुल-रीतिके विरुद्ध नहीं जाना चाहते थे । मनुस्मृतिका प्रमाण है,

विनीतमौरसम् ज्येष्ठम् यौवराज्येऽभिषेचयेत्

* * * *

ज्येष्ठ एव तु गृह्णीयात् पितॄन् धनमशेषतः

अन्येतु उपजीवेयुः यथैव पितॄन् तथा ।

(मनु० ६ १०५)

इस नृप-नीतिके निर्वाहके लिये राजा दृशरथने कोई बात उठा नहीं रखी, परन्तु अपना दोहरी प्रतिज्ञासे हार गये, श्री रामचन्द्रजी एक तो इस संबंधमें कोई अधिकार बोलनेका नहीं रखते थे, दूसरे उनकी इच्छा स्वयं कार्यवश वनगमनकी थी, तीसरे भाइयोंकी अनुपस्थितिमें यौवराज्य पद लेना उन्हें अत्यन्त अनुचित जंचा, इसीलिये वह सप्रेम पछताये ।

साधारण विचार करनेवालोंके मनमें इस शंकाका आना स्वाभाविक है कि भरतजीको जान-बूझकर मौकेसे हटाया गया और बाला था राजका, जिसमें पिता-पुत्र और भाई भाई दुःखी होते हैं तो क्या श्रीरामचन्द्रजीके मनमें यौवराज्यकी लालच न थी । उपर्युक्त घटनाओंका विचार करनेसे इस शंकाका सहज ही समाधान हो जाता है । मर्यादा पुरुषोत्तम श्रीरामचन्द्रजी चक्रवर्ती राज्यको भाइयोंमें बांटनेके लिये उदसुक हैं और राजधर्मके विपरीत होनेके कारण प्रेम समेत पछताते हैं । इस प्रकार वह इस आदर्शका निदर्शन करते हैं कि चक्रवर्ती राज्य भी हो तो भी भाई भाई आपसमें न लड़े प्रत्युत जिसका जो हिस्सा हो वह अपने हिस्सेपर अधिकार करे । महाभारतमें भी भाइयोंके भंगड़ेके प्रसंगमें कहा गया है

घुष्यतां राजधानीषु सर्वसम्पन्महीक्षिताम्

पृथिवी भ्रातृभावेन भुज्यतां विज्वरोभव ।

(उ० प० १२६।१८।)

श्रीरामचन्द्रजीका यह पछताना (भगत) बांटनेवालेके मनकी कुटिलाईका हरनेवाला हो । साथ ही भगवान् भक्तभावून अपने भक्त भरतके लिये एवम् भाइयोंके लिये प्रेम समेत पछताते हैं और ममता दिखाते हैं कि भगवान् भक्तोंको किना चाहते हैं । यह देखते हुए भी भक्तके मनमें भगवान्के चरणोंमें अटल विश्वास न हो और परायी आशा करे तो यह उसके मनकी कुटिलता है क्योंकि महाराजने कहा है कि

मोर दास कहाइ नर आसा

करइ तो कहहु काह बिस्वासा ।

भक्ति पक्षमें अर्थ यह हुआ कि महाराजका प्रेम समेत भक्तोंके लिये पछताना और यत्परोनास्ति ममत्व दिखाना भक्तोंके मनके अविश्वासको, जा कुटिलता है, दूर करनेवाला होवे ।

शङ्का ५ फिरि पछितैहसि अंत अभागी

मारेसि गाय नाहरू लागी ।

इस चौपाईका क्या अर्थ है ?

समाधान ५—इसका अर्थ करनेमें लोग व्यर्थ बागाडार से काम लेते हैं, प्रसङ्गका ध्यान नहीं रखते । नाहरू नामक एक रोग होता है जिसे नहरुआ भी कहते हैं । यह एक प्रकारका घ्रण है, जिसमें सूत सरीखे लम्बे लम्बे कीड़े निकलते हैं, और इसे गायके ताँतसे भाड़ना एक टोटका है । साधारणतया टोटकोंकी जैसी दशा होती है, इस टोटकेसे भी कोई लाभ वस्तुतः नहीं होता । ग्रन्थकारने अन्यत्र भी इस रोगकी चर्चा की है—

अहंकार अति दुषद डमरुआ,

दंभ कपट मद नान नहरुआ ।

यहाँ प्रसङ्गसे यह अर्थ स्पष्ट है कि कैकेयी अन्तमें उसी तरह पछतायगी जैसे वह रोगी पछताता है जो नाहरू भाड़नेको ताँतके लिये गोबध करता है और नाहरू अच्छा भी नहीं होता और गोहत्या ऊपरसे लगती है, यहाँ रोगी कैकेयी हैं जिसे खव-तिया डाहरूणो नाहरू हा गया है । इसे दूर करनेको राज्यरूपी ताँतको वह जरूरत समझती है और राजा दशरथरूपी गायकी रामवनवासरूपी हत्यासे यह ताँत रूपी राज्य प्राप्त होगा । परन्तु प्रश्न तो यह है कि क्या राज्यके मिल जानेसे खवतिया भाल रोग मिट जायगा ? क्या यह टोटका सफल होगा ? क्या इस

तांतसे नहरुआ दूर हो जायगा ? राजा दशरथका अभिप्राय यही है कि यह प्रयत्न विफल होगा और कैकेयीको अन्तमें पछताना ही पड़ेगा ।

शङ्का ६—कैकेयीने विशेषकर चौदह वर्षका वनवास क्यों मांगा ?

समाधान ६—राक्षसों और देवताओंका बेर पुराना था । भगवानके अवतारके लिये बरदान पाकर देवताओंने

वनचर देह धरी क्षिति माहीं,

अतुलित बल प्रताप तिन्ह पाहीं ।

गिरि तरु नष आयुध सब बीरा,

हरि मारग चितवहिँ मति धारा ।

गिरि कानन जहँ तहँ महि पूरी,

रहे निज निज अनीक रुचि रूरी ।

रावणके पुराने साम्राज्यको उलट देनेके लिये बड़ी लम्बी चौड़ी तैयारी दरकार थी । भारतके दक्षिणी प्रदेशोंमें जङ्गलोंमें और गांवोंकी वस्तियोंमें छिपी हुई असंख्य सेना देवताओंकी ओरसे तैयार हो रही हैं । चौदह बरस श्री रामचन्द्रजीका वनवास मसलहतसे बालो न था । रावणके साम्राज्यके वैरी और उनके भेदिये बराबर रामचन्द्रजीका स्वागत करते रहे, अयोध्या काण्डमें एक तापसका मिलना और अरण्यकाण्डमें मुनियों और ऋषियोंकी भेंट और इशारेसे रावणके अत्याचारोंका स्थल स्थलपर दिग्दर्शन, नारदका मिलना, और लड़ाईके लिये हंसी हंसीमें शूपर्णखाके नाक कान काट लेना, चौदह हजारकी सेनाका आवाहन और विनाश, सीता-हरण और उनकी तलाश, हनुमान, सुग्रीवादिको मैत्री—निदान यह सारे काम दो चार वर्षोंके नहीं थे, देवताओंके पक्षके बड़े बड़े राजनीतिज्ञोंने चौदह वर्षोंकी अटकल करके सरस्वती द्वारा प्रेरणा की । और कैकेयीने

अपनी ओरसे जा चौदह वर्षकी शर्त रखी उसके लिये पूर्ण सुसज्जित है। मन्थराने कहा

भयेउ पाषु दिन सजत समाजू,

तुम पाई सुधि मोहि सन आजू।

जिस दिन सुधि पायो पन्द्रहवाँ दिन था, कैकेयीने चौदह दिनोतक बात छिपानेके बदले चौदह वर्षका वनवास दण्ड दिया।

शङ्का ७—वनयात्राके समय श्री जानकीजीने मार्गमें अनेक सेवाएँ करनेको कहा परन्तु जब वनकी यात्रा की तब ग्रन्थकारने एक भी सेवा सीताद्वारा नहीं लिखी तो इस प्रसङ्गमें सत्यता कहाँ रही ?

समाधान ७—पहले तो सीताजीके सब वचनोंका अभिप्राय यह है कि अपनी ओरसे सब तरहसे दूढ़ता दिखानी चाहिये जिससे श्रीरामचन्द्रजी साथ ले चले, अब रहो वचनोंकी सत्यता सो मानसमें ग्रन्थकारने मार्गसेवा नहीं लिखी इसमें यह कोमलता है कि श्री सीताजी श्रीरामचन्द्रजीसे अति सुकुमारी हैं। क्योंकि रामचन्द्रजी तो श्री विश्वामित्रजीके साथ मिथिलातक पाँव पयादे हो गये थे परन्तु सीताजीने ता पलंग, पीठ, गोद, हिडोरा छोड़कर भूमिपर कमो पैर ही नहीं रखा इसलिये श्रीरामचन्द्रजी इन्हींको संभालते रहे।

जानी समित नीय मन माहीं,

घरिक विलम्ब कौन्ह बट छुाहीं।

इत्यादि वाक्य इसके प्रमाण हैं।

फिर ग्रन्थकारने जो लिखा है वह असत्य भी नहीं है क्योंकि आगे चलकर चित्रकूटमें सीताजी द्वारा सेवाका वर्णन है

बट छुाया बेदिका बनाई

सिय निज पानि सरोज मुहाई।

* * * *

तुलसी तर वर विविधि सुहाए

कहुँ कहुँ सिय कहुँ लखन लगाए ।

* * * *

सेवहिं लषन सीय रघुवीरहिं

जिमि अविवेकी पुरुष सरीरहिं

मानसमें तो इतना ही सेवाप्रसङ्ग है परन्तु गीतावलीमें
कुछ मार्गसेवा भी गायी गयी है ।

शङ्का ८—कैकेयीने वरदान माँगा,

तापस वेष विशेष उदासी,

चौदह बरस राम बनबासी ।

परन्तु रामचन्द्रजी मृगया करते थे, रथपर सवार होते थे
और युद्ध करते थे, इन दोनों बातोंकी सङ्गति कैसी ?

समाधान ८—वेषमात्रके लिये तापस और विशेषकर उदासी
कहा है । गृहस्थ क्षत्रियके कर्मका त्याग नहीं बताया है । यदि
गृहस्थ आश्रमसे वाणप्रस्थमें प्रवेश होता तो बात दूसरी थी ।
यह तो वरदानकी शर्त थी कि रूप तपस्वी, उदासीका हाँ सो
भगवानने चौदह वर्षतक अपना यही रूप रखा । कर्मणा
गृहस्थ क्षत्रिय बने रहे । राजत्याग और वनवास और तपस्वियों-
का वेष रावणसे भावी युद्धके लिये तैयारीमें सहायक था ।
इसमें महाराजको भी मरजाँ थी इसके लिये प्रमाण है

तब कछु कीन्ह राम रुप जानी

* * * *

दोष देहिं जननिहिं जड़ तेई

जिन्ह गुरु साधु सभा नहिं सेई ।

* * * *

राजा राम स्ववस भगवानू

* * * * *

राम रजाय साँस सबहीके !

शङ्का ६—दशरथजीने जब विश्वामित्रजीके साथ महाराज-को भेजा तब वियोगवस्था ऐसी नहीं हुई कि प्राण छोड़ दें यद्यपि तब महाराजकी वात्स्यावस्था थी। अब प्रौढ़ावस्थामें वनगमनपर क्यों प्राणत्याग किया ?

समाधान ६—विश्वामित्रजीने जब पुत्रोंके ले जानेकी इच्छा प्रकट की तो पहले राजाने साफ इन्कार कर दिया था। विश्वामित्र इतने कुपित हुए कि घोर शाप देनेको तैयार हो गये थे। वशिष्ठजीकी सलाहसे राजा दशरथने उन्हें मनाया। विश्वामित्रजीने स्वयम् भी आश्वासन दिया

‘धरम सुजस प्रभु तुम कहैं, इन कहैं अति कल्याण’

साथ ही विश्वामित्रजी दीर्घ कालके लिये नहीं लिवा ले गये। यद् सब होते हुए भी राजा दशरथने साफ कहा है

‘मेरे प्राण नाथ सुत दोऊ

तुम मुनि पिता आन नहिं कोऊ’

मानो राजा दशरथने विश्वामित्रको केवल पिताका चार्ज नहीं दिया बल्कि अपने प्राणोंका भी चार्ज दिया और जबतक पुत्रोंसे मिल न लिये तबतक मानो मृतकसे थे। जब राजा बेटोंसे मिले उस प्रसङ्गमें कहा भी है

‘सुत उर लाय दुसह दुख मेटे

मृतक सरौर प्राण जनु भेटे’

वनगमनका प्रसंग विश्वामित्रके संग जानेसे नितान्त भिन्न है। पहले तो वरदान ही एक छल था जिसकी बड़ी गहरी चोट राजाके हृदयपर पहुंची। दूसरे श्रीरामबन्धुजीको एकदम

चौदह बरस वनमें रहना था यह । नियत अवधि थी जिसमें जरा भी कोर कसर होना सम्भव न था । फिर भरतके राजा हो जानेपर और कैकेयीके पूर्ण अधिकार प्राप्त होनेपर सत्प्रतिष्ठा डाहको देखते हुए क्या आशा थी कि श्रीरामचन्द्रजी चौदह बरस बीतनेपर भी लौटते । उसके साथ शर्त यह थी कि गांवमें प्रवेश न करें, तपस्वियोंकी भांति रहें और साथ ही यह कोई आश्वासन न था कि चौदह बरसके बाद अयोध्या ही लौट आवें । इन बातोंके सिवा राजा दशरथने जिस उत्साह और उमंगसे रामके यौवराज्यका काम छोड़ा उसपर तो पाठा पड़ हो गया, साथ ही राजा दशरथने जिन श्रीरामचन्द्रजीको राज्य देनेके लिये वशिष्ठ द्वारा कहलाया था कि संयमसे रहें उन्हींको बुलाकर वन जानेका संदेशा सुनवाना और स्वयं लाचार हो कुछ न कर सकना यह राजाके हृदयको प्राणान्तक आघात पहुंचानेवाली बात थी । यदि इस तरहका उनके हृदयमें महान शोक न होता तो शायद भरतको राज्य देकर राम समेत स्वयं वनको चले जाते । कैकेयीने तो इतनी जल्दबाजीकी कि

होत प्रात मुनि वेषधरि, जो न राम वन जाहिं
मोर मरनु राउर अजमु, नृप समुक्ति मन माहिं ।

राजाने प्रतिज्ञा की

अधसि दूत मैं पठउब प्राता

ऐहहिं बेगि मुनत दोउ भ्राता ।

सुदिन सोधि सब साजु सजाई

देहुं भरतकहुं राजु बजाई ।

परन्तु कैकेयी भरतके राजतक रुकनेको तैयार न थी उसे सवेरा होते ही रामको शहर बंदर करना मंजूर था । रामचन्द्रजीका एक मिनटका ठहरना कैकेयीको गवाह न था । राजा दशरथको विदा करते समय फिर भी यह आशा थी कि राम-

चन्द्रजी सोता, लक्ष्मण सहित समझाने बुझानेसे लौट आवेंगे। कमसेकम सोताजीके लौटनेकी आशा नहीं, तो दशरथकी दृष्टिमें आवश्यकता बड़ी थी। सुकुमारी सीताको बन भेजकर राजा जनकके पक्षको क्या जवाब देने

‘सम्भावितस्य चाकीर्तिर्मरणादनिरिच्यते’

राजा दशरथके सत्यने, अपयशके भयने, और संकोच और मृदुनाने उनको मृत्युको अत्यन्त निकट बुलाया और अन्धोंके शापने उसके कदमोंको मजबूत कर दिया और असह्य वियोगने मामिक और सांघातिक चोट पहुंचायी। मरणकालकी परिस्थिति भिन्न थी, विश्वामित्रजीके साथ भेजनेकी भिन्न।

भक्तिरक्षने यह समाधान भी किया जाता है कि महाराजके वनवासके कष्टोंको राजा दशरथ सहन नहीं कर सके परन्तु अपने सूक्ष्म शरीर द्वारा मरे पोछे भगवानके समस्त चरित्र देखनेके अभिलाषी थे। इन्द्रके साथ साथ बराबर देखते भी रहे और अन्तमे रावणके मरनेपर श्रारामचन्द्रजीके पास आये भी थे।

शङ्का १०—महाराज दशरथने अन्तसमय छः बार राम नाम कहा परन्तु मुक्त नहीं हुए जब कि प्रमाण ऐसा है—

मरतहु जासु नाम मुख आवा,

अधमउ मुकुत होइ सुति गावा,

इसका कारण क्या है ? छः बार राम नाम लेनेमें क्या युक्ति है ?

समाधान १०—महाराज दशरथजी रामभक्त हैं और भक्त-लोग भक्तिके आगे मुक्तिको तुच्छ मानते हैं। भक्त मोक्ष नहीं चाहते। भक्तिके आगे मोक्षका वही मूल्य रखते हैं जो मणिके आगे कांचकी रखी जा सकती है। तिसपर भी ग्रन्थकार गोसाईंजीने लंकाकाण्डमें बिल्कुल स्पष्ट कर दिया है कि—

‘तातें उमा मोक्ष नहिं पावा,
दसरथ भेद भगति मर्न लावा ।
सगुन उपासक मुकुति न लेहीं,
तिन्हकइं राम भगति निज देहीं ।

और भी ग्रन्थोंमें इसके प्रमाण हैं

मुक्तिमुक्तिसृष्ट्या यावत् पिशाची हृदि वर्तते,
तावत् श्रीराम भक्तिः सा कथमभ्युदयं लभेत् ।

पूर्वमीमांसा शास्त्रके आचार्य्य जैमिनिका मत है कि स्वर्ग-
सुख ही मोक्ष है ‘स्वः स्वर्गे परलोके च इति’

महाराज दशरथजीके लिये और भक्तोंके लिये तो धामा-
दिक मुक्ति बतायी गयी है परन्तु महाराज दशरथने विचारा
कि अभी श्रीरामचन्द्रजी तो वनमें रणचरित्र कर रहे हैं। हम
राम-भक्ति-उपासक वहाँ धाममें जाकर क्या करेंगे। यही कारण
है कि जब मानवचरित्र समाप्त कर ‘प्रजा सहित रघुवंसमनि’
अपने धामकी यात्रा करेंगे तभी महाराज दशरथ भी जायेंगे।
तबतक महाराजने विचारा कि बालचरित्र तो देखा अब वन-
रण चरित्र भी देखने ही चाहिये तो अच्छा होगा कि चलकर
अपने मित्र इन्द्रके यहां रहें। वहांसे उनके साथ राम वन चरित्र
तथा रणचरित्र देखेंगे। यही कारण है कि महाराज अपने सूक्ष्म
शरीरसे इन्द्रलोकमें जा कर रहने लगे।

राजाने सत्यको पकड़ा रामको छोड़ा जैसा स्वयं राम-
चन्द्रजीने कहा है

‘राषेउ राउ सत्य मोहि त्यागो’

और सत्यका फल स्वर्ग है इसलिये मोक्ष नहीं हुई।

इधर राजा दशरथकी यह वासना भी थी कि मैं राम

राज्याभिषेक देखूँ और जैसी वासना अन्तमें होती है वैसा ही फल मिलता है इसलिये, अभी मुक्ति नहीं हुई ।

शब्दार्थसे मुक्तिका प्रतिपादन चतुर रसिक यों करते हैं कि 'राउ गयेउ सुरधाम' धर्मोंका जो सुर वहां राजा गये, अर्थात् साकेतको गये ।

छः बार राम नाम कहनेका कारण है वीप्साभाव । अर्थात् दर और अनि शोकमें एक ही शब्द बारम्बार मुखसे निकलता है, जैसे आइये ? आइये !! हाय हाय !! इत्यादि ।

वा

महाराज राम उपासक हैं और रामतारक मन्त्रभी षडक्षरी है इससे महाराजने छः बार रामनाम कहा ।

वा

योगियोंकी गति षट् चक्र वेधनेसे होती है और अब समय योगका था कहां, इसीसे छः बार राम राम कह लिया ।

वा

महाराजने विचार कि हमारे इष्टदेव शिव और गिरिजा हैं वह छः मुखोंसे राम नाम जप करते हैं अतः हम भी राम नाम छः बार कह छे' इससे छः बार राम नाम कहा । शिव-जीके उपासक होनेका प्रमाण है

‘इन सम काहु न सिव अवराधे

काहुन इन समान फल लाधे’

राम जैसे पुत्रोंका धिलता आदि फलोंके अनेक प्रमाण हैं ।

शङ्का ११—प्रयागनिवासी तो भरतजीके स्नेहको बड़ाई कर रहे हैं और गोस्वामीजी लिखते हैं कि भरतजी रामगुणगान सुनते हुए भरद्वाजजीके आश्रममें आये, सो भरतजीने अपने गुणोंमें रामगुण किस तरह सुने ?

समाधान ११—भरतजी रामके गुणोंमें इतने लीन हैं, ऐसे

तन्मय हैं कि उन्हें जो कुछ सुन पड़ता था वह रामके ही गुण थे।

‘निजगुन सहित राम गुन गाथा

सुनत जाहिं सुमिरत रघुनाथा॥’

शङ्का १२—श्री भरद्वाज मुनिने भरतजीके आतिथ्यमें बड़ी आवभगत दिखायी, विशेष वैभवके साथ उनका आतिथ्य किया। इसका क्या कारण है?

समाधान १२—(१) भरतजी चक्रवर्ती महाराजके कुमार हैं सामान्य ऐश्वर्य भोगसे तृप्त न होंगे, ऐसा समझ भरद्वाजजीने विशेषताके साथ आतिथ्यआयोजन किया।

‘मुनिहिं सोच पाहुन बड़ नेवता

तस पूजा चाहिय जस देवता।

(२) भरतजी अयोध्यावासियों सहित आये हैं। यह सब राम भक्त हैं और हम भी राम भक्त हैं अतः भक्तों नाते हमें भरसक शुश्रूषा करनी चाहिये। भिन्नपर भी अब यह सब हमारे अतिथि हैं इसलिये मुनिने अपना सभी तपोबल लगाकर अपने सहयोगी भक्तों और अतिथियोंकी सेवा करना परम कर्त्तव्य समझ विशेष वैभवके साथ अतिथिसत्कारका आयोजन किया।

(३) भरतजी रामप्रेमके अगाध समुद्र हैं या कहिये कि ‘राम प्रेम मूरति तनु आहो’ और इस समय चक्रवर्ती पदवीको छोड़े हुए रामजीके पास जा रहे हैं। इनकी बड़े ठाटबाटके साथ मेहमानदारी करनेपर इनकी रामके प्रति कितनी भक्ति है, कितना त्याग है यह सारा रहस्य खुल जायगा। यह आडम्बर वस्तुतः भरतकी परीक्षा थी। गोसाईंजी आगे चलकर लिखते हैं कि “मुनि आयसु खेलवार” यह सारा ठाटबाट और मुनिजी-

की आज्ञा सभा भरतजीके सामने बालकेंके खिलवाड़ जैसी प्रनीत हुई क्योंकि यह सभा रामभक्तिके बाधक और त्यागके विरोधी है। भरतजीको यह वैभव क्या बहका सकता था ?

शङ्का १३—निषादराज तो यमुना तीरसे ही लौट गया था परन्तु भरतजीकी यात्रामे गोसाईंजी दिखलाते हैं कि निषादराज भरतजीसे कहता है कि इस नदी किनारे श्री राघव-जीको पर्णकुटी है”। तो निषादराजको पर्णकुटीका पता क्यों कर मालूम था ?

समाधान १३—गोसाईंजी निषादराजके बारेमे दो स्थलोंमे पहले हो लिख चुके हैं

‘नाथ साथ रहि पंथ देखाई
करि दिनचार चरन सेवकाई’
जेहि बन जाय रहव रघुराई
परन कुटीमें करव सुहाई,
तब मोहि कहं जस देव रजाई
सो करिहौ रघुवीर दोहाई,

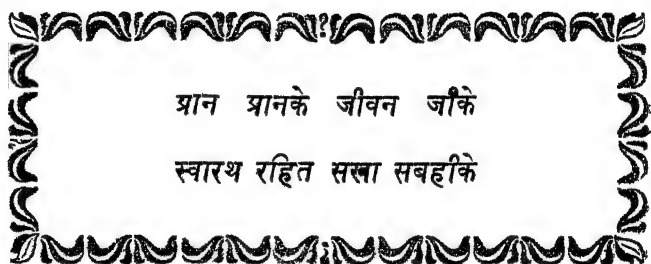
इन वाक्योंसे निषादराजका चित्रकूटतक जाना सिद्ध है, पहले वाक्यके अनुसार निषादराजका रामजीके साथ चार दिन-का रहना इस प्रकार है कि पहले दिन शृङ्गवेरपुरसे चलकर बीचमें रहना, दूसरे दिन प्रयागराजमें रहना, तीसरे दिन यमुना तीर रहना और चौथे दिन यमुना पार होना जिसका प्रमाण है -

तब रघुवीर अनेकविधि, सखहिं सिखावनदीन्ह,

राम रजायसु सीसधरि, भवन गवन तेहि कीन्ह ।

दूसरे वाक्यसे निषादराजका कुटी बनाना सिद्ध है। यही कारण है कि निषादराज भरतजीको कुटी दिखला सका, क्योंकि

बिना जाने कुटी कैसे बतला सकता था । इससे सिद्ध है कि निषादराज यहाँ तक आया और कुटी बनाकर वापस गया है । ऐसा भी कहा जा सकता है कि निषादराज पहले रामजीके साथसे बीचहीसे वापस गया हो परन्तु वर्षके भीतर तो कई बार गया और दिन दिनकी खबर अपने सेवकों द्वारा लेता रहा इससे इसे सब कुछ मालूम है ।



तृतीय सोपान—आरण्य कांड

शङ्का १—जयन्त काक हो बनकर क्यों आया ? और यह दोनों भाई उस समय कहां थे जो सीताजीकी रक्षा न कर सके और जानकीजीने यह घटना राम तथा लक्ष्मणसे क्यों न कहा ?

समाधान १—“या मतिः सा गतिः” “श्रद्धामयोऽयं पुरुषः यो यच्छ्रद्धः स एव सः” “अयं खलुः कनुमयः पुरुषः” आदिके प्रमाणसे जयन्त जैसे कीच, कुटिल, डरपाक, हिंसक और पापी प्रवृत्तिवालेको कौवेके सिवा ओर कोई रूप धारण करना ही असङ्गत था। कौआ जिस समय अपनी मतिके अनुरूप रूप धारण कर आया उस समय महाराज श्री भगवती जानकीजीके अङ्गमें सिर रख सो रहे थे। भगवान् लक्ष्मणजी एकान्त देख वहांसे हट गये थे। महाराजके निद्रामङ्गके भयसे भगवतीने चोट खाकर “आह” भी न किया। पौवेके दुःस्वाहसपर हिलीं तक नहीं। जागनेपर रक्त प्रवाह देखकर भगवानने सब हाल मालूम किया। कविने “वैठे फटिक सिलापर सुन्दर” कहकर लक्ष्मणजीका उस समय न होना दिखाया। “चला रुधिर रघुनायक जाना” कहकर लक्षित किया कि केवल वैठे नहीं बरन इस घटनाके समयतक सो गये थे, रक्त प्रवाह देख पीछे उन्होंने ‘जाना’ अर्थात् श्री मैथिलीजीसे मालूम किया।

शङ्का २—लक्ष्मणजी तो पूर्वमे ही निषादको ज्ञान, वैराग्य तथा भक्तिका उपदेश कर चुके हैं तो फिर लक्ष्मणजीने राम चन्द्रजीसे इस विषयमें घटप्रश्न क्यों किये जब कि आप स्वयं ही इन सब बातोंके परम ज्ञाता हैं ?

समाधान २—शास्त्रकी ऐसी आज्ञा है कि प्रकाण्ड विद्वान् भी हो तो भी उसे चाग्म्यार शास्त्रावलोकन और सत्सङ्ग करना ही चाहिये। “शास्त्र सुचिन्तित पुनि पुनि देखिय। भूप सुसेवित बस नहिं लेखिय” ऐसी रीति है भी छोटोंको बड़ोंसे प्रश्न करना और बड़ोंको छोटोंके लिये उपदेश करना इस उत्तम प्रकारसे समय बिताना ही चाहिये। यही कारण है कि एकान्तवास तिसपर भी वनवासके दिन उत्तम प्रकार बितानेके लिये लक्ष्मणजीने श्रीरघुनाथजीसे जानते हुए भी उसी विषयके प्रश्न किये।

आगे चलकर श्रीरघुनाथजी अनेक ललित नरलीला करनेवाले हैं। ऐसे अनेक प्रश्नोंसे समाधान कर लेनेपर भविष्यमें किसी प्रसंगकी शङ्का उत्पन्न न होगी। इस विचारसे लक्ष्मणजीने श्रीरामचन्द्रजीसे प्रश्न किये। कर्त्तव्य कर्मकी गति बड़ी सूक्ष्म है। बड़े बड़े ज्ञानी, ध्यानी, विद्वान् इसके चक्करमें पड़कर गोता खा जाते हैं। अतः लक्ष्मणजीका प्रश्न करना उचित ही है।

शङ्का ३—शूर्पणखा तो परम सुन्दरी बनकर आयी थी, फिर लक्ष्मणजीने यह कैसे पहचान लिया कि यह रिपु-भगिनी है?

समाधान ३—पहले तो अगस्त्यजीसे ही सुन चुके हैं। श्री रामचन्द्रजीने अगस्त्य मुनिसे मंत्र पूछा था, अर्थात् गुप्त सलाह की थी उसके उत्तरमें स्थान और नामके निर्देश सहित उन्होंने सब बताया था। इससे लक्ष्मणजीने पहचान लिया। दूसरे शूर्पणखाकी बातचीत द्वारा लक्ष्मणजी जैसे चतुर राजपुरुषका ताड़ जाना कि यह जरूर राक्षसी है, क्या कोई कठिन बात है?

मम अनुरूप पुरुष जगमाहीं

देखें खोजि लोक तिहुं नाहीं।

तार्ते अब लागि रहिउं कुमारी

मन माना कछु तुमहिं निहारो ।

इन सब बातोंसे स्पष्ट था कि तीनों लोकोंमें गमन करने-वाली और बहुत पुरानी है। इससे यह मनुष्य जातिमें हो ही नहीं सकती, जरूर राक्षसी है। उसकी कामातुरता भी पता देती थी। और ऐसे भयानक जङ्गलमें मानवसुन्दरी भला कब निर्भय अकेले विचरनेका साहस कर सकती थी। रावणकी बहिन शूर्पणखाका चरित्र अगस्त्यादि ऋषियोंसे सुना था। इसका हाल ठोक तदनुरूप पाया। इसीसे उन्होंने ताड़ लिया कि यह रावणकी बहिन शूर्पणखा है।

शङ्का ४—श्री रामचन्द्रजीने शूर्पणखासे कहा कि 'हमारे लघु भ्राता कुवारे हैं' परन्तु वास्तवमें लक्ष्मणजीका तो विवाह हो चुका है फिर श्रीरामचन्द्रजी मर्यादा-पुरुषोत्तमने ऐसा क्यों कहा ?

समाधान ४—मोठी चुटकी और लतीफ मजाकका यह नमूना है। हस्यरसमें, व्यङ्ग्यमें, कूटमें, काकुक्तिमें सत्यके कठिन कांटेपर वाक्योंको नहीं तोलते। उत्तर प्रत्युत्तरका होना सुसंगत होता है। श्री रघुनाथजी खूब जानते थे कि शूर्पणखा बूढ़ी विधवा है, पर हमारे सामने आकर सुन्दरी कुमारी बन रही है। इस बनी हुई धृष्टा निर्लज्जा अनूढा नायिकाको हँसीमें ही भगवान लक्ष्मणजी जैसे क्रोधी ब्रह्मचर्यव्रतोंके पास शिक्षार्थ यह कहकर भेजते हैं कि सुन्दरी! जैसी तू "कुमारी" है (यद्यपि विधवा है) वैसे ही मेरा छोटा भाई भी "कुमार" ही है (यद्यपि व्याहा है) अर्थात् दोनों ही इस समय दाम्पत्य सुखसे वञ्चित हैं) तुम दोनोंसे पट जायगी। कुछ लोग यों अर्थ करते हैं कि भगवान्ने "कुमार" सुन्दरके श्लिष्ट अर्थमें कहा। कुमार अर्थात् कुतिसत है कामदेव

जिससे। परन्तु इस श्लेषार्थका कोई विशेष प्रयोजन नोंह जान पड़ता।

शङ्का ५—मारीच तो राक्षस था वह तो कपटमृग बना था फिर उसकी छाला श्रीरामचन्द्रजी कैसे लाये ?

समाधान ५—गोसाईंजीने पहले ही यह विशेषण दिया है कि

सत्यसन्ध प्रभु बध करि येही

आनहु चर्म कहति वैदेही।

इस विशेषणसे यह अभिप्राय जान पड़ा कि आप सत्य प्रतिज्ञा हैं और प्रभु हैं अर्थात् आप अकरणीय करनेमें भी समर्थ हैं। इस कारण मृगतनुका बना रहना कोई आश्चर्यकी बात नहीं है। इस मृगकी छालापर तो रामसीता दोनोंका ही सङ्कलप है यही कारण उसके बने रहनेका हुआ !

राम कीन्ह चाहहिं सोई होई

करै अन्यथा अस नहिं कोई।

इसी कनकमृगकी छाला श्रीराघवजी लाये। जैसा कि गीतावलीमें कहा है “ हेमको हरिन हनि, फिरे रघुकुल मनि, लषन ललित कर लिये मृगछाला ” फिर मानसमें भो लंकाकाण्डमें सुबेल प्रकरणमें लिखा है “ तापर रुचिर मृदुल मृगछाला ” मृग छालाका वर्णन रामचरितमानसमें यह पहली बार हुआ है। अवधकाण्डके प्रारम्भसे लंकाकाण्डके प्रारम्भ तक और कहीं मृगचर्म बिछाना नहीं है। केवल कुशसाथरी और तृणपल्लवोंका बिछाना वर्णन किया गया है। इस अवसरपर यह कहा जा सकता है कि जब “ कनक मृगचर्म ” श्री रामचन्द्रजी आरण्य काण्डमें लाये तो गोसाईंजीने लंकाकाण्ड में आकर उसका प्रयोग क्यों किया, तो कारण स्पष्ट है कि श्रीरामजी ता श्री जानकीजीके लिये ही मृगचर्म लाये थे। परन्तु लानेके

साथ वियोग हुआ इससे बीचमें उसकी चर्चा नहीं लिखी। अब सोनाको सुधि गाने-ही जब लंकाके समीप पहुँचे तब कुछ विरह शान्त हुआ। तब उस मृगचर्मको बिछाया।

शङ्का ६—रावणने तो केवल मामें अनुमान किया पर 'सुनत गोध क्रोधातुर धावा' क्यों? अनुमानमें शब्द दो होते नहीं, फिर गृध्रराजने सुना कैसे!

समाधान ६—यहां प्रश्नोत्तरालंकार है। कविकी इसमें चतु-
राई है कि कभी प्रश्न विवक्षित रखता है, कभी उत्तरवाक्यसे पूर्वकथनका बोध हो जाता है। जैसे

जानहु सदा भरत कुल दीपा

वार वार मोहिं कहेउ महीपा।

सेष्ट है कि और प्रसङ्गमें यह विवक्षित था।

*

*

*

*

'रामानुज लघु रेख खिचाई' इस वाक्यसे स्पष्ट है कि लक्ष्मण जीने रेखा खिचाई थी, पर प्रसङ्गपर इसका वर्णन पिटित (छिपा) है। यहां रावणने अवश्य ही कटु शब्द कहे हैं जिसे ग्रन्थकारने उसके अनुमान करने और जाननेके प्रसंगमें लिखकर "सुनना" क्रियासे लक्षित कर दिया है।

शङ्का ७—श्री राघवजीने गृध्रराजसे कहा, कि श्री चक्रवर्ती महाराजसे सीताहरण न कहना, यदि मैं राम हूँ तो रावण ही सपरिवार जाकर कहेगा। परन्तु आगे चलकर कहीं भी रावण-द्वारा कहना नहीं लिखा है, इस तरह गृध्रराजको मना करनेमें क्या विशेष हेतु है?

समाधान ७—महाराज दशरथजीका वास तो स्वर्गमें है और गृध्रराजका राघवने परमधाम दिया है इससे स्पष्ट है कि महाराजसे गृध्रराजकी इन्द्रलोकमें जरूर ही भेंट होगी क्योंकि अर्चिरादि मार्गमें इन्द्रलोक भी है। इस कारण मित्रभावसे श्री रामचन्द्रजीने गृध्रराजको मना किया कि और सारा समाचार

महाराजसे कहना परन्तु सीताहरण न कहना क्योंकि यदि महाराज यह दुःखद समाचार सुनेंगे तो स्वर्गमें रहते हुए भी उन्हें महान् दुःख होगा ।

रक्षा अपना पुरुषार्थ, उसके लिये 'रावण बध कुल समेत' कहा । उसको इस तरह समझता चाँहिये कि रावणकी मोक्ष अनेक रामायणोंमें अनेक प्रकारसे वर्णन की गयी है परन्तु गोस्वामीजीने मानसमें दो रीतियां मोक्षकी वर्णन की हैं—

तासु तेज प्रभु वदन समाना,

* * * *

निश्चर अधम मलायतन, ताहि दीन्ह निजधाम

* * * *

तासु तेज समान प्रभु आनन

* * * *

तुमहु दियो निज धाम राम नमामि ब्रह्म निरामयम्
उपर्युक्त वर्णनसे मोक्षकी दोनों रीतियां स्पष्ट हो जाती हैं । एक तो श्री भगवद्विग्रहमें होकर और दूसरी अर्चिरादि मार्गमें होकर । इसलिये जहां रावणको अर्चिरादि मार्गमें होकर जाना है वहां राजा दशरथसे श्री जानकीजी द्वारा अपनी मोक्ष कहना असम्भव नहीं है । शेष कुलके लिये तो स्पष्ट है कि विभीषणको छोड़ रावणके कुटुम्बमें कोई नहीं बचा । सभी मारे गये और स्वर्गगामी हुए ।

राम सरिसको दीन हितकारी

कीन्हें मुकुत निसाचर झारी

इस वाक्यसे व्यङ्ग्यद्वारा सभी राक्षसोंकी मुक्ति सिद्ध होती है । गोसाईंजीकी वर्णनशैली ही है । 'अरथ अमित अति आखर थोरे' जीध अगर सीताहरणकी कथा श्री दशरथजीसे कहेगा तों उन्हें बड़ा रञ्ज होगा, और रावण कहेगा तो उसकी वीरता-

का समाचार सुनकर महाराज प्रसन्न होंगे और सीताजीका पुनः मिल जाना सुननेसे सीता-हरणका रज भी उन्हें न होगा। और यही बात हुई भी, क्योंकि विजयके अनन्तर “तेहि अवसर दसरथ तहं आये” रावणने सब हाल कहा। सुनकर प्रसन्न हो पुत्रको देखने आये।

शङ्का ८—“सायत ताडित पुरुष कहन्ता, विप्र पूज्य अस गावहि सन्ता। पूजिय विप्र सील गुन हीना, सूद्र न गुन गन ज्ञान प्रवीना।”

इन चौपाइयोंमें गोसाईंजीने ब्राह्मण जातिका अनुचित पक्ष किया है या नहीं?

समाधान ८—गोस्वामीजी वर्णाश्रम धर्मके माननेवाले थे। जन्मना वर्ण अवश्य मानते थे। साथ ही उन्होंने यह भी लिखा है “भये बरन संकर कली, भिन्न हेतु सब लोग”

वह ब्राह्मण जातिका महत्व भी समझते थे। इसलिये जिस जातिके होनेका उन्हें उचित गर्व था यदि उसका महत्व प्रतिपादन उन्होंने किया तो कोई अक्षम्य दोष नहीं है। परन्तु उन्होंने उपस्थित प्रसङ्गमें अपना मत नहीं, प्रत्युत स्मृतिकारोंका मन श्री रामचन्द्रजीके मुखसे कहलाया है। इसमें “विप्र” शब्द का अर्थ विद्वान् ब्राह्मण ही लेना उचित होगा। तुलसीदासजीने इसी अर्थमें विप्र शब्दका प्रयोग किया है। प्रसङ्ग यह है कि दुर्वासाने तिरस्कारपूर्वक हँसनेपर कवन्धको राक्षस होनेका शाप दिया था। कवन्धका कहना था कि इतने छोटे अपराधपर ऐसी कड़ी सजा। यह अवश्य ही ऋषिका अन्याय था कि कवन्धके गानेको समझकर उसकी प्रशंसा तो दूर रही, उसको इतना कड़ा दण्ड दे डाला। उसने इसमें ऋषिकी गुणहीनता भी दिखायी, इसपर भगवानने कहा कि दुर्वासा सरीखे विद्वान् ब्राह्मण और ऋषि चाहे शाप दे, दण्ड दे, कठोर वचन कहे, परन्तु फिर भी वह सन्तोंके (भलोंके)

निकट अधिक पूज्य होगा, “सील गुनहीन” होते भी “विप्र” अधिक आदरणीय होगा, उस शूद्रकी अपेक्षा भी जो कबन्धकी तरह अनेक गुणोंसे भूषित, ज्ञानी और चतुर हो। यह वाक्य दुर्वासा सरीखे ऋषिोंके सम्बन्धमें कहे गये हैं जिनकी आत्म-शुद्धि और आत्मबल अत्यन्त उच्च कोटिका है। गुणी, ज्ञानी, और चतुर होनेसे ही शूद्र ऋषिकी अपेक्षा ऊँची कोटिका आत्मवित् नहीं हो सकता। आजकलके साधारण रसोई बनाने-वाले महाराजा बहादुरोंके लिये यह चौपाइयां नहीं कही गयी हैं। प्रसङ्गपर विचार करनेसे मूर्ख और ब्राह्मणोंका नाम धराने-वालोंसे पक्षपात नहीं मालूम होता।

शङ्का ६—मानसमें वर्णित नवधा भक्ति श्रीमद्भागवतकी नवधा भक्तिसे भिन्न है। इसका क्या कारण है?

समाधान ६—भिन्न भिन्न ग्रन्थोंमें नवधा भक्तिका वर्णन भिन्न है। श्री रामचरितमानसमें श्री रामचन्द्रजीने जिस नवधा भक्तिका वर्णन किया है वह अध्यात्मरामायणके आधारपर गोस्वामीजीने लिखा है। गौण भेद तो अनेक स्थलोंपर ग्रन्थमें लिखे हैं। रामचरितमानस तो कोई अनुवाद ग्रन्थ तो है नहीं।

शङ्का १०—नारदजीने पम्पासरके तटपर श्रीरामचन्द्रजीसे अपने पूर्व मोहका कारण पूछा और श्रीरामचन्द्रजी पहले ही यह प्रसङ्ग नारदजीको समझा चुके हैं और यह भी कह चुके हैं कि

अब न तुमहिं माया नियराई ।

तो फिर नारदजीने वही प्रसङ्ग क्यों दुहराया ?

समाधान १०—यहां नारदजीने विचारा कि राघवका चित्त इस समय स्वस्थ है।

बैठे परम प्रसन्न कृपाला ।

कहत अनुज सन कथा रसाला ॥

* * * *

ऐसे प्रभुहिं विलोकउं जाई ।

पुनि न बनिहिं अस अवसर आई ॥

अतः कुछ सत्सङ्ग करना चाहिये । यही कारण है कि नारदजी पूर्वकथित श्रीरामजीकी भक्तवत्सलता और सन्त-महिमा जानना चाहते हैं । इसीसे उन्होंने वही प्रश्न किया, जिनका उत्तर पहले भी पा चुके थे और श्रीरामचन्द्रजीने भी नारदजीका भाव जानकर कि इनकी इच्छा सत्सङ्गकी है उन्नी भावसे प्रेम और वात्सल्यके साथ सारा प्रसङ्ग-वर्णन किया । यहां नारद जीका मतलब मोहादिके कारण पूछना नहीं है, बल्कि सत्सङ्ग करनेकी यह एक रीति है । इसीलिये इस पूर्वकथित प्रसङ्गोंको नारदजीने फिर दुहराकर पूछा ।

ॐ राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम ॐ

म रहत न प्रभु चित चूक कियेकी म

म करत सुरति सयवार हियेकी म

ॐ राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम ॐ

चतुर्थ सोपान-किष्किंधा काण्ड



शङ्का १—‘कुंदेंदीवर सुंदरावति बलौ’ इस कांडके आरंभमें प्रथम श्लोकमें पहले ‘कुंद’ फिर ‘इन्दीवर’ पद दिया है। यहां ‘कुंद’ पदसे लक्ष्मणजी और ‘इन्दीवर’ श्याम कमलसे श्रीराम-चन्द्रजीका बोध कराया गया है। तो ‘कुंद’ पद देकर लक्ष्मणजी का पहले बोध क्यों कराया गया ?

समाधान १—यहां जो रामके पहले लक्ष्मणका बोध कराकर शिष्टाचार नियमका क्रम भंग किया गया है वह केवल छंदोभंग होनेके भयसे किया है। यह छंदोभंगकी कठिनाई गद्यमें नहीं है। वहां शिष्टाचार नियम ज्यों का त्यों निबाहा जा सकता है और पाठक्रमसे अर्थक्रम ही बलवान होता है। इस पदका भी अर्थ-क्रम वही रहेगा जो गद्यक्रमका होना चाहिये। रामके बाद ही लक्ष्मणका बोध कराया जायगा। श्रीरामानुज सम्प्रदायके अनुयायी कहते हैं कि आचार्य्यरूपसे लक्ष्मणजीका नाम पहलेसे आना ही चाहिये। आगे चलकर सुग्रीवका लक्ष्मणजीकी शरणमें आना दिखाया गया ही है।

शङ्का २—जब हनुमानजी विप्रवेशमें श्रीरामचन्द्रजीके पास उनका भेद लेने गये उस समय श्रीरामचन्द्रजी तो क्षत्रिय वेषमें थे तो विप्रवेशमें क्षत्रिय वेषको सिर क्यों नवाया ?

समाधान २—हनुमानजीको श्रीराघवको देखतेही परेसे परे ईश्वर द्रष्टि हो गयी आगे चलकर ‘स्वामी’ भी कहा है। परन्तु फिर भी निश्चयार्थ यह पूछा है कि “आप तीन देवमें कौन हैं, विष्णु हैं या नर नारायण हैं अथवा अखिल भुवनपति हैं अर्थात् साकेत विहारी हैं”। यहांतक जब महावीरजीकी संशय स्थिति द्रष्टि पहुंची थी तो नमस्कार करना तो सर्वथा उचित है।

हनुमानजीका दासभाव तो नित्य ही है इस कारण अज्ञात भावमें भी सिर झुक गया ।

इसके सिवा हनुमानजी ब्रह्मचारी हैं और श्रीरामचन्द्रजी प्रत्यक्ष वानप्रस्थ दशामें हैं । इससे आश्रमकी उच्चता देखकर प्रणाम किया । हनुमानजीका जो कपटरूप था वह श्रीरामके सामने स्थिर न रह सका । सच है सूर्यके आगे अंधकार कैसे टिक सकता है । देखो 'सतीजी' को भी सीताके वेषमें रामके आगे लज्जित ही होना पड़ा है । हनुमानजीका सिर झुकाना ही पड़ा, क्योंकि यह मायावी ब्राह्मण बनकर रामके सम्मुख आये थे, और राम हैं मायापति, भग्न मायापतिके सामने माया ठहर सकती है !

ऐसा भी अर्थ किया जा सकता है कि

‘विप्र रूप धरि कपि तहं गयऊ

माथ नाइ पूछत अस भयऊ’

सुग्रीवको माथा नवाकर (कि आपकी आज्ञा मेरे सिरपर है) गये । अथवा ‘माथ नाइ पूछत अस भयऊ’ से यह भी ध्वनि निकलती है कि शीलके कारण हनुमानजीने सिर नीचा करके अर्थात् झुकाकर श्रीरामजीसे पूछना आरम्भ किया । अतः मुख्यार्थ और पक्षान्तर दोनोंसे ही सिद्ध है कि हनुमानजीका सिर नवाना अनुचित नहीं है ।

शङ्का ३—श्रीरामचन्द्रजीने हनुमानसे भेंट होते ही कह दिया कि ‘तैं मम प्रिय लछमन तैं दूना’ रामने हनुमानको लक्ष्मणसे दूना क्योंकर माना ?

समाधान ३—पहले तो यह लौकिक रीति है कि जब किसीका किसीसे साक्षात् होता है तब वह उसके आश्वासनके लिये ऐसे वाक्य कहता ही है कि ‘आप हमारे प्राणोंसे भी अधिक प्रिय हैं’ ।

‘दूना’से यह भी ध्वनि निकलती है कि लक्ष्मण और तुम दोनों ही समभाव करके प्यारे हौ । दू+ना=दो नहीं; एक समान हो ।

कवित्त रामायणमें गोसाईंजीने कहा है

नीके कै ठीक दई तुलसी अवलंब नई। उर आखर दूकी,

* * * *

ताको भलो अजई तुलसी जिन्हें प्राति प्रतीति है आखर दूकी,
यहां आखर दूकीसे मतलब, दो अक्षरकी है, इससे स्पष्ट है
कि 'दू' के मानी 'दो' भी होते हैं।

अयोध्या काण्डमें भी मंथराकैकेयीके संवादमें

‘सुख सुहाग तुम कहं दिन दूना’

इस पदका भी भावार्थ उसी तरह लगाया गया है जिस भांति कि
यहां “तैं मम प्रिय लछमन तैं दूना” का अर्थ लगाया गया है।
मंथराके वाक्यसे स्पष्ट ध्वनि निकलती है कि तुम्हारे सुहागके
दिन अब ‘दो नहीं’ हैं अर्थात् आजहीतक सुहाग है और ऐसा
ही हुआ है कि वरदान मांगतेही सुहागका अंतही सा हो गया।

“दूना” का अर्थ द्विगुण माननेमें भी कोई बाधा इसलिये
नहीं पड़ती कि हनुमानजी पशुयोनिमें होकर ऐसी भगवद्भक्ति
और सेवाधर्मका निर्वाह करते हैं, जो मनुष्य-शरीरमें भी दुष्कर
है। वह श्रीरामजी और श्रीलक्ष्मण दोनोंके सेवक हैं और
लक्ष्मणजी केवल श्रीरामजीके सेवक हैं। श्रीहनुमानजी सजीवन
बूटी लाकर लक्ष्मणजीके भी प्राणदाता होनेवाले हैं। सीताजीकी
सुधि लानेवाले हैं। अन्तर्ध्यामी भगवान इस विचारसे “लक्ष्म-
णते दूना”का पेशगी खिताब बखश दें, तो क्या बेजा है।
“जो जत विप्र फिरहिं हम तेहो”में तो विप्रसे इस काममें सहायता
पानेका इशारातक मौजूद है।

श्रीमद्भागवतमें लिखा है कि शेषसे शंकरजी उत्पन्न हुए
हैं। लक्ष्मणजी शेषके अवतार हैं और हनुमानजी शंकरके हैं।
इस संबंधसे यदि लक्ष्मण पुत्र तो हनुमानजी श्रीरामजीके पौत्र
हुए और लोकमें पुत्रसे पौत्र प्यारा अधिक समझा जाता है।

शङ्का ४—श्री रामचन्द्रजीकी बातोंसे ही हनुमानजीने प्रभुको कैसे पहचान लिया ?

समाधान ४—श्रीहनुमानजीका श्रीरघुनाथजीसे पूर्व परिचय अवश्य था । इसके लिये मानसके अतिरिक्त कथाएं प्रमाण हैं । परन्तु पूर्व साक्षात्कार न होनेपर भी रामको बन मिलना, दशरथजी जैसे चक्रवर्ती राजाका स्वर्गवास, भरतका रघुवरको मनाने जाना, उनका न लौटना आदि साधारण घटनाएं न थीं । यह देशव्यापी घटनाएं सारे देशमें बिजलीकी तरह फैल गयी होंगी । यह सब घटनाएं हनुमानजीने भी सुन ही रखी होंगी । तिसपर जब श्री रघुनाथजीका साक्षात्कार हुआ और उन्हीं घटनाओंको संक्षेपतः रघुनाथजीके मुखसे सुना और उनमें तेज और पराक्रम भी असाधारण देखा तो हनुमानजी जैसे विद्वान् गुप्त भेदियेको यह पहचान लेना कि यह वही रघुनाथजी हैं क्या कठिन है । इसके अतिरिक्त राजनीतिक काम जो सामने था, जिसमें हनुमानजी शामिल थे, उसमें श्रीरामजीसे समस्त गुप्त देवसंन्याओंसे परिचय था ही ।

शङ्का ५—श्रीरघुनाथजी तथा सुग्रीवने, केवल पावककी ही सहायता अपने दोनोंके बीच क्यों दी ?

समाधान ५—पहले तो जब श्री रघुनाथजी बनको सिधारे हैं उस बीचमें जमुनाजीके तटपर अग्नि तपस्वी* वेषमें श्रीरघु-

* कोसलेस दशरथके जाये, हम पितु वचन मानि बन आये ।

नाम राम लळिभन दोउ भाई, सग नारि सुकुमारि सुहाई ।

इहा हरी निशिचर वैदेही, विप्र फिरहि हम खोजत तेही ।

* तेहि अवसर एक तपस आवा । तेजपुज लघु वयस सुहावा ।

कवि अलक्षित गाति वेष विरागी । मन क्रम वचन राम अनुरागी ।

*

*

*

*

पुनि सिय राम लषन करजोरी । जमुनहिं कीन्ह प्रनाम बहोरी ।

चले ससीय मुदित दोउ भाई । रावे तनुजा कै करत बड़ाई ।

नाथजीसे आकर मिला और राम, लक्ष्मण, सीताके पैरों पड़ा है। वहांसे ही श्री रघुनाथजीने निषादराजको लौटा दिया है। इस तपस्वीका न तो वापस जाना ही लिखा है, न प्रत्यक्षमें सदेह रघुनाथजीके साथ जाना ही कविने दिखलाया है। केवल इशारा कर दिया है 'कवि अलखिन गति वेष विरागी' वास्तवमें देवताओंका यह प्रधान चर अदृश्य रूपसे भगवानके साथ रहा है। भगवानके साथ इसके रहनेमें कई प्रयोजन थे। यात्रामें चार जनकोंका साथ मंगलकारी होता है, श्रीजनकनंदिनीकी रक्षा करना तो इसका परमोद्देश्य था। यह राम सुग्रीवके बीच साक्षी, लंका दहनमें हनुमानका सहायक और रावणवधके पश्चात् सीताजीको निर्दोष और पवित्र सिद्ध करनेमें सीताजीका सहायक हुआ। यह सारे कार्य करके सीताको रामको सौंप कर अपने लोकको गया।

“धरि रूप पावक पानि गहि स्त्री सत्य स्तुति जग विदित जो
जिमि छीर सागर इंदिरा रामहि समरपी अग्नि सो”

ऐसे हितूकी साक्षी देना असंगत नहीं है।

सुग्रीव तथा श्रीरघुनाथजी दोनोंकी मित्रता केवल वचनों-द्वारा हुई है और वाग्देवता अग्नि है अग्निकी साक्षी देनेका यह भी कारण हो सकता है।

ऐसा भी लोकप्रसिद्ध है कि शुद्धि शपथ और साक्षी सर्वत्र अग्निसे ही हुआ करती है क्योंकि अग्नि सर्वव्यापक है।

‘तौ कृसानु सबकी गति जाना’

अतः अग्निको सर्वव्यापक और परम तेजस्वी ज्ञान परस्पर साक्षी दी।

*शङ्का ६—श्रीरघुनाथजीने बालि, सुग्रीव दोनों भाइयोंको

* एक रूप तुम्हें आता देख। तेहि भ्रमते नहि मारेउं सोऊ।

*

*

*

*

मेली कंठ सुमनके माला। पठवा पुनि बल देख बिसाला।

एक रूप बताया और अपनेमें भ्रम सिद्ध किया और पहचानके लिये कंठहीमें माला मेढ़ी कोई दूसरी पहचान नहीं रखी इसका क्या कारण है ?

समाधान ६—अन्तर्यामी होनेपर भी श्रीरघुनाथजी तो नर-लीला कर रहे हैं जिसका प्रमाण अनेक स्थलोंपर मिलता है।

‘उहां राम लल्लिमनिहि निहारी । बोले बचन मनुज अनुहारी ।

* * * *

उमा एक अषड रघुराई । नर गति भगत कृपालु देखाई ।

इसी भावको लेकर रघुनाथजीने दोनों भाइयोंको पहचाननेमें कि इनमें कौन सुग्रीव और कौन बालि है भ्रम बतलाया क्योंकि दोनोंके रंग-रूप अवस्था और कद समान ही थे, वल्मीकि रामायणमें भी ऐसा ही उल्लेख है। स्पष्ट है कि पहचाननेके लिये ही माला पहनायी ।

इस मालाके पहनानेमें एक और भाव है ।

भगवानने अपना प्रसाद दे सुग्रीवको समाश्रित कर लिया । उसको रक्षा इस भावसे भी आवश्यक हुई । उसका वैष्णव संस्कार हो गया । बालिने यह जानकर भी कि यह भगवान् रामचन्द्रजीका आश्रित है उसका बध करना चाहा । यह वैष्णवके प्रति महाअपराध था । श्रीरघुनाथजीने कहा भी है ।

‘मम भुजबल आश्रित तेहि जानी । मारा चहसि अधम अभिमानी ।’

कोई कोई गौण अर्थ ऐसा भी लगाते हैं कि दोनोंको श्रीरघुनाथजीने इसलिये एक रूप बतलाया कि बालि और सुग्रीव दोनोंही एकहीसे क्षणिक ज्ञानी थे । देखिये रघुनाथजीसे मित्रता होनेके बाद सुग्रीव जब इनके बलकी परीक्षा कर चुका तो कहता है कि—

‘मुख संपति परिवार बड़ाई । सब परिहरि करिहौ सेवकाई’

ए सब राम भगतिके बाधक । कहहि संत तव पद अवराधक,

* * * *

वालि परम हित जासु प्रसादा । मिले रात्रि तुम समनं विषादा ।

यहां सुग्रीव बड़ो ही वैराग्यपूर्ण बातें कर रहा है । यहाँतक कहता है कि बालिने तो हमारा हित किया है । उसीके कारण आप मुझे मिल सके । रही लड़ाई यह तो संसारी भगड़े हैं । परन्तु आगे चलकर थोड़ी ही देरमें लड़नेके समय वही सुग्रीव राम-चन्द्रजीसे कहता है

मैं जो कहा रघुबीर कृपाला । बन्धु न होय मोर यह काला ।

यह पूर्वापर विरोध क्षणिक ज्ञानी होनेका द्योतक है और भी देखिये आगे चलकर राज्याभिषेक होनेपर तो सुग्रीवका सारा वैराग्य काफूर हो गया, रघुनाथजीको लाचार हो स्वयं कहना पड़ा कि

सुग्रीवह सुधि मोरि बिसारी । पावा राज कोष पुर नारी ।

जिसे सुग्रीव फिर वैराग्य दिखाने हुए कहता है कि

‘नाथ विषम सम मद कछु नाहीं । मुनिमन मोह कौरे छुनैमाहीं’

अब बालिकी ओर ध्यान दीजिये कि जब बालिकी खा बालिकी को श्रीरघुनाथजीका ऐश्वर्य वर्णन करके समझाने लगी कि

“सुनु पति जिन्हहि मिलेउ सुग्रीवा । वे दोउ बन्धु तेजबल सीवा ।
कोसलेस सुत लङ्घिमन रामा । कालहु जीति सकहिं संग्रामा ।”

तब बालिने कहा कि ‘समदर्शी रघुनाथ’ अर्थात् रघुनाथजी समदर्शी हैं वह मुझको सुग्रीवको सभीको बराबर समझते हैं । यहां ज्ञानकी बात कही और फिर तुरंत ही पूर्वापर विरोधकी बात कह दी कि ‘जो कदापि मोहि मारिहैं’ अर्थात् यहां फौरन ही संदेह भी हो गया । पहली बातपर दूढ़ नहीं रह सका । इससे सिद्ध है कि यह भी क्षणिक ज्ञानी ही था । अतः दोनोंहीका एक रूप अर्थात् प्रकृति रंगरूप एक हीसे सिद्ध होते हैं इससे ‘एक रूप’ कहना यों भी सुसंगत है ।

शङ्का ७—श्रीरघुनाथजीने पहले यह प्रतिज्ञा करली है कि मैं

बालिको एक ही बाणसे' मारूंगा फिर* धनुषपर दूसरा बाण क्यों चढ़ाया ?

समाधान ७—श्रीरघुनाथजी कोई साधु संन्यासी नहीं हैं। वह एक महान राजनैतिक पुरुष हैं। उन्होंने विचार कि बालि यहाँका राजा है यदि बालिके घायल होते ही हम क्रोध शान्त कर लेंगे तो यह बानर जो इसकी प्रजा है अज्ञानवश हमें असा-वधान सार्वभूम पर टूट न पड़े और नाहक इनका बध करना पड़े। इस कारण राजनैतिक दृष्टिसे रघुनाथजी अपना राज्य-श्रीयुक्त पेश्वर्य तथा प्रभाव रखनेके लिये बाणपर धनुष चढ़ाये और लाल नेत्रसे क्रुद्धसे दीखे जिसमें बानर लोग समझते रहें कि अभी रघुनाथजीका क्रोध शान्त नहीं हुआ। जिससे श्रीरघुनाथजीकी ओर ताकनेकी किसीकी हिम्मत न पड़ी। रही बाणकी अमोघता, सो जब रघुनाथजी संकल्प करके बाण चढ़ाते हैं तो वह उस समय तो अमोघ है और जब स्वाभाविक ही रीतिपर चढ़ावें तो उस समय अमोघताका विचार नहीं है, क्योंकि यह तो उनका स्वाभाविक बाना है। गीतावलीमें कहा है

सुभगसरासन सायक जोरे तुलसिदास प्रभु बानन मोचत,
इत्यादि।

भगवान रामचन्द्रजी भक्तवत्सल हैं। वह भक्तोंके दुःखके लिये अपनी प्रतिष्ठा भी भूल जाते हैं, छोड़ देते हैं। यहां सुग्रीव तो केवल भक्त नहीं हैं मित्र भी हैं। उसने सारी दुःखमय कहानी करुणाजनक शब्दोंमें सुनायी। उसपर भगवान्‌के हृदय-से सहसा उद्गार निकल पड़े कि

‘सुनु सुग्रीव हौ मारि हौ बालिहि एकहि बान,
ब्रह्म, रुद्र सरनागत, गए न उबरहि प्रान’।

* सुनु सुग्रीव हौ मारि हौ, बालिहि एकहि बान।

ब्रह्म रुद्र सरनागत, गए न उबरहि प्रान।

स्वाम गात सिर जटा बनाए। अरुन नयन सर चाप चढ़ाए,

अरण्यकाण्डमें भी जब अश्वि समूह देखकर मालूम किया कि

“निसिचर निकर सकल मुनि खाए”

तो सुनते ही “श्री रघुनाथ नयन जल छाप ।”

तुरतही

“निसिचर हीन करौं महि, भुज उठाय पन कीन्ह ।”

दुर्वासाके प्रसङ्गमें तो भगवानने शरण्यत्व ब्रह्मण्यत्व आदि सभी त्याग दिये । बेवारे दुर्वासा ऋषिको अन्तमें भगवानके भक्त उसी राजाकी शरण लेनी पड़ी जिसका अपराध किया था । भीष्म प्रतिज्ञामें भी यही बात देखी गयी । यह है भक्त-वत्सलता !

रही अरुण नयनकी बात सो रघुनाथजीने क्रोधका नाट्य करके पहलेहीसे धनुष बाण चढ़ाये हैं यही कारण है कि रोष अबतक नेत्रोंमें भरा हुआ है, इसीसे ‘अरुण नयन’ है ।

इस चौपाईका अर्थ यों भी कर सकते हैं जिससे कोई शङ्कु रहही नहीं जाती । “श्याम गात है, सिरपर जटा सँवारे है । अरुण आँखें हैं (मानों) चाप(भृकुटी)पर दृष्टिरूपी शर चढ़ाये हैं ।

शङ्का ८—श्री रघुनाथजीने बालिके हृदयमें अर्थात् मर्म-स्थानमें शर तानकर मारा परन्तु बालि तुरंत ही नहीं मरा, उठ बैठा । इसका क्या कारण है ?

समाधान ८—जब बालिके बाण लगा और वह उसके लगते ही व्याकुल हुआ तो उसे फौरन हो ताराके वचनोंका स्मरण आ गया अर्थात् भगवान् और उनके ऐश्वर्यका स्मरण आ गया और साथ ही यह भा निश्चय हो गया कि अब बचना नहीं । अतः रामके दर्शन और उनसे बातचीत करने

बहु छल बल सुग्रीवकरि, हिय हारा भय मानि

मारा बाली राम तब, हृदय मांझ सर तानि ।

परा विकल महि सरके लागे । पुनि उठि बैठ देखि प्रभु आगे ।

तथा अङ्गदिको उन्हे सौपनेकी उत्कट अमिलाषा बालिके हृदयमें उस समय हुई। प्रेम और अमिल पाका संयोग क्यों न पूरा होता क्योंकि कहा है कि

जो इच्छा करिहहु मन माहीं, प्रभु प्रसाद कछु दुर्लभ नाहीं।

स्याम गात सिर जटा बनाए। अरुन नयन सर चाप चढ़ाए।

अतः बालि उठ कर बैठ गया। देखा तो भगवान आगे खड़े हैं।

पुनि पुनि चितै चरन चित दीन्हा, सुफल जनमु माना प्रभु चीन्हा।

आगे बहुत बादविवाद वर्णन किया गया है, सो वह तो रौद्ररस वर्णनका है जो युद्धप्रसंगके अनुकूल है। परन्तु बालिका क्रोध ऊपरी है।

हृदय प्रीति मुख बचन कठोरा, बोला चितइ रामकी ओरा।

हृदयकी प्रीतिने ही वास्तवमें बालिको बैठा दिया। यदि बाण लगते ही फौरन बालिके प्राण निकल जाते तो जो जो मनोरथ उसके हृदयमें थे वे ज्योंके त्यों रह जाते और मोक्ष न मिलती। परन्तु रामको तो उसे मुक्ति देनी थी क्योंकि बालिके कथननुसार

जनम जनम मुनि जतन कराहीं। अत राम कहि आवत नाहीं।

*

*

*

*

मम लोचन गोचर सोइ आवा। बहुरि कि प्रभु अस बनिहि बनावा।

यह भाव तो बालिके हृदयमें पहले ही बाण लगते ही आ गया होगा। भला ऐसे मनोरथ रखता हुआ अर्थात् मरते समय सच्चा भक्त होते हुए भी मोक्ष न पाता तो भगवानकी भक्तवत्सलतामें ही बड़ा लग जाता। अतएव बालिका उठ बैठना आवश्यक था। संकल्प पूरे हो गये कोई बात दिलकी दिलहीमें रह नहीं गयी इसलिये पुनर्जन्मका भगड़ा छुट गया। मोक्षका भागो हो गया। प्राणतो उसी बाणसे गये हैं। अतः एकही बाणवाली प्रतिज्ञा भी पूरी हुई।

शङ्का ६—श्रीरघुनन्दनने बालिके पुत्र अङ्गदके मौजूद रहते हुए बालिकी अन्त्येष्टिक्रिया सुग्रीवसे करी करायी ?

समाधान ६—(१) अंगद बालक है यदि वह अन्त्येष्टिक्रिया करेगा तो उसे वितामरणका अधिक दुःख होगा। इसलिये सुग्रीवसे अन्त्येष्टिक्रिया करायी।

(२) लोक-व्यवहारमें भी यह दिखानेके लिये कि वैर जीवन-तक रहता है मरणपर नहीं रहता। अब बालि मर गया है सुग्रीवको उससे अब शत्रुता नहीं रही। इसलिये सुग्रीवसे अन्त्येष्टिक्रिया करायी।

(३) सुग्रीव वैष्णव हैं अतः वैष्णवके हथ्य दाह कर्मादि करानेसे हरिधाम जाना भी सिद्ध है।

(४) रघुनाथजीको सुग्रीवको राजा बनाना मंजूर था और यह राजपरंपरा है कि जो राजाकी दाह क्रिया आदि करता है वही राज्याधिकारी होता है। अतः इस नियमानुसार सुग्रीव बालिका पुत्र था, इसलिये सुग्रीवसे दाहकर्मादि कराये। वैसे लौकिक व्यवहारमें भी ज्येष्ठ भ्राता पितातुल्य कहा गया है।

शङ्का १०—श्रीरघुनाथजीने कहा कि—

‘जेहि सायक मारा मैं बाली।

तेहि सर हतहुँ मूढ़ कहँ काली’।

तो शरणागत पालन और सत्य प्रतिज्ञा कहां रहीं। प्रतिज्ञाकी कि कलही मारुंगा और फिर मारा नहीं ?

समाधान १०—यहां श्रीरघुनाथजीका क्रोध करना भय दिखानेके लिये है।

‘साम दाम अरु दण्ड विभेदा, नृप उरवसहिं चारि कह वेदा।

वस्तवमें मारनेको प्रतिज्ञा नहीं है। श्रीरघुनाथजीके इस प्रकार क्रोध करनेसे लक्ष्मणजीको भी बहुत क्रोध हुआ। यह

* तब सुग्रीवहिं आयसु दीन्हा। मृतक कर्म विधिवत् सब कीन्हा।

समझकर कि लक्ष्मणको र वमुच क्रोध आगया है रघुनाथजीने उन्हें समझा दिया कि

‘भय देखाय लैआवहु, तात सखा सुग्रीव’

रही प्रतिज्ञाकी बात । सो रामचन्द्रजीने ‘कालि’ मानेको कहा है परन्तु लक्ष्मणजी आज ही सुग्रीवको रघुनाथजीकी शरणमें लेआये । प्रतिज्ञा पालनकी आवश्यकता ही नहीं पड़ने पायी ।

शङ्का ११—तीन दिशाओंमें तो छोटे छोटे सामान्य वानर ही समुद्रके पारतक गये । पर दक्षिण दिशामें सब सुभट ही गये और समुद्रके किनारे पहुँचकर सबने अपने अपने बलका वर्णन किया पर पार जानेमें सबने सन्देह जताया और अङ्गूदने केवल लौटनेमें असमर्थता प्रकट की तिसपर भी जाम्बवन्तने उन्हें जानेसे रोका । इन बातोंके क्या कारण हैं ?

समाधान ११—जब सब वानर चलने लगे तब सबसे पीछे हनुमानजीका रघुनाथजीने बुलाकर

‘परसा सीस सरोरुह पानी । कर मुद्रिका दीन्ह जन जानी’

आर कहा—

बहु प्रकार सीतहि समुझाएहु । कहि बल विरह वेगि तुम्ह आएहु,

अर्थात् रघुनाथजीने सारा वृत्त हनुमानजीको समझा बुझाकर मुद्रिका देकर विदा किया । यह सब व्यवहार सब वानर-देखते रहे इसीलिये बड़े बड़े योद्धाओंने भी अपने अपने बलको असमर्थताके मिस छिपाया और जाम्बवन्तने इसी कारण अंगदको रोका और हनुमानजीको उत्साहित कर

कहइ रीछुपति सुनु हनुमाना । का चुपसाधि रहेहु बलवाना

*

*

*

*

राम काज लागि तव अवतारा । सुनतहिं भयउ पर्वताकारा

क्योंकि सब जानते थे कि रघुनाथजीकी आज्ञा और मुद्रिका

तो हनुमानजीपर है। हम लोगोंको अधिकार नहीं है यदि और वानर, रीछ अपना सामर्थ्य और बल वर्णन करते तो स्वामीकी आज्ञाका विरोध होता।

अंगदके लिये कहा जाता है कि उसको गुरुका शाप था कि अक्षयकुमारके एक घूँसेसे मर आयगा इसीलिये “जिय संसड कल्लु फिरती बारा” था। इसे हनुमानजीने पहली यात्रामें ही मार डाला।

राम राम राम र म राम राम राम राम राम राम

राम राम राम राम राम

जौं परिहरहिं मलितमन मान्नी
जौं सनमानहिं सेवक जानी
मेरें सरन राम कइ पन ही
राम सुखामि दोष सब जनही

॥ श्री गणेशाय नमः ॥

राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम

पञ्चम सोपान—सुन्दरकाण्ड

—:○*○:—

*शङ्का १—श्रीहनुमानजी तो संपातीसे पहले ही सुन चुके थे कि श्रीजानकीजी अशोकवाटिकामें हैं तो फिर रावणके महलों-में प्रवेश क्यों किया, सीधे अशोकवाटिकामें ही क्यों न गये ?

समाधान १—यद्यपि श्रीमहावीरजी यह सब सुन चुके थे कि सीताजी अशोकवाटिकामें हैं परन्तु नैतिक पुरुष केवल सुननेपर ही अमल नहीं करने लगते, कुछ स्वयं भी सोचा विचारा करते हैं। यह भी निश्चय न था कि अशोकवाटिका कौन है, किधर है। अतः किसी सज्जनकी सहायता आवश्यक प्रतीत हुई। आगे चलकर विभीषण जी मिले और उन्होंने सीता-जीका ठीक ठीक पता और उनसे मिलनेके तथा दूसरे कार्य करनेके सारे उपाय बतला दिये। रही नगर-प्रवेशकी बात, सो उसमें प्रवेश करना तो अत्यावश्यक था क्योंकि सीताजीका पता लगा लेना ही अभीष्ट न था बल्कि शत्रुका पूरा पूरा हर तरहका भेद भी लेना अभीष्ट था। उससे भविष्यमें चलकर लड़ना भी है और तिसपर भी अशोकवाटिका लंकाके अंतर्गत ही थी कुछ बाहर तो थी नहीं, लंकिनीने स्वयं हनुमानजीसे कहा 'प्रविंसि नगर कीजै सब काजा' इस वाक्यसे भी यही ध्वनि निकलती है कि दूतको शत्रुके विषयमें जिननी बातें जाननी चाहिये उन सब-का पता लगाना परमावश्यक था।

यद्यपि संपातीने बतला दिया था कि सीता जी अशोक-

* गिरि त्रिकूट ऊपर बस लका। तहँ रह रावन सहज असका।

तहँ असोक उपवन इक अहई। सीता बैठि सोचरत रहई।

वाटिकामें हैं तथापि विचारणीय है कि जो व्यक्ति शत्रु के हाथमें पड़ा हुआ है उसे अपने काबूमें लानेके लिये शत्रु क्षण क्षणमें अपने नियम, उपाय आदि बदल सकता है। इस बातको ध्यानमें रखकर कि संभव है सीताजी घोर विपत्तिमें हों और वह घोर विपत्ति उनके लिये एकान्तवाससे हटाकर अंतःपुरमें लाना ही हो सकती थी, हनुमानजी जैसे महाचतुर दूताचार्यके लिये यह आवश्यक हो था कि वह पहले अंतःपुरको देखे कि कदाचित् यहां श्रीजानकीजी घोर विपत्तिमें हों तो उन्हें विपत्तिसे मुक्त करावें। साथ ही रावणको तथा उसके रनिवास आदि गुप्तसे गुप्त स्थानको देखना भी आवश्यक था। तात्पर्य यह कि चतुर दूतको तो सभी कुछ देखनाभालना चाहिये। राजनैतिक कार्य बड़े सूक्ष्मसे सूक्ष्म विचारोंके अंतर्गत रहते हैं। देखिये यद्यपि जटायुने भगवान् रामचन्द्रजीसे सीताहरण रावणद्वारा बतलाकर यह भी बतला दिया था कि वह दक्षिण दिशामें लेगया है, तो भी, सब जानते हुए भी, श्रीरामचन्द्रजीने सीताजीकी खोजमें चारों दिशाओंमें वानर रीछ भेजे। कहा भी है—

जद्यपि प्रभु जानत सब बाता । राजनीति राखत सुर ताता ।

हम ऊपर भी कह आये हैं कि हनुमानजीको किसी सज्जनसे लंकाका सारा भेद जानना और परामर्श करना और अपनेमें मिलानेका प्रयत्न करना भी अभीष्ट था। अतः आवश्यक था कि सारी लंकाको छान मारें और गुप्त रीतिसे किसी राम-भक्तका पता लगा लें। ऐसा ही हुआ कि रातोंरात देखते-भालते विभीषणका महल मालूम कर ही लिया। उनसे अनेक प्रेमयुक्त परस्पर बातें हुईं अंतमें परामर्श भी हुआ।

सुनि सब कथा विभीषन कही। जेहि विधि जनकसुता तहँ रही।

जुगुति विभीषन सकल सुनाई। चलेउ पवनसुत विदा कराई।

हनुमानजीने विभीषणसे मिलनेके बाद जितने चरित्र किये

हैं निस्संदेह सबपर विभीषण और हनुमानजीने परस्पर परामर्श कर लिया होगा। अतः हनुमान जीका सीधे अशोकवाटिकामें न जाकर नगर-प्रवेश करना परमावश्यक था।

* शङ्का २—त्रिजटाका सब स्वप्न सत्य हुआ केवल एक अंश रावणकी मृत्यु, सत्य नहीं हुआ इसका क्या कारण है?

समाधान—स्वाभाविक स्वप्न कुछ क्रमबद्ध भी नहीं होते और यह भी आवश्यक नहीं कि सभी अंश पूरे हो जायँ। तिसपर भी स्वप्नमें केवल रावणकी मृत्यु ही वर्णन नहीं की है आगे विभीषणको लंकाका राज मिलना और सीताका रामके पास पहुँच जाना भी बताया है। यह सारी बातें एक साथ पूरी नहीं हुईं। त्रिजटाने तो स्पष्ट कह दिया है कि स्वप्नके सारे ही अंश चार दिन बीतनेपर सत्य होंगे। यहां चार दिनसे तात्पर्य एकसे लेकर चार दिनतक नहीं है; बल्कि यह लोकोक्ति है जिसका मतलब 'थोड़े दिन बीतने' से है। सो कुछ ही दिन पीछे धीरे धीरे सारी ही बातें ठीक हो गयीं। अगर यह कहा जाय कि 'दिन चारी' से मतलब 'बानर' से है कि जब बागसे बानर चला जायगा तब यह सपना सिद्ध होगा तो यह तो नहीं कहा कि कहां चला जायगा। चले जानेसे मतलब लौट जानेका भी हो सकता है। सो बागसे चलते चलाते सेना-वध और लंका दहन तो हुआ ही है और रघुनाथजीके पास पहुंचनेके बादसे युद्धारंभ ही हो गया है जिसमें रावणकी मृत्यु, विभीषणको राज्याभिषेक और सीताका रामसे मिलना हुआ ही है सपना प्रायः सत्य ही हुआ।

* सपने बानर लका जारी। जातुधान सेना सब मारी।

खर आरूढ नगन दससीसा। मुडित सिर खडित भुज बीसा।

एहि विधि सो दच्छिन दिसि जाई। लंका मनहु विभीषण पाई।

नगर फिरी रघुवीर दोहाई। तब प्रभु सीता बोलि पठाई।

यह सपना मैं कहलु विचारी। होइहि सत्य गये दिन चारी।

शङ्का ३—सुग्रीवको तो बालिके बधेपर राज्य दिया और विभीषणको रावणके जीते ही राजतिलक कैसे कर दिया ?

समाधान ३—सुग्रीव माधुर्य्यउपासक और विभीषण ऐश्वर्य्य-उपासक था। जिसका प्रमाण यह है कि जब बालि-वधकी प्रतिज्ञा श्रीरघुनाथजीने की तो सुग्रीवको सहसा विश्वास नहीं हुआ। जब दुंदभि अस्थि और सप्तताल द्वारा परीक्षा कर ली तब भली भांति विश्वास हुआ। तिसपर भी रामने बालिके मारनेकी प्रतिज्ञा की थी न कि सारे वंशके मारनेकी प्रतिज्ञा की थी। रघुनाथजीको सुग्रीव द्वारा यह भी ज्ञात हो हो गया होगा कि बालिके अंगद नामका पुत्र है और सुग्रीवके भी दधिवल था ही। सुग्रीवने मित्रता होने और बल परीक्षाके बाद ऐसा भी कहा है :—

‘सुख संपत्ति परिवार बड़ाई। सब परिहरि करिदहुँ सेवकाई

* * * *

अब प्रभु कृपा करहु एहि भांती। सब तजि भजन करहुँ दिनराती

और सुग्रीवको तो केवल बालिका भय था उसके डरसे ऋष्यभूक छोड़ कहीं जा नहीं सकता था। अतः मित्रका दुःख दूर करना ही अभीष्ट था। बालिसे कोई अपनी तो शत्रुता न थी। जब बालिने भक्ति और प्रेमसने वाक्य रामसे कहे हैं और रामने समझा कि अब यह सुग्रीवको न सतायेगा तो यहांतक कह दिया कि ‘अचल करहुँ तनु राजहु प्राणा’ अतः यहां तो रामका विचार यही था कि बालि हमारे मित्र सुग्रीवको बहुत दुःख दे रहा है उसे बिना मारे मित्रका दुःख दूर नहीं किया जा सकता। रहा राज्याभिषेक वह पीछे जैसा समय और मौका होगा किया जायगा। इसी कारण पहले राज्याभिषेक नहीं किया।

विभीषण जो ऐश्वर्य्य उपासक था उसने घर बैठे ही रावणको

यह समझाया था कि हे तभत ! राम मनुष्य और राजा नहीं है वह भुवनेश्वर और कालके भी काल है ।” और यहां तो रावणका सारा वंश ही नाश करना है ऐसा कोई भी राक्षस रखना नहीं है जो देव, मुनि द्विज तथा अपना द्रोही हो, सो विभीषणके सिवा और कोई राक्षस ऐसा न था जो रावणका साथी न हो । अतः यहां तो सबको मारना अभीष्ट ही था । तब लंकाका राजा कौन होगा । निश्चय है कि विभीषण ही लंकाके राजा होंगे क्योंकि रावणादि राक्षसोंको मार सीताको पाना ही रामका अभीष्ट था । श्रीरामचन्द्र जी स्वयं लंकाका राज्य करना चाहते न थे ।

दूसरे यह एक राजनैतिक चाल भी थी कि विभीषणको पहले ही राज्याभिषेक कर दिया जायगा तो विभीषण हमारा पक्का मददगार बन जायगा । रावण जब सुनेगा तो उसके दिलमें धक्का लगेगा और यह निश्चय होगा कि हम निश्चय मारे जायेंगे क्योंकि श्रीरघुनाथजी तो हमे मरा मान चुके हैं । अतः श्रीरामके परामर्शका दबदबा सारे राक्षस-समूह तथा रावणके दिलपर बिठानेके लिये रामने पहले ही राज्याभिषेक कर दिया । यहां श्रीरघुनन्दनको विभीषणादिकी पहले ही शंका मिटा देना है कि जिस राज-वैभवका रावणको इतना अभिमान है, वह मैं तृणवत् समझता हूं अर्थात् उसको मारकर उसकी राज्यश्री लेनेका विचार मेरा नहीं है ।

क्या अजब है कि विभीषण और हनुमानजीमें जब परामर्श हुआ होगा तो विभीषणकी बातोंपर गौर करके हनुमानजीने रामसे सारा वृत्त कड़ दिया हो कि विभीषण भी अवसर पाकर आपसे आ मिलेगा और यहां रामने अपने मंत्रियोंमें पहले ही निश्चय कर लिया हो कि विभीषणको आते ही राज्याभिषेक कर दिया जाय ताकि वह हरतरहसे हमारी सहायता करे ।

इसमें यह बात भी ध्यानमें रखने योग्य है कि सीताजीको भी धैर्य बंधाना है । श्रीसीताको यह दृढ़ विश्वास है कि रामजी

संत्य तथा दूढ़प्रतिज्ञ हैं अतः विभीषणको आते ही, रावणकी मृत्युके पहले ही राज्याभिषेक कर दिया कि सीताजीको निश्चय हो जाय कि रावण मारा जायगा ।

शंका ४—रावणादि पैदा तो महामुनि पुलस्त्यके वंशमें हुए हैं जैसा कहा है कि 'उपजे जदपि पुलस्त्यकुल' परन्तु विभीषण रघुनाथजीको अपना परिचय देते हुए कहते हैं 'निसिचर वंस जन्म सुरत्राता' तो यह निश्चर वंशके किस प्रकार हुए ?

समाधान ४—रावणादिका जन्म तो जरूर पुलस्त-वंशमें हुआ है परन्तु संस्कार मातृ-वंशमें हुआ । और माता इनकी राक्षसकी कन्या थी और जबसे पैदा हुए तबसे मातृवर्गमें ही रहे । वहाँ लालन पालन हुआ । इससे मातृसंबंध बलवान रहा । संसारमें वंशके साथही साथ कर्म प्रधान है ही । इसी कारण विभीषणने अपनेको निश्चरवंश कहा । देखिये किसी ब्राह्मणवीर्यसे वेश्याके पुत्र उत्पन्न हो तो वह वेश्या कर्मके प्रधानत्वके कारण वेश्यापुत्रही कहलायेगा ।

गौण रूपसे ऐसा भी कहा जा सकता है कि शरणागतके जहाँ और लक्षण हैं वहाँ एक लक्षण दोनता भी है अतः अपनेको तुच्छ दर्शनके लिये ऐसा कहा ।

शंका ५—समुद्रने हनुमानजीकी तो रामदूत जानकर मैनाकद्वारा शुश्रूषा की परन्तु स्वयं रघुनाथजीकी यात्रामें तीन दिन वीत जानेपर भी न स्वयं न किसीके द्वारा शुश्रूषा की और न आया । इसका क्या कारण है ?

इसका मुख्य कारण तो यह है कि समुद्र हनुमानजीका तो पराक्रम देख चुका था तो रामदूत समझ अहसान जताने या रामके प्रति अपनी भक्ति दिखानेके अभिप्रायसे हनुमान जीकी शुश्रूषा मैनाकद्वारा करायी । परन्तु रामने निश्चय किया कि 'विनय करिय सागर सन जाई' इस माधुर्यमय वचनोंसे समुद्रको श्रीरघुनाथजीकी ईश्वरतामें भ्रम हो गया परन्तु जब

‘संधनेउ प्रभु विसिष कुराला उठी उदधि उरअंतर ज्वाला ।
मकर उरग भूषगन अकुलाने । जरत जन्तु जलनिधि जब जाने’ ।

तब श्रीरघुनाथ जीका ऐश्वर्य देख समुद्र

‘कनक धार भरि मनिगन नाना । विप्ररूप आये तजिमाना’

नीतिपक्षको लेकर ऐसा भी कहा जा सकता है कि, समुद्र-
ने विचारा कि मेरे दोनो तहोंमें दो शत्रु हैं । दक्षिणमें तो रावण
है सो उसे मारना तो श्रीरघुनाथजीने ठहरा ही लिया है । अब
उत्तर तटवासी अघरासी साठ हजार आभीर हैं उनके बधका
उपाय विचारके समुद्र चुप हो रहा कि जब रघुनाथजी क्रोध
करेंगे तो बाण चढ़ावेंगे । उनका बाण अमोघ है, रोदेपर चढ़कर
उतर नहीं सकता, उस समय छोड़नेके पहले ही मैं उनकी शर-
णमें जाऊंगा और बाण छोड़नेके लिये यह प्रार्थना कर लूंगा कि
‘एहि सर मम उत्तर तटवानी । हतहु नाथ खल नर अधरासी ।’
ठीक उसकी यह चाल चल भी गयी । उग्योही श्रीरघुनाथजीने
बाण संधाना अर्थात् चढ़ाया कि समुद्र शरणमें आया, सारे
उपाय और आना दुःख कह सुनाया । उस बाणसे उत्तर
तटवासी अघरासी दुष्टोंका नाश कराके अपना रास्ता लिया ।

राम	राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम	राम
राम	जपेउ पवनसुत पावन नामू	राम
राम	अपने बस करि राखेउ रामू	राम
राम	राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम	राम

षष्ठ सोपान--लंकाकांड

*शंका १—श्रीरघुनाथजीने यह कहा है कि 'परम रम्य यह उत्तम भूमि है, इसकी महिमा अमित है, यहां शंभु स्थापना करूंगा' इसका क्या कारण है, क्या इससे उत्तम भूमि कहीं और न थी ?

समाधान १—यह लोक-प्रसिद्ध बात है कि सब नदियां पवित्र और उनका तट परम रम्य माना जाता है इस विचारसे भारतवर्षमें भौगोलिक दृष्टिसे देखिये तो जितने पवित्र और बड़े बड़े तीर्थस्थान हैं वह सब नदियोंके ही किनारे हैं जैसे मथुरा, प्रयाग, काशी आदि। तिसपर समुद्र सब नदियोंका पति है क्योंकि सभी नदियां उसके अन्तर्गत हैं। इसलिये समुद्र अति पावन तीर्थ है और उसका तट परमरम्य है। जलतट और पवित्र स्थलमें देवस्थान होना अत्युत्तम है इस विचारसे श्रीरघुनाथजीने कहा कि यह स्थान पवित्र और परम रम्य है, यहां शंभु स्थापना करूंगा।

यह बात भी ध्यानमें रखने योग्य है कि यह स्थान भारत जैसे विशाल देशकी दक्षिणी सीमा है। यहां अवश्य ही कोई न कोई पवित्र तीर्थस्थान होना ही चाहिये क्योंकि इसमें दो लाभ हैं एक तो यह कि दक्षिणमें शिवकांची और विष्णुकांची दोनों तीर्थोंकी सीमा मिलती है। शैवों और वैष्णवोंमें परस्पर विरोध रहता है। यदि यहां दोनों तीर्थोंके अलग अलग होते वैष्णवद्वारा

* परम रम्य उत्तम यह धरणी। महिमा अमित जाह नहिं बरनी
करिहुं इहाँ संसु थापना। मोरे हृदय परम कल्पना

शिवकी स्थापना की जायगी तो परस्परका विरोध कम होगा । दूसरे जो यहांतक तीर्थयात्रा करेंगे वह देशाटनके लाभ उठापंगे और परस्परका मेल मिलाप बढ़ेगा । बड़े लोग इसी दृष्टिसे तीर्थ स्थापित करते हैं ।

शंका २—अंगदजीने रावणसे कहा कि “ फिरहिं राम सीता मैं हारी ” सीताजीके हार जानेका अंगदको क्या अधिकार था ?

समाधान २—जब रावणने रघुनाथजीकी निन्दा की तो वह अंगदजीको सहन न हुई । अतः उन्होंने मारे क्रोधके दोनों भुज-दण्डोंको जमीनपर दे पड़ा, जिसके मारे सारी सभा हिल गयी । यहांतक कि रावणके मुकुट भी गिर गये । इस तरह श्रीरघुनाथजीकी प्रभुता अंगदने रावणको दिखलायी कि मुझ जैसे उनके सामान्य दूत भी ऐसा पराक्रम रखते हैं । इसीसे हमारे स्वामीके बल पराक्रमका अंदाज लगा ले । पर अंगदजीको उस समय इतना क्रोध आ गया कि इतनेपर भी शान्ति न हुई और यह उपयुक्त अवसर भी पराक्रम दिखलानेका मिल गया । अतः अङ्गदजीने विचारा कि यह बड़ा ऐश्वर्यवान है इससे क्या बाज़ी लगाकर अपने बल-पराक्रमका अन्दाजा करावें तो यह ठीक ही समझा कि सारा विवाद और झगड़ा तो सीताजीके ही कारण है । वस इन्हींका बाज़ो लगा दें । क्योंकि अङ्गदजीको अनेक अलौकिक आखोंदेखी घटनाओंके कारण रघुनाथजीके प्रतापका पूरा भरोसा था ही, कि उनके भक्तों और सेवकोंके प्रण कभी झूठे हो ही नहीं सकते और रामचन्द्रजीने यह कहकर कि “बहुत बुझाय तुमहिंका कहऊं । परम चतुर मैं जानत अहहूं” यह अधिकार देही दिया था कि—

काज हमार तासु हित होई । रिपुसन करेहु बतकही सोई ।

अङ्गदजीको श्रीरघुनाथजीके प्रतापका पूरा भरोसा था ।

परन्तु स्वयं भी कम बलवान न थे क्योंकि आखिर बालिके ही पुत्र थे। नियमानुसार पितासे पुत्र बलवान होना ही चाहिये। जिस बालिकेसे रावण पराजित हो चुका था उसीका पुत्र अङ्गद उसी पराजित रावणसे क्यों डरने लगा। अतः अङ्गदने खूब सोच-विचारकर यह बाज़ी लगायी थी कि यदि किसी राक्षसने भी मेरा पैर हटा दिया तो मैं सीताजीको हार जाऊंगा। अन-होनी बातकी बाज़ी लगाकर सम्पूर्ण राक्षसोंका बल मंथन करनेकी यह युक्ति अंगदजी जैसे राजदूतके लिये उपयुक्त ही थी। इस प्रकार रामप्रतापका सिक्का सारे राक्षसों तथा रावणके ऊपर भली भाँति बिठानेका अवसर अंगदजीके हाथ लग गया।

रही अधिकारकी बात सो ऊपर कहा जा चुका है कि राम चन्द्रजीने अधिकार दे ही दिया था, तथा अंगदजीको अपने पराक्रमपर, श्रीरघुनाथजीकी अलौकिक महिमापर तथा अपने ऊपर प्रगाढ़ विश्वास था। कहा भी है—

‘तेहि समाज किये कठिन पन, जेहि तौलेउ कैलास।

तुलसी प्रभु महिमा कहौ, की सेवक बिस्वास ॥

और वैसे भी राजा महाराजाओं तथा महाजनोंकी हार जीतका अधिकार गुमाश्तों और राजदूतोंको होता भी है। अतः अंगदजीको ऐसी प्रतिज्ञा करनेका अधिकार सर्वथा न्याय-संगत था।

शंका ३—जब लक्ष्मणजीको पहली शक्ति लगी तब रघु-नाथजीने बहुत चलाप किया और बड़े उपायोंसे उनकी प्राण-रक्षा कर सके। और फिर जब दूसरी शक्ति लक्ष्मणजीके लगी तो उसका निवारण रघुनाथजीने वचनों द्वाराही कर दिया इसका क्या कारण है? तथा हनुमानजी तो रामकाजके लिये संजीवनी लेने गये, परन्तु उनको रास्तेमें अनेक दुष्टोंका सामना करना पड़ा और अन्त भी हुक्का फूसका कारण क्या है?

समाधान ३—गोस्वामीजाने रामचरितमानसमें दो प्रकारसे रामचरित दिखाया है। एक तो नरत्वमें और दूसरे ईश्वरत्वमें। इसमें प्रथम प्रकरण अर्थात् पहली वारकी शक्तिका लगना तो नरत्वमें नरलीला करके दिखाया है जिसका समाधान उसी प्रकरणमें गोस्वामीजीने कर भी दिया है।

उमा एक अखण्ड रघुराई। नरगति भगत कृपालु देसाई।

रही दूसरी शक्ति लगनेकी बात, सो उसमें रघुनाथजीने अपने ईश्वरत्वको दिखाया।

ऐसा भी कहा जा सकता है कि भगवान शराणगत-पालक हैं, प्रथम शक्ति प्रकरणमें लक्ष्मणजीसे कुछ भक्तिभावमें कमी रही। उनको अपने बल और ऐश्वर्यका अहंकार आ गया जिसकी ध्वनि उनकी इस कार्यशैलीसे निकलती है।

‘आयसु मांगि राम पई, अंगदादि कपि साथ।

लल्लिमन चले क्रुद्ध होइ, बान सरासन हाथ।

कहां तो स्वामीके पाससे जाना और प्रणाम भी न करना, क्या यह प्रत्यक्ष अहंकार नहीं है? अपने धनुष बाण और पराक्रमके अहंकारने लक्ष्मणजीको पीड़ा पहुंचायी और सफलता हाथ न लगी। परन्तु दूसरी शक्तिके प्रकरणमें जो सेवकका भाव स्वामीके प्रति होना चाहिये उसका श्रद्धा भक्ति समेत लक्ष्मणजीने भलीभांति पालन किया।

‘निजदल बिकल देखि कटि कसि निषंग धनु हाथ।

लल्लिमन चले सरोष तब नाइ रामपद माथ।

यहां बात ही दूसरी है यहां रामवरणोंमें स्त्रि नवाकर स्वामीके बलपर लड़नेके लिये चले। फल तत्काल ही उत्तम मिला। दुःख भी नाश हुआ और शक्तिके प्रभावके हरते ही पुनः रावणसे जा युद्धकर उसे व्याकुल और मूर्छितकर दिया

और पुनः भगवान्‌के चरणोंमें आ सिर नवाया । यहाँ तो भक्ति-पक्ष प्रबल था फिर क्योंकि भक्त लक्ष्मणजीका अमंगल हो सकता था ।

जो बात लक्ष्मणजीके विषयमें वर्णन की गयी ठीक वही हनुमान्‌जीके विषयमें भी घटती है । अर्थात् हनुमान्‌जीको भी अपने बलका गर्व हुआ और कुछ स्वामीसेवकके सम्बन्धमें जो भक्ति-भाव होना चाहिये उसमें भी कमी हुई—

‘चला प्रमंजनसुत बल भाखी’

इसमें बलका दर्प झलकता है । सेवकमें तो दैन्यभाव चाहिये चाहे वह कितना ही पराक्रमी क्यों न हो । यहाँ अपना बल भाषना और साथ ही प्रणाम भी न करना यह दोनों ही गलतियाँ हनुमान्‌जीसे हुईं, इसीका परिणामस्वरूप दुःख और भ्रमादिक विपदाओंका सामना हनुमान्‌जीको करना पड़ा । और अभिमान करनेका तो स्पष्ट प्रमाण है कि जब भरतजीने राम-चन्द्रजीकी विपदाका हाल सुना तो हनुमान्‌जीको शीघ्र पहुँचानेका प्रयत्नस्वरूप उन्हें अपने बाणद्वारा भेजनेको कहा । इसपर हनुमान्‌जीको अभिमान हुआ ।

‘सुनि कपि मन उपजा आसिमाना । मेरे भार चलिहि किमि बाना ।

इससे सिद्ध है कि यहाँ हनुमान्‌जीके हृदयमें अहंकार-पक्ष सबल होनेके कारण भक्ति-पक्ष निर्बल पड़ गया था । अतः उनको जो विपदाओंका सामना करना पड़ा सो अनुचित नहीं हुआ । भगवान् रघुनाथजी अपने भक्तोंमें गर्वाङ्कुर उगने नहीं देते ।

शंका ४—* कालनेमिने तो मायामय सर बनाया था वहाँ मकरी कहाँसे आ गयी ?

समाधान ४—उसने मार्गमें माया रखी । अर्थात् आप एक मुनि बनकर बैठे । किसी उपयुक्त स्थानपर जहाँ बाग तालाब और मन्दिर था वहीं अपना आसन सजाया । सर मन्दिर पड़-

लेसे मौजूद देखा। उसे केवल “वर बाग बनाना” सुन्दर बाग सजाना था। उसने सजाया। तालाब झूठान था और न उसकी मकरी।

शंका ५—श्रीरघुनाथजीने लक्ष्मणजीको शक्ति लगनेके बाद मूर्च्छित होनेपर उनको सम्बोधन कर अपना “सहोदर भ्राता” निज जननीके एक कुमार, तथा ‘सौपेहुं मोहि तुमहिं गहि पानी, कहा है इसमें सत्यता कहाँतक है ?

समाधान ५—इस प्रकरणको ग्रंथकार गोसाईंजीने मनुज अनुहारी, और ‘प्रलाप’ दशामें सिद्ध किया है।

‘उहां राम लछिमनहिं निहारी। बोले बचन मनुज अनुहारी।

* * * *

‘प्रभु-प्रलाप सुनि कान, विकल भये वानर निकर,

रही प्रलाप दशाकी बात कि प्रलापका क्या लक्षण है सो उसका लक्षण इस प्रकार है—

‘प्रलापोऽनर्थकं वचः, (अमरकोष)

‘बिनु समुझे कछु बाकि उठै, कहिये ताहि प्रलाप।

देह घटै मनमें बढै, विरह व्याधि संताप।

१

(भाषा भूषण)

अर्थात् निरर्थक वचन कहनेको प्रलाप कहते हैं जिसमें कहना चाहें कुछ और कहने लगे कुछ।

इससे सिद्ध है कि यहां रघुनाथजीने जो कुछ कहा है नरत्व और प्रलाप दशामें कहा है। इसलिये पाठकोंको विषयकी सच्चाई-पर ध्यान नहीं देना चाहिये बल्कि रघुनाथजीकी नरलीला और काव्यके रसांगपर ध्यान देना चाहिये। फिर किसी प्रकारकी शंकाकी गुंजाइश ही नहीं रह जाती।

अब ज्योंका त्यों शब्दार्थ लेकर इस प्रकार भी समाधान हो

सकता है कि पहले तो अग्निसं चरु मिला जिससे सब भाइ-
योंकी उत्पत्ति है अतः इस नाते परस्पर सहोदर हैं ।

दूसरे शेषोपनिषद्के प्रमाणसे यथार्थमें सहोदर हैं क्योंकि
लक्ष्मणजी उसी प्रकार प्रथम श्रीकौशल्याजीके गर्भमें थे । पीछे
जन्मकालमें सुमित्राजीके गर्भमें आये, जिस प्रकार कृष्णावता-
रमें शेषावतार बलरामजी पहले देवकीजीके उदरमें थे पीछेसे
आकर्षणद्वारा रोहिणीजीके गर्भमें आये ।

तोसरे ऐसा भी कह सकते हैं कि रघुनाथजीने यह कहा
कि 'हे तात ! तुम यही विचारकर कि जैसे हमको तुम प्रिय
भ्राता मिले हो वैसे इस संसारमें सहोदर भी नहीं मिलते ।

ऐसा भी कहा जा सकता है कि रघुनाथजीकी माताओंमें
अभेद बुद्धि है अर्थात् उनमें अपने परायेपनका विचार नहीं है इसी
भावको लेकर श्रीरघुनाथजीने सहोदर शब्दका प्रयोग किया ।

निज जननीके एक कुमारा'

लक्ष्मणजीको रघुनाथजीने कहा और सुमित्राजीके दो पुत्र
लक्ष्मण तथा शत्रुघ्नजी हैं । सो एक शब्दके आठ अर्थ हैं, यहां
प्रधान अर्थ लेना दो मुख्य है ।

'एकोऽन्यार्थे प्रधाने च प्रथमे केवले तथा ।

साधारणे समानेऽरूपे संख्या यां च प्रयुज्यते ।' (दिनकरी)

'सौपेडु मोहिं तुमहि गहि पानी'

इसके लिये प्रलापके सिवा और कोई समाधान नहीं है ।

कुछ लोगोंका मत है कि यहां पाणि-ग्रहणकी चर्चाके साथ
इशारा उर्मिलाजी और सीताजीकी ओर करके कहते हैं कि
"उतर ताहि" अर्थात् जनकजीको या उर्मिलाजीको क्या
उत्तर देंगे । यह व्याख्या संगत है अवश्य परन्तु पूर्व पदोंसे
सम्बन्ध नहीं है ।

* अस कहि चला रवेसि भग माया । सर मंदिर नर बाग बनाया ॥

शङ्का ६—* श्रीरघुनाथजीकी शरणागत होकर भी विभीषण क्यों कुम्भकरणके पैरों जाके पड़ा ?

समाधान ६—जिस समय रावणने भरी सभामें विभीषणके लात मार उसका घोर अपमान किया उस समय विभीषण महा दुःखी होकर सभासे उठ सीधा श्रीरघुनाथजीके पास चला परन्तु फिर लोकनिन्दाके भयसे सोच-समझकर मातासे विदा मांग, कुवेर तथा शंकरजीसे परामर्श लेकर तब श्री रघुनाथजीके पास आया, परन्तु कुसमयमें भाईको त्यागनेका दुःख इसके हृदयसे नहीं निकला। जब विभीषण रावणको त्याग लंकासे चला था, उस समय कुम्भकरण सो रहा था, इसलिये उससे विभीषण कोई बातचीत न कर सका था। अब, जब रावण-द्वारा जगाया जाकर कुम्भकरण युद्धके लिये भेजा गया तो विभीषणने सोचा कि मेरी निन्दा रावणने जरूर इससे की होगी। अतः अपनेको निरपराध सिद्ध करने और वास्तविक वृत्त अपनेसे बड़े भाईसे कहनेके लिये, तथा अपने प्रति उसका संदेह मिटाकर क्षमा-प्रार्थनाके लिये विभीषण इस समयको सुअवसर जान कुम्भकरणके पास गया। जब विभीषणने चरणोंमें पड़ अपना सारा वृत्त कह सुनाया, तब कुम्भकरणने रावणकी निन्दा की और विभीषणकी प्रशंसा कर उसे निर्दोष सिद्ध किया। इस बातपर सन्तुष्ट हो विभीषण रामके पास आया।

इसके सिवाय यह भी ध्यान रहे कि अब कुम्भकरणका भी मरण-समय है। लंकामें तो वह सभी भाईबन्धु कुटुम्बियोंसे मिलकर चला ही है। एक बेचारा छोटा भाई विभीषण ही रह जाता है। इसलिये ग्रंथकार गोसाईंजीने किसी न किसी मिससे सब भ्राताओंका मिलन वर्णन कर दिया है, क्योंकि अब आगे मिलन होना असंभव है।

*‘देखि विभीखन आगे आयेउ । परेउ चरन निज नाम सुनायेउ’

यदि विभीषणका मिलन कुंभकरणसे न होता तो रावणके कथनानुसार विभीषणपर कुंभकरणका पूरा पूरा संदेह रहता, जो मरनेके समय साथ ही मनमें चला जाता ! अतः कुंभकरणकी मोक्ष न होती । इससे दोनोंका मिलन कराके संदेह मिटाकर कुम्भकरणको मोक्षका अधिकारी बनाया ।

यद्यपि रामभक्त होने तथा भाईद्वारा घोर अपमानित होनेके कारण विभीषण रामकी शरणमें आया सही, पर आखिर था तो संसारी ही पुरुष ? वैर-विरोध होनेपर भी रावणकी मृत्युपर विभीषणको महान् दुःख हुआ । वस, जब उसने सुना कि कुम्भकरण रघुनाथजीसे लड़ने आ रहा है तो यह समझकर कि यह अब यहाँसे जीवित तो जा नहीं सकता, भ्रातृस्नेहकी रस्सीमें बंधकर भाईसे जाकर मिलना विभीषण जैसे कोमल हृदयवालेके लिये स्वभाविक ही था । इसीलिये वह कुम्भकरणसे जाकर मिला और सारा वृत्त कहकर अपनेको निर्दोष सिद्धकर भाईके स्नेहरूपी प्रसादको पा श्री रघुनाथजीके पास लौट आया ।

शङ्का ७—अंगद तथा हनुमानजी ऐसे शिरोमणि योद्धाओंमेंसे हैं कि जिनके एक ही मुष्टिक-प्रहारसे कुम्भकरण, रावण जैसे योद्धा भूमिमें मूर्च्छित होकर गिर पड़े, “परन्तु यही योद्धा जब क्रोध करके मेघनादको मारने लगे, तो उसके चोट भी न लगी” ऐसा कहा गया है । जब मारेसे नहीं मरा, तब फिर ~~क्या~~ दिये । इसका कारण क्या है ?

समाधान ७—इसका सामान्य रूपसे समाधान तो इस प्रकार है कि यदि एक ही ओरकी विजय वर्णन की जावे तो रावणकी वास्तविक शोभा नहीं होती । वीररस फीकासा पड़ जाता है । निर्बल और सबलका संग्राम नीरस होता है । इसीलिये रावणपक्षका भी उत्कर्ष दिखाया है ।

मुख्य भाव गोसाईंजीका यह है कि लक्ष्मणजीने मेघनाद-बधकी प्रतिष्ठा की है, इसलिये अंगद, हनुमान् जैसे योद्धाओंके

मुकाबिलेमें मेघनादका उत्कर्ष दिखाकर फिर लक्ष्मणजीद्वारा उसका बध कराके लक्ष्मणजीका उत्कर्ष बढ़ाकर दिखाया जाय । इसीलिये पहले मेघनादका उत्कर्ष दिखाया, फिर उसका बध लक्ष्मणजीद्वारा कराके वास्तवमें लक्ष्मणजीका उत्कर्ष बढ़ा-
चढ़ाकर दिखाया । श्री रघुनाथजीके भाईके मुकाबिलेमें मडान् योद्धा ही आना चाहिये । देखिये आगे जाकर राम-रावणके युद्ध-
प्रसंगमें लिखा है कि 'लछिमन कयीस समेत । भए सकल वीर
अचे ।' यहां लक्ष्मणजीको भी विकल बताया, क्योंकि रावण-
पर रघुनाथजीकी विजय होती है । इसी भांति यहां मेघनादका
भी प्रसंग है ।

शङ्का ८—रावण और कुम्भकरणके शवको तो रघुनाथजीने
शरद्वारा लंकामें भेजा, परन्तु मेघनादके शवको स्वयं हनुमान्जी
लंकाद्वारपर रख आये, इसमें क्या विशेषता थी ?

समाधान ८—श्री लक्ष्मणजी तथा मेघनादके प्रथम युद्धमें
जब लक्ष्मणजी मूर्च्छित हुए हैं तब

‘मेघनाद सम कोटि सत जोधा रहे उठाइ ।

जगदाधार अनन्त किमि, उठइ चले खिसियाइ ।’

तो यहां तो मेघनाद जैसे अनगिनत योद्धाओंसे भी श्रीलक्ष्मणजी
उठ सके और जब मेघनाद रणभूमिमें धराशायी हुआ तो
बिनु प्रयास हनुमान उठाए । लंका द्वार राखि पुनि आए ।

अतएव जहां लक्ष्मणजी बड़े परिश्रम और अनेक योद्धाओंके
उपाय करनेपर भी न उठे, वहां मेघनादको हनुमानजी अकेले
बिना प्रयास उठाते हैं । रहा लंका-द्वारपर रख आना, इसमें
रामदलके अभयत्व और वीरत्वका दिग्दर्शन कराया गया है
और लंकाके रावण-दलकी होनता दिखायी है । रही फेंकनेकी
बात सो जाम्बवन्तद्वारा पहले ही लंकामें मेघनादको फेंकना
दिखाया गया है ।

शङ्का ९—गोसाईंजी राम-रावण-संग्राममें रावणके विषयमें

लिखते हैं कि 'अति गर्व गने न सगुन असगुन' तो रावणको तो सब असगुन ही हुए हैं, सगुन कहां हुए जो नहीं गिने ?

समाधान ६—जब भूतकालमें रावणने दिग्विजय किया, तब शकुन भी होते रहे, परन्तु अपने अपने बल-पराक्रम तथा ऐश्वर्य-के आगे इसने उन शकुनोंपर कभी विचार तथा विश्वास नहीं किया। यहाँ भूतकालके शकुन समझना चाहिये और वर्तमान समयमें अशकुन हुए ही हैं; पहलेको भांति इसने इन अशकुनोंपर भी विचार नहीं किया और न ध्यान दिया।

छन्दका भाव स्पष्ट है कि रावणको इनका गर्व है कि वह इस बातपर ध्यान ही नहीं देता [न गने] कि शकुन हो रहे हैं या अपशकुन हो रहे हैं। उस समय कोई शकुन नहीं हो रहा था, इस बातसे कोई विरोध नहीं पड़ता।

शङ्का १०—* विभीषण सदासे श्रीरघुनाथजीको ईश्वर समझता आया। परन्तु उसने राम-रावण समरमें श्रीरघुनाथजीके लिये रथकी इच्छा प्रकट की और शत्रुको जीतना कठिन बतलाया। परन्तु रघुनाथजीने परमार्थसम्बन्धी रूपकमें उत्तर दिया। यह क्या बात है ?

समाधान १०—विभीषण श्रीरघुनाथजीको चाहे जो समझता रहा हो, परन्तु वह श्रीरामचन्द्रजीका समर-मंत्री भी था।

“सुनु कपीस लंकापति बीरा। केहि विधि तरिय जलधि गंभीरा ॥
केहि लेकेस सुनहु रघुनायक। कोटि सिन्धु सोषक तव सायक ॥

* रावण रथी बिरथ रघुबीरा। देखि विभीषण भयउ अवीरा ॥
अधिक प्रीति मन मां सदेहा। बंदि वरन कह सहित सनेहा ॥
साथ न रथ नहि तनु पद अना। केहि विधि जितव बीर बलवाना ॥
सुनहु सखा कह कृपानिधाना। जेहि जय होइ सो स्यन्दन आना ॥
सौख्य धीरज तेहि रथ जाको। सत्यसील दृढ़ अज पताको ॥

जद्यपि तदपि नाति अस्ति गर्ह्य । विनय करिय सागरसन जाई ॥

* * * *

रिपुके समाचार जब पाए । राम सचिव सब निकट बुलाए ॥
लंका बांके चारि दुआरा । केहि विधि लागिअ करहु विचारा ॥
तब कपीस रिच्छेस विभीषन । सुमिरि हृदय दिनकरकुलभूषन ॥
करि विचार तिन मंत्र दढ़ावा । चारि अनी कपिकटक बनावा ॥
जथा जोग सेनापति कीन्हें । जूयप सकल बालि तब कीन्हें ॥
प्रभु प्रताप कहि सब समुझाये । सुनि कपि सिंहनाद करि धाये ॥

इन अंशोंसे स्पष्ट है कि जहां जहां मंत्रणा की आवश्यकता हुई है, वहां विभीषणने पूरा पूरा योग दिया है । विभीषण कोरे भक्त ही न थे, बल्कि बड़े चतुर राजनोतिज्ञ भी थे । अतः समरमें बराबरोके विचारसे विभीषणको रथकी आवश्यकता प्रतीत हुई । विभीषणके इस विचारसे देवता भी सहमत थे ।

देवन्ह प्रसुहि पयादे देखा । उर उपजा अति छोम विसेखा ॥
सुरपति निज रथ तुरत पठावा । हरष सहित मातलि लेइ आवा ॥

और रघुनाथजीने भी रथका विरोध नहीं किया, बल्कि—

४ तेज पुंज रथ दिव्य अनूपा । हरषि चढ़े कोसलपुर भूपा ॥

बल बिवेक दम परहित घोरे । कृपा कृपा समता रजु जोरे ॥
ईस भजन सारथी सुजाना । विरतिचरम संतोष कृपाना ॥
दान परसु बुधि सक्ति प्रचण्डा । वर विज्ञान कठिन कोदण्डा ॥
अमल अचल मन त्रोन समाना । समजम नियम सिलीमुख नाना ॥
कवच अभेद विप्र गुरु पूजा । यहि सम विजय उपाय न दूजा ॥
सखा धरममय अस रथ जाके । जीतन कहं न कतहु रिपु ताके ॥

महा अजय ससाररिपु, जीति सकइ सो वीर ।

जाके अस रथ होइ दढ़, सुनहु सखा मतिधीर ॥

अब देखिये वानरोंकी दशा

रथारूढ़ रघुनार्थहि देखी। धाये कपि बल पाइ बिसेखी ॥

सही न जाय कपिनकै मारी। तब रावन माया बिस्तारी ॥

इन पदोंसे स्पष्ट है कि विभीषणने जो अपने नैतिक विचार प्रगट किये थे, वे बिल्कुल यथार्थ और उचित तथा न्यायसंगत थे।

श्रीरामचन्द्रजीकी सेनामें, और विशेषतः स्वयं भगवान्‌के पास रथ न होनेसे जीतमें जो संदेह हुआ, उसे भगवान्‌ने उपदेश-द्वारा निवारण किया। तात्पर्य यह कि

“ जेहि जय होइ, सो स्यंदन आना ”। जिस रथसे वास्तविक जय होती है, वह और डी है। वह आध्यात्मिक है, आधिभौतिक नहीं। जयका अवलम्ब आज भी सेना और सामग्रीपर नहीं है, वरन् विजेताकी बुद्धि और चरित्र और आत्मबल और साहसपर है।

विश्वामित्रजीका शस्त्रबल वशिष्ठजीके आत्मबलसे परास्त हो गया था। “ धिगबलं क्षत्रिय बलं, ब्रह्मतेजो बलं बलम् ”। राम-रावण युद्धमें भी श्रीरामचन्द्रजीकी धर्म-बुद्धि, विवेक और आत्मबलने रावणकी पाप-बुद्धि, अविवेक और कमजोरीपर विजय पायी। पिछले युरोपीय-युद्धमें भी जर्मनीको हार उसके शत्रुओंके बलसे नहीं, बल्कि उसकी अपनी कमजोरीसे ही हुई। उसके शत्रुओंमें आत्मबल प्रबल होता तो आजतक निर्णयमें देर न लगती। जर्मनीकी हार जरूर हुई, पर शत्रुओंकी जीत भी नहीं हुई।

प्रस्तुत प्रसंगमें भी श्रीरघुनार्थजीने वास्तविक हार जीतके सम्बन्धमें “गीता”का उपदेश विभीषणको करके उनका मोह दूर किया।

सुनि प्रभु वचन विभीषन, हरषि गइ पदकेंज ।

एहि मिस मोहि उपदेसेहु, राम कृपासुखपुञ्ज ॥

स्पष्ट है कि विभीषणके वचन राजनैतिक विचारसे थे न कि भक्तिपक्षसे । परन्तु भगवद्बचन नित्य और सत्य हैं ।

शङ्का ११—* शिवजीने आरण्य काण्डसे ही अर्थात् वन-गमनसे हो सनासी हत्तार बरस की समाधि लगा ली, फिर भला लंकाके राम-रावण-समरमें उनका आगमन क्योंकर हुआ होगा ?

समाधान ११— श्रीशिवजीकी गणना ईश्वर-कोटिमें की जाती है, इससे अनेक रूप धारण करना शिवजीके लिये असंभव नहीं है । देखिये, हनुमानजी नित्य साकेतलोकमें भी रहते हैं कदलोबनमें भी रहते हैं, जहां रामकथा होती है वहां भी रहते हैं—इसी प्रकार शिवजीके भी अनेक रूप होनेमें कोई शङ्का की बात नहीं है । समाधानकी एक और रीति भी है । गोस्वामीजीने कई अवतारोंकी कथा कही है और “ कल्प कल्प प्रति प्रभु अनंतरहीं ” सो शिवजीने जिस कल्पमें लम्बी समाधि लगायी थी, उसमें लङ्कामें आकर स्तुति नहीं की । उनका लङ्कामें आकर

* विरह बिकल नर इव रघुराई । खोजत बिपिन फिरत दोउ भाई

* * * *

सभु समय तेहि रामहि देखा । उपजा हिय अति हरषु विसेखा

* * * *

सती कपट जनेउ सुरतामी । सब दरसी सब अतरजामी

* * * *

* संकर सहज सरूप सँभारा । लागि समाधि अखंड अपारा

* * *

वाते संवत सहस सतासी । तजी समाधि संभु अविनासी

* * * *

खल मल धाम कामरत रावन । गति पाई जो मुनिवर पावन

सुमन वराधि सब सुर चले, चढ़ि चढ़ि रुचिर बिमान ।

देखि सुअवसर राम पाहि, आये संभु सुजान ॥

स्तुति करना कल्पान्तरकी कथा है ।

शङ्का १२—* अग्निप्रवेशद्वारा पतिव्रत सिद्ध करनेका संकल्प तो सीताजीके प्रतिविम्बने किया, उसका जल जाना कहा है, तो पतिव्रत कैसे निभाया गया ?

समाधान १२—श्रीरघुनाथजीने सीताजीको हरणके पहले ही वनमें अग्निको सौंप दिया था ।

‘सीता प्रथम अनल महुँ राखी । प्रगट कीन्हि चह अंतर साखी’

देखिये खरदूषण त्रिशिरा आदिके मारनेके उपरान्त रघुनाथजीने सीताजीसे कहा कि

“सुनहु प्रिया व्रतरुचिर सुसीला । मैं कछु करब ललित नरलीला
तुम पावकमहँ करहु निवासा । जौ लागि करहुँ निसाचर नासा”

श्रीरघुनाथजीकी आज्ञा पाते ही

‘प्रभु पद धरि हिय अनल समानी’

निज प्रतिविम्ब राखि तहँ सीता । तैसइ सील रूप सुविनीता

यहां लौकिक रीत्यनुसार भूमिकारूप दुर्वचन कहकर रघुनाथजीने सीताजीको अग्निसे निकालकर प्रकट किया है ।

वास्तवमें राम-सीता-वियोग तो हुआ ही नहीं है । रामने ललित नरलीला की है उसे निवाहनेके अर्थ यह लौकिक व्यवहार दिखाया है । अन्तमें प्रतिविम्बको वास्तविक अंशमें मिलाना है, इसी कारण प्रतिविम्बका लय होना दिखाकर सीताजीको स्वतः पूर्व रूपमें प्रगट होना दिखाया, क्योंकि अग्निप्रवेशके समय

‘श्रीषण्डसम पावक भयो’

‘लक्ष्मिन होहु धरमके नेगी । पावक प्रगट करहु तुम बेगी

‘प्रतिविम्ब अहं लौकिक कलंक प्रखंड पावक महुँ खरे’

रहा लौकिक कलक उसके लिये कविने ऐसा दिखाया है कि 'प्रचण्ड पावक महुँ जरे।' देखिये, ज्यों ही सीताजी अनलसे निकलीं त्यों ही लौकिक कलकोंका नाश हुआ और यह कीर्ति-कौमुदी चतुर्दिक् फैल गयी कि सीताजी शुद्ध और सच्ची पति-व्रता है, क्योंकि अग्निपरीक्षा करनेपर अग्नि भी उन्हें न जला सका।

प्रतिविम्बका जलना कहा है सो स्वतः सीताजीके प्रकट होनेके कारण ही कहा है। प्रतिविम्ब तो रूपके देवता अग्निका रचा कृत्रिम था। वास्तविक सीताजीका स्थानापन्न था। जब असली सीताजी आ गयीं तब उसका अग्निमें समा जाना अनिवार्य था। प्रतिविम्ब अग्निमें जल गया, गुप्त हो गया, विलीन हो गया, क्योंकि अब उसको आवश्यकता न रही।

इस सम्वन्धमें अनेक कथायें कहो जाती हैं। कहीं वेद-वतीको सीताका रूप कहा गया है, कहीं प्रतिविम्बको पांचाली-का रूप कहा है। परन्तु मानसकार कविका आन्तरिक अभिप्राय स्पष्ट है।

अयोध्याकाण्डमें जब वनमे भरतादि रघुनाथजीसे मिलनेके लिये आये, उस समय सासुओंकी सेवा करनेके विचारसे उतने ही रूप सीताजीने धारण किये, जितनी कि सासुएं थीं।

'सीय सासु प्रति वेष बनाई। सादर करइ सरिस सेवकाई'

वह सब रूप भी सीताजीमें ही लय हुए। ग्रन्थकारने भगवती श्रीसीताजीमें नरलीलाके साथ ही साथ अनेक स्थलोंमें ऐश्वर्य्य भी दिखाया है। "जरे" का अर्थ "जड़े" करके भी लोग समाधान करते हैं, परन्तु यह युक्ति ठीक नहीं बैठती।

शङ्का १३—* विभीषणने पुष्पक विमानको जो वास्तवमें कुवेरजीका था, उनके यहां न भेजकर रघुनाथजीको समर्पण किया। इसका कारण क्या है ?

समाधान १३—श्रीरघुनाथजीने विभीषणसे कहा कि हे सखा ! मुझे शीघ्रसे शीघ्र अयोध्याजी पहुँचाओ, क्योंकि अब चौदह बरसकी अवधिमें केवल एक ही दिन शेष है, हम पाँच पयादे एक दिनमें किसो प्रकार नहीं पहुँच सकते और यदि अवधि बीतनेपर अवधमें पहुँचा तो बड़ा अनर्थ होगा, महाभ्रातृ-स्नेही भरतादिका मिलना असंभव हो जायगा अर्थात् वह निराश हो प्राणत्याग कर देंगे ।

‘दसा भरत सुमिरत मोहि, निमिष कल्पसम जात ।

तापस वेष गात कृस, जपत निरंतर मोहि ।

देखउँ बेगि सो जतन कर, सखा निहोरउँ तोहि ॥

बीते अवधि जाउँ जौ, जियत न पावउँ बीर ।

सुमिरत अनुजप्रीति प्रसु, पुनि पुनि पुलक सरीर ॥

श्रीरघुनाथजीके इतने करुणापूर्ण भ्रातृ-स्नेहमें सने वचन सुनते ही विभीषणका परम कर्तव्य हो गया कि श्रीरघुनाथजीको नियत समयके भीतर अवधमें पहुँचा दे । इसीसे विभीषणने पुष्पकयानले भगवानके आगे रखा । भगवान उसके द्वारा अवधिके अन्दर अयोध्याजी आ पहुँचे । काम पूरा होनेके उपरान्त रघुनाथजीने फौरन ही पुष्पकयान कुवेरके पास भेज दिया । देखिये परायी वस्तु भेजनेमें कितनी जल्दी की कि

‘नगर निकट प्रसु प्रेरैउ, उतरेउ भूमि विमान ॥

उतरि कहेउ प्रसु पुष्पकहिं, तुम कुवेर पहिं जाहु ।

प्रेरित राम चलेउ सो, हरष विरहु अति ताहु ॥

अतः विभीषणका श्रीरघुनाथजीको पुष्पकयान देना उस समय उचित ही था ।

सप्तम सोपान-उत्तरकाण्ड



शङ्का १—भरतजी हनुमानजीके पहले यह वाक्य कि

[१] 'जासु विरह सोचहु दिनराती । रटहु निरंतर गुनगन पांती
रघुकुल तिलक सुजन सुखदाता । आयउ कुसल देवमुनित्राता'

सुनकर कुछ भी न बोले, परन्तु यह दूसरा वाक्य

[२] 'रिपु रन जीति सुजस सुरगावत । सीता अनुज सहित पुर आवत'
सुनते ही यह दशा हो गयी

'सुनत वचन विसरे सब दूखा तृषावंत जिमि पाव पियूषा'

और फौरन ही उत्तर दिया कि

"को तुम्ह तात कहाँते आये । मोहिं परम प्रिय वचन सुनाये ।"

इसमें क्या हेतु है ?

समाधान १—प्रथम वाक्यमें केवल श्रीरघुनाथजीके आगमन की ध्वनि निकलती है। लक्ष्मणजीके जीवित होकर साथ लौटने और रावणको मार सीताजीको प्राप्तकर उनके साथमें लौटनेका वर्णन हनुमानजीके इस पहले वाक्यमें न पाकर भरतजी विचार-सागरमें डूब गये, इसलिये कोई उत्तर न दे सके। हनुमानजी भी बड़े ही विचारवान हैं, भट्ट अपनी भूठ समझ गये और फौरन ही दूसरा वाक्य कहा, जिसमें श्रीरघुनाथजीका रावणको जीतकर सीताजी तथा लक्ष्मणजी सहित आनेका सारा प्रसंग आ गया। बस, फिर क्या था, सारा संदेह विलीन हो गया और अति शीघ्र प्रत्युत्तर दिया।

इस शङ्काके साथ यह भी शङ्का होती है कि भरतजी तो तृषावन्त रघुनाथजीके दर्शनरूपी जलके थे फिर अमृत कहाँसे

मिल गया। इसका समाधान तो सहज ही किया जा सकता है कि श्रीरघुनाथजीसे उनके भूक्तोंकी महिमा सदैव बड़ी कही गयी है, अतः सुग्रीव, विभीषण, जाम्बवन्त, अंगदादि रघुनाथजीके परम भक्त भी साथमें आ रहे हैं, यही अमृतवत् है।

शङ्का २—*श्री रघुनाथजीने कपि ऋक्षादिकोंको अपने सब सम्बन्धियोंसे अधिक प्यारा कहा, परन्तु फिर उन्हें अवधमें क्यों नहीं रखा?

समाधान २—मुख्य बात यह है कि सुग्रीव, विभीषणादि यह सब राजा तथा गृहस्थ हैं। इनके अवधमें रहनेसे इनका परिवार और इनकी कुछ सेना भी अवधमें रहेगी। इनके राज्योंका प्रबन्ध गड़बड़ा जायगा, सारे देशोंमें भा अशान्ति फैल जायगी। इससे इनको अपने अपने देशोंको बिदा कर दिया। इसकी पुष्टि इस बातसे और हो जाती है कि हनुमानजीको वापिस नहीं भेजा, क्योंकि न तो वह कहींके राजा हैं और न गृहस्थ हैं।

और भी ऐतिहासिक इस प्रकार भी इसका समाधान किया जा सकता है कि यह वानर रीछ आदि सब देववंश हैं, अपने अपने वंशोंमें मिलेंगे और अवधवासी सब साकेतको जायेंगे। परन्तु इस युक्तिमें एक अह शंका पैदा हो जाती है कि विभीषण तो देववंश तथा उसे ही अवधमें रख लेते।

जबतक कि जिसका अधिकार है, उसे भूमिपर रहना ही है क्योंकि द्वापरमें कृष्ण और जाम्बवन्तका युद्ध होना है और अर्जुन वानरका वध बलरामजीद्वारा होना है, इस कारण अवधमें नहीं रखा।

शङ्का ३—गोसाईंजीने पहले तो यह लिखा कि 'दुइ सुत सुन्यो सीता जाये' और आगे जाकर लिखते हैं कि

॥ अज राज सम्पति वैदेही । देह गेह परिवार सनेही

॥ सन मनुष्य नहि सुखहि समाना ॥ सुख न कह्यो सोर यह बाना ॥

“दुइ दुइ सुत सब भ्रातन केरे ।”

यहां दूसरे वाक्यमें सब भ्राताओंका नाम लिया और पहले वाक्यमें सीताजीका नाम लिया, रघुनाथजीका कहीं भी नाम नहीं लिया। इसका क्या कारण है ?

समाधान ३— भरता दक भ्राताओंके पुत्र तो अयोध्यामें पैदा हुए हैं इस कारण लौकिक रीत्यनुसार पिताके नामसे प्रसिद्ध किये। परन्तु सीताजीके पुत्र लवकुश महामुनि वाल्मीकिजीके आश्रममें पैदा हुए और वाल्मीकिने सीताजीको पुत्रोक्त माना जिसके प्रमाण वाल्मीकीय रामायणादिमें मिलते हैं। अतः वह मुनि-आश्रम ही सीताजीका नैहर हुआ। नैहरमें बालक माताके ही नामसे प्रसिद्ध होते हैं अतः श्री रघुनाथके नामसे न कहकर सीताजीके नामसे प्रसिद्ध किये। गोस्वामीजी श्री रामजानकी युगलरूपका नित्य संयोग मानते हैं। रामचरितमानसमें सीताहरणके पूर्व श्री जानकीजीका अग्निप्रवेश और प्रतिविम्बमात्रको हरा जाना दिखाया गया। यहांतक भक्तकविको सह्य था, किन्तु एक तो सीताजीके वन-वाससे वास्तविक असह्य वियोग, दूसरे उसमें श्रीरामचन्द्रजीकी कथाके प्राधान्यका अभाव, यह दोनों बातें भक्तिभावके अनुकूल नहीं पड़ती थीं। इसीलिये गोस्वामीजीने सीताजीके वनवासकी कथाका इशारा “दुइ सुत सुन्दर सीता जाये” पदमें किया है।

शङ्का ४—*जब श्रीरघुनाथजी सब वानर रीछ आदिको

* तब अंगद उठि नाइ सिद्ध, सजल नयन कर जेरि ।

अति विनीत बोलेउ बचन, मनहुँ प्रेमरस बोरि ॥

“सुनु सरबग्य कृपा सुखसिंधो। दीन दयाकर आरतबंधो।

मरती वार नाथ मोहि वाली। गयउ तुम्हारेहि कोछे घाली ॥

असरनसरन विरद संभारी। मोहि जनि तजहु भगत हितकारी ।

बिदा करने लगे तो अंगदजीने बहुत अनुनय विनयकी। पर श्री-
रघुनाथजीने इतने दयालु होनेपर भी अंगदको अवधमें न रखा,
इसका क्या कारण है ?

समाधान ४—किष्किंधाकांडमें देखिये कि पहले ही मरते
समय बालिने अंगदको इसलिये सौंप दिया कि गद्दीकी
परम्परा नष्ट न हो।

‘यह तनय मम सम विनय बल कल्याणप्रद प्रभु लीजिये
गहि बांह सुरनरनाह आपन दास अंगद कीजिये’
बालिके इस मतलबको समझकर रघुनाथजीने सुग्रीवको
राजा बनानेके साथ ही अंगदको युवराज बना दिया

‘लङ्घिमन तुरत बोलाये पुरजन बिप्रसमाज।

राज दीन्ह सुग्रीव कहुं, अंगद कहूँ युवराज।’

उसी समयके वचनको ध्यानमें रखके श्रीमहाराजने उसे
बिदा किया। निर्भय करने या अधिक प्रीति दर्शानेको श्रीरघु-
नाथजीने अंगदको ‘निज उरमाल, और वसन’ पहिराकर
बिदा किया।

‘निज उरमाल वसन मनि, बालितनय पहिराइ।

विदा कीन्ह भगवान तब, बहु प्रकार समुझाइ।’

मोरे प्रभु तुम्ह गुरु पितु माता। जाउँ कहां तजि पद जलजाता ॥
तुम्हहिं बिचारि कहहु नरनाहा। प्रभु तजि भवन काजु मम काहा।
बालक ग्यान बुद्धि बलहीना। राखहु सरन जानि जन दीना ॥
नीच टहल गृहकी सब करिहउँ। पद पैकज विलोकि भव तरिहउँ।
अस काहैं चरन परेउ प्रभु पाहीं। अब जनि नाथ कहहु गृह जाहीं।

अंगद वचन विनीत सुनि, रघुपति करुनासीव।

प्रभु उठाय उर लायउ, सजल नयन राजीव।

शङ्का ५—*श्री शंकरजीने भुशुंडीद्वारा रामकथा मरालतन धारण करके सुनी। प्रकट होकर नहीं सुनी इसका क्या कारण है ?

समाधान ५—अनेक श्रोताओंका मरालरूप देखकर आप भी मराल बन गये, जिससे सबमें मिलके सुन सकें। अपने दिव्य रूपसे श्रोता-समाजमें शिव भगवान् होते तो और सब पक्षियोंको स्पष्ट ही कठिनाई होती और गुप्त रीतिसे सुननेसे कथाका यथार्थ रसास्वादन भी होता है।

बान मुख्य यह है कि शंकरजी तो भुशुंडीके मानसचरित्र सुनानेवाले स्वयं आचार्य्य थे। सतीके वियोगमें भ्रमण पर्यटन सत्संगद्वारा शिवजी अपना समय काटते फिर रहे थे। इसी बीचमें काकभुशुंडीको रामोपासक जान शिवजी नीलगिस्पिरसत्संगके लिये आये। परन्तु यह ध्यान रखा कि यदि मैं अपने रूपमें यश कथा सुनूंगा तो भुशुंडी संकोचके मारे उस स्वतंत्रताके साथ कथा वर्णन न करेगा जिस प्रकार इस समय कर रहा है। ऐसी दशामें वास्तविक आनंद जो श्रोताओं और वक्ताके बीच कथामें आना चाहिये वह न आयेगा। इसीलिये शिवजीने इस नीतिका अवलम्बन किया।

यह शंका हो सकती है कि मरालका ही रूप क्यों धारण किया। और पक्षी क्यों न बने। इसका समाधान यह है कि कोई काम निष्प्रयोजन नहीं होता। हंस नीरक्षीर विवेकयुक्त ज्ञानकी मूर्ति समझा जाता है। शिवजी भी ज्ञानरूप हैं। अतः उनको हंसका ही रूप धारण करना सुसंगत था।

शङ्का ६—श्री रघुनाथजीके उदरमें भुशुंडीको कई कल्प बीत

अंगद हृदय प्रेम नहि धोरा। फिरि फिरि चितव रामकी ओरा।

बार बार कर दड प्रनामा। मन अस रहन कहहि मोहि रामा।

* तब कछु काल मराल तनु, धोर तहँ कीन्ह निवास।

सादर सुनि रघुपति गुन, पुनि आयउं कैलास।

गये, परन्तु मुखसे बाहर निकलें तो केवल दो घड़ियां बीती थीं। यह कैसे संभव है ?

भुशुंडिजीके लिये यह भी कहा कि “महाप्रलयहु नास तत्र नाहीं” यह कैसे संभव है ?

समाधान ६—कालका मुख्य मान रात दिन * है जो अपने धुरेपर धरतीकी गति है। वर्ष उस कालको कहते हैं जो पृथ्वी-पिंडको सूर्यकी एक परिक्रमामें लगता है। भिन्न भिन्न पिंडोंके लिये उनके परिक्रमणभेदसे भिन्न कालमान हैं। बृहस्पतिका वर्ष-मान हमारे पार्थिव वर्षमानके बारह बरसोंका है। इसी तरह शनि-लोकमें हमारे तीस बरसोंका एक बरस होता है। यह छोटे छोटे पिंडोंके उदाहरण हैं। अनन्त आकाशमंडलमें ऐसे ऐसे पिंड हैं, जिनके एक एक वर्ष हमारे करोड़ों बरसोंके बराबर हो सकते हैं। साथ ही छोटे पिंडोंका हिसाब कीजिये तो कालभेद अत्यन्त बड़ा वा अत्यन्त छोटा दीखता है। एक एक परमाणुमें विद्युत्कण एक सेकंडमें एक लाख अस्सी हजार मीलके वेगसे घन-कणका परिक्रमण करते हैं। अतः हमारे एक सेकंडमें विद्युत्कणके लाखों बरस बीत सकते हैं। ब्रह्मके लिये कहा है “अणोरणीयान् महतो महीयान्”। यदि भगवान्के सूक्ष्म भाव-पर निगाह डौंढाते हैं अथवा कागभुशुंडिके रूपसे भगवान्की सूक्ष्म सृष्टिमें भ्रमण करते हैं तो हमारी दो घड़ीमें अर्थात् २८८० सेकंडमें परमाणु ब्रह्मांडके विद्युत्कणोंके [प्रति सेकंड केवल दो लाख वर्ष मानकर] लगभग छः अरब बरस होते हैं। यदि वैज्ञानिकोंद्वारा अनुभूत विद्युत्कणोंसे भी सूक्ष्म पिंडोंकी कल्पना करें तो घड़ीमें अनेक कल्पोंका बीतना कोई असंभव

* एक कल्प पार्थिव बरसोंके मानसे ४अरब ३२करोड़ बरसोंका होता है।

‡ भ्रमत मोहि ब्रह्मांड अनेका । बीते मनहुं कल्प सत एका ॥

उभय घड़ीमहैं मैं सब देखा । भयेउँ समित मन मोह बिसेखा ॥

बात नहीं ठहरती। कालकी और देशकी कल्पना सापेक्ष है। इस स्थलपर अधिक विस्तार संभव भी नहीं। इसपर पूर्ण दार्शनिक विचारके लिये लेखकप्रणीत वैज्ञानिक अद्वैतवादमें “कालकी कल्पना” देखिये।

जाग्रत अवस्थामें भिन्न पिण्डोंके गतिक्रमसे कालमानमें कितना बड़ा अन्तर पड़ता है, यह बात वैज्ञानिक विचारसे स्पष्ट हो जाती है। जाग्रतसे भिन्न स्वप्नावस्थाका कालमान तो अत्यन्त अद्भुत है। सपनेमें देखता हूं कि हिमालय पर्वत है, गंगा है जो अवश्य ही अरबों बरससे है, और मैं स्वयं महीनों यात्रा करता हूं, अनेक घटनाएं घटती हैं जिनकी संख्या, भेद, विस्तार आदि बातें बरसोंका अनुमान उत्पन्न करती हैं, परन्तु आँख खुली, अवस्था बदली तो मालूम हुआ कि दस मिनिटसे अधिक न सोया हूँगा। यह दस मिनिट जाग्रतके हैं, पर स्वप्नावस्थाके अरबों बरस बात गये। अवस्था-भेदसे देशकालवस्तुमें भेद प्रतीत होना स्वाभाविक है, क्योंकि देश काल वस्तु तीनों सापेक्ष हैं अतः असत्य और अनित्य हैं। देशातीत, कालातीत, वस्तुवतीत, नित्य सत्य सत्ता अपेक्षाकृत नहीं है, अतः उसमें विकार संभव नहीं। भुशुण्डिजी “मनहुँ कल्प सत एका” भिन्न भिन्न ब्रह्माण्डोंमें घूमते रहे, परन्तु वस्तुतः [अर्थात् जाग्रत अवस्थामें जिसे व्यवहारमें वास्तविक समझते हैं] दो ही घड़ीका समय लगा। “मनहुँ” शब्द भुशुण्डिजीके अवस्थान्तरका, दूसरी अवस्थामें,—शायद समाधिकी अवस्थामें—प्रवेश करनेका पता देता है। इस भिन्न अवस्थामें उन्होंने एक सौ एक कदम बिनाया और फिर जब पूर्ववस्थामें लौटे तो उस अवस्थाके मानसे दो हो घड़ियां बीती थीं।

इसी तरह “महा प्रलयहु नास तव नाही” को भी समझना चाहिये। सृष्टि और प्रलय दोनों कालकी सोमाके भीतर हैं। परन्तु जो अवस्था कालातीत है, उसमें आदि अन्त कहां? जन्म-

मरण कहाँ ? यह अवस्था ब्रह्मसे भिन्न नहीं है । इसे “सालोक्य मुक्ति” कह सकते हैं । सगुणोपासक गोलोक, साकेतलोक, आदि लोकोंको देश काल वस्तुसे परे मानते हैं ।

शङ्का ७—भुशुण्डिजीने मोहमें भरतादिकोंके अनेक रूप देखे और श्रीराघवका एक ही रूप देखा । भरतादिकोंमें यह अनित्यत्व क्यों दिखाया ?

समाधान ७—यह सब श्री रघुनाथजीकी मायाको करतून है । भरतादिकके एवं विश्वम्भरके अनेक रूप कौतुकवत् हैं । सविकार और अनित्य हैं । एक बात और भी है । भुशुण्डिको मोह केवल राघवके प्रति ही हुआ है अतः श्रीरघुनाथजीने सबसे विलक्षण नित्य और सर्वविकाररहित केवल अपना ही रूप दिखाया । यदि सब भ्राताओंमें भुशुण्डिको संदेह होता तो श्रीरघुनाथजी सबको एक ही रीतिसे दिखाते । जैसे कि सतीजीको राम, सीता तथा लक्ष्मणजी तीनोंमेंहो सदेह हुआ था इसलिये वहाँ महाराजने सतीको तीनोंका एकसा रूप दिखाया ।

‘सोइ रघुवर सोइ लछिमन सीता’

इस प्रकार सतीके प्रसंगमें वर्णन किया गया है ।

शङ्का ८—श्रीरामचरितमानस चार व्यक्तियोंद्वारा संवाद-रूपमें वर्णन हुआ है । इनमेंसे उत्तरकाण्डके अन्तमें तीन

अवधपुरी प्रति भुवन-निहारी । सज्जू भिन्न भिन्न नर नारी

दसरथ कौसल्या सुनु ताता । विविध रूप भरतादिक भ्राता

प्रति ब्रह्मांड राम अवतारा । देखेउँ बाल विनोद उदारा

भिन्न भिन्न मै देखि सब, अति विचित्र हरिजान ।

अर्गानैत भुवन फिरेउं प्रभु, राम न देखेउं आन ॥

(बालकाण्डमें)

(१) जागवलिज जो कथा- सोहाई । भरद्वाज मुनिवरहि सुनाई ॥

संवादोंकी तो 'इति'-लगायी है। परन्तु याज्ञवल्क्य और भार-
द्वाजके-संवादकी 'इति' नहीं लगायी। इसका क्या कारण है?

समाधान ८—भारद्वाजका प्रश्न रामस्वरूपका है। सप्तकाण्ड
रामायण सुननेका प्रश्न नहीं है।

‘रामु कवन प्रभु पूछुँ तोही ।। कहिय बुझाइ कृपानिधि मोहीं ।

इसीसे आधे बालकाण्डतक रामस्वरूप और जन्महेतु कह-
कर याज्ञवल्क्य-भारद्वाज संवाद गुप्त कर दिया गया।

याज्ञवल्क्यद्वारा स्यातों काण्डोंकी कथा कहलाना भी सिद्ध
कर सकते हैं। बालकाण्डमें इन्हीं याज्ञवल्क्यजीने आरंभ किया कि

‘कहहुँ सो मति अनुहार अब, उमा संभु संवाद’

और अन्तमें उत्तरकाण्डमें इन्हीं याज्ञवल्क्यका वैसे ही शब्दोंमें
उपसंहार भी है—‘यह सुभ संभु उमा संवाद’ हाँ, गोस्वामी-
जीने याज्ञवल्क्यजोंके विदा होनेका समाचार नहीं कहा। शायद
मुनियोंके समागमका अन्त करना नहीं रुचा और रामकथा हो

(२) सभु कीन्ह यह चरित सुहावा । बहुरि कृपा करि उमहि सुनावा

(३) सोइ सिव कागमुसुडिहि दीन्हा । राम भगत अधिकारी चीन्हा

* * *

(४) भाषा बंय करनि मै सोई । मेरि मन प्रबोव जेहि होई ।

* * *

उत्तर काण्डमें)

(१) तासु चरन सिरनाय करि, प्रेम सहित मतिधीर ।

गयउ गरुड बैकुंठ तव, हृदय राखि रघुवीर ॥

* * *

(२) गिरजा संत समागम सम न लाभ कलु आन ।

बिनु हरि कृपा न होइ सो गावहि वेद पुरान ॥

कहेहु परम पुनीत इतिहास नत सवन छूटहि भवपासा ।

* * *

(३) रघुपति कृपा जथामति गावा । यह पावन चरित सुहावा ।

जानेपर प्रयोजन भी नहीं रहा कि आनुषंगिक कथाका विस्तार करें। यह स्मरण रखने योग्य है—

सुनु मुनि आशु समागम तोरे, कहि न जाइ जस सुख मन मेरे ।

इस सुखका अन्त करना गोस्वामीजी जैसे भक्तिरसिकके लिये इष्ट न था ।

शङ्का—“सत पंच चौपाई मनोहर जानि जे नर उर धरै” इस पदमें सतपंचका अर्थ “अच्छे पंच” है अथवा यह संख्या-सूचक पद है ?

समाधान—ग्रन्थकारने इस विचारसे कि कोई घटावे बहु वे नहीं, चौपाइयोंकी संख्या दी है । महन्त श्री रामचरण दासजीने मुख्यार्थ ५१०० श्लोकाक्षरोंकी गणनासे संख्या दी है, जो मिलती नहीं, अतः मान्य नहीं है । उन्होंने फिर युक्तिले “अच्छे पंच” अर्थ किया है । प्रथी अर्थ पंच श्रीमहावीरप्रसादजी मालवीय वैद्यकी भी मान्य है । उन्होंने अपना टीकाके अन्तमें एक सारिणी दी है जिसमें कुल चौपाइयोंकी संख्या ४५६४, अर्द्धालियोंकी संख्या २४, डिल्लाकी संख्या ४, उसका अर्द्धाली १ दा है । इस तरह कुल चौपाइयोंकी संख्या ४६६३ हुई । श्री मालवीयजीने यदि *डिल्ला (जो चौपाईका एक विभेद है) गिना तो लंकाकांडमें हो ४डिल्ला गिनना ठीक नहीं । पोथी भरमें डिल्ला, पादाकुलक आदि सभी भेदोंके अनेक उदाहरण मिलेंगे । डिल्ला आदिको अपेक्षा १५ मात्राको चौपाइयां अलग गिनाते तो अधिक उचित हाता । उन्होंने चार चार पदोंकी चौपाइयां गिनीं पर जो दो पद बच रहे उन्हें ही अर्द्धाली गिना । जान पड़ता है कि गोस्वामीजीने दो पदोंकी भी चौपाई गिनी है, और चार पदोंकी भी । कहीं कहीं, जैसे अयोध्याकांडमें, उन्होंने नियमतः दो दोहोंके बीच

*बसु बसु भन्ता डिल्ला जानहु अर्थात् ८-८परयति अन्तमें भगण ही १६ मात्राएं हों तो डिल्ला है । (छन्दप्रभाकर)

चार चार चौपदी चौपाइयां रखी हैं। परन्तु अनेक स्थलोंमें दो दोहोंके बीच ११, १३, १५, १७, १९, २१, २३ द्विपदियां रखी हैं। हम जब द्विपदियों और चौपदियोंको पूरी चौपाइयां करके गिनते हैं तो जो रामचरितमानस नन्दग्रन्थमालामे दूसरी संख्याके नामसे छपा है उसमे ५१४६ चौपाइयां होती हैं, अर्थात् ४६ चौपाइयां बढ़ती हैं। हमने हालके छपे सभावाले संस्करणसे भी गिनती करायी तो उपर्युक्त संस्करणके पाठान्तरोके मिलाने और कुछ ही घटाने बढ़ानेस ५१०३की संख्याकी उपलब्धि हुई। हमें विश्वास है कि हमारी गिनतीकी पद्धति ठीक है। सतपंचका अर्थ अवश्य ही ५१०० है। तीनकी अधिक संख्याकी सहज ही कहीं भूल हो सकती है। पूरी पोथी श्री गोस्वामीजीकी ही लिखी उपलब्ध होनी तो इस शंकाका निवारण हो जाता। हमारी निश्चित धारणा है कि कविने यहां चौपाइयोंकी संख्या ही बतायी है, अन्यथा यदि “अच्छेपंच” वाला हो अर्थ अभिप्रेत होता तो चौपाई छन्दपर हो क्या विशेषता थी! “इन मनोहर चौपाइयोंको सतपंच मानकर जो हृदयमे धारण करेंगे”को जगह इस मनोहर रघुवरयशको सतपंच जानकर जो हृदयमें धारण करेंगे” बहुत विशद होता अथवा हरिगीनिकामें ही “सतपंच हरिहरजस मनोहर जानि जे नर उर धरै”

बड़ी उत्तमतासे कह सकते थे जिसमें रकारके अनुप्रासकी बहार थी। “यश” और “पंच” मे लिंगभेद भी न होता। चौपाईका उल्लेख बालकाण्डमे कविने इस प्रकार किया है—

पुरइनि सवन चारु चौपाई। जुगुति मंजुमनि सीप सुहाई

श्री गोस्वामीजी सरीखे उत्कृष्ट कवि चौपाईको पुरइनि की उपमा देकर अन्तमें स्त्रीलिंग शब्दकी उपमा “अच्छे पंच” पुल्लिंग शब्दसे कदापि न देंगे। इस धारणापर हम सतपंचका अर्थ ५१०० ही करेंगे, अच्छे पंच नहीं।

शङ्का १०—रामचरितमानसमें अनेक स्थलोंमें छन्दोभंग है। गोस्वामीजीने अनेक दोहे १२, ११, १२, ११ मात्राओंके लिखे हैं, जैसे

(१) ब्रह्म अस्त्र तेहि साधा, कपि मनकीन्ह बिचार,

जौन ब्रह्मसर मान उं, माहिमा मिटइ अपार।

कहीं कहीं १२, ११, १३, ११ मात्राओंके लिखे हैं, जैसे

(२) कैकइ सुअन कुटिल मति, राम बिमुख गत लाज।

तुम्ह चाहत सुख मोह बस, मोहिसे अधमके राज।

नियमतः दोहा १३, ११, १३, ११ मात्राओंका ही होता है।

अनेक चौपाइयां भी १५-१५ मात्राओंकी लिखी हैं,

जस—(३) करिहुँ इहां संभु थापना, मोरे हृदय परम कल्पना

* * * *

मुठिका एक ताहि कपि हनी। रुधिर बमत धरनी ठनमनी

येसे अशुद्ध पद्य गोस्वामीजी जैसे सत्कविके नहीं हो सकते।

क्या यह सब क्षेपक नहीं हैं ?

समाधान—१०.—बहुत प्रामाण्य प्रतियोंसे मिलान करनेसे जान पड़ता है कि यह पद्य क्षेपक नहीं हैं, ग्रन्थकारके ही लिखे हैं। ग्वालकविने दोहाका लक्षण दिया है—

षट्कल चौकल जगन बिन्दु, पुनि इककल फिर दोइ,

पुनि चौइक इमि दुकल, दोहा सगती होइ।

इसके अनुसार पहले तोसरे चरण $६+४+१+२=१३$ मात्राओंके और दूसरे चौथे चरण $६+४+१=११$ मात्राओंके होते हैं। पहले तीसरे चरणान्तमें जगणका न होना दोहेके लिये आवश्यक है। गोस्वामीजीने इन लक्षणोंसे युक्त दोहे बहुत लिखे हैं। जो दोहा ऊपर १२, ११, १२, ११ मात्राओंका दिया है वह “पंचा

दोहा ” का उदाहरण है, जिसका लक्षण हरदेव* कविने यों दिया है—

लुकल चतुष्कल द्वै कलहि, विषम थलन कवि आन,

दुकलहि एक घटाय सम,

विषम चरणोंमें ६+४ +२=१२मात्रा, और सम चरणोंमें ६+४ +१=११मात्रा होनी चाहिये । ऐसे दोहे जायसीने भी लिखे हैं ।

अब रही दूसरे दोहेकी बात जिसमें चारों चरण क्रमशः १२, ११, १३, ११, के हैं । इसमें प्रथम चरणान्तका लघु नियमसे गुरु पढ़ा जायगा और गुरु गिना जायगा । इस तरह दाहा १३, ११, १३, ११ का हो जायगा । चरणान्तमें लघुका गुरु पढ़ा जाना प्राचीन नियम है । जैसे भर्तृ हरिके नीचे लिखे प्रसिद्ध वसन्त तिलकामें, जिसका लक्षण त, भ, ज, ज, ग, ग, अर्थात् गुर्वन्त है, चौथे चरणमें अन्त्याक्षर लघु है, पर गुरु पढ़ा जाता है —

प्रारभ्यते न खलु विघ्न भये न नीचैः

प्राप्य विघ्न विहिताः विरमन्ति मध्याः

विघ्नैः पुनः पुनरपिप्रति हन्यमानाः

प्रारभ्य चोत्तम जना न परित्यजन्ति । (नीतिशतक

हिन्दीमें आचार्य्य केशवदासने इस नियमसे कैसा लाभ उठाया है ? देखिये वह लिखते हैं—

श्रीरामचन्द्र अति आरतवन्त जानि

लीन्हों बुलाय शरणागत सुःखदानि

लंकेश आउ चिरजीवहि लंकधाम

राजा कड़ाउ जग जौ लागि राम नाम (रामचन्द्रिका)

इसमें चारों चरणान्तमें लघुको गुरु पढ़ना पड़ता है। आचार्य केशवका इसमें दोष नहीं समझा जाता।

आचार्य दासकविने भी छन्दोर्णव पिंगलमें लिखा है—

कहुँ कहुँ सुकवि तुकन्तमें, लघुको गुरु गनि लेत।

गुरुका लघु गिनत है, समुक्त सुमति सचेत ॥

यहां स्पष्ट ही तुकन्तसे चरणान्त ही अभिप्रेत है, क्योंकि संस्कृतमें प्राणः अन्त्यनुप्रासहीन ही कविता होती है और यह नियम संस्कृतमें भी सर्वमान्य रहा है।

पन्द्रह पन्द्रह मात्राओंकी चौपाइयां, चौपइयां नहीं, गोस्वामीजीने अनेक लिखी हैं। सभी पिंगल ग्रंथोंमें इनका उल्लेख है। जायसीने भी चौपाइयां लिखी हैं। चौपाइयोंके साथ चौपाइयां देना कोई दूषण नहीं है। किसीने इसका निषेध नहीं किया है। किसीको पसन्द न आवे तो दूसरी बात है। दासकवि कहते हैं—

पन्द्रह कला गनो चौपई। हंसी तिना दुज धुज ठई

यह नियम स्वयम् “हंसी” चौपईमें है। दासकविने तो चौपाई या चौपई १५ मात्रावाले ही छन्दको कहा है। १६ मात्रावालेका १५६७ भेद बताते हुए रूपचौपाई या रूपचौपई सामूहिक नाम बताया है। गोस्वामीजीने चौपई लिखकर छन्दाभंग नहीं किया है। हां, भेद दिखाये बिना सब तरहकी चौपइयोंको साथ हो रखा है। उनका तात्पर्य था रामकथा कहना नकि पिंगलका पाण्डित्य दिखाना।

समाप्त।



श्रीराम-चरित-मानसकी भूमिका

तीसरा खण्ड

मानस-कथा-कौमुदी



श्रीराम-चरित-मानसको भूमिका

तीसरा खण्ड

मानस-कथा-कौमुदी

(१) प्रस्तावना

श्रीरामचरित-मानसके पढ़नेवालोंको विशेषतः और हिन्दुओंको साधारणतः पौराणिक कथाओंका जानना जरूरी है। पौराणिक कथाएं हमारे इतिहासकी परम्परा हैं, हमारी सभ्यताकी अटूट शृंखलाएं हैं, जिनका प्रत्येक हिन्दूको उचित अभिमान है। सच्चे भारतवासीको, चाहे किसी धर्म वा पंथका क्यों न हो, यदि उसका प्राचीन पारिवारिक इतिहास हिन्दू-धर्ममें निहित है, अवश्य ही हमारे प्राचीन कथा-नायकोंका उचित गर्व होगा। मानसका पाठ करनेवालोंके सुभीतेके लिये हम सृष्टिक्रमसे संक्षेपमें सभी आवश्यक कथाएं देते हैं।

(२) कालमान

एक दिनरातके चक्रको ही स्वभावतः संसारमें कालका मान मानते आये हैं। दिनरात साठ घड़ीका और एक घड़ी साठ पलोंकी मानते हैं। वर्षमें छः ऋतुएं होती हैं। चैत्र, वैशाख वसन्त, ज्येष्ठ आषाढ श्रौष्म, श्रावण भाद्रपद वर्षा, आश्विन कार्तिक शरद, मार्गशीर्ष पौष हेमन्त और माघ फाल्गुन शिशिर ऋतु समझे जाते हैं। वैद्योंका क्रम कुछ भिन्न होता है। प्रत्येक ऋतु दो मास वा साठ दिनोंकी और वर्ष $६ \times ६० = ३६०$

दिनोंका मानते हैं। इस गणनामें प्रायः ५ दिनोंकी कमी पड़ जाती है। परन्तु जहां लाखों बरसोंकी गणना होती है, वहां इस अन्तरपर विशेष विचार न करनेसे कोई हानि नहीं होती। मोटी तौरसे चार लाख बत्तीस हजार बरसोंका कलियुग, इससे दूने समयका द्वापर, त्रिगुने समयका त्रेता और चौगुने समयका नवतयुग माना जाता है। चार युगोंकी एक चतुर्युगी होती है। एक हजार चतुर्युगियोंका एक कल्प माना जाता है।

प्रत्येक कल्पके आरंभमें ब्रह्माण्डकी सृष्टिका आरंभ भी माना जाता है। कल्पके अन्तमें सृष्टिका क्षय होता है, जिसे महाप्रलय कहते हैं। एक एक कल्प महाब्रह्माका एक एक दिन माना जाता है। इस हिसाबसे महाब्रह्माकी आयु सौ वर्षकी मानी जाती है। महाविष्णु और महाशिवकी आयु अपरिमित है। ब्रह्माण्डोंका प्रलय भिन्न भिन्न समयोंपर होता है और सृष्टिके काल भी भिन्न हैं। उनकी स्थितिका काल उनकी ही गणनाके अनुसार एक कल्प अर्थात् चार अरब बत्तीस करोड़ बरस होते हैं। ऋषियोंने मानवी सृष्टिको कल्पके भीतर भी चौदह भागोंमें बाटा है। प्रत्येकको मन्वन्तर कहते हैं। इस तरह मन्वन्तर लगभग साढ़े इकहत्तर चतुर्युगियोंका होता है। वर्त्तमान मन्वन्तर हमारे सौर ब्रह्माण्ड के लिये वैवस्वत नामका है। कल्पका नाम श्वेत वाराह कल्प है जो महाब्रह्माके दूसरे पहरके पहले आधेमें परिगणित है। सत्ताईस चतुर्युगियां इस कल्पकी बीत चुकी हैं। यह अठ्ठाईसवां कलियुग है। इसके पहले चरणमें जब ४६७५ वर्ष बीते थे तब गोरुवामी जीने रामचरितमानसका लिखना आरंभ किया था *।

* युग कल्प आदि कालमानमें हमने रात्रि, संध्या और संध्यांशकी गणनाकी चर्चा इसलिये छोड़ दी कि साधारण पाठकोको गणनाविस्तारमें कोई विशेष रुचि नहीं होती। ले०

(३) सृष्टिका आरंभ

प्रायः सभी पुराणोंका सृष्टिके आरंभके सम्बन्धमें मतैक्य है। क्षारसागर कोई साधारण पार्थिव समुद्र नहीं है। यह अत्यन्त सूक्ष्म तेजोमय मूलप्रकृतिका सागर है, जो अनन्त आकाश देशमें विस्तृत है। इसी तरल तेजोमय पदार्थका नाम “ नारा ” है। जो अपरिमेयशक्तिका मूल अनादि पुरुष इसमें “ शेष ” वा “ अनन्त ” सत्तापर शयन करता है उसका नाम “ नारायण ” है। “ शयन ” इसलिये कि मूलप्रकृति और अनादि पुरुष सृष्टिके पहले अभेद हैं। एक ही सत्ता है, किन्तु कल्पनाकी परिधिमें लानेको दो वर्णन किये जाते हैं। एक रूप दूसरेमें प्रच्छन्न है। उसी सत्तामें जब “ एकोऽहं बहुस्यामः ” का स्फुरण हुआ तब “ नारायण ” की “ नामि ” से अर्थात् शक्तिकी रजागुण-विशिष्ट कुण्डलीसे अष्टदल कमल, वा देशका द्योतक आठों दिशाओंका सूचक सत्ताका प्रादुर्भाव होता है। इसी कमलपर रजागुण-विशिष्ट भावां सृष्टिके कर्तार ब्रह्मा प्रकट होते हैं। शक्तिके मूलरूप “ तपस् ” वा तपस्याके अवलम्बसे, शक्ति-संवरण वा शक्ति-संचयसे वह सृष्टि-रचनामें समर्थ होते हैं। वेद वा आत्मज्ञान उनके मुखसे निकलते हैं। ब्रह्मासे महत्, महत्से अहंकार, अहंभावसे बुद्धि, बुद्धिसे मन, मनसे आकाश, आकाशसे वायु, वायुसे अग्नि, अग्निसे जल, जलसे पृथ्वी, पृथ्वीसे ओषधियां, ओषधिले अन्न, अन्नसे रेतस, रेतससे शेष प्राणी उत्पन्न हुए। इस मेदिनी नामक पार्थिव-पिण्डकी रचनाके लिये कथा है कि नारायणके कानसे अर्थात् दो शक्ति-कुण्डलियोंसे दो दानव अर्थात् तमोमय महापिण्ड निकले, युद्ध हुआ, मारे गये। यह मधुकैटभ थे। इनका मेद “ नारा ” में बहा। वही मेदिनीका मूलरूप हुआ। यह मेदिनी “ शेष ” वा अनन्त सत्तापर स्थिर हुई। मंगल ग्रह इसीके गर्भसे निकलकर

पिण्डरूप हुआ। ब्रह्माके अनेक मानस पुत्र हुए। मरीचि, अंगिरा भृगु, नारद, वशिष्ठ, अत्रि आदिमें पहले दोनों अग्निके वाचक हैं। मरीचिके कश्यप, कश्यपके बारह सूर्य हुए। अंगिराके वृहस्पति और भृगुके शुक हुए। सूर्यसे शनि हुए। पीछे मेदिनाके मंथनसे चन्द्रमा निकला। इससे और वृहस्पतिपत्नी तारासे बुध हुआ। इनके सिवा अनेक “देव” जर्थात् ज्योतिर्मय पिंड उत्पन्न हुए। अगणित ग्रह और तारे, जो सभी “देव” वा ज्योतिर्मय थे, ब्रह्माने उत्पन्न किये। ग्यारह रुद्र, बारह आदित्य, आठ वसु, दो अश्विनीकुमार, यह तैंतीस कोटि या प्रकारके देवता भी उत्पन्न हुए। भूः, भुवः, स्वः, महः, जनः, तपः सत्यम् लोक भी उत्पन्न हुए। बहुओंके मतसे पहले तीन त्रिलोक वा त्रिभुवन कहलाते हैं। इन्हांका क्षय प्रलयमें होता है, शेषका नहीं होता। बहुतसे मर्त्य, स्वर्ग, नरक और कई पाताल, मर्त्य और स्वर्ग त्रिभुवन मानते हैं। इनके सिवा ब्रह्मलोक, विष्णुलोक, शिवलोक इन सातों लोकोंसे एकदम भिन्न समझे जाते हैं, और अधिक स्थायी। कृष्णोपासक गोलोक और रामोपासक साकेतलोक, को नित्य सत्य और इन सबसे परे मानते हैं।

साकेतलोक और गोलोक नित्य और अविनाशी हैं। भगवानका नाम, रूप, लीला, धाम सभी नित्य माने जाते हैं। मुक्त होकर जीव इन्हीं लोकोंमें जाता है। उसे चार प्रकारकी मुक्ति मिलती है, सारूप्य, सालोक्य, सामीप्य, सायुज्य। उपास्यदेवका रूप धारण करना सारूप्य है। उपास्यदेवके ही लोकमें नित्य निवास सालोक्य है। उपास्यदेवका पार्षद होकर रहना सामीप्य है। उपास्यदेवका अंग वा आभूषणादि होकर रहना सायुज्य है। यह दोनों लोक देश, काल और वस्तुका कल्पनासे परे पुरुषोत्तमरूप ही समझे जाते हैं। वर्णनातीत होनेके कारण ही बाधार्थ यह अंग, अंगी, लोक, रूप पार्षद आदिकी कल्पनाके साथ बताये जाते हैं।

सातों लोक और सातों पाताल (अतल, वितल, सुतल, रसातल, तत्रातल, महातल, और पाताल) मिलकर चौदह भुवन कहलाते हैं। महाप्रलयमें इनका नाश हो जाता है। इनकी सृष्टिके लिये ब्रह्मा किसीको प्रजापतिका पद देते हैं। प्रजापति मैथुनी सृष्टिका आरंभ करते हैं। ब्रह्माजीने दस प्रजापतियोंकी सृष्टि की। दक्षको अंगूठेसे उत्पन्न किया। दक्ष भी एक प्रजापति हुए थे, जिनकी कथा रामचरितमानसमें है।

भू, भुवः, स्वः आदि लोकोंमेंसे भूः तो यह पृथ्वी है। भुवः अन्तरिक्ष और स्वर्लोक स्वर्ग है। स्वर्गका स्वामी इन्द्र है। यह कश्यपके बारह आदित्योंमेंसे वा पुत्रोंमेंसे एकका नाम भी है। परन्तु स्वर्गपति इन्द्र व्यक्तिका नाम नहीं है। यह पदका नाम है। नहुष, बलि आदिके इन्द्रपदके सम्बन्धकी चर्चासे यह बात स्पष्ट हो जाती है। स्वर्गमें देवता रहते हैं। देवताओंके गुरु बृहस्पति हैं। दैत्योंके गुरु शुक्र हैं। देवता और दैत्य दोनोंही कश्यपसे उत्पन्न बताये जाते हैं। कश्यपपत्नी अदितिसे आदित्य देवता, दितिसँ दैत्य, दनुसे दानव, मनुसे मानव वा मनुष्य, विनतासे गरुड, कद्रूसे सर्पोंदि इस प्रकार कश्यपकी अनेक स्त्रियोंसे अनेक सन्तान हुई। ब्रह्माके मरीचि, मरीचिके कश्यप, कश्यपके विवस्वन्, विवस्वन्के वैवस्वत मनु और वैवस्वत मनुके इक्ष्वाकु हुए। इन्होंने अयोध्याके राजा इक्ष्वाकुकी वंशपरम्परामें रामावतार हुआ। विवस्वन्के कारण यह सूर्यवंश प्रसिद्ध हुआ। इसी प्रकार चन्द्रमाके बुध, बुधके इला आदिकी परम्परासे चन्द्रवंश प्रसिद्ध हुआ।

पहला सार्वभौम मनुष्य राजा जो राजधर्मका नियमन और शासनका संगठन करता है "मनु" कहलाता है। कल्पके आरम्भमें पहले मनु स्वार्थभुव हुए थे। उनके पीछे फिर प्रत्येक मन्वन्तरके अधिष्ठाता मित्र मित्र मनु हुए। यह मनु शब्द पदवाचक है और कश्यपकी स्त्री मनुसे मित्र है।

सृष्टिमें चार दिशाओंके चार लोकपाल हुए। पूर्वके इन्द्र, दक्षिणके यम, पश्चिमके वरुण, उत्तरके कुबेर। पूर्व और दक्षिण के बीच आग्नेयकोणका देवता अग्नि, दक्षिण पश्चिमके बीच नैऋत्यकोणका देवता निऋति, मृत्यु वा काल, पश्चिमोत्तरके बीचके वायव्यकोणका देवता वायु और पूर्वोत्तरके बीचके कोण ईशानके देवता ईश हुए। लोकपालोंको अहां आठकी गिनती होती है, यह भी लोकपाल कहे जाते हैं। इन आठों दिशाओंके रक्षार्थ दिग्गजोंकी भी कल्पना की जाती है।

सृष्टि-रचनाका आरम्भ जो ऊपर वर्णित है, करोड़ों बरसोंके विस्तारमें हुआ है। ऐसा नहीं कि ईश्वरने कहा कि जगत् हो जाय और जगत् हो गया। सौर ब्राह्मांडका नायक सूर्य है। शेष पृथ्वी, मंगल, बुध, गुरु, शुक्र, शनि ग्रह और चन्द्रमादि उप-ग्रह इसी सूर्यका मुख्य वा गौण रूपसे परिक्रमा करते हैं। इन पिंडोंकी रचनाका आरम्भ कई अरब बरस पहले हुआ। इनमेंसे अनेककी रचना अबतक जारी है। उनके कल्प और युगका परिमाण पृथ्वीके युग और कल्पसे अवश्य ही भिन्न है।

पृथ्वीका पिंड आरम्भमें अत्यन्त तेजोमय तरल पदार्थका था, जो आज ठंडा पड़नेपर बड़े कड़े चट्टानके रूपमें दिखाई पड़ता है। उस उद्‌गंड तापके समय सारा वातावरण घनी उत्तप्त मेघमालासे घिरा रहता था। सूर्यके निर्दग्धूमनेकी क्रियाका आरम्भ हो जानेपर भी अहर्निशकी ठीक व्यवस्था न थी क्योंकि तरलता और घनत्वके न्यूनाधिक्यसे पृथ्वीके भिन्न भिन्न अंग भिन्न कालोंमें ध्रुवकी आवृत्ति करते थे। दिनमान ही निर्दिष्ट न था। दक्षिण दिशामें भूतलका अर्धभाग जा तरल समुद्ररूप था बहुत वेगसे दैत्य और देवोंका शक्तिके सहारे मथा गया। इसकी मथानी मदराचलको संभालनेके लिये रक्षक भगवानने कच्छपका रूप धारण किया। केन्द्राभिगामिनी और केन्द्रत्यागिनी शक्तियोंका आधार केन्द्र और गुह्यत्व और लघुत्वका मूल

परमात्माका बल है जो पिंडोंको धारण करता है। यही कच्छपावतार कहलाता है। इसी मंथनमें पृथ्वीका एक अंश, चौदह रत्नोंमें से एक रत्न, चन्द्रमा निकला और वही आकाशमें पृथ्वीमाताकी परिक्रमा करने लगा। बृहस्पति शनि आदि ग्रहोंके अनेक चन्द्रमा भी पिंडोंके इसी संघर्ष वा मंथनसे निकले।

पृथ्वी इस घटनाके पीछे लाखों बरसमें इतनी ठंडी हो गयी कि तरल-प्रस्तर-मय मेघमालाके बदले वर्तमान जलको आनन्द कादम्बिनी आकाश-मंडलको सुशोभित करने लगी। पृथ्वी जलमय दिखाई देने लगी। हिमालय वा मेरु सदृश कहीं कहीं पहाड़ोंके उत्तुंग शिखर स्थलके रूपमें दिखाई पड़ते थे। ऐसे युगमें जलमें कठिन आवरणवाले दानव ही विचरते थे, जिन्हें शंख कहते थे। शंखोंके उपद्रवसे सारा जलजगत् जब प्रक्षुब्ध हुआ तब भगवानने मत्स्योंको सृष्टिकी और स्वयं मत्स्यावतार धारणकर मत्स्योंको प्रजाकी नीति सिखायी और शंख महा-सुरका संहार किया।

धीरे धीरे जल घटता जाता था और अधिकाधिक स्थल निकलता आता था। कभी जल कभी स्थल हो जाता था। एका-एकी किसी समय स्थल जलमय हो गया। सूर्य-जनित अत्यधिक वर्षा हिरण्याक्षने पृथ्वीका अपहरण कर लिया। श्वेत बाराहरूप भगवान्ने स्थलका पुनरुद्धार किया। श्वेत उत्तम बडवा ज्वाला रुशी कराल दांतोंसे भूगर्भको खोदकर हिला दिया। पर्वतमालाएं उभर उभरकर खड़ी हो गयीं। स्थलके आधिक्यसे अब ओषधियोंका आरम्भ हुआ। सारा धरातल हरे हरे ऊंचे ऊंचे पर्वतकी चोटियोंसे बार्ते करते महावृक्षोंसे भर गया। इन जगलोंमें बाराह जातिके एवं व्यालजातिके महा विशालकाय दानवा-कार जन्तु भर गये। उस समय इन्हीं जन्तुओंका साम्राज्य था। दैत्योंकी सन्तानने पृथ्वीपर अधिकार कर लिया। हिरण्य-कशिपु उनका प्रसिद्ध सम्राट हुआ। उस समय मनुष्य जीवनक

विकास नहीं था। इसी राजाने मत्स्य हो विष्णुसे लड़ाई छेड़ी। प्रह्लाद इसका लड़का विष्णुभक्त और प्रसिद्ध सत्याग्रही हो गया। इसी भक्तकी रक्षाके लिये नृसिंहावतार हुआ। मनुष्य और सिंहके सम्मिलित रूपमें खंभा फाड़कर भगवान् प्रकट हुए और हिरण्यकशिपुको मारकर प्रह्लादको गद्दी दी। इसी प्रह्लादके पोते बलिने भू-साम्राज्य स्थापित किया, इन्द्र-पदकी इच्छासे यज्ञ किये। इन्द्रकी विनतीपर उससे भगवानने वामनावतार हो समस्त जगत् दानमें ले लिया। वामनको त्रिविक्रम भी कहते हैं। यही समय मानवजातिके विकासारंभका था। दैत्य धीरे धीरे भूतलसे पाताल चले गये। मनुष्यजातिका युग आया। दैत्योंके साम्राज्यके नष्ट होनेपर ही मनुष्यका सर्वभौम राज्य हुआ। मनुसे मनुष्योंका विकासारंभ हुआ। मानव चतुर्धुगी और कल्पका आरंभ हुआ।

मनुष्योंकी चतुर्धुगीके सतयुगमें ही ब्राह्मणों और क्षत्रियोंमें बहुत कालसे झगड़ चल रहे थे। सहस्रबाहु अर्जुनके पुत्रोंने ध्यानावस्थित जमदग्नि ऋषिका सिर काट लिया। उनके पुत्र परशुरामने जो भगवान्के अंशावतार थे प्रतिज्ञा करके इकांस बार पृथ्वीके क्षत्रियोंका संहार किया।

भगवान् रामचन्द्रजी सातवें और श्रीकृष्ण भगवान् आठवें अवतार हुए। कथाएं प्रसिद्ध हैं।

बुद्धदेव नवें अवतार हुए। इनके देहावसान हुए सवा दो हजार बरसोंसे अधिक हुए। कलिक अवतार होनेवाला कहा गया है।

भूमिका रूपसे सृष्टिका वर्णन यहाँ दिया गया। रामचरित-मानसमें जितनी कथाएं आयी हैं उन्हें भरसक सम्बद्ध और कालक्रमसे हम देते हैं।

(४) 'दत्त' प्रजापति

ब्रह्माजीने सृष्टिकी उत्पत्तिके लिये मानस पुत्र उत्पन्न किये।

सनक, सनन्दन, सनातन, सनत्कुमार, नारद आदि पुत्र तपस्या करके परमार्थ और निवृत्ति मार्गमें चले गये। तब ब्रह्माने और पुत्र उत्पन्न किये जिनको प्रजापतित्व दिया। दक्षको अंगूठेसे उत्पन्न किया और प्रजोत्पत्तिका काम सौंपा। भगवानकी रजोगुणी मायासे उत्तेजित दक्ष प्रजापतिने पंचजन प्रजापतिकी कन्या असिकीसे विवाह किया। उससे हर्यश्व नामक दस हजार पुत्र हुए जो सभी एक आचार और स्वभावके थे। पिताकी आज्ञासे सृष्टि रचनेके लिये पश्चिमको गये। सिन्धुनद और समुद्रके संगम नारायणसरमें स्नान करते ही मन निर्मल हो गये। वहां ये उग्र तप कर रहे थे, उसी समय नारदजीने आकर कहा कि “हे हर्यश्वो, तुम अज्ञानी हो। (१) पृथ्वीका अन्त, (२) एक पुरुषवाला देश, (३) जिसमें निकलनका मार्ग नहीं देख पड़ता ऐसी गुफा (४) बहुत रूप धरनेवाली स्त्री (५) व्यभिचारी पति पुरुष (६) दोनों ओर बहनेवाली नदी (७) पक्षोप पदार्थोंसे अद्भुत प्रतीत होता घर (८) कोई विचित्र कथा कहता हुआ हंस (९) आपसे घूमता और छुरे बज्जोंसे बना चक्र, और (१०) अपने सर्वस्व पिताकी आज्ञा। इन दस बातोंको जाने बिना सृष्टि क्योंकर रचोगे?” यह कूट प्रश्न सुन हर्यश्व अपनी बुद्धिसे अनेक बातें विचारने लगे और अन्तमें विचार करके मुनिकी परिक्रमा कर सभी हर्यश्व मुक्तिमार्गको चले गये। यह समाचार सुन दक्ष दुःखित हुए। ब्रह्माजीने समझाकर उन्हें शान्त किया। फिर दक्षने असिकीसे शबलाश्व नामक एक हजार पुत्र सृष्टि कर्मके लिये और उत्पन्न किये। यह भी वहीं जाकर भारी तप करने लगे। इनसे भी नारदजीने आकर वही कूट प्रश्न किये। नारदजीके उपदेश सुन शबलाश्वोंने भी अपने भाई हर्यश्वोंका अनुसरण किया और फिर घरको न फिरे। यह समाचार सुन दक्षने अति कुपित हो नारदजीको

*देखें सुतन उपदेसेन्हि जाई। तिन्ह फिर भवन न देखा आई।

शाप दिया कि “सम्पूर्ण लोकोंमें भटकते भटकते तेरा कहीं भी ठिकाना न रहेगा।” नारदजीने इस शापको स्वीकार कर लिया।

(५) ब्रह्मसभामें दक्षप्रजापतिका क्रोध

* प्रजापतियोंके यज्ञमें ब्रह्माकी सभा लगी, जिसमें सम्पूर्ण देवता और ऋषि बैठे थे। इस सभामें तेजस्वी दक्ष प्रजापति भी आये। उन्हें देख ब्रह्मा और शिवको छोड़ शेष सभी सभासद उठ खड़े हुए। जगद्गुरु ब्रह्माजीको नमस्कार कर दक्ष बैठ गये। उनके समीप महादेवजी पहलेसे ही विराज रहे थे। उनको देख वे अपना अनादर न सह सके। क्रोधसे बोले कि “हे देवता और ऋषि सहित ब्रह्मर्षियो! अज्ञान और मत्सरको छोड़ मैं जो कहता हूं सो सुनो। इस निर्लज्जने तो लोकपालोंके वंशमें कलङ्क लगा दिया, सत्पुरुषोंके चलाये मार्गको इस घमंडोने दूषित कर दिया। यह मेरी कन्या सतीका पाणि-ग्रहणकर मेरे शिष्यभावको पहुँचा है और मैं जो उठकर नमस्कार करनेके योग्य हूं उसका इसने वाणीसे भी सन्मान नहीं किया। इस क्रियाहीन, अवचित्र, मर्यादा तोड़नेवाले, अभिमायीको मैं अपनी कन्या देना नहीं चाहता था, परन्तु जैसे कोई शूद्रको वेद पढ़ावे, वैसे मैंने इसको अपनी कन्या दी। यह मरघटमें प्रेत, भूत, गणोंको साथ ले उन्मत्तकी नाईं गङ्गा, खुले केश हँसता और रोता फिरता है तथा चिताकी भस्म लगाकर प्रेतोंकी मुंडमाला और हड्डियोंके गहने पहन घूमता फिरता है। नाम तो इसका शिव है, पर है यह अशिव। आप भी मत्त है और मत्त ही लोग इसे भले लगते हैं और केवल भूत-गणोंका ही यह पति है। इस आचारभ्रष्टको ब्रह्माजीके कहनेसे मैंने अपनी कन्या दे दी।” इस प्रकार निन्दा कर सभासदोंकी बा-

* ब्रह्म सभा हमसन दुख माना। तेहिते अजहु करीह अपमाना।

मइ जग विदित दच्छ तगि सोई। जस कछु संसु विमुख कै होई।

न मान हाथमें जल ले दक्षने शाप दिया कि “यह देवगणोंमें नीच महादेव देवताओंके साथ यज्ञमें भाग न पावे।” शिवजीके मुख्यगण नन्दीश्वरने क्रुद्ध हो शाप दिया कि “किसीसे द्रोह न करनेवाले महादेवसे जो पुरुष मनुष्य-शरीरको श्रेष्ठ समझकर द्रोह करता है, वह भेददर्शी पुरुष तत्त्वसे विमुख हो जावे। केवल विषय-सुखकी लालसामें लगा हुआ यह दक्ष अत्यन्त ही स्त्रीकी कामना-वाला हो जावे और तुरत ही इसका मुख बकरेका हो जावे। जो लोग यहां दक्षका अनुसरण करनेवाले हैं वे जन्म-मरण पाया करें और महादेवके द्वेषी केवल कर्ममें आसक्त रहें। भक्ष्याभक्ष्य-विचारशून्य, केवल पेट भरनेके लिये विद्या, तप, व्रत धारण करनेवाले, ये ब्राह्मण इस जगतमें भिक्षुक होकर भागते फिरें।” नन्दीश्वरका ब्राह्मणोंपर ऐसा शाप सुन क्रोधित हो भृगुऋषिने शापरूप ब्रह्मदंड चलाया कि “जो शिव-जीका व्रत वा अनुसरण करते हैं वे पाखंडी हो जावें और आचारभ्रष्ट होकर वे मूढ़ बुद्धिवाले जटा भस्म अस्त्र धारण करके शिवजीको दीक्षामे-प्रवेश करें कि जहां मंदिरा और आसन्न यहो देववत् पूजनोय गिने जाते हैं। मनुष्योंकी मर्यादाको रक्षा करनेवाले ब्राह्मणोंकी तुम लोग निंदा करते हो। अतः तुम पाखंडमें पड़े रहो। परम शुद्ध वेदकी निंदा करके तुम पाखंडमें पड़ो कि जहां भूतोंका पति तुम्हारा स्वामी है”। इस ऋगड़ेसे सभा भंग हो गयी और बहुत काल पीछे सतीके शरीर-त्यागके समय दक्षकी दुर्गति हुई।

(६) गणेश *

गणेशजी आदि देव हैं। पार्वतीजीसे इनका अवतार हुआ। पार्वतीजीने शृंगारके समय इनको मन्दिरके द्वारपर तैनात कर दिया कि किसीको मेरो आज्ञा बिना मत आने देना। उसी

❁ “महिमा जाडु जान गनराज, प्रथम पूजियत नाम प्रभाज”

समय देवयोगसे शिवजी आये। माताकी आज्ञाके दृढव्रती गणेशजीने शिवजीको रोका। शिवजीने क्रुद्ध होकर गणेशजीका सिर अपने त्रिशूळसे उड़ा दिया। जब भीतर गये तो पार्वतीजीने स्वागत किया, परन्तु आश्चर्यसे पूछा कि हमारे नवनिर्मित पुत्रने आपको कैसे आने दिया। शिवजी बोले कि हमने उसका धृष्टतापर उसका सिर उड़ा दिया। इसपर पार्वतीजी विलाप करने लगीं। शिवजीने उनके परितोषके लिये गण भेजे कि तत्काल ही किसी ऐसे बच्चेका सिर ले आवें जिसकी माताने उससे उपेक्षा की हो। गण एक हाथोके बच्चेका सिर लाये। उसे लगाकर गणेशजीको शिवजीने पुनरुज्जीवित कर दिया।

गणेशजीके सिवा शिवजीके पुत्र स्वामिकार्त्तिकेय भी हुए। स्वामि कार्त्तिकेय गणेशजीसे जेठे हैं। यह देवताओंके सेनापति हुए। उन्होंने तारकासुरका बध किया। गणेशजी बुद्धिके देवता प्रसिद्ध हुए।

एकबार ब्रह्माजीने देवताओंसे पूछा कि तुम लोगोंने प्रथम पूजने योग्य कौन है। इसपर देवता आपसमें लड़ने लगे। अंतमे ब्रह्माजीने कहा कि जो सबके पहिले विश्वकी परिक्रमा कर आवेगा, उसीको हम स्थान देंगे। सब देवता अपने अपने वाहनो-पर चढ़ दौड़े, पर सबसे पीछे गणेशजी रह गये, क्योंकि उनका वाहन मूसा शीघ्र नहीं चल सकता था। इसपर वे बड़े व्याकुल हुए। उसी समय नारदजी वहां आ गये। उन्होंने गणेशजीको सम्मति दी कि पृथ्वीपर रामनाम लिखकर और उसकी परिक्रमा करके तुम ब्रह्माजीके पास चले जाओ। उन्होंने वैसा ही किया और अन्तमें राम नामका प्रभाव समझकर ब्रह्माजीने उन्हींको प्रथमपूज्य पद दिया।

(७) पार्वतीजीका रामनामपर विश्वास*

* “सहस्र नाम सम मुनि सिव वानी । जपि जेई पिय सग भवानी”

किसी समय कैलासपर्वतपर शंकरजी विष्णुपूजन कर भोजन करने बैठे और पार्वतीजीसे कहा कि “हे पार्वती, तुम भी आओ, हमारे साथ भोजन करो।” इसपर पार्वतीजी बोलीं, “आप भोजन करें, मुझे अभी भगवान्‌के सहस्रनामका जप करना है, सो मैं पाठ करके प्रसाद लूंगी।” यह सुनकर महादेवजी हँसे और बोले, “तुम धन्य हो और परम भक्त हो। हे घराने! तुम ‘राम’ यही नाम उच्चारण कर हमारे साथ भोजन करो, तुमको सहस्रनामके समान फल हो जायगा और तुम्हारा नियम भंग न होगा।” यह शिवजीका वचन सुन, विश्वास कर, श्रीरामनामा-उच्चारणकर महादेवके सङ्ग बैठकर भोजन करने लगे।

(८) चन्द्रमा और बुध*

चन्द्रमाने जब त्रिलोकको जीतकर राजसूय यज्ञ किया तब उसने गर्वसे गुरु बृहस्पतिकी छोटी ताराको बलात् हर लिया। बृहस्पतिने कई बार मांगा, पर चन्द्रमाने न दिया। तब देवता और दैत्योंमें घोर युद्ध हुआ। बृहस्पतिके द्वेषसे दैत्योंके गुरु शुक्राचार्य भी चन्द्रमाके साथ हो गये, और शिवजीने बृहस्पतिके पिता अग्निसे विद्या पढ़ी थी, इसलिये अपने पार्षदों सहित गुरु-पुत्र बृहस्पतिके पक्षमें हुए और देवताओं समेत इन्द्र भी बृहस्पतिके पक्षमें हुए। इस तरह ताराके लिये देवासुर संग्राममें भारी विनाश हुआ। फिर बृहस्पतिकी प्रार्थनासे ब्रह्माने चन्द्रमाको डांटकर तारा बृहस्पतिकी दिला दी। बृहस्पतिने जब जान लिया कि तारा गर्भवती है तब तारासे बोले, “हे अभागिनी, यह दूसरेका गर्भ मेरे क्षेत्रसे जल्दी त्याग दे और मुझे संतानकी इच्छा न होती तो मैं ऐसी दशामें तुम्हें मरुम कर डालता। ताराने लज्जित हो गर्भको त्याग दिया। तेजस्वी बालकको देख बृहस्पतिने चाहा कि मैं लूँ और उधर चन्द्रमाने

* सप्त गुरुतियगामी नहुष, चण्डेय भूमिपुर यान।

चाहा कि मैं। फिर इस बारेमें झगड़ा उठा। ऋषियों और देव-
ताओंने तारासे पूछा, वह लजावश कुल न बोली। इसपर कुमार-
ने क्रोधित हो कहा, 'हे कदाचाक्षिणी, क्यों नहीं बोलती?'
ब्रह्माजीने एकांतमें दिलासा देकर पूछा तो धीरेसे बोली,
'चन्द्रमाका है।' इससे वह पुत्र चंद्रमाने लिया। इसकी वृद्धि की
प्रखरता देख ब्रह्माने इसका नाम 'बुध' रखा।

(६) शिवजीका हलाहलपान और राहु केतुकी उत्पत्ति*

समुद्र मथनेसे चौदह रत्नोंमेंसे जब हलाहल विष निकला, तब
चराचर जीव विकल हो कहीं शरण न पा श्रीसदाशिवजीकी शरण
गये और प्रार्थना की कि हे भगवन्, इस विषसे हमारी रक्षा करो।
प्रार्थना सुन और सबको दुःखी देख श्रीशंकरजीने उस हलाहल
विषको हथेलीमें लेकर खा लिया। उस विषने महादेवजीके
गलेको नीला कर दिया। वह भी शंकरजीका विभूषण हो गया।
प्रायः साधु परदुःखसे दुःखी होते हैं और यही सर्वात्मा श्रीहरि-
की मुख्य आराधना है। महादेवके हाथमेंसे जो किंचित् विष
गिर पड़ा था, उसे सर्प, बिच्छू, जहरीली ओषधि और जहरीले
जीवोंने ग्रहण किया।

सुरा निकली। उसे दैत्योंने ले लिया। शंख, धनुष, लक्ष्मी
और कौस्तुभ मणि विष्णु भगवान्ने लिये। ऐरावत हाथी और
उच्चैःश्रवा घोड़ा इन्द्रने लिये। पारिजात कल्पवृक्ष स्वर्ग गया।
कामधेनु ऋषियों और देवोंके यहां गयी। रंभा इन्द्रने ली।
चन्द्रमा पृथ्वीका और भगवान् भास्करका आश्रित हुआ। यह

* नाम प्रभाउ जान सिव नीके । कालकूट फल दीन्ह अमोके ।

अमुर मुरा, विष सकरहि, आपु रमा मनि चारु ।

उपरहि अंत न होइ निबाहू । कालनेमि जिमि रावन राहू ।

बारह रत्न हुए। अन्तमें मयनका सारभूत अमृतका कलश लिये हुए धन्यन्तरि वैद्य निकले तो दानव उनसे अमृतघट छीनकर ले भागे और देवता बेचारे मुंह देखते रह गये। नारायणने कहा घबराओ मत, मैं उपाय करता हूं। इधर दानव आपसमें झगड़ने लगे कि “हम पहले, तुम नहीं, तुम नहीं।” जो दुर्बल दैत्य थे पुकारने लगे कि भाई देवताओंने भी परिश्रम किया है, अतः सबको बराबर भाग मिलना चाहिये। इतनेमें भगवान् अत्युत्तम सुंदरी स्त्रियां का मायाकुर धारणकर वहां पहुंचे उन्हें देख दैत्य काममोहित हो गये, उसे ही अमृतकलश सौंप दिया। तब स्त्रीरूप भगवानने मुस्कुराकर कहा कि यदि मैं कुछ उचितानुचित भी करूं तो तुम्हें मंजूर है? तब तो मैं बांट दूं? दैत्योंने वह भी स्वीकार किया, तब सबके सब स्नान, व्रत, होम दानादि कर-स्वस्तिवाचन करा, कुशके आसनपर एक गृहमें पूर्वाभिमुख बैठे। मोहिनीरूप भगवानने दुष्ट दैत्योंको अमृत देना मानो सर्पोंको दूध पिलाना समझा। देवता और दैत्योंकी दो जुड़ी जुड़ी पंक्तियां कीं और स्त्री चरित्रसे दैत्योंको ठगकर दूर बैठे हुए देवताओंको अमृत पिला दिया और दैत्य अपनी प्रतिज्ञाके निर्वाह तथा उस स्त्रीके स्नेहसे कि यह रुष्ट न हो जाय, चुप बैठे रहे और कुछ भी न बोले। उस अवसरपर राहु नामक दैत्य देवताओंका रूप धरकर देव पंक्तिमें सूर्य और चन्द्रमाके बीचमें घुस बैठा था और अमृत पीने लगा। इसको चन्द्र सूर्यने सूचना दी सो भगवानने चक्रसे उसका सिर काट दिया। कंठके नीचे अमृत चला गया था इससे घड़ और सिर अमर हो गये। उस घड़ और सिरको ब्रह्माजीने अष्टम और नवम ग्रह बना दिया।

(१०) प्रह्लाद और नृसिंहावतार

हिरण्यकशिपुके चार बेटे थे, जिनमेंसे छोटे प्रह्लाद बड़े भारी

विष्णुभक्त थे। पिताको विष्णुसे विरोध था। इसीलिये पुत्र सदा नजरबन्द रहता था। पुत्र शंड और अनर्क दोनों अपने घरके काममें लगे थे, उसी समय प्रह्लादने अपने साथके पढ़ने-वाले बालकोंको बुलाकर ज्ञानका उपदेश किया कि तुम लोग वृथा अपनी आयु मत गंवाओ और ईश्वरका भजन करो, इसीमें कल्याण है। मैंने यह ज्ञान नारद मुनिसे पाया, सो तुमसे कहा। बालक बोले कि हम तुम एक ही अवस्थाके हैं और निवाय गुरुनं अबतक हमको या तुमको कोई और शिक्षक नहीं मिला, फिर तुम्हें यह ज्ञान नारदजीसे कैसे मिला? प्रह्लादने कहा, भाइयो, जब मेरे पिता मंदराच्छपर तपस्या करने गये तब देवताओंने दैत्योंको निराश्रय जान घोर युद्धका उद्यम किया और उनके भयसे दैत्योंके यूथपति घबराकर अपने स्त्री-पुत्र धनादि सब छोड़ इधर-उधर भाग निकले। ऐता अवसर पा देवताओंने राजाका शिविर लूट लिया। इसीमें मेरी माता कयाधुको पकड़कर ले चले। उसी समय अनायास नारद ज्ञान मिले। बोले “हे सुन्दर ! इस पतिव्रता निरपराधिनी स्त्रीको छोड़ दो, इसे न ले जाना चाहिये।” इन्द्र बोले “भगवन् ! इसके उदरमें हिरण्यकशिपुका गर्भ है; जो अत्यन्त भयंकर होगा। प्रसव होनेतक अपने पास रखूंगा, उत्पन्न होनेपर लड़केको मारकर इसे छोड़ दूंगा।” इसपर नारदजी फिर बोले “इसके उदरमें निष्ठाप महादेवस्व महात्मा है, जो मारे न मरेगा, क्योंकि भगवान्‌के भक्त महा बलवान् होते हैं।” ऐसा वचन सुन मेरी माताकी प्रदक्षिणाकर, इन्द्र स्वर्गको चला गया। नारदजीने मेरे पिताके आनेतक मेरी माताको अपने आश्रममें ले जाकर रखा। दयालु मुनिने धर्मका तत्व और ज्ञान मेरी माताको समझाया, साथ ही पुत्रको भी बोध देनेका उद्देश्य था। स्त्री होने और बहुत काल बीतनेके कारण मेरी माताका तो बोध बिल्कुल जाता रहा, परन्तु मुझे नारदजीकी कृपासे उसका स्मरण अबतक बना है। यदि तुम

लोग भी मेरी बात मानो तो तुमको भी बोध हो सकता है और श्रद्धा हो तो मेरे ही जैसी ब्रह्मविद्या भी प्राप्त हो सकती है । अतः हे दैत्य-पुत्रो ! प्राणोमात्रको अपने बराबर ज्ञान सबपर दया करो और ईश्वरको भक्ति तथा नाम स्मरण करो, यही मुख्य स्वार्थ है ।” अपने पिताके विरुद्ध प्रह्लाद इसी तरह जब जब अवसर मिलता था, उपदेश करता था । हिरण्यकशिपु प्रह्लादको अनेकानेक यातनाएं देने लगा, साथ ही भगवान् रक्षा भी करने लगे । पिताने विरोधकर इनपर शस्त्रोंसे प्रहार करवाया, पर्वतपरसे गिरा दिया, जलमें डुबो दिया, अग्निमें डाल दिया, विष पिला दिया, हाथीसे रौंदवाया, सर्पसे कटवाया, पर किसी प्रकार प्रह्लादको न मार सका । उधर प्रह्लादके सत्संगसे पवित्र हो प्रह्लादके साथी बालक गुरुकी शिक्षा छोड़ प्रह्लादके अनुगामी हुए । डरके मारे गुरु शुक्राचार्यके पुत्रोंने यह समाचार हिरण्यकशिपुको जा सुनाया । वह क्रोधसे थरा उठा और पुत्रको बुझा अति कठोर वाणीसे बोला “रे कुलकलंक, मेरी आज्ञाका उल्लंघन करनेवाले, तू निर्भयकी नाईं किसके बलसे बर्ताव करना है ? प्रह्लादने उत्तर दिया “हे राजन् ? सब स्थावर जंगममें, तुम्हारेमें मेरेमें, तथा सम्पूर्ण सृष्टिमें एक ईश्वर ही बल और आधार है । अपना असुरभाव छोड़ मनमें समता लाओ इस अजित और चंचल विपरीतगामी मनमें समता रखना ही ईश्वरको बड़ी आराधना है” । हिरण्यकशिपु फिर बोला “तू निश्चय मरना चाहता है, बहुत बकवाद कर रहा है । अच्छा, रे मन्दभाग्य, मेरे सिवा तेरा दूसरा ईश्वर कहाँ है” । प्रह्लादने कहा, “सब कहीं” । हिरण्यकशिपु बोला, “तब इस खम्भेमें क्यों नहीं है” ? प्रह्लाद बोले, “इसमें तो प्रत्यक्ष दिखाई दे रहा है” । यह सुनकर हिरण्यकशिपुने खम्भेकी ओर देखकर कहा, “तू विपरीत बोल रहा है । अभी मैं तेरा सिर घड़से अलग कर देता हूँ । तू जिस विष्णुका पक्ष करता है उसे बुला, देखूँ वह

कैसे तेरी रक्षा करता है”। इस प्रकार महावेष्ण प्रपुत्र को दुर्द-
चनसे पोंडित कर खड्ग ले आसनसे उछल उसने खम्भेमें एक
मुक्का मारा। तुरन्त उस खम्भेसे महा भयंकर शब्द हुआ जिसे सुन
त्रिलोक काँप उठा। दैत्य डर उठे। शब्द करनेवालेको किसीने
न देखा। हिरण्यकशिपु मौनक सा हो चारों ओर देख रहा था
कि उसी खम्भेका सीर श्री नृसिंह भावान् निकल पड़े। इसका
रूप नर और सिंहसे मिश्रित देख हिरण्यकशिपु घबड़ाया कि
ब्रह्माके वंशजोंसे विलक्षण यह रूप न तो मनुष्यका है और न
पशुका, अदृश्य यह रूप मेरे मारनेको विष्णुने धारण किया है।
यह लोच उतने दौड़कर एक गदा भगवान्की छातीमें मारी पर
उन्होंने इसे पकड़ लिया। फिर खेलानेके लिये छोड़ भी दिया।
फिर यह ढाल तलवार लेकर दौड़ा, तब उन्होंने इसे देहलोक
ऊपर सायंकालके समय गोदमें लिटाकर अपने गलोंसे चार डाला
और प्रह्लादकी रक्षा की।

इस प्रकार नाम अपनेसे श्रीहरि प्रसन्न हुए और प्रह्लादकी
भक्तशिरोमणि * बनाया। इन्हीं प्रह्लादजीके पोते राजा बलि
हुए।

(११) *कश्यप, अदिति, वामन और बलि

ब्रह्माके एक पुत्र मरीचि हुए। मरीचिके कश्यप। महर्षि
कश्यपने दक्षकी तेरह कन्याओंसे विवाह किया। इनके ही गर्भसे
असुरा और अगणित प्रकारके प्राणियोंकी उत्पत्ति हुई। नाग,
व्याल, कीट, पक्षी, दैत्य, दानव, मानव, देवता, पशु, निदान
सारे प्राणियोंके पिता कश्यप भगवान् हैं। वैवस्वत मन्वन्तरके
यही प्रजापति हैं। गरुड़ इन्हींके पुत्र हैं। वामन भगवान् इनके

*“नाम जपत प्रभुकीन्ह प्रसादू। भगत सिरामानि भे प्रह्लादू”।

* कश्यप अदिति तथा पितृमाता ।

ही पुत्र अदितिके गर्भसे हुए। इन दोनोंने पुनः तपस्या की कि भगवान् फिर फिर उनके पुत्र हों। भगवान्ने इन्हें इस सम्बन्धमें वर दिये। एक कल्पमें इसी वरदानके अनुसार कश्यप और अदिति दशरथ और कौसल्या हुए।

दितिके वंशज दैत्योंमें हिरण्यकशिपुके पुत्र प्रह्लाद हुए। बलि इनके पोते थे।

जब इन्द्रने प्रह्लादके पोते बलिकी सब सम्पत्ति छीन ली और प्राण भी ले लिये तब भृगुवंशी ब्राह्मणोंने उसे पुनः जोवित किया, इसपर बलि शिष्य-भावसे उनकी सेवा करने लगा और उसकी इच्छा स्वर्ग जीतनेकी हुई। तब भृगुवंशी ब्राह्मणोंने प्रसन्न हो उससे विश्वजित नामका यज्ञ कराया जिससे प्रसन्न हो अग्निने उसे इन्द्रके समान दिव्य शस्त्रास्त्र इत्यादि दिये और प्रह्लादने एक पुष्पमाला दो जो कभी न सूखे। तदनन्तर उसने सुसज्जित हो इन्द्रपर चढ़ाई की और पुरीको घेरकर शुकाचार्यके दिये हुए “महास्त्र” शंखको बजाया। बलिका ऐसा भारी उद्यम देख भयभीत हो अपने गुरु वृहस्पतिसे इन्द्रने सब वृत्त कडा, तब वृहस्पति बोले “हे सुरेन्द्र, बलिको ब्रह्मवादी भृगुवंशियोंने अपना तेज दिया है। इस समय सिवाय परमेश्वरके इसके सामने कोई भी नहीं ठहर सकेगा। सो तुम स्वर्ग छोड़ सब देवताओंके संग भाग जाओ। जब यह उन्हीं ब्राह्मणोंका अपमान करेगा स्वयं श्रोहन हो जायगा। यह सुन सब देवता छिपकर भाग गये और राजा बलिने इन्द्रकी पुरीमें रहकर त्रिलोकीको वश कर लिया। इस घटनासे इन्द्रादि देवताओंकी माता अदिति अति पीड़ित और उद्विग्न हो गयी। कश्यपमुनिके कहनेसे उसने भगवान् विष्णुका पथोन्नत किया जिससे प्रसन्न हो भगवान्ने अदितिका पुत्र होकर देवताओंका उद्धार करना स्वीकार किया। भाशें सुदी द्वादशीको कश्यप अदितिको पहले चतुर्भुज दर्शन हुआ और फिर वही रूप वटु वामनका हो गया जिसे देख सब

अपि प्रसन्न हुए और कश्यपने जातकर्म किया। समयपर वामन-को यज्ञोपवीत दिया गया जिसमें सूर्यने गायत्रीका उपदेश, बृहस्पतिने उपवीत, कश्यपने मेखला, भूमिने कृष्णाङ्गिन, चन्द्रमने दंड तथा अन्नपूर्णाने भिक्षा दी। इस प्रकार सबसे आदर पाकर वामन वटुने हवन किया। पीछे उन्होंने सुना कि भृगुवंशी ब्राह्मण बलिको एकसौ अश्वमेध यज्ञ कराते हैं। यह सुन वामन बलिके यज्ञमें पधारे। यज्ञमान प्रसन्न हो आप आसन लाया और चरण धोकर वामन भगवानकी पूजा की और बोला “हे वटु! पृथ्वी, धन, कन्या, भूमि अथवा जो आपको वाञ्छित हो मांगो और लो।” इसपर भगवान उसनी प्रशंसाकर बोले “हे राजा तुम्हारा सत्य वचन तुम्हारे कुलके योग्य है और तुम्हें धर्मयुक्त यशस्वी होना ही चाहिये, क्योंकि आपके प्रवर्त्तक भृगुवंशी ब्राह्मण और पितामह प्रह्लाद-प्रमाणभूत हैं। आप भी अपने पूर्वज तथा और भी उदार-कीर्त्ति जनोंका अनुसरण करते हो। अतः मैं थोड़ी पृथ्वी मांगता हूँ सो भी कितनी? कि अपने पैरसे तीन पैर। सो हे दैत्येन्द्र, चाहे आप जगत्के स्वामी बड़े उदार हो परन्तु मैं इससे अधिक कुछ नहीं चाहता।” बलि बोले कि “हे ब्राह्मणके बालक, तेरी बातें तो बड़े बड़े वृद्धोंके समान हैं, परन्तु अबतक तू अज्ञान ही है। जो मेरे पास आया वह फिर याचनाके योग्य नहीं रहता। इसलिये हे वटु, जिसमें तेरा काम चले उतनी पृथ्वी तू इच्छानुसार मांग ले।” इसपर भगवान् बोले “हे देव, जिसे तीन पैर पृथ्वीमें सन्तोष नहीं उसे त्रैलोक्य मिलनेसे भी तृप्ति न होगी। जो इच्छासे मिल जाय उसीमें सन्तोष करनेसे ब्राह्मणका तेज बढ़ता है। अतः आपसे मैं तीन ही पैर पृथ्वी मांगता हूँ।” तब बलिने कहा “अच्छा, जैसी आपकी इच्छा जितना चाहिये उतना ही लीजिये।” यह कहकर उसने दान करनेके लिये जलपात्र हाथमें लिया। भग-

वानुका अभिप्राय जान अपने शिष्य बलिसे शुक्राचार्य्य बोले “हे राजा, यह वटु नहीं किन्तु भगवान् ने माया करके अदितिके गर्भसे उत्पन्न होकर रूप रचा है। यह तेरा सब राज्य लेकर इन्द्रको दे देवताओंका कार्य्य-साधन करेंगे और तेरी प्रतिज्ञा भी पूरी न होगी। ये विश्वरूप एक पैरसे पृथ्वी और दूसरेसे आकाश नाप लेंगे फिर तीसरा पैर कहाँसे आवेगा? फिर तू प्रतिज्ञाभ्रष्ट हो नरकका अधिकारी होगा”। बलि थाड़ी देर तक चुप रहा। फिर कुछ विचारकर बोला “मैं प्रह्लादका पौत्र होकर धनके लोभसे ब्राह्मणसे प्रतिज्ञा करके नहीं कर जाऊँ, यह न होगा। किन्तु मैं दूंगा, मैं अपने सर्वस्वके जाने वा नरकसे वा किसी और हानिसे नहीं डरता जैसा कि मैं ब्राह्मणसे ठगी करते डरता हूँ। धनादि सब पदार्थ अनित्य हैं, न देनेसे भी तो यह सब मर जानेपर छूट ही जावेंगे, तो इससे अपने हाथसे ही क्यों न दे दें। अतः ये चाहे विष्णु हों, अथवा कोई हों मैं तो इनको मनवाञ्छित दूंगा।” बलिने गुरुका कहना न माना। शुक्राचार्य्य ने शाप दिया कि तू बड़ा मूर्ख है, तूने मेरी आज्ञा न मानी इसलिये तुरन्त ही लक्ष्मीसे भ्रष्ट हो जायगा।” इसपर भी वह महात्मा सत्यसे न डिगा और पूजनकर वामन भगवान् को पृथ्वी संकल्प करके देने लगा। उसकी ली विधवावली सोनेकी झारीमें जल लेकर आयी और राजाने वामनके पैर धो वह जल अपने माथेपर छिड़का। उस समय देवताओंने दुन्दुभि बजाकर फूल बरसाये और प्रशंसा करने लगे कि इसने जानकर भी यह दुष्कर कर्म किया। तदनन्तर बलिने संकल्प कर दिया और वामन भगवान् बढ़ने लगे। उनके शरीरमें सम्पूर्ण जगत् समाया हुआ देख पड़ने लगा, सब चराचर जीव, देवता, दैत्य, उस रूपमें ही देख पड़े। भगवान् ने एक पैरसे पृथ्वी तथा दूसरे पैरसे स्वर्गादि लोक नाप लि, तीसरे पैरके लिये कुछ भी न बचा। उस समय सब देवता पूजा और स्तुति करने लगे और ऋक्षराज जाम्बवान् मेरीका शब्द

कर परिक्रमा करने लगे। बलि छले गये यह देख उसके अनुचर के लिये शस्त्र ले भगवान्‌को मारने धौड़े और पार्षदउनका मुकाबला करने लगे। बलिन अपने अनुचरोंको तुरन्त रोका। गरुड़ जीने भगवान्‌का अग्निप्राय जान वरुणपाशसे बलिको बांध लिया। सब दिशा और सब लोकोंमें हाहाकार मच गया। भगवान्‌ने कहा “हे दैत्य ! तूने मुझे तीन पैर पृथ्वी दी है, सो दो पैरमें तो मैंने सब नाप ली, अब तीसरा दे। जो प्रतिज्ञा करके न देगा नरकमें पड़ेगा, इसमें तेरे गुड़की भी सम्मति है। तूने मुझे धनके अभिमानसे ‘हां दूंगा’ कहकर ठगा है।” बलिने इसपर भी धैर्य न छोड़ा और दृढ़तापूर्वक बोला “सुरवर्य ! यद्यपि मैंने आपको नहीं किन्तु आपने ही मुझे ठगा है क्योंकि जिस रूपसे आपने मुझसे पृथ्वी ली उससे नहीं किन्तु दूसरे रूपसे नापी है, तथापि मैं अपनी प्रतिज्ञा नहीं छोड़ता। तीसरा पैर आप मेरे सिरपर धरिये। मैं पश्च्युन होनेपर भी जैसा झूठे डरता हूं वैसा अपनी मानहानि वा नरकसे नहीं डरता। निस्संदेह आप परोक्षरूपसे हम मदान्ध दैत्योंके गुरु हैं और पद-भ्रष्ट-कर दण्ड दे हमारी आँखें खोलते हैं। आपने मुझे बांधा यह परम अनुग्रह किया। सो मैं तो इसका पात्र न था परन्तु मेरे दादा प्रह्लाद जो आपके अनन्योपासक थे उन्हींका महाभाग्य मुझे आपके चरणोंमें लाया है, यह मेरे पुण्यका प्रताप नहीं किन्तु प्रह्लादजीके पुण्यका प्रताप है।” ऐसा बलि कह रहा था उसी समय परम भक्त प्रह्लाद भी वहां आये जिन्हें देख बलिने प्रणाम किया, परन्तु पूर्वकृत अभिमानसे लज्जित हो सिर झुका लिया और प्रह्लादजी आँखोंमें जल भर लाये और भगवान्‌का प्रणामकर स्तुति की कि “हे भगवन् ! आपने मेरे पौत्रको बांधा + नहीं किन्तु उसपर अनुग्रह किया कि इतना ऐश्वर्य

+ बलि बांधत प्रभु बाड़ेउ, सो तब वरनि न जाय ।

देकर लौटा लिया, सो मानो मोहले लुड़ा लिया ।” भगवान् बोले “ मैं जिसपर अनुग्रह करता हूँ उसका सामिमान ऐश्वर्य हर लेता हूँ और फिर अपनी इच्छासे उसे सम्पत्ति देता भी हूँ । यह बलि मेरी मायाको जीत गया है । यह इतनी आपत्ति जाने-पर भी नहीं घबराया, न तो गुरुके झिड़कने और शाप देने और न मेरे छलयुक्त वचनोंपर ही इसने सत्यधर्म छोड़ा । अतएव देव-दुर्लभपद इसे मिल चुका है । सावर्णि मन्वन्तरमें यह इन्द्र होगा और तबतक यह सुतललोकमें रहे जहां अधिष्ठाधि किसी प्रकारका उपद्रव नहीं है । भावी इन्द्र ! तुम अपने जातिवालोंको ले सुतललोकमें जाओ जहां लोकपाल भी तुम्हारा पराभव न कर सकेंगे और जो दैत्य तुम्हारी आज्ञा न मानेगा उन्हें मेरा सुदर्शन चक्र मार डालेगा और मैं स्वयं सदा तुम्हारी रक्षा करूंगा । हे वीर ! मैं सदा तेरे द्वारपर रहूंगा और तुझे सर्वदा मेरे दर्शन हुआ करेंगे । जिससे तेरा आसुर-भाव भी धीरे धीरे सब मिट जायगा ।” ऐसा कहकर भगवान्ने बलिको बन्धनमुक्त किया और बलि तथा प्रह्लाद भगवान्को स्तुति और परिक्रमाकर दण्डवत करके सुतललोकका चले गये । बलिने सर्वस्व लो दिया पर अपने वचनपर दृढ़ रहा ।

(१२) ध्रुवकी ग्लानि और तपस्या*

आदि कल्पके पहले मनुके पुत्र राजा उत्तानपादकी दो स्त्रियां थीं सुनीति और सुरभि । दोनों रानियोंमेंसे छोटी सुरचिपर राजाका अधिक प्रेम था । इनके एक एक पुत्र भी था । बड़ी सुनीतिके पुत्रका नाम ध्रुव और छोटी सुरबिके पुत्रका नाम उत्तम था । एक समय राजा उत्तमको गोदमें बैठाकर प्यार कर रहे थे जब सुनीतिका पुत्र ध्रुव भी खेलते खेलते आकर राजाको गोदीमें चढ़ने लगा । परंतु राजाने कुछ आदर वा प्यार

*ध्रुव सगलानि जपेउ हरि नाऊं, पायेउ अचल अनूपम ठाऊं ।

न किया। गोदीमें चढ़नेका अभिलाषी देख विमाता भ्रुवसे डाहसे बोली “बेटा तुम राजाके पुत्र तो हो, पर मेरे गर्भमें उत्पन्न नहीं हुए। इसलिये राजाके आसनपर चढ़ने योग्य नहीं हो। तुम चाहो तो तपसे परमेश्वरकी आराधना करो कि मेरे गर्भसे जन्म धारण करो।” विमाताका ऐसा दुर्वचन सुन भ्रुवका हृदय ग्लानिसे विध्व गया और क्रोधसे भर होठ फरकाते रोते हुए, उदासमुख, दीर्घश्वास लेते बालक अपनी माता सुनो-तिके पास चला आया। रानी सब वृत्तान्त सुन अपने पुत्र भ्रुवसे यों बोली, “हे तात किसीको दोष मत दो। सुखचिन्ते जो कहा है सो ठाक ही है क्योंकि एक तो तू मुझ दुर्भागिनीसे जन्मा फिर मेरे ही दूधसे पला। सो हे बेटा, यदि तू उत्तमके ऐसा राज्यासन चाहता है तो मगवान्की आराधना कर। मगवान्के सिवाय तेरा दुःख मिटानेवाला कोई नहीं है।” माताका ऐसा वचन सुन बुद्धिको स्थिर कर भ्रुव घरसे निकले। भ्रुवके इस अभिप्रायको जान मर्गमें नारदजी मिले और उनके माथेपर हाथ धर बोले कि “वाह रे क्षत्रियोंके मानसंगता प्रभाव कि ऐसा छोटा बालक भी विमाताका दुर्वचन न सह सका।” फिर उन्होंने भ्रुवसे कहा कि “हे पुत्र! अभी तू बालक है, असंतोष मत कर। दुःख सुख सब कर्मों के अनुसार होता है। हठ छोड़ दे, जब बड़ा हो तब तपस्याका साहस करना।” ब्रह्म-मति भ्रुव बोले “आपने जो कुछ कहा सब ठीक है, परन्तु मुझ घोर क्षत्रिय-स्वभावको प्राप्त दुर्विनीतके हृदयमें वह नहीं उठर सकता क्योंकि विमाता सुखचिके वाक्यसे मेरा हृदय विद्वर्ण हो गया है। हे ब्राह्मण, मैं ऐसा त्रिलोकीपदको जीतना चाहता हूँ जहां मेरे पिता वा और कोई भी न पहुँच सके। इसके लिये जो उत्तम मार्ग हो सो बताइये।” भ्रुवके ऐसे ब्रह्म वचन सुन नारदजी प्रसन्न हुए और द्वादशाक्षर मंत्र ध्यानादि सहित बताकर कहा कि तुम जमुनाजीके तटपर मधुवनमें जाकर

ईश्वरका ध्यान और तप करो । एकाग्रचित्त हो बालक नारदके आज्ञानुसार भगवानका भजन करने लगा । प्रथम मासमें प्रत्येक तीसरी रात्रिके अन्तमें कैथ और बेर खाकर भगवान्का अर्चन किया, दूसरे मासमें छठे छठे दिन आपसे गिरे पत्ते और घास खाकर अर्चन किया, तीसरे मासमें नवें नवें दिन जलमात्र पीकर, चौथेमें बारहवें बारहवें दिन पवनमात्र पीकर तथा श्वास रोककर ईश्वरका ध्यान किया और पांचवें मासमें श्वास रोककर एक पैरसे वृक्षकी नाई अचल होकर तप करने लगा । ऐसे उग्र तपसे भगवानका आसन डोल गया । भगवान् गरुड़पर चढ़ भक्त ध्रुवके सम्मुख साक्षात् प्रकट हुए और उसकी ध्यानमूर्त्तिको खींच लिया, जिससे घबराकर उसने आंखें खोल दीं । सामने वही मूर्त्ति देख उसने दण्डवत् किया और स्तुति करनेकी अभिलाषा करता था परन्तु बालक होनेके कारण स्तुति करना नहीं जानता था । इस अभिप्रायको समझ भगवान्ने अपना शंख बालकके गालोंमें छुआ दिया जिससे वह दैवी वाणीको प्राप्त हो भक्तिपूर्वक भगवान्की स्तुति करने लगा । जब स्तुति कर चुका, भगवान् बोले, “हे राजपुत्र, मैं तेरे हृदयके संकल्पको जानता हूं । तेरा कल्याण होगा और जिस पदको आज तक कोई नहीं पहुँचा ओर जिसका प्रलयतक नाश नहीं होता तथा जिसके चारों ओर ग्रह, नक्षत्र, तारा और सप्तर्षि आदि सब परिक्रमा करते हैं वह अति दुर्लभ पद मैं तुम्हें देता हूं और तेरा पिता तुझे राज्य देकर वनमें चला जायगा और तू छत्तीस हजार बरस पृथ्वीपर राज्य करेगा । तेरा भाई उत्तम मृगयामें मारा जायगा और उसीके ध्यानमें उसकी माता वनमें जाकर अग्निमें जल मरेगी । फिर यज्ञोंद्वारा मेरा भजन कर और यहांके सुख भोग तू अन्तमें मेरा स्मरण करेगा, तदनन्तर सबसे पूजनीय सप्तर्षियोंसे भी ऊपर मेरे उस पदको प्राप्त होगा जहां जानेसे फिर आवागमन नहीं होता ।” ऐसे वर प्रदानकर

भगवान् अपने धामको पधारे और भ्रुवकी अब कुछ राज्याभिलाषा यद्यपि न थी तथापि भगवान्की आज्ञासे अपने पुरको चले गये ।

(१३) वेनु *

भ्रुवके वंशमें कई पीढ़ी पीछे एक बड़े धर्मात्मा राजा अंग हुए । अंगके सन्तान न थी । ब्राह्मणोंने यज्ञ कराया । यज्ञपुरुषने खीर दी जिसे राजाने अपनी भार्या सुनीथाको खिलाया । समय होनेपर पुत्र हुआ । वही वेनु था । यह लड़का बचपनसे ही अपने पिताकी मृत्यु मनाने लगा । शिकारको निकलता था तो पशुओंको तथा दीन जनोंको मारा करता था । इससे जिधरसे यह निकलता, लोग देखकर कहते 'वेनु आता है' । वेनु बड़ा निर्दय और क्रूर था । खेलते हुए बराबरके बच्चोंको पशु की तरह मार डालता । राजाने अनेक भांति शिक्षा की, पर इसे बुद्धि न आयी । दुःखी होकर आधी रातको अपनी स्त्री सुनीथाको सोती छोड़ राजा घरसे चला गया । बहुत खोज हुई परन्तु राजाका, जो कहीं दूर नहीं गये थे, कहीं पता न लगा । अन्तको ब्रह्मवादी भृगु आदि ऋषियोंने मंत्रियोंका विरोध होते हुए भी वेनुका ही राज्याभिषेक कर दिया । भयंकर वेनुके राजा होते ही प्रजा छिपने लगी । अपनेको म्बसे बड़ा माननेवाला वेनु महात्माओंका अपमान करने लगा और निरंकुश मस्त हाथीकी तरह आकाश और पृथ्वीको कर्साता रथपर बैठ घूमने लगा । फिर उसने डौंड़ी पिटत्रा दी कि "द्विजो ! तुम न तो होम करो, न दान दो, और न भजन करो ।" वेनुका कुचालोंसे लोगोंको दुःखी होते देख सब ऋषि इकट्ठे होकर विचार करने लगे कि एक ओर तो अत्याचारियों और चोरोंका भय, दूसरी ओर राजाका भय, यह तो वह दशा हुई कि जो दोनों ओरसे जलती हुई लकड़ीके बीचमें बैठे हुए कीड़ेकी हो । अराजकताके भयसे स्वयं हमने ही

* लोक वेदमें विमुञ्ज भा अधमको वेनु समान ।

इसे राजा बनाया, अब जैसे सांग दूध पिलानेवालेको ही काटता है वैसे ही यह स्वभावसे दुष्ट राजा प्रजाका नाश करना चाहता है। अस्तु एकबार चलकर समझा दें, जिससे फिर पापके भागी न हों। ऐसा विचार अपने क्रोधको गुप्त रख मुनि उसके पास गये और नीतियुक्त वाणीसे उसे शान्त कर बोले, “हे राजा, आपकी आयु, बल, लक्ष्मी, और कीर्ति बढ़ानेके लिये हमलोग विनती करते हैं, सुनिये! मन, वाणी, काय और बुद्धिसे धर्माचरण करो, इससे यह लोक मिलता है और निष्काम कर्म करनेसे मोक्ष भी मिलता है। इसलिये प्रजाकी रक्षाका राजधर्म नष्ट न होना चाहिये। धर्म नष्ट होनेसे राजा राजसे भ्रष्ट हो जाता है। दुष्ट कारिन्दों और चोरोंसे प्रजाकी रक्षा करनेसे राजाको दोनों लोकोंमें सुख मिलता है। हे महाभाग, जिस राजमें प्रजा अपने अपने धर्मके अनुसार भगवान्की अर्चा करती है उससे ईश्वर भी प्रसन्न रहते हैं। सो हे महाराज! सब लोग तुम्हारे ही कल्याणके लिये यज्ञद्वारा देवता और वेदमय भगवानका पूजन करते हैं। अतः देवताओंका अपमान करना उचित नहीं है।” यह सुन बेनु बोला, तुम लोग अधर्मको धर्म माननेवाले मूर्ख हो, क्योंकि आजीविका देनेवाले पतिको छोड़कर जारकी उपासना करते हो। विष्णु कौन है, जिसकी तुम लोग दृढ़ भक्ति करते हो? विष्णु और सब देवता राजाके शरीरमें रहते हैं। राजा सर्वदेवमय है। हे ब्राह्मणो! मत्सर छोड़कर तुम सब यज्ञादि कर्म और बलिसे मेरा पूजन करो। मेरे सिवाय कौन पुरुष आराधना योग्य है?” फिर भी ऋषियोंने उसे अनेक भाँति समझाया, पर उस हतभाग्यकी समझमें कुछ न आया। अब ब्राह्मण अपने क्रोधको रोक न सके। सोचा कि इस दुष्टको मार डालना ही उचित है। जीयेगा तो जगतको पीड़ा देता रहेगा। ऐसा निश्चयकर ब्राह्मणोंने क्रोधकर “हुंकार” शब्दसे राजाको मार डाला।

(१४) पृथुराज

राजा वेनुके मरनेपर जगत्में अराजकता छा गयी। इसपर ऋषियोंने वेनुके जघेको मथा। अर्थात् वेनुद्वारा स्थापित और तदाश्रित वैश्य-समाजको मथा। उससे एक मनुष्यको राष्ट्रपति-के आसनपर बिठाया। इसीलिये उसका नाम “निषाद” हुआ। परन्तु वह महाचाण्डाल निकला। उसे भी ऋषियोंने शापित करके निराल दिया। फिर बाहु मथा, अर्थात् वेनुद्वारा स्थापित और तदाश्रित क्षत्रियोंमेंसे एक वीर्य बुद्धिवाली आत्मवान् पृथु-को राजा चुना। पृथुने राज्यका अपूर्व प्रबन्ध किया। इसने धनुष बाण ले पृथ्वी रूपी गौको जिसने अपने स्तनोंमें रत्नरूपी दूध चुरा लिया था दीड़ाया। अन्तमें चतुःसमुद्रयोधरा वसुंधराने अपने रत्न दिये। भूमण्डलमें खेती जोर शोरसे होने लगी। चारों समुद्रोंमें जहाजोंद्वारा वाणिज्य व्यापार बड़े वेगसे बढ़ा। सारे संसारपर राजा पृथुका प्रभुत्व हो गया। भारतका यह सार्वभौम प्रजातन्त्र राज्य पहलेपहल राजा पृथुके राष्ट्र-पतित्वमें हुआ। इसीलिये इस भूतलका नाम पृथ्वी पड़ा। राजा पृथु बड़ा भक्त था। इसने भगवान्से वरदान लिया कि आपके चरित और सुयश, सुननेको मेरे कानोंमें दस हजार कानोंको शक्ति हो जाय।

(१५) चित्रकेतु

शूरसेन देशमें* चित्रकेतु नामका चक्रवर्ती राजा था। इसके अनेक रानियाँ थीं। कोई पुत्र न था। महर्षि अंगिराने त्वष्टृ देवताका चरु बनवाकर यज्ञ किया और उसकी बड़ी तथा सर्व-श्रेष्ठ पटरानी कृन्धुतिको उस चरुका अवशिष्ट अन्न दिया और कहा, “हे रानी, इसके खानेसे तुमको एक पुत्र होगा

*पुनि प्रनवउ पृथुराज समाना । पर अध सुनइ सहसदस काना ।

†चित्रकेतु कइ घर उँन धाला । कनककासिपु कर पुनि अस हाला ।

परन्तु वर तुमको हर्ष और शोक देनेवाला होगा”। काल पाकर उस चहके प्रभावसे कृशयुतिने एक अति सुन्दर बालक जना। राजाने जातकर्मकर प्रसन्न हो लाखों गाय हाथी, घोड़े, सुवर्ण इत्यादि दान दिये। राजाको कुमारसे अत्यन्त प्रीति बढ़ी परन्तु रानीकी सख्तियोंको संतान न होनेके कारण भारी परिताप हुआ। कुमारको उन्होंने विष दे दिया। पुत्रको जब मरा देखा तो राजा और रानी मूर्च्छित हो गिर पड़े। रोने-रीटनेका शब्द सुन सब सवर्ते भी बनावटी शोक करने लगीं। नारदजीके संग वही अंगिरामुनि फिर उस समय आये। राजाको मुर्देकी नाई पड़े और शोकसे थकित देख दोनों ऋषियोंने अनेक उपदेश दिये और अंगिराऋषि बोले “हे राजा, जब तुमको पुत्रकी इच्छा थी उस समय पुत्रके देनेवाले अंगिरा हम हैं और यह नारदजी हैं। पहले मैं जब आया था, संसारमें तुम्हारी आसक्ति देख तुमको पुत्र दिया। अब तुम जान गये कि पुत्रवालोंको कैसा दुःख होता है। इसी प्रकार स्त्री, घर, धन और अनेक ऐश्वर्य सभी दुःखदायी हैं”। नारदजी बोले, “हे राजा हम तुम्हें शेष भगवान्की विद्या देते हैं। सात रात्रि अर्धरात्रि चिन्तनसे तुम्हें शेष भगवान्के दर्शन होंगे”। फिर नारदजीने सबके देखते उस मरे बालकसे कहा “हे जीवात्मा, अपने शरीरमें प्रवेश कर और शोकपीड़ित माता पिता बन्धु आदिको देख तथा अपनी शेष आयुको इनके साथ भोग और राज्यको अंगीकार कर”। तब शरीरमें प्रवेश कर जीव बोला— “मैं जो कर्मोंके वश हो देव, मनुष्य, पशु, पक्षी इत्यादि अनेक योनियोंमें भटकता फिरता हूँ सो मेरे कौनसे जन्ममें यह मेरे माता पिता हुए थे? मेरे मरनेसे जो पुत्र जानकर शोक हुआ है तो शत्रु जान अब हर्ष क्यों नहीं करते? क्योंकि सब संबंधी अनुक्रमसे आपसमें शत्रु-मित्र-भावको प्राप्त हुआ करते हैं”। मेरे पीछे अब इस देहसे मेरा कुछ भी संबंध नहीं रहा। अतः इन माता-

पितासे भी मेरा कोई संबंध नहीं है। इसलिये मेरे हेतु शोक करना चाहिये”। इतना कह जीव फिर उस शरीरसे निकल गया। राजाका शोक दूर हुआ। हत्यारी छिपोंने भी उज्जित हो यमुनापर प्रायश्चित्त किया और ज्ञानराप्ति विवर्तकेतुको नारदसे संबर्षण मंत्र देकर खले गये। राजा तब फरको लोकार्पण प्राप्त करनेसे बर पाकर ह्यार्थ हो गया। नारदके उपदेशसे राजा अन्तको राज्यादि छोड़ विद्याधर हो विमानपर बैठ आकाशमार्गमें घूमने लगा। यही पार्वतीके शापसे वृत्रासुर हुआ, जिसे दध्याजि की अश्विका ध्वज पताकर इन्द्र ने मारा।

(१६) गज ❀

किसी प्राचीन सतयुगमें क्षीरसागरके मध्यमें त्रिकूट पर्वत था, जिसकी एक कंदरामें वरुण भगवान् का “ऋतुमत” नाम बगीचा था। उसमें एक बड़ा भारी सरोवर था। इसी सरोवरपर किसी समय एक गजयूथपति अपनी हथिनियोंके झुंड सहित झाड़ियोंको तोड़ता और पेड़ोंको गिराता आया, जिसकी गंधसे बनके सब पशु भाग गये। गजराजके मस्तकसे मद् चरहा था। आँखें विघूर्णित थीं। घामसे तपा हुआ और प्याससे व्याकुल था। आते ही सरोवरमें धँसा और सूँडमें भरकर इसने खूब जल पिया और स्नान किया, जिससे उसको शान्ति हुई। फिर वह दयालु गजराज अपनी सूँडसे बच्चों ओर हथिनियोंको भी जल पिला और नहला रहा था कि उस समय बलवान् ग्राह (मकर)-ने आकर उसका पैर धर लिया। जहाँतक गजराजको बल था वहाँतक उसने खूब पराक्रम किया और इसके सहायकोंने भी उसे निकालनेका बहुत उद्यम किया, पर कोई भी उसे जलसे निकाल न सका। इन महाव्यालोंकी खींझाखींझोंमें हजारों बरस बीत गये। जब अपने जीवनसे हताश हो गया और देखा कि

* अपत अजामिल गज गनिकाज । भये मुकुत हरिनाम प्रभाज ।

मेरे साथी हाथी भी मुझे नहीं उबार सकते, तब उसने अन्तको यही निश्चय किया कि सिवाय परमात्माके कोई शरण नहीं है। ऐसा मनमें दृढ़ कर भगवानका ध्यान हृदयमें करके यह गज जो पूर्व जन्ममें इन्द्रधनु राजा था भगवानकी स्तुति करने लगा। इस प्रकार आर्त्तनाद सुन हाथमें चक्र ले गरुड़तकको छोड़ भगवान् तुरंत गजेन्द्रके सामने आये। आकाशसे चक्रधारी भगवान्को आते देख, गजेन्द्र सूंडसे कमल उठाकर दीन वचनोंसे पुकारने लगा, “हे नारायण, मैं आपकी शरण हूं” इतनेमें भगवान्ने गजराजकी सूंड थाम उसे ग्राहके सहित जलसे बाहर खींच चक्रसे ग्राहका मुख फाड़ गजराजको छुड़ा लिया। वह ग्राह “हू हू” नामका गंधर्व था जो देवल ऋषिके शापसे ग्राह हो गया था। वह भी अपने पूर्वरूपको पा अपने लोकको चला गया और गजराजको भगवान् अपना पार्षद बनाकर अपने संग ले गये।

(१७) दंडकारण्य *

इक्ष्वाकुने अपने कनिष्ठ पुत्रको नीतिपूर्वक दंड देनेकी शिक्षा की, उसका नाम भी ‘दंड’ रखा और उसे विन्ध्याचल और नीलगिरिके मध्यप्रान्तका राज्य दिया। राजधानीका नाम मधुमत्त हुआ। एक समय वसंतऋतुमें राजा दंड घूमते घूमते शुकके आश्रमके पास जा निकले और वहां अति सुहावने वनमें अत्यन्त रूपवती शुककी ‘अरजा’ नामकी उषेष्ठ कन्याको देख, उसपर आसक्त हो अपना मनोरथ कहा। इसपर अरजा विनयपूर्वक बोली, “हे राजन्, मैं शुकाचार्यकी कन्या अरजा हूं और तुम मेरे पिताके शिष्य मेरे धर्मके भाई हो। तुमको तो औरोंसे भी मेरे धर्मकी रक्षा करनी उचित है। यदि तुम्हारी

*दण्डक वन पुनीत प्रभु करहू।

उंग्रे साप मुनिबर कह हरहू।

प्रबल इच्छा है तो मेरे पिताको आज्ञासे मुझे वर लो, नहीं तो तुम्हारा भला न होगा।” अरजाकी अरज राजाने न मानी और कामान्ध होकर बलात् उससे अपना मनोरथ पूरा किया और अपने राज्यमें चला गया। अरजा रोती हुई अपने पिताके आश्रममें आयी और पितासे राजा दंडकी सब अनौति कह सुनायी। शुक्रजी बोले, “देखो, राजा दंडने कैसी अनौति की है। यह राजा अपने देश और भृत्यादि सहित नष्ट हो जाय और इसके राज्यके चारों ओर एक सौ योजनतक इन्द्र पत्थर बरसाकर सब स्थावर-जंगमका नाश कर दें। सात रातमें यह सब बातें हा जायँ”। इसी शापसे भूमि निर्जन और निर्वृक्ष हो गयी और इसीसे इसका नाम दंडकारण्य पड़ा।

(१८) सुरनाथ *

एक समय ऐश्वर्यके मदसे भरी सभामें जब परम पूज्य गुरु बृहस्पति पधारे तो इन्द्रने उनका देह, मन वा वाणीसे भी कोई सत्कार नहीं किया, वह अपने आसनसे हिला भी नहीं। तब विद्वान् और समर्थ गुरु बृहस्पति ऐसा समझकर कि इसको लक्ष्मीका विकार हुआ है चुपचाप सभासे अपने घर लौट गये। उनके चले जानेपर इन्द्रने समझा कि मुझसे अपराध हुआ और फिर मनमें व्यथन्त पड़ताया। सोचा कि चलकर उनके चरणोंपर सिर धरकर उन्हें मनाऊंगा। इतनेमें बृहस्पति अपनी माथाके प्रभावसे घरमेंसे भी अदृश्य हो गये। इन्द्रने बहुत खोज की, पर पता न मिला। जब दैत्योंको मालूम हुआ तो वे सब अपने गुरु शुक्राचार्यकी सम्मतिसे हथियार ले देवताओंपर चढ़ दौड़े। सब देवता इन्द्रको साथ ले ब्रह्माजीके पास गये और शरण मांगो। देवताओंको दुःखी देख ब्रह्माजी बोले, “हे देव !

* सहस्रबाहु सुरनाथ त्रिसकू ।

केहि न राजमद दीन्ह कलकू ॥

तुमने राजमदसे गुरुका अनादर किया, उसीका फल है कि तुम दैत्योंसे हार गये। दैत्योंपर उनके गुरुका अनुग्रह है। ब्राह्मण, और भगवानका जिनपर अनुग्रह होता है उनका बुरा कभी नहीं होता। अब तुम लोग त्वष्ठाके पुत्र तपस्वी विश्वरूपकी शरण जाओ और उनकी आज्ञा शिरोधार्य करो तो तुम्हारे सब मनोरथ पूर्ण होंगे।” ब्रह्माकी आज्ञासे सब देवता विश्वरूप ऋषिके पास गये और अनेक प्रार्थनापूर्वक उनको राजी कर अपना पुरोहित बनाया और उनकी सहायतासे अपनी राज-लक्ष्मी लौटा ली।

(१६) दधीचि *

जब वृत्रासुर इत्यादि देवताओंपर दौड़ा, तब देवता अपने अस्त्र-शस्त्रसे युद्ध करने लगे। वह देवताओंके सब अस्त्र-शस्त्र लौट गया। देवता घबराकर इधर-उधर भागे और फिर सब इकट्ठे हो नारायणकी स्तुति करने लगे। नारायणने दर्शन दिया और कहा कि तुम लोग मत घबराओ, यह तुम्हें मार न सकेगा। मैं जो युक्ति बताता हूँ उससे तुम इसे मारो। दधीचि मुनि बड़े तपस्वी और धर्मके जाननेवाले हैं, तुम उनके पास जाओ और विद्या, व्रत और तपसे दृढ़ हुए उनके शरीरको मांगो, देर मत करो। वह तुमको अपनी अस्थि दे देंगे और उनसे विश्वकर्मा तुमको वज्र नामक शस्त्र बना देंगे, उससे तुम वृत्रासुरका सिर उड़ा देंगे। इतना कह नारायण तो अन्तर्धान हो गये और देवताओंने ऋषिसे प्रार्थना की। दधीचि मुनि प्रसन्न हो बोले कि “हे देवताओ, क्या तुम नहीं जानते कि संसारमें सबको अपना जीवन और देह सबसे अधिक प्यारा है? फिर अपनी देह स्वयं

* सिवि दधीचि हरिचन्द नरेसा

... ..

सिवि दधीचि हरिचन्द कहानी

देनेको कौन तैयार होगा ?” देवता बोले कि “आप जैसे महात्मा जो प्राणियोंपर दया करनेवाले परोपकाररत हैं उनको क्या प्रतियाग करना अशक्य है ? जो मांगनेवालोंके संकटको जानते हैं वे समर्थ होनेपर जहाँ नहीं करते।” मुनि बोले कि “मैंने केवल तुम्हारे मुखसे धर्मकी बात सुननेहीको इतना कहा था। अस्तु, यह देह जो एक दिन मुझे छोड़ देगी उसे मैं तुम्हारी प्रसन्नताके लिये स्वयं छोड़ता हूँ, पराये दुःखसे दुःखी और दुःखसे सुखी होना यही महात्माओंका कर्तव्य है।” इतना कह भगवानके स्वरुमें लीन हो मुनिने देह त्याग दी। इनकी हड्डियों-ने विश्व कर्मर्तने वज्र बनाया, जिससे इन्द्रने वृत्रासुरको मारा।

(२०) नहुष *

जब इन्द्रने तपस्वी ब्राह्मण वृत्रासुरको मार डाला तब उसके पीछे ‘ठहर, ठहर’ कहते हुई चांडाली बुढ़ापेसे जर्जर यक्ष्माके कफसे लिप्त, रक्ताक्त वस्त्र पहिरे, सफेद बाल बिखरे और दुर्गंधसे मार्ग-को भरती ब्रह्महत्या दौड़ी। ब्रह्महत्यासे पीड़ित इन्द्र आकाश तथा सब दिशाओंमें फिरे, पर कहीं शरण न मिली। अंतमें घबराकर ईशान कोणमें मानस-सरोवरमें जा चुसे और एक हजार बरस-तक कमलनालके तन्तुओंमें छिपे। मनमें हत्यासे छुटकारा पानेका उपाय सोचते रहे। इधर इन्द्रासन भी खाली न रहे इसलिये बृहस्पतिने विद्या, तप, योग और बलसे पूर्ण राजा नहुषको इन्द्र बनाया। कुछ दिन पीछे राजमदसे मत्त नहुषने इन्द्राणीसे कहला भेजा कि अब हम इन्द्र हैं, तुम हमारे पाल आओ। इन्द्राणीको बड़ा दुःख हुआ। उसने बृहस्पतिको बुलाकर सब समाचार कहा। मुखने धैर्य दिया और कहा कि इन्द्राणी ! तू उसे कहला दे कि “पालकीपर बैठके और ब्राह्मणोंको कहार बनाकर आबे तो मैं तुझे स्वीकार करूँ।” इन्द्राणीने वैसा ही किया और नहुष भी

ऋषियोंके कंधेपर चढ़कर चला। जल्दीके मारे अगस्त्यमुनिसे बोला “सर्प सर्प” अर्थात् जल्दी चलो जल्दी चलो। इसपर क्रोधित हो अगस्त्य ऋषिने शाप दिया कि “तू मृत्युलोकमें जाकर सर्प हो जा।” नहुष वहीं स्वर्गसे भ्रष्ट हो सर्प हो गया। पीछे ब्राह्मणोंके बुलानेसे इन्द्र फिर स्वर्गमें गये। जबतक कमलनालमें थे, ईशानकोणके देवता रुद्र और विष्णु-पद्मेने ब्रह्महत्यासे उनकी रक्षा की। अब महर्षियोंने अश्वमेधयज्ञ की, विधिपूर्वक दीक्षा दी और यज्ञका अनुष्ठान किया। इन्द्रकी हत्या छूटी और फिर वह इन्द्रासनपर बैठा।

(२१) राजा ययाति ❀

राजा नहुषके छः पुत्र थे। उनमेंसे एकका नाम ययाति था। बड़े भाईने राज्य जब न लिया तो यह राजा हुए और शुक्राचार्यकी कन्या देवयानी तथा वृषारवा दैत्यकी कन्या शर्मिष्ठाकी रानी बनाकर राज्य करने लगे। शुक्राचार्यने ययातिको आज्ञा दी थी कि वह शर्मिष्ठासे सम्भोग न करे परन्तु ऋतुकालमें स्त्रीकी प्रार्थनासे राजा उसे अस्वीकार न कर सके इससे उसे गर्भ रहा। सपत्नी देवयानी रुठकर अपने पिताके घर चली आयी और कामी राजा भी मधुर वाणीसे मनाता उसके पीछे चला आया परन्तु पैर दबानेकी सेवा करके भी उसे प्रसन्न न कर सका। तब शुक्राचार्यने क्रुपित होकर कहा, “हे कामी, मन्द मनुष्योंको विरूप करनेवाला बुढ़ापा तुम्हे प्राप्त हो।” तब राजा बोले, “हे ब्रह्मन्! आरकी कन्यासे सम्भोगकर मैं अभी तृप्त नहीं हुआ हूँ। अतः यदि मेरा बुढ़ापा लेकर कोई अपनी जवानी देना स्वीकार करे तो मैं उससे बदल सकूँ, ऐसा उपाय कीजिये।” शुक्राचार्यने स्वीकार किया, तब ययातिने सबसे बड़े पुत्र यदुसे

❀ तनय जजातिहि जौबन दयऊ ।

पितु अग्या अघ अजस न भयऊ ॥

रहले कहा, “हे तात, अपने नानाका दिया हुआ बुढ़ापा मुझे लेकर अपनी जवानी मुझे दे। हे वत्स ! मैं अभी विषयोंसे तृप्त नहीं हुआ हूं सो तेरी जवानी लेकर कितने ही वर्ष रमण करूंगा।” यदु बोला कि “बीच हीमें बुढ़ापा लेकर मैं नहीं रहा चाहता, क्योंकि विषय-सुखको जाने बिना तृष्णा नहीं मिटती।” इसी प्रकार राजा ने अपने पुत्र तुर्वसु, द्रुह्य और अनुसे भी कहा परन्तु सब धर्मको न जाननेवाले और अनित्यको नित्य समझनेवाले नहीं कर गये। तब उन्होंने गुणपूर्ण पुरु, सबसे छोटे पुत्रसे कहा, “हे वत्स, तू भी अपने भाइयोंको तरह मत भागियो।” तब पुरु बोला कि “पिताके उपकारोंका बदला कौन दे सकता है ? जो पुत्र कहेपर भी न करे तो वह पिताका विष्टारूप है।” इस प्रकार पुरु ने प्रसन्न मनसे पिताका बुढ़ापा ले, उसे अपनी जवानी दे दी। राजा विषय-भोग करने लगा। हजारों वर्ष बीत गये, परन्तु विषय-सुखसे तृप्ति न हुई। तब ज्ञानके प्रकाशसे अपनी भूख समझ पुत्रोंको राज बांट राजा तपस्या करने चला गया।

(२२) इन्द्र, अहल्या और गौतम *

श्रीरामचन्द्रजी जब मिथिलापुरीके समीप पहुँचे थे तो उष-वनमें एक प्राचीन और निर्जन परन्तु रमणीय आश्रम देखकर मुनि-से पूछा भगवन्, यह निर्जन आश्रम किसका है ? विश्वामित्रजी बोले हे राम, पूर्वमें यह आश्रम महान्मा गौतमका था, इसमें अपनी पत्नी अहल्याके साथ रहकर मुनिने बहुत कालतक तप-स्या की। एक समय मुनिरहित आश्रम देख, उन्हीं मुनिका भेष धारणकर इन्द्र आया और अहल्याको छलकर उसका सतीत्व नष्ट किया। अहल्यामें भी उस समय पाप-बुद्धि समायी और रतिकालमें यह ज्ञान जानेपर भी कि गौतम नहीं है, उसने

ॐ पूछा मुनिहि सिला प्रभु देयी

सकल कथा मुनि कही विलेपी

छद्मवेशी इन्द्रका स्तिरस्कार नहीं किया। उसी समय गौतमका आहट पाकर बोली कि “हे इन्द्र यहांसे जल्दी जाओ और मेरी और अपनी रक्षा करो।” जब इन्द्र उस कुटीसे निकल रहा था तभी तपोधन तेजस्वी मुनि हाथमें काठ और कुश लिए स्नान करके आ पहुंचे। मुनिने मुनि-वेषधारीको देख सारा वृत्त समझ लिया और क्रोधसे कहा, दुर्मते तूने मेरा रूप धर यह दुःआचार किया, इसलिये तू नपुंसक हो जायगा ! तू ऐसा कामी है, तेरे सहस्र भग हो जायेंगे। फिर अपनी स्त्रीको शाप दिया कि तू इसी स्थानमें सहस्र वर्षतक केवल वायु पीकर अदृश्य रहेगी। जब दशरथके पुत्र राम यहां आवेंगे तब तू लोभ और मोहरहित हो उनका स्तकार करेगी, तब इस दुष्कर्मसे पवित्र हो अपना रूप पा हर्षित हो मेरे पास आवेगी। इन्द्रकी प्रार्थना पर ऋषिने कहा कि श्रीरामचन्द्रजीके अवतार लेनेपर यही भग सहस्र आंखे हो जायेंगी। ऐसा कह गौतम मुनि हिमाचलपर जाकर एक रमणीय शिखरपर तपस्या करने लगे। यह शिलारूपिणी महाभागा अहत्या तुम्हारी बाट जोड़ रही है।

(२३) सगर और भागीरथी

* अयोध्याके राजा सगरके संतति नहीं थी। इनके दो स्त्रियां थीं, ‘केशिनी’ और ‘सुमति’। राजा सगर दोनों पत्नियोंके सहित हिमवान्के एक प्रदेशमें जाकर तप करने लगे तपके फलसे कुछ दिन पीछे राजाको बड़ी रानीसे असमंजस नामका एक पुत्र हुआ और सुमतिको साठ हजार पुत्रोंका एक तुंवा उत्पन्न हुआ, जिसके बढ़ने और अनेक काल पीछे फूटनेसे सब बालक निकले। उन बालकोंको घृतके कुण्डमें रख धाइयोंने पाला और बढ़ाया। वे सब बालक बढ़कर रूपवान और बलवान हुए। उनमेंसे असमंजस लड़कोंको पकड़ पकड़ सरयूमें फेंक देता था और उन्हें डूबते देखकर हँसता था। राजाने उसके

* गांधि सुअन सब कथा सुनाई। जहि प्रकार सुरसरि महि आई।

दुश्चरित्रोंसे दुखी होकर उसे देशसे निकाल दिया। उसे अंशुमान नामक एक पुत्र हो चुका था जो बड़ा सज्जन और प्रियभाषी था।

एक बार राजाकी इच्छा हुई कि यज्ञ करूं सो हिमालय और विन्ध्याचल पर्वतोंके बीचमें उन्होंने यज्ञ आरम्भ किया। राजाका पौत्र अंशुमान यज्ञके घोड़ेका रक्षक था। अश्वालम्भनके दिन इन्द्रने उस घोड़ेको हर लिया। इसपर राजाने अपने साथ हजार पुत्रोंसे कहा कि “हे पुत्रो, मैं वेदीपर बैठा हूं। विघ्नके निवारणमें असमर्थ हूं, इसलिये तुम लोग एक एक योजन करके संपूर्ण पृथ्वीमें उस घोड़ेको और हरनेवालेको खोजो।” पुत्रोंने खोजते खोजते कड़ी न पया तो अन्तमें पृथ्वीको खोदना आरम्भ किया। उनमेंसे एक एक पुत्र वज्रतमान भुजाओंसे योजनभर पृथ्वी एक बेर खोद डालते और उनके शूरयुक्त हलोसे छुड़ते हुए पृथ्वी बड़ा शब्द करती थी और इस भयंकर खूदाईमें राक्षसादि अनेक जीवोंका अथङ्कर नाद हुआ, और बहुतेरे मर गये। उन लोगोंने साथ हजार योजन भूमि खोद डाली, मानों पातालमें खोजनेकी इच्छा हुई। इतनेपर भी अपना मनोरथ न पाकर पिताके पास जाकर बोले, “महाराज, बड़े बड़े बलवान् देव दानवोंका हमने मार डाला, पृथ्वी खोद डूँढ़ डाली परन्तु चोर न मिला। अब क्या करें?” क्रुद्ध हो राजा बोला, “हे पुत्रो, फिर पृथ्वी खोदो और चोरका पता लगाकर मेरे पास आओ। इस बातपर सब रसातलको ओर दौड़े और खोदते खोदते ईशानकोणकी ओर पहुँचे। उन्होंने भगवान् कपिलको देखा और उनके पीछे घोड़ा भी बँधा देल उन्होंनेको चोर समझ बड़े क्रोधसे हाथमें फरसा, कुठारी, वृश्पादि ले बोले कि “खड़ा रह तू ही चोर है। रे दुष्टबुद्धि हमने तुझे पकड़ लिया।” यह कहते वचन सुन भगवान् कपिलने क्रोधसे हुंकार किया और सबके सब वहीं भस्म हो ढेर हो गये।

जब बहुत दिन बीते और पुत्र न आये, तब सगरने अंशुमानको

पितृव्योंकी और चोरकी खोजमें भेजा। सौम्य अंशुमान धोजते खोजते अन्तको वहाँ पहुँचा जहाँ पितरोंके भस्मका ढेर लगा था और घोड़ा चर रहा था। अंशुमान पितृव्योंकी मृत्युसे दुःखित हो विलाप करने लगा और अपने पितरोंको तिलांजलि देनेको जल खोजने लगा, पर कोई जलाशय न मिला। वहाँ गदगद मिले, उन्होंने सब समाचार सुनाकर कहा कि भगवान कपिलने इनको भस्म किया है, अतः लौकिक जलसे उन्हें जलांजलि मन दो, किन्तु हिमाचलकी उद्येष्ठ पुत्री गङ्गाके जलसे इनको जल-क्रिया करनी चाहिये। तुम यह घोड़ा लो और दादाका यज्ञ पूरा करो, इतना सुन अंशुमान घोड़ा ले चट अपने दादाको यज्ञ-शालामें पहुँचा और उसने उनसे सब हाल कह सुनाया। राजा सगर यज्ञ पूरा कर अपने पुरमें आये। गंगाके लानेका कोई उपाय न मिला और काल पाकर राजा भी स्वर्गको सिधारे।

पीछे अंशुमान राज्यासनपर बैठा और कुछ काल पीछे इसका पुत्र दिलीप जब बड़ा हुआ तब उसे राज दे हिमाचलपर जा बड़ी कठिन तपस्या करके अन्तमें स्वर्ग पाया। दिलीप भी गंगाके लानेका कुछ उपाय न कर सका। दिलीपके मरनेपर उनके धर्मात्मा पुत्र भगीरथ राजा हुए। इनके कोई सन्तान न थी। इन्होंने मंत्रियोंको राज्य सौंप गोकर्णमें जा गंगाके लानेके हेतु अति कठोर तप आरंभ किया। जब हजार वर्ष तप करते बीत गये तब देवताओंके सहित ब्रह्माने आकर कहा कि मैं इस तपस्यासे प्रसन्न हूँ, वर मांग। राजा हाथ जोड़ बोले, भगवन्! यदि प्रसन्न हों तो सगरके पुत्र मुझसे गंगाजल पावें और उनकी भस्म उसीसे बहायी जाय और वे स्वर्ग जावें और मेरे पुत्र हो। यह सुन ब्रह्माजी बोले, “हे भगीरथ, ऐसा ही होगा। परन्तु इस गंगाजलके धारण करनेके लिये तुम शिवजीकी प्रार्थना करो, क्योंकि गंगाके आकाशसे गिरनेका आघात पृथ्वी न सह सकेगी इसको धामनेवाला शिवके सिवाय कोई नहीं देख

पड़ता ।” भगीरथको ऐसा वर दे गंगाको आज्ञा दे, देवताओंको साथ ले ब्रह्माजी सत्यलोकको चले गये ।

ब्रह्माजीके जानेपर भगीरथने अंगूठेपर खड़े हो एक वर्ष पर्यन्त शिवजीकी आराधना की । वर्ष पूरा होनेपर अशुतोष शिवने राजासे कहा, “हे * नरश्रेष्ठ, मैं तुमपर प्रसन्न हूँ । जो तुम्हारा प्रिय कार्य है सो मैं करूँगा, अपने मस्तकपर गंगाको धारण करूँगा ।” फिर गंगा देवीने अपने मनमें यह विचारा कि मैं अपने वेगसे शिवजीकी भी लेकर पातालको चली जाऊँगी और शिवजीने गंगाजीकी यह अभिलाषा जान, उसे अपनी जटामेही छिपा रखनेकी इच्छाकी । तदनंतर गंगा शिवजीके मस्तकपर गिरि और किसी प्रकार भी भूमिपर न जा सकी, अनेक वर्षों तक जटामंडलमेंही घूमती रह गयी । गंगाजीको न निकलते देख भगीरथ राजाने फिर शिवजीको कठोर तपसे प्रसन्न किया, तब शिवजीने प्रसन्न हो हिमालय पर्वतमें विन्दु-सरोवरपर गंगाको छोड़ा । छोड़ते ही उसके सात सोते हो गये जिनमेंसे ह्यादिनी, पावनी और नलिनी ये तीन धाराएँ तो पूर्व दिशाको गयीं और सुचक्षु, सोता और महानद सिन्धु ये तीन पश्चिम दिशाको गयीं और सातवीं धारा भगीरथके रथके पीछे भगी । चलते चलते राजा वहाँ पहुँचे जहाँ जह्नु ऋषि यज्ञ कर रहे थे । सो गंगाने सामग्रीसहित उनकी यज्ञशालाको बहा दिया । क्रुद्ध हो जह्नु ऋषि सब जल उठाकर पी गये, फिर प्रार्थनापर जह्नुने प्रसन्न हो अपने शरीरसे गंगाको निकाला, तभीसे वह जाह्नवी नामसे प्रसिद्ध हुई । फिर गंगा भगीरथके पीछे पीछे सागरको भी पहुँची और उस कार्यकी सिद्धिके लिये रसातलको प्राप्त हुई । इस प्रकार भगीरथ यज्ञसे गंगाको वहाँ ले गये जहाँ पितामहोंकी भस्म पड़ी थी । तब गंगाने अपने जलसे उस भस्मराशिको बहाया और अंशुमानके पितरोंने स्वर्ग पाया ।

* गांधि उन्नत सब कथा सुनाई । जेहि प्रकार सुरसरि महि आई ॥

बड़े बड़े भीषण विशाल गर्त, जो सगर-पुत्रोंने खोदे थे, सब भर गये। 'सगरपुत्रोंके नामसे सागर कहलाये। भगीरथके नामसे गंगाजीका नाम भगीरथी पड़ा। जहां गंगाजी सागरसे मिलती हैं, गंगा-सागर तीर्थ हुआ।

(२४) अम्बरीष और दुर्वासा ।

*राजा नाभांगका पुत्र अम्बरीष परम वैष्णव और बड़ा धर्मात्मा हुआ, जिसको ब्राह्मणोंका शाप भी न छू सका। इस हरिभक्त राजाने ज्ञान-दृष्टिसे सम्पूर्ण वैभवको नश्वर जान स्वप्नवत् मान रखा था। जो कुछ कर्म करता सब ईश्वरको अर्पण कर देता था। राजाकी इस एकान्त भक्तिसे प्रसन्न हो भगवानने अपने दासकी रक्षाके लिये, शत्रुओंको भय देनेवाला सुदर्शनचक्र दे दिया। फिर इस राजाने रानीके साथ एक वर्षभर अखंड एकादशी व्रत धारण किया। व्रतके अन्तमें कार्तिक मासमें त्रिरात्र व्रत नियमानुसार करके भगवान्का पूजनकर ब्राह्मणोंको लाखों गङ्गा दानकीं। फिर अच्छे स्वादिष्ट भोजनसे ब्राह्मणोंको तृप्तकर आज्ञा ले पारणको उयोही तैयारी की, उसी समय अतिथिरूप भगवान् दुर्वासामुनि आ पहुँचे। राजाने उनकी पूजा कर भोजनके लिये प्रार्थना की और मुनि स्वीकार कर मध्याह्न नित्य कृत्य करने यमुना तटपर गये। यह जो यमुनाजलमें पैठ भगवद् ध्यानमें लगे तो इतना विलम्ब हुआ कि पारणकी द्वादशी एक घड़ी ही रह गयी और मुनि न लौटे। राजाने इस धर्मसंकटमें पड़ ब्राह्मणोंके साथ विचार किया कि यदि मुनिके आये बिना पारण करता हूँ तो भी दोष, और द्वादशीमें पारण नहीं करता तो भी दोष होता है। ऐसी दशामें क्या करना चाहिये। अन्तमें निश्चय हुआ कि जलसेही पारण कर लें। अतः जलपान कर भगवान्का ध्यान करते हुए राजा दुर्वासा

* लोकहु वेद विदित इतिहासा । यह महिमा जानहि दुरवासा ।

मुनिके आनेकी बाट जोहने लगा। मुनि भी अपने कृत्यसे निवृत्त राजाके पास आ पहुँचे और राजाने यद्यपि उनका सत्कार किया, तो भी दुर्वासा मुनिने सब जान लिया और क्रोधसे कांपने लगे। हाथ जोड़े खड़े राजासे दुर्वासा मुनि बोले, “अहो! इस अभिमानी अम्बरीषने जो निर्मन्त्रित कर आतिथ्य किये बिना भोजन किया है इस अपराधका फल मैं अभी देता हूँ।” यह कहते हुए अपनी एक जटाको नोच उससे एक कालानलके समान कृत्या उत्पन्न की जो हाथमें खड़ा लिये अम्बरीषकी ओर भागी, परन्तु अम्बरीष निश्चिन्त खड़े रहे। तब तो सुदर्शनचक्रसे न सहा गया। कृत्या तो जलकर भस्म हो गयी अब दुर्वासापर ही सुदर्शन भपटा। दुर्वासा ढरके मारे इधर उधर भागने लगे, परन्तु वे जहाँजहाँ छिानेके लिये भागे वही वही चक्रको अपने पीछे लगा पाया। जब कहीं शरण न मिली तो घबराकर ब्रह्माजीकी शरण गये। कोरा जवाब मिला। शिवजीने भगवान् विष्णुके पास भेजा। दुर्वासाके दोन वचन सुन भगवान् बोले कि ‘हे मुनि! मैं तो भक्तोंके अधीन हूँ और उनका प्यारा हूँ। जिनको मेरे हाँ परम गति है उनको छोड़कर मैं अपने शरीर तथा लक्ष्मीको भी नहीं चाहता। जो अन्न प्राण, धन, जन सम्पूर्णसे ममता छोड़ मेरे शरण आये है उनको मैं कैसे छोड़ सकता हूँ। मेरेमें मन लगा देनेवाले भक्त मोक्षकी भी परवाह नहीं करते, तब नश्वर पदार्थ उनके आगे कौन वस्तु है? साधु मेरे हृदय हैं, और मैं उनका। इसलिये हे मुनि! मैं एक उपाय यही बताता हूँ कि तुमको जिससे यह दुःख उत्पन्न हुआ है उसीके पास जाओ। यद्यपि तब और विद्या ब्राह्मणोंको कल्याणकर है तथापि क्रोधी ब्राह्मणोंको वे ही अकल्याणकारी होते हैं। अतः हे ब्राह्मण! आप उसी महाभाग राजासे क्षमा मांगो तब शान्ति होगी। निदान सब जगहसे लौटकर मुनिने दुःखित हो अम्बरीषके पैर पकड़ लिये। मुनिके

चरण पकड़नेसे लज्जित, दयासे पीड़ित राजाने भगवानके चक्र-की स्तुति कर शान्त किया। तब मुनिने राजाको आशोर्वाद दिया और प्रशंसा की और कहा कि “भगवान्के दशसौकी बड़ाई मैंने आज देखी कि तुमने मेरे अपराधको न गिना और मेरे प्राण बचाये। बड़ा भारी अनुग्रह किया”। अब राजा जो फिर भी मुनिके आनेकी बाट जोहता रहा था मुनिको खिलाकर तब स्वयं भोजन किया।

(२५) राजा रन्तिदेव

* राजा रन्तिदेवको जो धन अकस्मात् मिल जाता उसीसे निर्वाह करता था और जो पास होता सो सब दे डालता था, फिर जो नग्रा मिलता उसीको भोगता था। पास कुछ न रहते भी धैर्य कभी न छोड़ता था। एकवार कुटुम्ब सहित बहुत दुःखित हो गया, यहाँतक कि अढ़तालीस दिन बीत गये जल-तक पीनेको न मिला। उनचासवें दिन घृत, खीर, लपसो और जल अकस्मात् ही सवेरे ही प्राप्त हुए। भोजनकी तैयारी हो ही रही थी कि एक ब्राह्मण अतिथि आ गया। राजा बड़ा त्यागी और भक्त था उसे आदरपूर्वक अपना भाग खिलाकर विदा करके शेष अन्न भोजन करनेको ही था कि एक शूद्र आ निकला। इसने कुछ उसे दे दिया। इतनेमें कुत्ते लिये दूसरा अतिथि आन पहुँचा। उसने कहा, “हे राजा, मैं और मेरे कुत्ते सब भूखे हैं, मुझे अन्न दीजिये।” उसने बड़े आदरसे बचा अन्न उन्हें देकर सबको प्रणाम किया। जलमात्र शेष रह गया जिससे एक मनुष्य तृप्त हो सके। राजा पीनेको ही था कि एक चांडाल आया और बोला, “मुझ नीचको जल दीजिये।” उसकी

* रन्ति देव बलि भूप सुजाना

धरम धरेउ सहि संकट नाना

परिताप भरी दीन वाणी सुन राजा दयासे पीड़ित हो अमृतसी
वाणी बोला—

न त्वहं कामये राज्यं न स्वर्गं नापुनर्भवम्

कामये दुःख तप्तानां प्राणिनमार्त्तिनाशनम्

अर्थात् मुझे न तो राज्यकी और न मोक्षकी ही इच्छा है। मेरी यही कामना है कि सब प्राणियोंकी पीड़ा मिट जाय। इसीकी मैं अपना दुःख छूटना समझता हूँ।” इतना कह, आप प्यासा रह, उसे जल दे दिया। फल न चाहनेवालोंको फल देने-वाले ईश्वर तथा ब्रह्मादि देवता कुत्त आदिका मायारूप धरकर आये थे। उन्होंने फिर अपना रूप धारणकर राजाको दर्शन दिया। राजाने उनको भक्तियुक्त प्रणाम किया पर कुल इच्छा न की। ईश्वरको भक्तिमें ही मन लगाया था, इससे भगवत्का गुणमयी माया स्वप्नवत् नष्ट हो गयी।

(२६) वसिष्ठ और विश्वामित्र

राजा गांधिकी रानोके कोई सन्तान नहीं होती थी। राजा गांधिको दो फल आशीर्वाद सहित मिले। एक फलके साथ क्षत्रिय सन्तान और दूसरे फलके साथ ब्राह्मण सन्तानके होनेका आशीर्वाद था। रानीने भूलसे ब्राह्मणवाला फल आप खा लिया और क्षत्रियवाला अपनी बेटी रेणुकाको खिला दिया। रेणुका जमदग्निको व्याही थी। फलस्वरूप गांधिके विश्वामित्र और जमदग्निके परशुराम हुए।

महाप्रतापी राजा विश्वामित्र चन्द्रवंशी क्षत्रियोंके कुल-भूषण एक बार दैवयोगसे महर्षि वशिष्ठके यहां पाहुने हुए। वशिष्ठने दरिद्र ब्राह्मण होते हुए भी राजा विश्वामित्रका उनकी सेनाके साथ पूरा सत्कार किया। अपूर्व सत्कार देख राजा विश्वामित्रके आश्चर्यका ठिकाना न रहा। उन्होंने पता लगाया कि वशिष्ठके घर कामधेनु है। उसके ही प्रभावसे इनके यहां

कुछ कमी नहीं है। चलती बेर इस राजा मेहमानने ऋषि वशिष्ठसे अपना मनोरथ कहा। राजाने प्रार्थना की कि कामधेनु मुझे दे दोजिये। यह अपूर्व चीज़ राजाओंके ही योग्य है।

वशिष्ठने समझाया “भूपते ! यह गाय मेरी नहीं है, ऋषियोंकी पञ्चायती है। जब जिसे आवश्यकता पड़ती है तब यह उसके पास चलो जाता है। मैं श्रीमान्को भेट करनेमें असमर्थ हूँ।”

विश्वामित्र इस उत्तरसे सन्तुष्ट न हुए। उन्होंने न देनेके लिये इसे बहाना समझा। बोले “ऋषदेव ! यदि न दोगे, तो मैं राजा हूँ, क्षत्रिय हूँ, तुमसे बलपूर्वक छीन लूंगा।”

राजा विश्वामित्रको आज्ञा देनेकी देर थी। सेना सन्नद्ध हो गयी। उधर वशिष्ठजीके पुत्र भी सेना इकट्ठा कर लाये। युद्ध छिड़ा। घोर घमासान हुआ। क्षात्रबल प्रबल रहा। वशिष्ठ हार गये। उनके पुत्र खेत रहे। अब कामधेनु राजाके अधिकारमें आवेगी!

इतनेमें मुगलों पठानोंकी सेना तैयार होकर आयी। वशिष्ठजीकी कुमक देखकर विश्वामित्र चक्राये। फिर संग्राम हुआ। अन्तमें मुगल पठान भी हार गये।

इसी तरह यवन, तुरुष्क, काम्बोज, चीन, निषाद, किरात ईत्यादि अनेक योद्धा जातियाँ कुमकमें आयीं। सब लड़ीं। नष्ट हो गयीं। विजयकी ध्वजा विश्वामित्रकी ही फहरायी।

वशिष्ठने देखाकि सब तरहसे क्षात्रबल ही प्रबल रहा। विजयश्री राजाकी ही रही। कामधेनुकी भी एक न चली। पुत्र भी मारे गये। सर्वनाश हो गया। ब्राह्मणका शरीर तपके तेजसे प्रज्वलित हो गया। एक बार सत्यसंकल्प ऋषिने अपने तपोबलसे काम लिया। क्षात्रबल और पशुबलको नष्ट करनेके लिये आत्मबल, ब्राह्मबलका प्रयोग किया। एक बार समाधिस्थ हो अपने समस्त आत्मबलको, चरित्रबलको, समेटकर एक

हुंकारकमें क्षात्रबलके सामने लगा दिया। विश्वामित्रकी अन्याय-पर अवलंबित सेना नष्ट हो गयी। राज्यश्रीका भस्मावशेष रह गया। ब्राह्मबल, ब्राह्मतेज, जगत्में विजयी होकर फैल गया। वशिष्ठकी अन्तिम विजयका डङ्का बज गया। विश्वामित्रका रङ्ग फीका पड़ गया। राजाने माना कि सब है, ब्राह्मबलके सामने क्षात्रबल हेच है। मुझे धिक्कार है। मैं भी तप करूँगा। ब्राह्मण हुए बिना न रहूँगा।

घोब्रती क्षत्रियने क्षत्रियबलसे ब्राह्मबल पानेकी कठिन तपस्या आरंभ की। दिन, सप्ताह, पखवारे, महीने बीतने लगे। बरसों गुज़रे। तपस्यामें विश्वामित्र डूढ़ रहे। देवता डर गये। उनकी तपस्यामें विघ्न डाला। वन तोड़ा। व्रताग्रही विश्वामित्रने फिरसे तपस्या आरम्भ की। फिर अनेक काल बीते। ब्रह्माने आकर पूछा “राजर्षि! क्या चाहते हो?” विश्वामित्र न बोले। ब्रह्माजी निराश लौट आये। तपस्या जारी रही।

ब्रह्माका आखन फिर डोल गया। आकर पूछा “ब्रह्मर्षि, क्या इच्छा है?”

विश्वामित्र बोले “चाहता हूँ कि वशिष्ठ मुझे ब्रह्मर्षि कहें” ब्रह्माने कहा “एवमस्तु” और अन्तर्धान हो गये।

* * * * *

विश्वामित्र वशिष्ठसे मिलने आये। परन्तु रात हो गयी थी। कुटीसे बाहर जरा खड़े होकर बुलानेको थे कि कुछ बातचीत सुन पड़ी। खड़े खड़े सुनने लगे।

अरुन्धतीने कहा “भगवन्! इन दिनों संसारमें राजर्षि विश्वामित्रकी तपस्याकी धूम है। सभी प्रशंसा करते हैं।”

वशिष्ठ बोले “सच है, देवी! राजर्षि नहीं अब उन्हें “ब्रह्मर्षि” कहो, क्योंकि ब्रह्माजीने यही वर दिया है। जब ब्रह्माजीकी आज्ञा हुई तब समझो कि उनकी तपस्या ब्राह्मणोंकी तपस्याले

कई दरजे बढ़ ही गयी है। इस युगमें ऐसा तेजस्वी ब्राह्मण दूसरा नहीं है।”

शुद्ध श्रद्धा और सच्ची सराहनाके जलसे मुहूर्तका मेल धुल गया। प्रेमने किवाड़ खटखटाये। श्रद्धाने खोल दिये। कमीके दो जानी दुश्मन आज चावसे गले मिले। द्वेषपर प्रेमने, क्षत्रबलपर ब्रह्मतेजने, पशुतापर तपस्याने विजय पायी।

(२७) विश्वामित्र और गालव

विश्वामित्रजी जब तपस्या कर रहे थे, उनके धर्मकी परीक्षा-के लिये साक्षात् धर्म, वशिष्ठका रूप धर उनके पास गये। विश्वामित्र आश्रममें आतुर हो पाक बना रहे थे, उसी समय भुयापीड़ित छत्रवेषधारीने भोजनकी इच्छा प्रगट की, परन्तु पाक सिद्ध होनेकी प्रतीक्षा न की ओर किसी दूसरे तपस्वीके दिये हुए अन्नसे अपनी क्षुधा मिटायी। जब धर्म भोजन कर चुके, विश्वामित्र भी गर्म अन्न लेकर उरस्थित हुए। धर्म बोले कि हम भोजन कर चुके। तुम यहीं ठहरो—जबतक मैं लौट न आऊँ, यह कह धर्म वहाँसे चले गये। दृढ़व्रत विश्वामित्र भी दोनों हाथोंसे पात्र सिरपर रखे वायु भक्षण करते आश्रमके समीप खड़े खड़े उनके आनेकी प्रतीक्षा करते रहे। इस अवस्था-में उनके प्रिय शिष्य गालव मुनि गौरवके हेतु उनकी टहल करने रहे। सौ बरस पीछे फिर धर्मराज वशिष्ठका रूप धर भोजन करने आये और देखा कि धृतिमान महर्षि ज्योंके त्यों तबसे खड़े हैं और अन्न भी वैसा ही गर्म और ताजा बना है। धर्मने वही अन्न भोजन किया और बोले “विप्रर्षि! मैं पूर्णतया सन्तुष्ट हूँ”। इतना कह धर्म तो चले गये। धर्मके वचनसे क्षत्रियत्वसे छूट ब्राह्मणत्वको पाकर विश्वामित्र अति प्रसन्न हुए। * फिर अपने शिष्य तपस्वी गालवकी सेवासे प्रसन्न हो बोले “पुत्र गालव, तुम्हारी सेवा पूर्ण हुई। मैं आज्ञा देता हूँ कि जहाँ

तुम्हारी इच्छा हो जाओ”। गालव मुनि प्रसन्न होकर बोले “हे गुरो! गुरुदक्षिणामें आपको क्या दूं, क्योंकि बिना दक्षिणाके कार्यका फल नहीं प्राप्त होता”। भगवान् विश्वामित्र सेवाकी ही दक्षिणा पा सन्तुष्ट हो चुके थे, इसीसे उन्होंने दक्षिणाकी अभि-
न्यास न कर बारबार कहा कि ‘तुम जाओ’। परन्तु गालव मुनि भी बारबार हठपूर्वक यही कहते रहे कि “क्या दक्षिणा दूं? क्या दूं”? इस हठसे कुछ रुष्ट हो महर्षि विश्वामित्र बोले “अच्छा गालव, चन्द्रमाके समान उड़ले और एक ओर श्यामकर्ण आठ सौ घोड़े लाकर दान करो।”

यह कठिन आज्ञा सुन गालव चिन्तासमुद्रमें डूब गये, आहार निद्रा सब कुछ छूट गया और चिन्तासे सूखकर पीले पड़ गये, अपने हठपर बहुत पछताये पर कर क्या सकते थे। अन्तमें गरुड़जीकी सहायतासे राजा ययातिके यहां पहुँचे। राजाने उनका सत्कार कर आनेका कारण पूछा। गरुड़जीने अपने मित्र-का सारा हाल कह सुनाया और प्रार्थना की कि गालव मुनिकी तपस्याके एक अंशके बदले इन्हें आठ सौ श्यामकर्ण घोड़े दीजिये। राजा ययाति यों बोले “मैं जैसा पूर्वेकी धनवान् था, वैसा अब नहीं हूँ। फिर भी मैं इस तपस्वीकी अंशाको निष्फल नहीं करना चाहता। अतः “हे गालव मुनि, आप इस चार वंशकी थप करनेवाली और सब धर्मासे अभिन्न मेरी कुमारी कन्याको लीजिये। इसके बदले घोड़ोंकी तो क्या बात है, राजा अपना सारा राज्य दे सकते हैं।”

माधवी नाम्नी उस कन्याको लेकर इक्ष्वाकुवंशी अयोध्याके राजा हर्यश्वके पास जाकर गालवने अपना अभिप्राय कहा।

काम-मोहित राजा हर्यश्व दीन भावयुक्त हो बोले “यद्यपि मेरे यहां सैकड़ो घोड़े हैं, परन्तु जैसे आप चाहते हैं वैसे केवल दो सौ हैं। हे गालव, इसलिये मैं इस कन्यासे एक ही पुत्र उत्पन्न करूंगा”। हर्यश्वके वचन सुन कन्या बोली “हे मुनि,

एक ब्रह्मवादी ऋषिने मुझे वर दिया है कि तुम प्रसवके पीछे कन्या ही बनी रहोगी, इससे आप घोड़े लेकर मुझे राजाको दे दीजिये। इसी प्रकार चार राजाओंके यहांसे आपको आठ सौ घोड़े मिल जायेंगे और मेरे भी चार पुत्र उत्पन्न हो जायेंगे।” निदान राजाने मांगे धनका चतुर्थांश देकर कन्या ले ली और ब्याह करके एक पुत्र उत्पन्न कर लिया। जो पीछे वसुमना नामका प्रसिद्ध राजा हुआ।

फिर मुनिने आकर पूर्व प्रतिज्ञानुसार कन्या लौटा ली। इसी प्रकार गालव मुनि उस कन्याको राजा दिवोदास और राजा उशीनरके यहां ले गये और एक एक पुत्रके बदले दो दो सौ घोड़े उनसे लिये। अन्तमें छः सौ घोड़े और उसी कन्याको लेकर विश्वामित्रके पास जाकर बोले, “हे गुरुदेव। आपने जैसे घोड़े मांगे थे वैसे छः सौ घोड़े उपस्थित हैं और शेषके बदले आप इस कन्याका पाणिग्रहण कर लीजिये। इसके गर्भसे तीन राजर्षियोंने तीन पुत्र उत्पन्न किये हैं, आप भी एक पुत्र उत्पन्न कर लें। इस प्रकार आठ सौ घोड़े पूर्ण हो जायें और मैं भी जाकर तपस्या करूँ”।

विश्वामित्रने गालवका प्रस्ताव मान लिया। विश्वामित्रने उसके गर्भसे ‘अष्टक’ नामक एक पुत्र उत्पन्न किया। उसे ही घोड़े दे दिये और शिष्यको कन्या लौटाकर तप करने चले गये। गालव मुनि गरुड़की सहायतासे इस प्रकार गुरु-दक्षिणा दे प्रफुल्लित हो आप माधवीसे अपनी कृतज्ञता प्रगट कर उसे उसके पिता यथातिके घर पहुँचा गरुड़की अनुमतिसे वनको चले गये।

(२८) गालव और ययाति

* जब गालवमुनिने माधवीको राजाके पास पहुँचा दिया,

* लेह उससे सोच एहि मांती। मुरपुरते जनु खसेउ जजाती ॥

तब राजा ययातिने फिरसे उसका स्वयंवर करना चाहा । पुरु और यदु भाइयोंके साथ माधवी बहुत घुमी । अन्तमें “ वन ” को वरणकर तपस्या करने लगी । इधर राजा ययातिने कई हजार वर्ष अपनी आयु भोग पहले राजाओंकी तरह वनमें जाकर शरीर छोड़ा । फिर स्वर्ग जाकर कई हजार वर्ष वहाँके उत्तम सुख भोगे, परन्तु अन्तको मोहमें पड़, अभिमानसे मत्त हो वे अपने सहवासी पुण्यात्मा राजर्षि और महर्षियों, देवों और मनुष्योंका मन ही मन अनादर करने लगे । इन्द्रने उनका अभि-प्राय जान लिया और सब राजर्षि उन्हें धिक्कारने लगे । उनकी ओर देख स्वर्गीय यह तर्क करने लगे कि “ यह पुरुष कौन है ? किस राजाका पुत्र है ? किस कर्मसे सिद्ध हुआ है ? कहां तप-स्या की थी ? कैसे स्वर्ग पाया ? इसे कौन जानता है ? स्वर्ग-वासी आपसमें यों तर्क करने लगे और द्वारपालसे भी पूछने लगे, पर सबने उत्तर दिया कि ‘हम इसे नहीं जानते’ ।

अब राजा ययातिका सिर झूमने लगा, आसनसे झ्रष्ट हो गिरने लगे । अत्यन्त शोक और दुःखसे पीड़ित होनेसे उनका ज्ञान नष्ट और उज्ज्वल माला मलिन हो गयी । सिरके मुकुट और विचित्र भूषणादि सब गिर पड़े, सब अंग शिथिल हो गये । और उस समय उन्हें कोई भी नहीं पहचानता था । सब विषयोंसे रहित हो वे अपने मनमें चिन्ता करने लगे कि ‘ हाय ! यह क्या और क्यों हो रहा है ।’

पुण्यहीनोंको स्वर्गसे गिरानेवाले पुरुषने इन्द्रकी आज्ञासे ययातिसे आकर कहा ‘हे राजन, तुमने अभिमानसे सबका अनादर किया है, तुम्हें कोई नहीं जान सकता सो जाओ जल्दी गिरो’ । यह सुन नहुषः पुत्र ययातिने कहा, ‘साधुओंके बीच गिरूंगा’ । वे तीन बार यही कहकर वहां गिरे जहां उसी समय वसुमना प्रतर्दन, शिवि और अष्टक ये चारों राजा नैमिषारण्यमें वाजपेय यज्ञसे इन्द्रको वृत्त कर रहे थे । राजपुत्रोंने पूछा “आप कौन हैं ?

यहां क्यों आये हैं ? और क्या चाहते हैं ? ” राजा बोले, “ मैं राजर्षि ययाति हूँ, पुण्यक्षीण होनेसे स्वर्गसे गिरा हूँ । ” राजा लोग बोले, “ हे पुरुषर्षभ ! आपकी अभिलाषा पूरी हो । आप हमारे पुण्यका फल ले फिर स्वर्ग जायँ । ” ययानि बोले, “ मैं क्षत्रिय हूँ, प्रतिग्राही ब्राह्मण नहीं हूँ, विशेष करके दूसरोंका पुण्य क्षय करनेमें मेरी प्रवृत्ति नहीं होती । ” उसी समय ब्रह्मचर्य-परायणा, वनवासिनी माधवी भी आ पहुँची । चारों पुत्रोंने प्रणाम कर विनती की “ हे तपोधन ! हम तुम्हारे पुत्र हैं, सो कडो तुम्हारी क्या आज्ञा पालन करें ? ” । यह सुन माधवीने हर्षसे गद्गद हो पिताके पास जा उन्हें प्रणाम कर और पुत्रोंके मस्तकको स्पर्श कर कहा, “ हे राजेन्द्र, ये पुत्र तुम्हारे दौहित्र हैं सो यही तुम्हारा उद्धार करेंगे । हे राजन् ! मैं तुम्हारी पुत्री माधवी हूँ, इससे मेरे संवित पुण्यका भी आधा ग्रहण करो । मुझे गालवमुनिको समर्पण करते समय जो आपने दौहित्रकी इच्छा की थी उसका भी यही प्रयोजन है । ” उस समय गालवमुनि भी वनसे आये और ययातिसे बोले, “ हे राजन् ! मेरी तपस्याके अष्टम भागसे तुम फिर स्वर्गको चले जाओ । ”

प्रतर्हनादि सब साधु पुरुषोंको जान उनके वचन सुनते ही मोह और शोकसे रहित हो दिव्य शरीरमाला और भूषण धारण करके ययातिको फिरस्वर्गारोहण हुआ ।

(२६) त्रिशंकु

जब महर्षि विश्वामित्र ब्रह्मर्षिपक्षके लिये लो-सहित वनमें जाकर उग्र तपस्या कर रहे थे, उसी समय इक्ष्वाकुवंशके राजा त्रिशंकुने अपने पुरोहित महात्मा वशिष्ठमुनिको बुलाकर कहा, “ महाराज, मैं ऐसा उपाय करना चाहता हूँ कि इसी देहसे स्वर्ग चला जाऊँ । ” वशिष्ठमुनि बोले कि “ यह बात अशक्य है ” ! तब राजाने गुरुपुत्रोंके पास जाकर अभिलाषा प्रगट की ।

यह जानकर कि वशिष्ठने स्वयं अशक्यता मानी है गुरुपुत्रोंने राजाका तिरस्कार किया और बोले कि “जो वशिष्ठ नहीं करा सके, हमसे कब हो सकता है।” इसपर राजाने कहा “अच्छा, अब हम तीसरेके पास जाते हैं, “आपकी स्वस्ति हो।” राजाका यह अनादर वचन सुन ऋषिपुत्रोंने शाप दिया कि “तू चांडाल हो जायगा”।

रात बीतनेपर राजाके बख और शरीर नीले हो गये, शिखा झड़ गयी, देहमें भस्म लपट गया, गलेमें हड्डियोंकी माला पड़ गयी और सब आभूषण लोहेके हो गये। राजाका यह रूप देख उसके सब अनुचर भाग गये। राजा दुःखित हो धीरजधर विश्वामित्रके पास आया। ऋषिने पहचान लिया और उनका सत्कार किया। सारे समान्तर सुने। राजाको पूर्ण आश्वासन दिया। उन्हें सदेह स्वर्ग भेजनेके लिये यज्ञ आरंभ किये। ऋषियों और देवताओंको निमंत्रण भेजा पर इस यज्ञके निमंत्रणपर वशिष्ठ और उनके पुत्रोंने दुर्वचन कहे। इसपर विश्वामित्रजीने उन्हें शाप दिया। अन्य ऋषियोंने विश्वामित्रके डरसे यज्ञका विधिवत् अनुष्ठान किया। परन्तु जब देवगण न आये तो क्रुद्ध हो विश्वामित्रने अपने तपोबलसे त्रिशंकुको स्वर्ग भेजा। परन्तु वहां पहुँचते ही इन्द्रने उन्हें लौटा गिराया। गिरते हुए त्रिशंकुने विश्वामित्रकी दुहाई दी। राजाकी यह दशा देख विश्वामित्र क्रुद्ध हो बोले, “तिष्ठ तिष्ठ” (ठहर ठहर) और ऋषियोंके मध्यमें दक्षिण मार्गमें दूसरे सप्तर्षिमंडल और नक्षत्रमाला बनाने लगे। फिर दूसरा इन्द्र अथवा विना इन्द्रका ही लोक बनाने लगे, देवगणोंका बनाना भी आरंभ किया। तब नो देवता, ऋषि और दैत्य, सब घबराये और विश्वामित्रके पास आकर विनयपूर्वक बोले, “हे तपोधन ! यह राजा गुरुके शापसे पतित है, इसलिये सदेह स्वर्ग नहीं जा सकता।” विश्वामित्रजीने उत्तर दिया, “हे देवताओ ! मैंने इसे सदेह स्वर्ग पहुँचानेकी

प्रतिष्ठा की है। सो अवश्य होगा। इसके लिये स्वर्ग बना रहेगा। और मेरे बनाये ध्रुव सहित नक्षत्र भी स्थिर रहेंगे, इसमें आप-लोग भी सम्मत हूँजिये।” देवता बोले, “ऐसा ही होगा।” देवता इस प्रकार अश्वासन दे और उनकी स्तुति कर चले गये। *

(३०) विश्वामित्र और राजा हरिश्चन्द्र

अयोध्याके राजा हरिश्चन्द्र बड़े धर्मात्मा और सत्यव्रती थे। इन्द्र उसका यश सह न सका और किसी तरह उन्हें नीचा दिखलानेका विचार किया। उसने विश्वामित्रको परीक्षाके लिये उभाड़ा। एक रात स्वप्नमें विश्वामित्रने सारी पृथ्वी राजा हरिश्चन्द्रसे दान ले ली और दूसरे दिन सवेरे जाकर उसकी दक्षिणा मांगी। राजाने सारा राज उन्हें सौंप दिया और दक्षिणा चुकानेके लिये कुछ कालकी अवधि मांगी। विश्वामित्रने मान लिया और राजा सकुटुम्ब काशीकी ओर चल पड़ा। मार्गमें अनेक प्रकारके कष्ट सहते सहते जब काशी पहुँचे तो ऋषिजीने उन्हें आ घेरा और दक्षिणाके तकाजे शुरू कर दिये। अंतमें राजाने अपनेको और अपनी पत्नीको भी बेच दक्षिणा चुकायी। अपनेको डामके चौधरियोंके हाथ बेचा और उसने उन्हें यह काम सौंपा कि स्मशानपर जितने लोग मुर्दा जलाने आवें सभीसे कफनका टुकड़ा लेकर तब जलाने देना। इन्द्रकी कुटिलता और नीचताका अब भी शान्त न हुआ। राजाका एक मात्र पुत्र रोहित मर गया और रानी उसे जलानेके लिये मरघटपर ले गयी पर सत्यव्रती हरिश्चन्द्रने बिना कर लिये जलाने न दिया, यह जानकर भी कि मेरा ही पुत्र मर गया है, और मेरी ही पत्नी बिलप रही है, दूढ़ राजा हरिश्चन्द्र सत्य और धर्ममार्गसे विचलित न हुए। अंतमें रानीने चाहा कि अपने शरीरका वस्त्र आधा फाड़कर दूँ और

* सहसबाहु सुरनाथ त्रिसंकू। केहि न राजमद दान्ह कलकू।

वह ऐसा किया ही चाहती थी कि पृथ्वी कांपने लगी और देवताओंने हाहाकार मचाया। उसी समय शिवजीने प्रगट हो सबको समझाया और इन्द्र विश्वामित्रादि सबने राजाकी प्रशंसा की और अपना छल एवं परीक्षा स्वीकार कर राज्य लौटा दिया। पुत्र रोहिताश्व भी जी उठा। *

(३१) शिवि

काशीके राजा शिवि बड़े दयालु और धर्मात्मा थे। इन्होंने सौ यज्ञ करनेका विचार किया। जब बानबे यज्ञ कर चुके तो इन्द्र डरा कि वही आठ यज्ञ और करके मेरे पदका अविकारी न हो जाय। यह सोच अश्वि को कबूतर बना आप बाज बन यज्ञमें विघ्न डालनेको राजाकी यज्ञशालामें पहुँचा। कबूतर झपटकर राजाकी गोदमें छिपा। बाज उसका पीछा किये पहुँचा और बोला “आप यह क्या अनर्थ कर रहे हैं। यह कबूतर मेरा आहार है। यदि आप न देंगे तो मैं भूखके मारे मर जाऊँगा और आपको पाप लगेगा। राजा बोले कि “मैं शरणागतको नहीं छोड़ सकता।” अंतमें बाजने कहा कि “इस कबूतरके बराबर तैलमें यदि अपने शरीरका मांस मुझे आप दे दें तो इसे छोड़ सकता हूँ।” राजाने मान लिया और तराजूके एक पलड़ेपर उस कबूतरको रख दूसरी ओर अपने शरीरका मांस काट काटकर रखने लगे। सारे शरीरका मांस काट डाला, पर पलड़ा भारी न हुआ। तब उन्होंने अपना गला काटना चाहा, उसी घड़ी विष्णु भगवानने प्रकट होकर उनका हाथ पकड़ लिया और उन्हें अपने लोक भेज दिया।

(३२) वाल्मीकि

अध्यात्म रामायणमें लिखा है कि जब श्री रामचन्द्र वनको गये और वाल्मीकि मुनिके आश्रममें पहुँचे तब उन्होंने अपने

* शिवि दधीचि हरिचन्द्र कहानी। एक एक सन कहहिं बखानी ॥

मुखसे यह वृत्तान्त कहा कि “हे राम, आपके नामका माहात्म्य कौन किस प्रकारसे कहे कि जिसके प्रभावसे मैं ब्रह्मर्षित्वको प्राप्त हो गया हूं। पूर्वकालमें मैं किरातोंमें रहा करता था और उन्हींमें पला। जन्ममात्र द्विजकुलमें हुआ, परन्तु सर्वदा शूद्रोंका आचरण करता रहा और एक शूद्रा स्त्रीसे मैंने कई पुत्र उत्पन्न किये, चोरोंके साथ रहकर चोर हो गया। पथिकोंकी हत्या करता और लूट लेता था। एक दिन सप्तर्षि उस महा वनमें मुझे देख पड़े। मैं उनपर झट्टा और उनको पकड़ना चाहता। तब मुनियोंने मुझे देखकर कहा कि रे द्विजाधम क्यों आता है? तब मैं बोला कि हे मुनिश्रेष्ठो! मैं कुछ हरणको आता हूं। क्योंकि मेरे बहुतसे पुत्र और स्त्री आदि सब भूखे हैं और उन्हींकी रक्षाके लिये मैं पर्वत और वनोंमें घूमा करता हूं। तब वे निर्भय होकर मुझसे बोले कि ‘अच्छा तू अपने कुटुम्बमें जाकर एक एकसे पूछ तो आ कि मैं जो पाप बटोरता हूं, उसके भागी तुम होगे या नहीं। तबतक हमलोग निश्चय यहां ही खड़े रहे’गे। मैं गया और अपनी स्त्री और पुत्रोंसे पूछा। सबने उत्तर दिया कि “वह सब पाप तेरा ही है, परन्तु फल जो धनादि तू लाता है उसके भागी हम सब हैं।” यह सुनकर मुझे वैराग्य हुआ और मैं मनमें विचारता हुआ मुनियोंके पास जा चरणोंपर गिर पड़ा और बोला कि मुनीश्वरो! नरकमें बहने हुए मेरी रक्षा करो, वह बोले, “उठ, उठ, तेरा मंगल हो। सत्संगका फल अवश्य ही होता है। हम लोग तुझे कुछ उपदेश देंगे, उसीसे तू पापोंसे छूट जायगा।” हे राम, इतना कहकर उन्होंने मुझे उलटे अक्षरोंमें आपका नाम ‘मरा’ यहीं बैठकर एकाग्र मनसे जपने और जबतक वे फिर लौटकर न आवें तबतक सदा जपते रहनेको कहा और चले गये। मैंने भी एकाग्र मन होकर जप किया और सब बाहरी विषयोंको भूल गया। निश्चलरूप सर्वसंगृहीत बहुत काल

बीतनेसे मेरे ऊपर बाँबी जम गयी। सहस्र वर्ष बीतनेपर वे ऋषि फिर आये और उन्होंने मुझसे कहा कि “निकल आओ”। यह सुन मैं भट उठ खड़ा हुआ। तब मुझसे मुनि बोले कि “तुम बाल्मीकि मुनोश्वर हो, क्योंकि तुम बल्मीकसे उत्पन्न हुए हो। तुम्हारा दूसरा जन्म हुआ इसीसे बाल्मीकि नाम हुआ”। उलटा नाम जपते जपते इस प्रकार मैं ब्रह्मर्षि हो गया *।

(३३) नारद

एक बार व्यासजीके यहां देवर्षि नारदजी गये और उन्हें कुछ उदास बैठे देख पूछा कि व्यासजी, आप सब तत्त्वोंके जाननेवाले हैं, उदास क्यों हैं? व्यासजी बोले कि जो आपने कहा ठीक है, तथापि मेरी आत्मा प्रसन्न नहीं होती, इसमें क्या गुप्त कारण है? इसपर नारदजीने उत्तर दिया कि मेरी समझमें आपने भगवान्‌के निर्मल-यशरहित धर्मादिमा वर्णन किया है यही न्यूनता है, ध्यानावस्थित होकर भगवान्‌के चरित्रोंका स्मरण करके वर्णन करो जिससे सब बंधन कट जायें। हे मुनि, देखो मैं पूर्व जन्ममें वेद-वादो ऋषियोंकी किसी दासीका पुत्र था। वहां मुनि लोग चातुर्मास्यका व्रत किया चाहते थे। मेरी माताने मुझे उन मुनियोंकी सेवामें रख दिया और मैंने सब बालकपनकी चंचलता छोड़ जितेन्द्रिय हो उनकी सेवा आरंभ की। मेरी सेवासे प्रसन्न हो उन, महात्माओंने मुझपर कृपा की। उन मुनियोंकी जूठन जो बचती वह मैं उनकी आज्ञासे केवल एक ही बार खाया करता। उसीके प्रभावसे मेरे पाप निवृत्त हो गये, मेरा अन्तःकरण शुद्ध हो गया और भगवद्धर्ममें रुचि हो गयी। अन्तमें उन्होंने प्रसन्न हो भगवान्‌के कहे हुए अति गुप्त ज्ञानका मुझे उपदेश किया। जिससे मैंने यह ज्ञान लिया कि सम्पूर्ण कर्मोंको भगवान्‌में अर्पणकर देना यही प्राणियोंको उचित है इससे कर्मोंको

* बालमीकि नारद षट्जोनी। निज निज मुखनि कही निज होनी।

निवृत्ति हो जाती है। मुनिगण व्रतपूर्ण करके चले गये। मेरे मन में भक्तिका संस्कार हो गया। मेरी माता एक मूर्ख स्त्री और लोगों की दासी थी। मैं एक ही पुत्र था, अतएव वह मुझे बहुत चाहती थी, परन्तु पराधीनतासे कुछ भी नहीं कर सकती थी और मैं भी उस माताके स्नेहबन्धनमें पड़ा पांच वर्षका बालक उस ब्रह्मकुलमें रहने लगा। एक रात्रि गाय दुहने निकली कि सांपने काट खाया और वह मर गयी। इसे मैं ईश्वरकी कृपा मान उत्तर दिशाको चल दिया। मार्गमें अनेक देश और शोभित वन पर्वत लांघते एक घोर निउर्जन वनमें पहुंचा। वहां तपस्या करने लगा। वहां भगवान्‌के ध्यानमें मन अनुरक्त हुआ। पर शरीरकी अनुपयुक्ततासे ध्यान स्थिर भावसे न रह सकता था, जिससे मैं अत्यन्त विकल हो जाता था। एक दिन मैंने काल पाकर वह शरीर छोड़ा और कल्पान्तमें, जब नारायण जलमें शयन कर रहे थे, ब्रह्माजीके प्राणके साथ मेरे आत्माका भी प्रादुर्भाव हुआ और जब ब्रह्मा इस जगत्‌की रचना करने लगे उनकी इन्द्रियोंसे मरीचि आदि ऋषि तथा मैं प्रगट हुआ। अब इस वीणाको लिये सर्वत्र हरिगुण-गान करना विचरा करता हूँ। कहीं मेरी गति नहीं रुकती और सर्वदा भगवान्‌ हृदयमें दर्शन देते रहते हैं। भगवान्‌का गुणकीर्तन और सत्संग भवसागरके लिये नौका है, यही मेरे जन्म कर्म की कथा है*।

(३४) घट-योनि अगस्त्य ऋषि

एक बार अगस्त्य ऋषिने शिवजीसे कहा कि मेरे पिता मित्रावरुणजी तप कर रहे थे। आकाशमार्गसे रश्मा शृंगार किये जाती थी। अचानक पिताजीकी दृष्टि उसपर पड़ी, जिससे उन्हें काम-वासना हुई और उन्होंने अपने वीर्यको एक

* बालमीकि नारद घट जोनी। निज निज मुखनि कही निज होनी।

बद्धत बिंध्य जिमि घटज निबाग।

घड़े में रख दिया। उसीसे मेरी उत्पत्ति हुई और इसोलिये में घटज या घटयोनि भी कहलाया। ऐसे नीच स्थानसे उत्पन्न होने-पर भी मैं इस पदवीको प्राप्त हुआ, जिसका मुख्य कारण सत्संग ही है।

हिमालयकी स्पर्धामें एक युगमें विंध्यचल बढ़कर ऊँचा होने लगा। इतना ऊँचा हो गया कि उसके भयसे देवतातक चिन्तित हुए। उन्होंने अगस्त्यजीसे अपना भय कहा। अगस्त्यजीने दक्षिणकी ओर यात्रा की। जब विंध्यके पास गये तो अपने गुरु अगस्त्यजीको स्नाष्टांग प्रणाम करनेको विंध्य लेट गया। अगस्त्यजीने आशीर्वाद दिया और आदेश किया “बेटा, जबतक मैं दक्षिणसे न लौटूँ इसीतरह पड़े रहो।” विंध्य आजतक पड़ा हुआ है, क्योंकि अगस्त्यजी दक्षिणसे अबतक न लौटे।

(३५) अगस्त्य और समुद्र

*एक समय समुद्र किसी चिड़ियाके तीन वस्त्रोंको बहा ले गया। चिड़िया बड़ी दुखी हुई। और वह मारे क्रोधके, समुद्रको उलच डालनेके संकल्पसे, प्रतिदिन अपनी चोंचसे पानी भर भरकर बाहर फेंकने लगी। अगस्त्य ऋषिने यह देखकर उससे पूछा। उसने अपना दुखड़ा रो सुनाया। ऋषिराजको बड़ी दया आयी और उन्होंने उस चिड़ियासे कहा कि यह समुद्र बड़ा दुष्ट है, तू इसे रहने दे, मैं कभी इसका बदला लूँगा। कुछ काल पीछे एक दिन अगस्त्यजी समुद्र किनारे बैठे पूजा कर रहे थे। एक लहरने इनकी पूजाकी सामग्री नष्ट कर दी। इसपर अगस्त्यजीको बड़ा क्रोध आया और साथ ही उन्हें उस चिड़ियाकी बात भी याद आ गयी। मारे क्रोधके तीन अंजुलीमें सारा समुद्र पी गये। बहुत दिनोतक वह सूखा पड़ा रहा। अन्तमें देवताओंके बहुत कहने सुननेपर अगस्त्यजीने लघुशंका करके फिर सारा समुद्र भर दिया।

* कहँ कुभज कहँ सिंधु अपारा। सोखेउ सुजस सकल संसारा।

(३६) परशुराम

* एक समय परशुरामजीकी माता रेणुका गंगाजीपर जल लेनेको गयी थी। वहां उसने गन्धर्वराज चित्ररथको कमलोंकी माला पहने अप्सराओंके साथ क्रीड़ा करने देखा। तमाशा देखनेमें उसे बहुत देर हो गयी और होमका समय भूल गयी। चित्ररथ गन्धर्वपर इसकी इच्छा भी प्रकट हो गयी। जब इसे होमकी याद आयी और देरका ख्याल आया तो शापसे डरती तुरंत आ मुनिके आगे कलश रखकर रेणुका हाथ जोड़कर खड़ी हो रही। व्यभिचारको जान मुनिने क्रोधित हो पुत्रोंसे कहा कि “इस पापिनीको मार डालो,” पर जमदग्नि मुनिकी यह बात किसीने न मानी। ऋषिने परशुरामसे कहा और उन्होंने पिताकी आज्ञा मान माता तथा अपने सब भाइयोंको भी मार डाला क्योंकि यह अपने पिताके तप और प्रभावको भली भाँति जानते थे। इस बातस प्रसन्न हो पिताने कहा कि “वर मांगो” तब परशुरामजीने यही वर मांगा कि “मेरे भाई तथा माता पुनः जीवित हो जाय और यह लोग यह बात न जानें कि मैंने इन्हें मारा था।” पिताने उनको अपने तपके प्रभावसे फिर जिला दिया, मानों कोई सोकर फिर उठ बैठे।

इस प्रकार पिताकी आज्ञा पालनेसे परशुरामजीको न तो पाप ही हुआ और न लोकमें किसी तरहका अवयश।

(३७) सहस्रार्जुन और रावण

हैहयवंशी राजा अर्जुनने नारायणके अंशरूप दत्तात्रेयजीकी सेवासे प्रसन्न किया, जिससे उसे सहस्रबाहु तथा अणिमादि सिद्धि मिली और उनके प्रसादसे उसकी इन्द्रियोंकी शक्ति, लक्ष्मी,

* परशुराम पितु आज्ञा राखी। मारी मातु, लोग सब साखी ॥

तेज, वीर्य, दश, और बल किसीसे खंडित नहीं होता था और न वह शत्रुओंसे पराभव पाता था। इसकी गति अव्याहत थी। वायुकी तरह हर कहीं घूमता-फिरता था। एक दिन रेवा नदीमें स्त्रियोंके साथ विहार करता था। वहां मदोन्मत्त हो इसने अपने हजार हाथोंसे नदीके वेगको रोका, जिससे नदीका जल रुककर उलटा बहने लगा और उससे रावणका डेरा बह गया। तब वीरताभिमानी रावण राजाके पराक्रमको न सहकर युद्ध करने गया। सहस्रार्जुनने* उसे सहज ही पकड़कर अपनी माहिष्मती नगरीमें कैद कर लिया और फिर कुछ दिन पीछे जैसे बंदरको छोड़ देते हैं वैसे छोड़ दिया।

एक समय रावण हैहय राजा सहस्रार्जुनके नगरमें गया। सहस्रार्जुनने देखकर इसे बांध लिया। तब पुलस्त्य मुनिने जाकर उसे वहांसे छुड़ा दिया।

(३८) सहस्रबाहु और परशुराम

एक दिन हैहय सहस्रबाहुवंशी राजा सहस्रार्जुन शिकार खेलते खेलते जमदग्नि मुनिके आश्रममें आ गिरा। मुनिने कामधेनुके प्रभावसे अमात्य और सेनासहित उसकी भलोभांति पहुंचाई की। ऋषिमें अपनेसे भी अधिक सामर्थ्य देख राजा प्रसन्न तो न हुआ किन्तु उसकी आज्ञासे उसके आदमी उस धेनुको बलात्कारसे छल्वे सहित माहिष्मती नगरीमें ले गये। पीछे ऋषिपुत्र परशुरामजी आये और उसकी दुष्टता सुन अत्यन्त क्रोध हुआ और अपना फरसा, धनुष और तरकश आदि ले उसके पीछे भागते। परशुरामजीको पुरीमें आते सुन राजा ने शस्त्र और अस्त्रोंके सहित सत्रह अक्षौहिणी सेना भेजी, जिसे परशुरामजीने बिना प्रयास अकेले ही काट गिराया। रणक्षेत्रमें सेना फटती देख राजा क्रोधयुक्त हो आप युद्ध करने आया और एकबारगी पांच

* जानउं मैं तुम्हारि प्रभुताई । सहस्रबाहुसन परी लराई ।

सौ धनुषपर बाण बढ़ा परशुराम ने छोड़ने लगा * परन्तु परशुरामजीने अपने एक ही धनुषसे उसके सभी बाण काट गिराये । फिर वृक्ष और पर्वत ले युद्धमें दौड़ते सहस्रार्जुनको देख अपने कुठारसे उसकी भुजाएं काट डालीं और फिर उसका सिर भी उड़ा दिया । जब सहस्रार्जुन मर गया तो डरके मारे उसके दस हजार पुत्र भाग खड़े हुए । परशुरामने बछवासमेत अपनी गऊ लाकर अपने पिताको दी और सब हाल सुनाया । इसपर पिता जमदग्नि बोले “ हे महाबाहु राम ! सर्वदेवमय राजाको वृथा मार, यह तुने बड़ा पाप किया । ब्राह्मण क्षमासेही पूज्य हैं । राजाका बध ब्रह्महत्यासे भी अधिक है, सो अब तुम यम, नियम, ध्यान और तीर्थयात्रासे इस पापका प्रायश्चित्त करो ।

(३६) परशुरामद्वारा क्षत्रियनाश

जब परशुरामजीने सहस्रार्जुनको मार डाला, तब उसके पुत्र बदला लेनेका सुअवसर खोजन लगे । एक दिन परशुरामजी जब भाइयोंके साथ बजमें गये तब अवसर पा वे सब बैर लेनेको आश्रममें आये और ध्यानवस्थित जमदग्नि का सिर काटकर ले गये । दूरसे माताका आर्त्तनाद सुन परशुरामजी आश्रममें आये और पिताको मरा देख शोकसे विह्वल और बदला लेनेके विचारसे अधीर हो गये । पिताकी देह भाइयोंको सौंप, हाथमें फरसा ले, क्षत्रियोंके अन्तका विचारकर, माहिष्मतीमें जाकर क्षत्रियोंके सिर काट काट एक बड़ा पर्वत बना दिया । उन्होंने समस्त अन्यायी क्षत्रियोंका बध करना आरम्भ किया । इसी प्रकार इक्कीस बार पृथ्वीको निःक्षत्रिय किया क्योंकि माता रेणुकाने ऋषिके शोकमें इक्कीस बार छाती पीटी थी, फिर कुरुक्षेत्रमें नौ बड़े बड़े तालाब बनाये । पीछे पिताका सिर ले धड़से जोड़कर सर्वदेवमय आत्मरूप ईश्वरका

* सहस्रबाहु सुरनाथ त्रिसू । केहि न राजमद दीन्ह कलंकू ॥

यज्ञ किया। उसमें होताको पूर्व, ब्रह्माको दक्षिण, अधर्युको पश्चिम और उद्गाताको उत्तर दिशा दी। दूसरे ऋषियोंको अग्निको दक्षिण दिशा दी। कश्यपको पृथ्वीका मध्य भाग, तथा आर्या-वर्त्त और शेष पृथ्वी सब सभासदोंको दी। तब ब्रह्मन्दी सर-स्वतीमें अवभृथ स्नान कर पापमुक्त हुए। जमदग्नि सप्तर्षिजोके मण्डलमें सातवें ऋषि हो गये।*

(४०) रावण और कैलास

रावण जब अपने भाई कुवेरसे पुष्पक विमान जीत उसपर सवार स्वामिभक्तिकेयके उत्पत्तिस्थानवाले जङ्गलमें घुसा त्यों ही पुष्पक चलनेसे रुक गया। वह अचरजमें ही था। विश-राल कृष्ण पिंगल वर्ण वामनरूप विकट मूर्ति, सदाशिवके मुख्य-गण श्रीनन्दीश्वर रावणके पास आकर बोले कि “हे दशग्रीव, तू यहांसे चला जा, यहां भगवान् शिव क्रोड़ा कर रहे हैं। तू अपने विमानको लौटाकर चला जा,” रावण शिवजीका नाम सुन और नन्दीश्वरका रूप देख तिरस्कारसे हँसा। उसके हँसनेसे क्रोधित हो नन्दीश्वर बोले, “अरे दशानन, तू मेरे वानररूपका अनादर कर हँसा। इसलिये वानर लोग तेरे कुलका नाश करेंगे।” शापपर कुल भी ध्यान न दे रावण क्रोध कर बोला, “हे रुद्र, जिस पर्वतसे विमानकी गति रुकी, मैं उसको ही उखाड़ फेंकता हूँ।” इतना कह उसने बड़ी पुनीसे अपनी भुजाओंको पर्वतके नीचे घुसाकर उसे उठा लिया और तौलने लगा। जब पर्वत उगमगा उठा तो शिवके गण कांपने लगे और पार्वती भी विस्मित हो शिवके शरीरसे लिपट गयीं। तब तो भगवान् शिवने कौतुक ही पर्वतको अपने पैरके अंगूठेसे दबाया और उसके दबानेसे रावणकी भुजाएं पर्वतके तले मरमरा उठीं और दबनेसे तथा क्रोधसे रावणने ऐसा भयङ्कर नाद किया कि

* मातहि पितहि उरिन भये नीके। गुरु रिन रहा सोच बड़ जीके।

त्रैलोक्य कांप उठा। देवता, ऋषि, गन्धर्व सब चकित हो गये। हिरान और लाचार हो रावण आशुतोष शिव भगवान्-को प्रणामकर, सामवेदके मंत्रोंसे स्तुति करने और रो रो विलख विलख प्रार्थना करने लगा। इस तरह हजार वरस बीत गये। तब शङ्करजीने प्रसन्न हो उसके भुजोंको दाबसे छोड़कर कहा, “हे वीर दशानन, मैं तेरी सामर्थ्यसे प्रसन्न हुआ और पर्वतकी दाबसे जो तूने नाइ किया उससे त्रैलोक्य भयभीत होकर रो उठा, इससे आजसे तेरा नाम “रावण” विख्यात होगा। अब जैसे चाहे चला जा, हम अनुमति देते हैं।” सदाशिवने उसे अपना प्रसाद ‘चन्द्रहास’ नामक एक खड्ग और शेष आयुर्वल दिया।*

(४१) रावण और बालि

* एक बार रावण वानरराज बालिको मारनेकी इच्छासे किष्किंधा चला गया परन्तु बालिने उसे अपनी काँखमें दबा लिया और उसे चारों समुद्रोंपर घुमा-फिराके छोड़ दिया। बालिके इस पराक्रमको देख सन्तुष्ट हो रावणने उससे मित्रता कर ली।

(४२) गरुड़ और भुशुण्डिकी लड़ाई

× एक समय जब दशरथके आंगनमें श्रीराम बाललीला कर रहे थे, कागभुशुण्डिके मनमें मोह उत्पन्न हुआ तब वे रामचन्द्रके हाथसे पूरीका टुकड़ा लेकर उड़ गये। रामने यह ढिठाई देख गरुड़को स्मरण किया जिसपर गरुड़ और कागभुशुण्डिमें घोर युद्ध हुआ। अन्तमें कागभुशुण्डि घायल होकर तीनों लोकमें

ॐ सुनु सठ सोइ रावन बलसीला । हरगिरि जाम जासु भुजलीला ॥

* समर बालि सन कइ जँस पावा । सुनि कपि वचन बिहंसि बहरावा ॥

× होइहि कीन्ह कबहुँ अभिमाना । सो खोवइ चह कृपानिधाना ॥

भागा, पर गरुड़ने कहीं भी उसका पीछा न छोड़ा। अन्तमें वह फिर रामकी शरण आया। तब उन्होंने गरुड़को निवारण कर उसकी रक्षा की। इसपर गरुड़को अभिमान हुआ कि कागभु-शुण्डिसे मेरी भक्ति बढ़ी बढ़ी है।

(४३) ताड़काको वरदान

*सरयू और गंगाके संगमके पास पूर्वयुगमें देवताओंके बनाये 'मल्ल' और 'कस्य' दो देश थे। वह देश सुन्दके अधिकारमें थे। उस समय सुकेतु नामका एक वीर्यवान और संतानहीन यक्ष था। उसने संततिके लिये महातप किया। ब्रह्माने उसे ताड़का नामकी अति रूपवती कन्या दी और उसकन्याको सहस्र हाथोंका बल दिया। जब वह युवती हुई तब सुकेतुने सुन्दसे उसे व्याह दिया। जब अगस्त्यमुनिके शापसे सुन्द मारा गया तब ताड़का अपने पुत्र मारीचको साथ ले क्रोधसे मुनिको खाने दौड़ी। मुनिने पुत्रके साथ अपने ऊपर दौड़ते देख मारीचसे कहा तू राक्षस हो और ताड़कासे कहा, तू पुरुषको खानेवाली हो और इस रूपको छोड़ भयङ्कर रूप धारण कर। इस शापसे क्रोधित हो ताड़का अगस्त्यमुनिकी तपोभूमिको उच्छिन्न किये डालती थी। विश्वामित्रजीके बहुत समझानेपर ही श्रीरामचन्द्रने ताड़का स्त्रीको मारकर मुनियोंकी रक्षा की।

(४४) कैकेयीद्वारा युद्धमें दशरथकी सहायता

*पूर्वकालमें एक बार देवासुर-संग्राममें इन्द्रने सहायताके लिये महाराज दशरथसे प्रार्थना की राजाने स्वीकार कर लिया और कैकेयीसहित सेनाको साथ ले राक्षसोंसे युद्ध करने गये। युद्धके अवसरमें महाराजके रथके धुरेकी कील टूटकर

* "ऋषि हित राम सुकेतु सुताकी। सहित सेनसुत कान्ह विवाकी।"

† इह वरदान भूपसन पाती। मांगहु आजु जुबावहु छाती ॥

गिर पड़ी पर राजाको इस बातकी कुछ खबर न हुई। कैकेयीने अति धैर्यसे स्वामीकी जीव-रक्षाके लिये कीलके छिद्रमें अपना हाथ डाल दिया और नेत्रोंमें स्वाभाविक श्यामतातक न देख पड़ी। राजाने शत्रुओंको मारनेके पीछे कैकेयीको उस प्रकार बैठे देखा तो आश्चर्ययुक्त हो उस साहससे बड़े प्रसन्न हुए और अपने आप बोले कि जो तुम्हारी अभिलाषा हो वर मांग लो। मैं तुम्हें वर देता हूँ।” कैकेयीने कहा कि यदि आप प्रसन्न होकर मुझे वर देना चाहते हैं तो यह दोनों वर हमारी धरोहरकी भांति अपने पास रहने दीजिये, जब समय होगा तब इसपर मांग लूंगी। महाराजने “तथास्तु” कहा।

(४५) सीताजीको नारदका आशीर्वाद

* एक बार जानकीजी गिरिजापूजनके लिये जाती थीं। नारदजीसे भेंट हो गयी। जानकीजीने प्रणाम किया। नारदजीने प्रसन्न हो आशीर्वाद दिया कि जाओ इसी वाटिकामें पहले-पहल तुम अपने पतिको देखोगी। इसपर जानकीजीने पूछा कि महाराज मैं उनको कैसे पहचानूंगी। तब नारदजीने कहा कि इस बगीचेमें जिसे देखकर तुम्हारा मन लुभा जाय वही तुम्हारा पति होगा।

(४६) दशरथद्वारा सरवनका वध

* राजा दशरथ कौशल्याजीसे बोले कि पूर्वकालमें युवावस्थामें मृग्यामें आसक्त रात्रिके समय महावनोंमें नदीके तीर मैं धनुष-बाण ले घूमा करता था। एक बार जलमें महा गम्भीर शब्द हुआ, जिससे मैं समझा कि कोई हाथी पानी पीता है। मैंने शब्दवेधी बाण मारा और साथ ही वहांसे आर्त्तस्वरसे यह

* सुमिरि सीय नारद वचन, उपजी प्रीति पुनीत।

* तापस अंध साप सुधि आई। कासत्यहि सब कथा सुनाई॥

शब्द सुन पड़ा कि “हाय, मैं मारा गया।” तब मैंने समझा कि यह तो कोई मनुष्य है। मैं धीरे धीरे जलके पास चला। उस समय फिर यह शब्द सुन पड़ा कि ‘हा विधि! मैंने तो किसीका कोई भी अपराध नहीं किया, फिर किसने मुझे मारा? मेरे पिता-माता जलकी इच्छासे मेरी बाट जोहते होंगे। भयभीत हो मैं धीरे धीरे पास जाकर बोला कि ‘हे स्वामिन, मैं राजा दशरथ हूँ और अज्ञानके वश मुझसे यह अपराध हुआ है। अतः मैं क्षमाके योग्य हूँ।’ इतना कह गद्गद वाणी हो मैं उनके चरणोंपर गिर पड़ा, तब मुनि बोले ‘हे श्रष्ठ नृप, तुम मत डरो, तुमको ब्रह्महत्या न होगी, क्योंकि मैं तपपरायण वैश्य हूँ; परन्तु मेरे माता-पिता व्याससे व्याकुल हैं, उन्हें जल पिलाओ, शीघ्रता करो, नहीं तो पिताजी क्रोधित हो तुमको भस्म कर डालेंगे। हे महाराज, तुम उन्हें जल पिलाकर प्रणाम करके पीछेसे अपना अपराध कह देना तो तुम इस अज्ञात पापसे छूट जाओगे। महाराज, मेरे हृदयसे वाणको निकालो, मैं प्राण छोड़ता हूँ, मैं बहुत कालतक इसकी पीड़ा नहीं सह सकता।’ यह सुन मुनिकुमारकी देहसे वाण निकाल, जलका भरा कलश ले मैं उसके माता पिताके समीप गया। दोनों अति वृद्ध अंधे तथा भूखप्याससे व्याकुल थे मेरे पैरोंका आहट सुन उसके पिता बोले, पुत्र विलम्ब क्यों किया? हमको उत्तम जल दो और हे वत्स, तुम भी पीओ, जब वह पी चुके, तब मैं धीरेसे उनके चरणोंपर गिरा और विनयपूर्वक मैंने सब समाचार कह दिये और उनसे दीन हो विनती की कि “हे मुनि, मैं वही मुनिघातक नराधम हूँ और उनकी आज्ञासे यहां आया हूँ। दया करके शरणागतकी रक्षा कीजिये।” यह सुन दोनों अति दुःखित हो भूमिपर गिर पड़े और शोकसे विलाप करते बोले, “जहाँ हमारा पुत्र है, वहीं हमें शीघ्र ले चलो। मैं उन अन्ध वैश्यतिका उनके आज्ञानुसार घाटपर ले आया। अपने पुत्रको

दोनों हाथोंसे एकड़कर दम्पति विलाप करने लगे। उनकी आज्ञासे शीघ्र मैंने एक चिता बना दी और उन वृद्धोंने अपने मरे हुए पुत्रको गोदमें लिया और उसपर बैठ गये। मैंने उसमें अग्नि लगा दी और वे भस्म होकर स्वर्गको चले गये। चितामें बैठते समय उस वृद्धने मुझसे कहा, 'तुम भी ऐसे ही होगे, अर्थात् तुम भी पुत्र-शोकमें मरोगे।

(५७) शबरीको मुनिका आशीर्वाद

* जब शबरीके गुरु परमधाम सिधारने लगे तो शबरीने प्रार्थना की कि मैं भी यह शरीर छोड़ परमधामको जाऊंगी। इसपर उन्होंने कहा कि तू अभी इसी कुटीमें रह। कुछ दिन पीछे यहां राम लक्ष्मण आवेंगे तब तू उनके दर्शन करके परमधाम जाइयो। तबसे शबरी बराबर उनकी बाट जोहती रही।

(४८) बालि, दुन्दुभी और ताल

† दुन्दुभी नामका दैत्य बड़े प्रचण्ड शरीरका अत्यन्त ही बलवान था। एक बार आधी रातको यह दैत्य किष्किन्ध्यामें आया और बड़े भयंकर नादसे बालिको ललकारा। महाक्रोधी बालि सुनकर अधीर हो गया। उसी समय बाहर जाकर सींग पकड़कर उसे पृथ्वीपर पटक दिया और उसकी छातोपर लात धर सिर मरोड़कर अलग कर दिया और हाथमें ले उसके बोझका अनुमानकर पृथ्वीपर उसे सहज ही फेंक दिया। पर ऊंचेसे फेंके जानेसे वह एक योजनपर मतंग ऋषिके आश्रममें गिरा और उस सिरसे बहुत सा रक्त बहा। यह देख ऋषिने क्रोधकर

* सबरी देखि रामु यह आये। मुनिके बचन समुक्ति जिय आये।

† इहाँ सापबस आवत नाही, तदपि समीत रहउं मनमाहीं।

दुन्दुभी अस्थि ताल दिखराये, बिबु प्रयास रघुनाथ ढहाये।

बालिको शाप दिया कि “आजसे जो तू यहां आवेगा तो तेरा मस्तक फट जायगा। और तू मर जायगा।” इसी शापके भयसे बालि उस पर्वतपर नहीं जाता था। सुग्रीवने उस दुंदुभी-का पर्वताकार सिर दिखाया। श्रीरामजीने मुस्कराकर पैरके अंगूठेसे उस सिरमें सहज ही एक ठोकर मारी कि जिससे वह दस योजनपर जा गिरा। इस अद्भुत कर्मको देख सुग्रीवने राम-चन्द्रकी सराहना की और कहा, “हे ध्रुवर, देखिये, यह सान तालके वृक्ष हैं, जिनके पसे बाँध सहज ही हिलाकर गिरा देता है। यदि आप इन सातों वृक्षोंको एक ही वाणसे छेद दें तो मुझे बालिके मारनेका विश्वास हो जाय।” यह सुन श्रीरामचन्द्रजी-ने धनुषपर वाण चढ़ाया और छोड़ा। तब वह वाण सातों तालोंको भेद और पर्वतसे लगकर फिर तरफशमें पूर्ववत् आ गया। यह देख सुग्रीवको बड़ा अचरज हुआ।

(४६) हेना और स्वयंप्रभा

*वानर सीताजीकी खोजमें बनवन घूमते घूमते बड़े प्यासे हुए और कहीं पानी न मिला। भीगे पक्षियोंको एक गुहासे निकलते देख हनुमान्को आगे कर सब उसमें घुसे। कुछ दूर अंधकार-मय मार्ग काटकर उसमें उन्हें एक वगीचा मिला, जिसमें एक सरोवर और फल-फूलोंसे लदे वृक्ष और अच्छे बत्तादिसे भरे कई घर थे; परन्तु वहां कोई मनुष्य नहीं देख पड़ा। फिर एक घरमें एक तपस्विनी देख पड़ी जो ध्यान लगावे एक मैला वस्त्र धारण किये बैठी थी और बड़ी कान्तिमती थी। वानरोंने कुछ भक्ति और कुछ भयसे उसे प्रणाम किया। तब उसके पूछनेपर हनुमान्जीने रामकी कथा सीताहरण और खोजका सारा

*दूरिते ताहि सवान्हि सिर नावा । पूछे निज वृत्तान्त सुनावा ।

तेहि सब आपनि कथा सुनाई । मै अब जाव जहां रघुराई ।

वृत्तान्त कहा और अन्तमें बोले कि प्यासके सताये, बिना आज्ञा हम इस विवरमें घुस आये ।

यह सब सुन तपस्विनी बोली “ हे हनुमानजी, ‘ हेमा ’ नामक विश्वकर्माकी कन्या बड़ी सुखती है । उसने नृत्यकर महादेवजीको सन्तुष्ट किया । शिवजीने प्रसन्न हो उसे यह दिव्य नगर दे दिया । यह सुन्दरी अनन्तकालतक यहां रही । मैं ‘ दिव्य नामक गन्धर्वकी कन्या हूं और मेरा नाम ‘ स्वयंप्रभा ’ है और हेमासे मेरी मित्रता है । मुझे मोक्ष पानेकी इच्छा है । इसीसे मैं विष्णुकी आराधनामें लगी हूं । हेमाने ब्रह्मलोक जाते समय मुझसे कहा कि ‘ यहां कोई प्राणी नहीं रहता, तू यहां तप कर, त्रेतायुगमें दशरथके पुत्र होकर परमात्मा भूभार उतारनेको बनमें आवेंगे । उसको खोकी खोजमें वानर तेरी गुफामें आवेंगे । उनका सत्कार काके रामजीके पास जाइयो और उनकी स्तुति कीजियो । उससे तू परमपद पा जायगी, सो हे वानरो, अब मैं वहां जाऊंगी । तुम लोग आंखें मूद लो, आपसे अप्र गुफाके बाहर हो जाओगे ।

(५०) नारदका कुंभकर्णको उपदेश

* जब कुंभकर्णको रावणने जगाकर बुलाया और वह आकर सभामें राजाको प्रणामकर आसनपर बैठा, तब रावण दीनवाणीसे बोला, “ भैया कुंभकर्ण ? मेरे ऊपर बड़ा संकट पड़ा है । दशरथके पुत्र रामने वानरोंकी सहायतासे मेरी सब सेना काट डाली, जान पड़ता है कि मेरा भी मृत्युसमय निकट आ गया, अब क्या करूं ? हे बलवान्, मैंने तुम्हे इसलिये जगाया है कि तू इनका नाश कर । ” तब कुंभकर्ण ठठाकर हँसा और बोला, “ हे राजन् ! पहले एकान्तमें जो एक दिन हेम

* नारद मुनि मोहि ग्यान जो कहा ।

कहेते हैं तोहि समय निरबहा ।

तरजनीमें पर्वतके शिखरपर मैं बैठा था मुझे नारदऋषि देख पड़े। मैंने उनसे पूछा कि हे ज्ञानवान्, आप कहांसे आते हैं! यह सुन नारद बोले, “देवताओंका कुछ गुप्त विचार हो रहा था। वहीं मैं बैठा था और वहींसे आ रहा हूँ। विचार यह था कि तूने और तेरे भाईने देवताओंको बहुत कष्ट दिये हैं। वे सब विष्णुके पास गये थे। और उन्होंने भक्ति-पूर्वक उनकी बड़ी स्तुति कर प्रार्थना की कि रावण त्रिलोकीको कष्ट दे रहा है, आप इसका वध कीजिये। ब्रह्माजीने पूर्व ही यह संकेत कर रखा है कि इसकी मृत्यु मनुष्यसे होगी, सो आप मनुष्यका अवतार ले इसे मारिये। इसपर महाविष्णुने “अच्छा” कहा है। उनका संकल्प कभी अन्यथा नहीं हो सकता, उन्होंने रघुकुलमें रामके नामसे अवतार लिया है, वह तुम सबका नाश करेंगे।” इतना कह नारदजी स्वर्गको चले गये। सो हे रावण, यह निश्चय समझो कि रामचन्द्र सनातन ब्रह्म हैं और श्रीसीताजी योगमाया हैं और यह हमको मुक्त करने आये हैं।

(५१) नलनीलको आशीर्वाद

*एक समय समुद्रके किनारे ऋषिलोग शालग्रामका पूजन कर ज्वष आँख बंदकर ध्यान करने लगे तो बालक नलनीलने शालग्रामकी मूर्ति समुद्रमें फेंक दी। इसपर मुनि लोगोंने दयापूर्वक शाप दिया कि तुम लोगोंका छुआ हुआ पत्थर पानीमें न डूबेगा।

(५२) सीताजीका वनवास

श्रीरामचन्द्रजी राज करते थे उस समय एक दिन सभामें अनेक बातें हो रही थीं। गुप्तचरोंकी कथाके बीचमें महाराज

❀ नाथ नीलनल कपि दोउ भाई ।

लरिकाईं रिपि आसिष पाईं ।

एकसे बोले “हे दुर्मुख, आजकल देशके वासी लोग मेरे और सीताके तथा भरत, लक्ष्मण, शत्रुघ्न और माता कैकेयीके विषयमें क्या कह रहे हैं, क्योंकि अविचारशील राजाका प्रायः अपवाद होता है।” ऐसा सुन दूत हाथ जोड़कर बोला कि “हे महाराज, पुरवासी आपकी प्रशंसा करते हैं और दशग्रीवके वधकी बात विशेष किया करते हैं”। फिर श्रीरामचन्द्र बोले कि “यह नहीं, वे लोग जो जो कुछ भला या बुरा कहते हैं उसे निःशंक होकर सविस्तर कहो, क्योंकि मैं भलेका आचरण और बुरेका परित्याग करूंगा।” ऐसा सुन भद्र फिर बोला कि “महाराज, जहां कुछ लोग बैठे रहते हैं वहां प्रायः ऐसा कहा करते हैं कि ‘राघवने जो समुद्रमें पुल बाँधा यह बड़ा अद्भुत कर्म किया, जिसपरसे सम्पूर्ण कटकको भी उतार ले गये। ऐसा किसी बड़ेसे नहीं सुना कि कभी किसीने किया हो, तथा रावणको सपरिवार मारा यह भी बड़ा उत्कट कर्म किया, परन्तु रावणको मार और निन्दाका विचार न कर उन सीताजीको घर ले आये जिनको रावण गोदीमें उठाकर ले गया और जो राक्षसोंके वशमें इतने दिन रहो। इन बातोंपर महाराजको क्रोध न हुआ। सो हे भाइयो, हमलोगोंको भी, अपनी स्त्रियोंके विषयमें ऐसाही सहना पड़ेगा क्योंकि राजाके अनुसार लोग व्यवहार करते हैं। ऐसा बहुत लोग कहते हैं।” यह सुन श्रीरामने अपने सुहृद्जनोंकी ओर देखकर कहा कि “क्या प्रजा ऐसा कहती है” ? ऐसा सुन जो लोग बैठे थे सबने हाथ जोड़कर कहा कि पृथ्वीनाथ, यह बात ऐसी है इसमें संशय नहीं है।

समा-विसर्जन होनेपर भगवान् रामचन्द्रने भाइयोंको बुलवाया। उन्हें गले लगा, आसनपर बैठनेकी आज्ञा दे सम्पूर्ण समाचार कह सुनाया कि मेरे विषयमें ऐसा बीभत्स अपवाद हो रहा है जो मेरे मर्माँको विदीर्ण किये डालता है। लक्ष्मण, तुम तो जानते ही हो कि रावण सीताको ले गया था सो उसे

मैंने नष्ट कर डाला । फिर मेरी ऐसी बुद्धि हुई कि राक्षसके घामें रही हुई सीताको मैं अयोध्या कैसे ले जाऊँ, सो भी तुम्हारे सामनेकी बात है कि सीताने अग्निमें प्रवेश किया और अग्नि, सूर्य, चन्द्र, इन्द्र, देवता, ऋषि सबने सीताको निर्दोष ठहराया तथा मेरी बुद्धिसे भी निर्दोष ठहरी तब मैं ले आया, पर लोकमें अवादा है और निदिन जन अथम लोकमें गिरा दिये जाते हैं । जबतक उनकी हिन्दा शान्त न हो वहीं पड़े रहते हैं । सो इस अपवादपर मैं अपना प्राण दे दूंगा और सीता क्या तुम सबको भी छोड़ दूंगा । सो हे सौमित्रे, कल तुम सीताको रथपर चढ़ा गंगापार वाल्मीकिके आश्रमके समीप छोड़ आओ । पूर्वमें वह ऐसा कहती भी थी कि मैं गंगाजीके तटपर मुनियोंके आश्रमोंको देखूंगी सो मैं तुमको अपने प्राण और चरणोंकी शपथ, दिखाता हूँ कि इस कार्यके सख्यन्धमें मेरी कुछ चिन्ता न करना और जो मुझे इस बातमें रोकेगा वह मेरा अहित होगा । ऐसा कह श्रीगमचन्द्र आँखोंमें आंसू भर सबको विदाकर आप अपने भवनमें चले गये ।*

श्रीलक्ष्मणजी बड़े शोकके साथ रथ जोतवाकर जानकीको ऋषि-दर्शनके बहाने ले गये और वहां छोड़कर व्याकुल हो मूर्च्छित हो गये और फिर सीताके बहुत पूछनेपर सब वृत्तान्त कह दिया और बताया कि यह समीप ही मण्डिवा वाल्मीकिजीका आश्रम है । आप वहीं जाकर रहें । इसपर जानकीजी भी अति विह्वल हुईं और बोलीं कि हे सौमित्रे, मेरा जन्म दुःख भोगने-को ही हुआ है । अस्तु यदि मेरे परित्यागसे आपका अपवाद मिटे तो मुझे स्वीकार है और यह तो आप जानते ही हैं कि सीता शुद्ध है । आपको उचित है कि भाइयोंके समान प्रजागणसे व्यवहार करें जिसमें लोकमें कीर्ति हो । मुझे तो आपहीकी गति है । देखो मैं गर्भवती हूँ । इतना संदेसा मेरा महाराजसे कहना और मेरी सासुओंसे मेरा प्रणामपूर्वक कुशल कहना ।

तदनन्तर लक्ष्मण चले आये और वाल्मीकि मुनि बालकोंसे संदेश सा सुन श्रीजानकीजीको आश्रममें ले गये और उन्हें तपस्विनी स्त्री-जनोंको सौंप दिया । लक्ष्मणजी आकर अत्यन्त खेदित हुए । तब सुमंतने समझाया कि सौमित्रे, एकवार चातुर्मास्यमें दुर्वासा मुनि वशिष्ठके आश्रममें गये और चार महीने वहीं रहे, उसी समय तुम्हारे पिता भी वहीं गये थे । एक दिन मध्यह्नमें कथा-वार्ता होते तुम्हारे पिताने पूछा कि हमारा वंश किस प्रकार चलेगा, राम कितना राज्य भोगेंगे । तब दुर्वासाने कहा कि देवासुर-संग्राममें दैत्योंसे भयभीत होकर देवगण भृगुपत्नीकी शरण गये और उन्होंने अभयदान दिया । तब विष्णुने क्रुद्ध हो चक्रसे भृगुपत्नीका सिर काट लिया । इसपर भृगुने क्रुद्ध हो शाप दिया कि तुम मनुष्य-देहमें अवतार लो और तुमने निरपराध मेरी स्त्रीको मारा सो तुमको भी बहुत कालतक स्त्रीका वियोग हो । ऐसा कह फिर वे विष्णुके प्रसन्नतार्थ तप करने लगे । तब विष्णुने दर्शन दे शापको भी अंगीकार किया । सो हे राजन्, वही तुम्हारे राम हुए हैं । यह ग्यारह हजार वर्ष राज करेंगे और इनके दो पुत्र होंगे सो हे लक्ष्मण, तुम सीताजीके विषयमें सोच न करो । वह समाचार तुम्हारे पिताने गुप्त रखनेको कहा था इससे मैंने अबतक इसे मनमें रखा । सो तुम भी भरत और शत्रुघ्नसे इसे प्रकाशित न करना । ऐसा सुन लक्ष्मण हर्षित हुए और साधु साधु कहने लगे ।

तदनन्तर लक्ष्मण अयोध्या पहुँचे और रथसे उतर अति दीन भावयुक्त रोकर रामचन्द्रके पास चले गये तो देखा कि रामचन्द्र नीचा मुँह किये आँखोंमें आँसू भरे अति दुःखित सिंहासन-पर विराजमान हैं । यह देख वे बोले कि महाराज मैं आज्ञानुसार जानकीजीको वाल्मीकि मुनिके आश्रमके निकट छोड़ आया हूँ । परन्तु ऐसे नरश्रेष्ठको सीताके लिये ऐसा विषाद न करना

*सियनिदक अघ ओघ नसाये, लोक विसोक बनाइ बसाये ।

चाहिये, क्योंकि जिस संसारमें संयोग हुआ है, उसमें एक दिन वियोग भी होहीगा और आपके संताप करनेसे जिस अपवादके भयसे आपने पतिव्रता मैथिलीका त्याग किया है, वही फिर फैलेगा। ऐसा लक्ष्मणका वचन सुन रामचन्द्रजी प्रसन्न हुए और कहने लगे कि ठोक है तुम्हारे वाक्योंसे मैं सन्तुष्ट हुआ और मेरा सोच निवृत्त हुआ। इस प्रकार सीताकी निन्दाके अपराधको क्षमाकर पुरवासियोंको शोकरहितकर अपने पुरमें बसाया और अन्तमें मोक्ष प्रदान किया।

(५३) गणिका

* सतयुगमें परशु नामका एक वैश्य युवास्थामें श्वासरोगसे मर गया। उसकी नवयौवना स्त्री जीवन्ती पतिके मरे पीछे यौवनके मदसे व्यभिचार करने लगी और गृहस्थी और धर्म-मार्गसे विरुद्ध हो गयी। स्वजनोंसे निन्दित हो उनसे दूर जाकर उसने वेश्या-वृत्ति धारण की। एक दिन एक बहेलिया एक सुग्गेका बच्चा बेचता हुआ उसके द्वारपर आया। वेश्याने मोल ले लिया। उसे कोई सन्तान न थी, सुग्गेको उसने पुत्रवत् पाला। उसे राम-नाम पढ़ाया करती थी। इसी पढ़ने-पढ़ानेकी अवस्थामें दोनों एक ही समय मर गये और उस पावन नामोच्चारणके प्रभावसे तर गये।

(५४) अजामील

* कान्यकुब्ज देशमें एक दासीपति ब्राह्मण अजामील था जो दासीके संबंधसे दूषित और आचारभ्रष्ट हो गया था। कैदी पकड़ता, जुआ खेलता, चोरी तथा ठगी आदि निन्दित कर्मोंसे अपना जीविका निर्वाह करता और प्राणियोंको पीड़ा दिया करता था। इसी प्रकारके कुकर्मोंसे अट्ठासी बरसका बूढ़ा हुआ। इसके दस बेटे थे। सबसे छोटेका नाम नागायण था।

✽ गनिका अजामिल गीध व्याध गजादि खल तारेउ घना।

माता-पिताको बड़ा प्यारा था। मूर्ख बुढ़ा अजामील उस बेटेमें ऐसा अनुरक्त था कि मृत्युको भी भूल गया। मरनेके समय भी उसका ध्यान उसी पुत्रमें था। यहांतक कि इसके प्राण लेनेको तीन यमके दूत आये और उन्हें सामने देख बड़े व्याकुलेन्द्रिय अजामीलने दूर खेलमें आसक्त पुत्र नारायणको मरते मरते जोरसे पुकारा। भगवान्‌के पार्षद् वहाँ तुरन्त आये और उसके प्राणोंको हृदयसे खींचते हुए यमदूतोंको ज़बरदस्ती रोकने लगे। तब यमदूतोंने विष्णुके पार्षदोंसे कहा कि यमराजकी आज्ञाको रोकनेवाले तुम कौन हो। यह आजीवन महापातको जीव अपने अत्याचारों और दुराचारोंका फल भोगने यमालयमें जा रहा है। पार्षद् बोले कि “यह अजामील करोड़ों जन्मके प्रायश्चित्त कर चुका। यद्यपि इसने परवश होकर ही भगवान्‌का नामोच्चारण किया तो भी इसका प्रायश्चित्त हो गया क्योंकि शास्त्रविहित प्रायश्चित्तोंसे तो छोटे-बड़े पाप नष्ट होते हैं, परन्तु भगवन्नामस्मरणमात्रसे ब्रह्महत्यादि महापाप भी नष्ट हो जाते हैं और प्राणी जानकर वा बिना जाने, किसी प्रकारसे भी नामस्मरण करते ही शुद्ध हो जाता है, जैसे अग्निमें जाने वा बिना जाने छोटा वा बड़ा कोई भी काष्ठ फेंक दो तो वह भस्म हो ही जायगा”। इस प्रकार भगवद्धर्म समझाकर विष्णुदूतोंने अजामीलको यमदूतोंके पाससे निकाल, मृत्युसे छुड़ा दिया। अजामील विष्णु-पार्षदोंसे कुछ बोलनेकी चेष्टा करता था कि वे अंतर्धान हो गये। इस व्यवहारको देख अजामीलको पश्चात्ताप हुआ। सबको छोड़ गंगातटपर आकर भगवद्धर्ममें प्रवृत्त हुआ। अपनी शेष आयु जब अजामील भोग चुका तब फिर वही चतुर्भुज चार विष्णु-पार्षद् उसे देख पड़े और वह शरीर छोड़ तद्रूप हो विमानपर चढ़ बैकुण्ठ गया।

राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

नन्द-ग्रन्थमाला



१-श्रीमद्भगवद्गीता

मूल १६ पेजी बंबइया टाईपमें बड़ी सुन्दरतासे छापी गयी है। प्रचारकी दृष्टिसे मूल्य केवल लागतमात्र रक्खा गया है। भक्तजनोंको मंगाकर अवश्य प्रचार करना चाहिये। जिल्द सहित मूल्य १=)

२-रामायण

तुलसीकृत रामचरितमानसका शुद्ध पाठ

जिल्द बँधी पोथी

केवल एक रुपयेमें

इस पोथीका पाठ संवत् १७२१ की लिखी एवं इससे भी पुरानी अन्यत्र छपी पोथियोसे मिलाकर सोधा गया है। ऐसी शुद्ध पोथी इतने सस्ते दामोंमें ऐसी उत्तम छपाई-बधाईकी और कही नहीं मिलती। सर्व-साधारणके लाभके लिये और शुद्ध पाठके लिये हमने इसका सम्पादन प्रसिद्ध विद्वान् और साहित्य-सम्मज्ञ अध्यापक श्री रामदास गौड़ से कराया है।

गोसाईजीका जीवनचरित्र भी है और अंतमें कठिन शब्दोंका एक कोष दिया गया है। ६३५ पृष्ठ का मूल्य केवल लागतमात्र १.

३-विष्णु सहस्र नाम

नित्य पाठ करंके योग्य पुस्तक मोटे टाईपमें चित्रो सहित छापी गयी है। दाम केवल लागतमात्र रक्खा गया है। मूल्य सजिल्दका २=) मात्र

बालरामायण

लेखक—स्वर्गीय गिरिजाकुमार घोष

भारतीय साहित्यमें) रामचरित मानस) का बहुत ऊंचा आसन है। उसके प्रत्येक पात्रसे हमें शिक्षा मिलती है। धार्मिक, नैतिक, व्यावहारिक आदि शिक्षाओंके लिये यह ग्रन्थ अपना जोड़ी नहीं रखता। इसीलिये रामायणके सातों काण्डोंकी कथा इस पुस्तकमें सार रूपसे सीधी-सादी भाषा-में लिखी गई है। लिखनेका ढंग इतना अच्छा है और भाषा ऐसी बढ़िया है कि यहांके कई स्कूलोंने अपनी पाठ्य पुस्तकोंमें नियत कर दिया है। इसीलिये जल्दीके कारण इस संस्करणमें चित्र नहीं दिये जासके। अगले संस्करणमें कई चित्र देकर पुस्तककी उपयोगिता और सुन्दरता बढ़ा दीजायगी। ऐसी सरल और उपयोगी पुस्तक बच्चोंके हाथमें अवश्य दीजिये। दाम भी खूब सस्ता रखा गया है। सुन्दर तीन रंगा कवर आर्ट पेपरपर छापा गया है। १५१ पृष्ठकी पुस्तकका दाम केवल ॥८॥

हिन्दी पुस्तक एजेन्सी,

१२६, हरिसन रोड, कलकत्ता ।



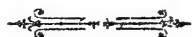
श्रीरामचरित-मानसकी भूमिका

चौथा खण्ड

मानस-शब्द-सरोवर



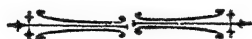
श्रीरामचरित-मानसकी भूमिका



कौशिक खण्ड



मानस-शब्द-सरोवर



- अंक—गिनती । गोदी । चिह्नोक्त, लिखित, लिखा हुआ, मुद्रित ।
- अंकिन—चिह्न किया हुआ ।
- अंकुर—अखुआ, कोपल, फुलगी, (क्रिया) अखुआ निकलनेके अर्थमे । इसके रूप “चढ़” धातुके अनुरूप होते हैं । “उर अंकुरेउ गरब तर भारी ।”
- अंकुस—आकुस । अंकुश हाथीको बशम रखनेके लिये लोहेका एक टेढ़ा मेढ़ा हथियार ।
- अंग—शरीर ।
- अंगदादि—अंगद आदि वानर । विजायठ आदि गहने ।
- अंगनर—छो । गार्ह ।
- अंगरी—कञ्च, जिगह्वखतर ।
- अंगव—(क्रिया) सहनेके अर्थमे । इसके रूप भी “चढ़” धातुके अनुरूप होते हैं ।
- अंगवन—सन्त, अंगेजना ।
- अंग्रि—पैर, पाव, वृत्तकी जड़ ।
- अंचल—आंचर । दामन ।
- अंचव—(क्रिया) पीनेके अर्थमे । इसके सभी रूप “चढ़” धातुके अनुरूप होते हैं ।
- अंज—(क्रिया) अंजन लगानेके अर्थमे । इसके रूप भी “चढ़” धातुकी तरह होते हैं । अंजि=आंखोंमें लगाकर ।
- अंजोरी—उजाला ।

- **अंड**—अडा, गोल चीज, भूगोल ।
—कटाह, अर्धांड, ब्रह्माण्ड ।
- अंतर**—भीतर (जैसे अंतरहित अंतर्यामी, इत्यादि), भेद ।
- अंतरजामी**—अंतःकरणका जानने-वाला । अंतःकरणको अपने वशमें रखनेवाला ।
- अंतरधान**—(अंतर्धान) छिपना ।
- अन्तरहित**—(वा अंतर्हित) असमी । जिसका अंत न हो । गायब, गुप्त, अन्तर्धान ।
- अंतस्थ**—अंतःकरणमें बैठा हुआ ।
- अंतावरि**—आंत, अंतर्ही ।
- अम्ब, अंबा**—माता ।
- **अम्बक**—(अम्बक) आंख । नेत्रका ।
- **अंबर**—वज्र, कपड़ा । आकाश । एक श्लोषधि ।
- अंबरीष**—एक राजाका नाम जो परम वैष्णव था ।
- अंभोज**—कमल ।
- अंबु**—जल ।—द, जल देनेवाले मेघ ।—धर, जल धारण करनेवाला, मेघ ।—धि, समुद्र ।—पति, जलका स्वामी, वरुण ।—निधि, समुद्र ।
- **अँवा**—आँवां, भट्टी जिसमें मिट्टीकी बनी चीजें पकायी जाती हैं ।
- अंस**—हिस्सा, भाग । अंश ।
- **असिक**—भागका, अंशका ।
- अकंटक**—शत्रु बिना । बाधारहित कांटा बिना ।
- अकथ, अकथनीय**—जो कहा न जा सके ।
- **अकन**—(क्रिया) [आकर्ण्य] कान लगाकर सुननेके अर्थमें । इसके रूप “चढ़” धातुके अनु-रूप होते हैं ।
- **अकरन**—नाहक, बिना प्रयोजन ।
- अकरन**—करुणा रहित । बेदर्द । निटुर ।
- **अकल**—कलारहित । हाथ पांव आदि अङ्ग बिना । न चलनेवाला ।
- अकसर**—अकेला ।
- **अकाजेउ**—मरन । काम विगड़ा । काममें रुकावट पड़नेपर भी ।
- अकाम**—जिसको कुछ चाह न हो । कामनाहीन ।
- **अकालके**—ऋतुके विपरीत ।
- अकिंचन**—दीन, जिसके कुछ न हों ।
- **अकुंठ**—कड़ा, अकुठा, नाशरहित वा तीक्ष्ण ।
- **अकुल**—निगोड़ा । कुलरहित ।
- अकुलाना**—विकल हुआ । धवराया ।
- **अखारा (अषारा)**—नाच । अखाड़ा । रंग भूमि । नाचकी जगह ।

अखिल—सब । सकल ।

अपंड—समृचा, पूरा, नाश न होने-
वाला ।

अग—पहाड़, जो चल न सके ।

अगम—जहा पहुचना कठिन था
असम्भव है ।

अगनित—गिनतीसे बाहर । आगे ।

अगरु—सुगंधित काठका एक भेद ।

अगडुल—आरोकी आंग ।

अगस्त—अगस्त्य ऋषिका नाम जो

मंत्रावरुणिके वीर्यसे घडेसे

उत्पन्न हुए थे । इन्हे

पुलस्त्यका पुत्र भी कहते

हैं, इनकी स्त्रीका नाम

लोपामुद्रा था । विन्ध्यने

जब अत्यन्त ऊँचा होकर

मृत्युका माग रोकना चाहा

था, यह उसके पास गये ।

उसने इन्हे साष्टांग दंडवत्

किया । अगस्त्यजीने उससे

कहा कि तुम इसी तरह

पंड रहो जबतक कि हम

दक्षिणसे लौट न आवें ।

विन्ध्य तबसे पड़ा हुआ है ।

कहते हैं कि अगस्त्यजीने

समुद्रको एक चुल्लूसे पी

डाला था । इन्हे कुम्भज,

घटयोनि, घटज आदि भी

कहते हैं ।

अगाध—अथार्थ ।

अगुन—निगुण ब्रह्म । दोष ।

अगोचर—इन्द्रियोकी गतिसे बाहर ,

आविषय

अग्य—अज्ञानी मूर्ख ।

अग्यात—बिना जाना हुआ ।

अग्यान, मूढ़ता ।

अग्र—पाप, दोष । दुःख ।

अघटित—जो कभी नहीं हुआ था

बना ।

अघात—चोट ।

अघाती—चूम होती । चोट वाला ।

चोट न करनेवाला ।

अघारी—पापोंका शत्रु, ईश्वर । दुःख

दूर करनेवाला ।

अचंचल—स्थिर ।

अचगरी—मुटाई, दुष्टता । मूर्खता ।

अचल—पर्वत । स्थिर ।

अच्छ—आख । स्वच्छ । साफ, सुंदर ।

अक्षय ।

अछत—होते, वेदांग, रहते ।

अछय—जिसका क्षय न हो ।

अज—जो जन्मा न हो । ब्रह्म ।

वक्रग । ब्रह्मा ।

अजगव—शिवका धनुष । (रामच-

रितमानसके शुद्ध संस्क-

रणोंमें यह शब्द नहीं है)

अज्ञ—मूर्ख ।—ता, मूर्खता ।

- अजर**—जो सदा जवान रहे । **अति**—बहुत, ज्यादा, अटकलसे
बुझौती बिना । बाहर ।
- अजसी**—निन्दित । **अतिथि**—मेहमान, पाहुन । अभ्या-
गत ।
- अजहुँ, अजहुँ**—अब भी । **अतिसय, अतिशय**—बहुत ही ।
बड़ा ।
- अजामिल**—एक ब्राह्मण जो अत्यन्त
नीच काम करता था । **अतीत**—सन्यासी, त्यागी । बीता,
रहित । हुआ ।
- किसी महात्माके उप- **अतीव**—अत्यधिक ।
देशसे उसने अपने **अतुल**—तुलनारहित, बेअन्दाज ।
पुत्रका नाम नारायण **अतुलित**—निरुपम । अत्यधिक ।
रखा । मरतीवेर अपने **अत्र**—यहां । इस विषयमे ।
पुत्रको पुकारा । अन्त- **अत्रि**—एक ऋषिका नाम जो ब्रह्मा-
कालमे नागयण **अत्रि**—एक ऋषिका नाम जो ब्रह्मा-
नामोच्चारणके प्रभावसे **अत्रि**—एक ऋषिका नाम जो ब्रह्मा-
मुक्त हो गया । **अत्रि**—एक ऋषिका नाम जो ब्रह्मा-
अजित—जो जीता न गया हो । **अत्रि**—एक ऋषिका नाम जो ब्रह्मा-
अजिन—मृगछाला **अत्रि**—एक ऋषिका नाम जो ब्रह्मा-
अजिर—आंगन । **अत्रि**—एक ऋषिका नाम जो ब्रह्मा-
अजे—अजेय । जो जीता न जासके । **अत्रि**—एक ऋषिका नाम जो ब्रह्मा-
अजेय—अजीत । **अत्रि**—एक ऋषिका नाम जो ब्रह्मा-
अट—(क्रिया) भ्रमण करने, **अत्रि**—एक ऋषिका नाम जो ब्रह्मा-
धूमनेके अर्थमें । इसके रूप **अत्रि**—एक ऋषिका नाम जो ब्रह्मा-
“चड़” धातुकी तरह होते हैं । **अत्रि**—एक ऋषिका नाम जो ब्रह्मा-
अटन—(क्रिया) भ्रमण । चलना । **अत्रि**—एक ऋषिका नाम जो ब्रह्मा-
अटन, अटारी । **अत्रि**—एक ऋषिका नाम जो ब्रह्मा-
अट्टहास—ठठाकर हँसना, **अत्रि**—एक ऋषिका नाम जो ब्रह्मा-
अतंक (आतंक)—डर । रोग । रोब । **अत्रि**—एक ऋषिका नाम जो ब्रह्मा-
अतनु—बिना शरीरके, कामदेव । **अत्रि**—एक ऋषिका नाम जो ब्रह्मा-
अतर्क—वेदलील । तर्कसे बाहर । **अत्रि**—एक ऋषिका नाम जो ब्रह्मा-
- अत्रिप्रिया**—अनुसूया । **अत्रि**—एक ऋषिका नाम जो ब्रह्मा-
अथ—तब, तदनंतर । **अत्रि**—एक ऋषिका नाम जो ब्रह्मा-
अथयउ—अस्त हो गया । **अत्रि**—एक ऋषिका नाम जो ब्रह्मा-
अथाई—बैठक । **अत्रि**—एक ऋषिका नाम जो ब्रह्मा-
अदभ्र—पूरा, सम्पूर्ण । **अत्रि**—एक ऋषिका नाम जो ब्रह्मा-
अदभुत—अचरज । **अत्रि**—एक ऋषिका नाम जो ब्रह्मा-
अदिति—देवमाता, कश्यपकी स्त्री । **अत्रि**—एक ऋषिका नाम जो ब्रह्मा-
अदेय—जो नहीं दिया जाय । **अत्रि**—एक ऋषिका नाम जो ब्रह्मा-
अदृष्ट—नहीं देखा गया, भाग्य । **अत्रि**—एक ऋषिका नाम जो ब्रह्मा-
अदृश्य—गुप्त । छिपा हुआ । **अत्रि**—एक ऋषिका नाम जो ब्रह्मा-

- अद्रि**—पहाड़, गिरि ।
- अद्वैत**—एक, भेद रहित, जिसके समान दूसरा नहीं ।
- अध**—नीचे वा तले ।
- अधर**—नीचेका होठ, अन्तर, मध्य, लघु ।
- अधगो**—गुहेद्रिय । मलद्वार ।
- अधार (आधार)**—सहाय ।
- अधिकारी**—अधिकार योग्य ।
- अधिगत**—ऊपर गये हुए, स्वर्गीय, मुक्त ।
- अधिप**—राजा ।
- अधिवास**—टिकनेका स्थान, रहना, निवासकी जगह ।
- अधीस**—स्वामी, मालिक ।
- अधोमुख**—नीचे मुहकाला, मलज ।
- अनंग**—गरोग बिना । कामदेव ।
- अन अडिवात**, विधवपन ।
- अनइस**—बुरा । निकम्मा । बुराई, खुटाई ।
- अनइसे**—बुराईसे, खुटाईसे ।
- अनक (आनक)**—नृदन । छोटा । नीच ।
- अनख**—ईर्ष्या, द्वेष । क्रोध ।
- अनघ**—पापरहित पवित्र । दुःख-रहित । शोकरहित ।
- अनट**—अनुचित, गाठ, ऐंठ, छन । अन्याय ।
- अनत (अन्यत्र)**—दूसरे ठौर । इसके सिवा । फिर । सीमा, हद्द । डर रहने । (जैसे....“पुनि छनत निहारे”)
- अनन्य**—जिनके दूसरा भरोसा न हो । दूसरा नहीं ।
- अनपायिनी**—नाशरहित, नित्य, हृद दुःख रहित ।
- अनभिज्ञ**—अनजान, नादान ।
- अनमन, अतमनि (स्त्री)**—उदाम । बेमनकी । अन्यमनस्क ।
- अनयन**—बिना आंखका अन्या ।
- अनयास (अनायास)**—आपमे आप, बिना परिश्रम । बिना जनन ।
- अनठ**—छद्म, बढ़ि देवमुख, दुता-जन, पावक ।
- अनवद्य**—दोष बिना ।
- अनहित**—गत्र । बुरा । बुराई ।
- अनादि**—आदि रहित । जो जन्म न ले ।
- अनामथ**—नीरोग, भला ।
- अनामिका**—चौथी उगली, मध्यमा और कनिष्ठिकाके बीचकी उगली ।
- अनारम्भ**—मावधान । गर्वहीन । निश्चेष्ट ।
- अनिन्दित**—जिसकी निन्दा न हुई हो ।

- अनिमा (अणिमा)**—अष्टसिद्धि-
योमेसे एक जिसके द्वारा
अत्यन्त छोटा रूप धारण
कर सकते हैं ।
- **अनिप**—सेनापति ।
- अनिल**—वायु, बयार, बतास, पवन,
मारुत, मरुत, हवा, वात ।
- अनिर्वाच्य**— जो कहा न जाय ।
- **अनिस**—बगबर, निरन्तर ।
- **अनी**—नोक, किनारा, सेना, क्रोध ।
- **अनीक**—सेना, कटक, समूह, सेनाका ।
- अनीस, (अनोश)**—ईश्वर नहीं ।
अनीश्वरवादी । जीव ।
- अनीह**—चेष्टारहित, अनिच्छा ।
बोदा । तृष्णा रहित । ब्रह्म ।
- अनु**—पीछे, अधीन, समीप । [जैसे
“अनुकहउ” पीछेसे कह दो ।]
आगे वा पीछे । अत्यन्त छोटा ।
- अनुकथन**—बराबर कहना, चर्चा ।
दोहराना । फिर कहना ।
- अनुकरण**—नकल, ज्योका त्यों
करना ।
- अनुकूल**—प्रसन्न । अनुसार ।
- अनुग**—अनुगामी, पीछे चलनेवाला ।
- अनुगामी**—आज्ञाकारी ।
- अनुग्रह**—दया । कृपा ।
- अनुचर**—नौकर, सेवक । दास ।
- अनुचरी**—दासी ।
- अनुज**—छोटा भाई, पीछेसे जनमा
हुआ ।
- अनुजा**—छोटी बहिन ।
- अनुदिन**—प्रतिदिन, दिनदिन, सदा ।
- अनुभव**—यथार्थ ज्ञान, विचार ।
तजरबा । प्रत्यक्ष ।
- अनुभवति**—जानती है । तजरबा
करती है । समझती
है । प्रत्यक्ष करती है ।
- अनुमत**—सहमत, एकाग्र ।
- अनुमान**—विचार, अनुसार, प्रमाण,
अंदाज ।
- **अनुमानी**—नैयायिक । समझकर ।
अन्दाजा किया ।
- अनुमोदन**—प्रशंसा ।
- अनुराग**—प्यार, मुहब्बत, अल्प
ललाई ।
- अनुरूप**—तुल्य, सदृश । अनुसार,
लायक ।
- अनुरोध**—रोक । अनुराग, उपकार ।
अनुसार । आग्रह ।
- **अनुवाद**—बार बार कहना । दुहराना ।
- अनुसंधान**—कामना । बन्दोबस्त ।
खोज ।
- अनुसर**—(क्रिया) अनुसार या पीछे
चलनेके अर्थमें । अनुसरइ
अनुसरत, अनुसरा, अनुसरि,
अनुसरेउ, इ० “चढ़”की तरह ।

अनुसासन—आज्ञा ।

अपर कहेहु सखि नीका ।।

अनुसूया—अत्रिमुनिकी भाया ।

और ।

अनुहर—(क्रिया) तद्रूपहोने, विसा-
ही होने, अनुकूल होनेके
अर्थसे । ठीक “अनुसर”
की तरह । लायक

अपरना (अपर्णा) —उमा, अम्बिका
जगदम्बा, माया, गौरी,
पार्वती, भवानी, गिरिन-
न्या, गिरिजा, मनी-
शैलकुमारी, शिवा ।

अनूप }
अनुपम } उपमागहित ।

अपरिचित—अनजाना ।

अपरिमित—बेप्रमाण, बेहद् ।

अनृत—कूटा, मिथ्या ।

अपलोक—अपयश । बदनामी ।

अनेक—बहु रूप ।

अपवर्ग—मोक्ष, मुक्ति ।

अनैसे—ऐसे, वुरी नज़रसे । कुदृष्टिसे ।

अपवाद, अपवाद—निन्दा, बुरा

अन्य—और, दूसरा ।

भला कहना, अपजय ।

अन्यथा—उलटा, भिन्न, और तरह-
पर (जैसे, “करइ अन्यथा
अम नहिं कोई)

अपहर—(क्रिया) छीननेके अर्थसे
“चढ़” की तरह ।

अन्वय—सम्बन्ध, वश, कुल ।

अपहारी—छीननेवाला । नाश करने-
वाला ।

अन्वहं—निरन्तर, हमेशा, क्रोध ।

अपान—अपना, अपनपौ । एक
वायुका नाम ।

अपकार—निगदर ।

अपि—भी, निश्चय ।

अपकीरति—अपयश निदा ।

अपीह—यह भी ।

अपगा—नदी दरिया ।

अपेल—अचल । जो हटाया न जा
सके ।

अपडर—भूठा डर वा निज ओरसे
भय ।

अप्रतिहत—विनाशक, अप्रीडित ।

अपत—पापी, निर्लज्ज । प्रतिष्ठारहित ।

अवध्य—न मरने योग्य, बध न
करने योग्य ।

अपभय—अपना डर, भूठ डर ।
नीच भय ।

अपनी भांति—अपनी ओरसे ।

अबला—छी ।

अपर—दूसरा, वेगाना । (बोली

- अबाधा—बिना बाधा, अतर्क ।
 अबिरल—सघन ।
 अब्ज—कमल ।
 अभंग—बिना टूटा, समूचा ।
 अभि—सब ओरसे ।
 अभिधंतर(अभ्यंतर) — अन्दरका ।
 भीतरी ।
 अभिज्ञ—प्रवाण, ज्ञानी, समझदार ।
 अभिजित—एक नक्षत्रका नाम ।
 जीता हुआ ।
 अभिनन्दन—सेवा, अनुमोदन,
 प्रशंसा, स्तुति । सराहना ।
 अभिमत—वांछित, चाहा हुआ ।
 अभिमान—घमंड, अकड़ ।
 अभिराम—सुंदर वा सुखद ।
 अभिषेक—जल छिड़कना वा स्नान ।
 अभीरू—निडर, निर्भय ।
 अभीष्ट—वांछित ।
 अभूतरिपु—शत्रु रहित ।
 अभेद—भेद रहित, एक ही, समान,
 एकसा ।
 अभ्यागत—पाहुन, आया हुआ,
 नित्य न आनेवाला,
 भिच्छुक ।
 अभ्र—आकाश, मेघ ।
 अमर—देवता, जो कभी न मरे ।
 अमर्ष (अमर्षण)—क्रोधी । सहने-
 वाला । क्रोध, रंज ।
 अमराई—आमकी बारी, बारी ।
 अमरावती—इन्द्रकी पुरी, स्वर्ग ।
 अमान—मान रहित वा प्रमाणसे परे
 वा बाहर ।
 अमाना—अभिमान न करनेवाला,
 उदासीन ।
 अमानुष—जो मनुष्यसे न हो सके ।
 अमित—बहुत, अनन्त ।
 अमिय, अमी, अमृत—पीयूष,
 सुधा, जो नहीं मरा ।
 अमिय मूरि—सजीवन जड़ी ।
 अमृषेव—सत्यकी नाई, सचके जैसा ।
 अमेय—अनुपम, अतुल, वैपरमान ।
 अमोघ—सफल, जो कभी निष्फल
 न हो । अचूक । रामवाण ।
 अय—लोहा, बज्र, संबोधन ।—मय,
 लोहेका, लौहमय । बज्रका
 बना ।
 अयन—गृह, घर, सूर्यका मार्ग ।
 अयान—लड़काई, मूर्खता । मूर्ख
 अनजान ।
 अयुत—दस हजार ।
 अरगजा—शरीरमे लगानेका एक
 सुगन्धित लेप जिसमे
 श्वेत चदन (४ भाग)
 तेज पत्ता (एक भाग)
 नेत्रवाला (२ भाग),
 खस (४ भाग), नाग-

केदार (३ भाग), अग	भातु प्रतापका छोटा
(४ भाग) कपूर (४	भाई ।
भाग) बेरकी गुठली	अरु—झर ।
(२भाग) इत्यादि विविध	अरुक्ति—उल्लस कर ;
मुगन्ध गुलाब और केवड़े-	अरुन (अरुण)—नालगर, सूर्यकर
के अक्रमे पिमे रहते हैं ।	सारथी । प्रातः कालका नृत्य
यहां नुसखेका एक उदा-	—छूड, सिला, कुक्कुट, मुर्गा ।
हरणरात्र दिया गया ।	अरुनारे. लाली नन्दे ।
अरथ (अर्थ)—धन, कारण, हेतु	अरुनोदय, भोर. नडका ।
कार्य ।	अरुनोपल, लाल, मानिक, लाल
अरधंग—अधा शरीर ।	पत्थर ।
•अरधजल—नरतीवार ।	अर्क—मदार वृक्ष । नृत्य ।
अरगाई (अरगानी)—अलगकी,	अर्चल—पूजन ।
जुदा हुई । चुप हुई ।	अर्णव—सागर ।
अरति—वैराग्य, नगी प्रीति, व्रिति ।	•अर्पा—दिया । “अर्प” वातु डे डाल-
अरध—आधा ।	नेके अर्थमे आती है । इसके
अरति (अरणि),—काठ जिसे रंग-	मभी रूप “चर” वातुके अरु-
इनमे आग निकलती है ।	रूप होते हैं ।
अरली—आग मथनेकी लकड़ी ।	•अर्मक—यक्षा ।
अरन्य (अरण्य)—वन, कानन	अलक—वालोके पड़े, कानुन ।
जगल ।	अलख (अलक्ष)—जो न देख पड़े ।
अरविन्द—देखो, ‘कनल’ ।	अगोचर, ईश्वर ।
अरंड—रेड़ वृक्ष ।	अलक्षित—जो लक्षा नही गया ।
अरंभ (अरंभ)—प्रारम्भ, आदि ।	अलच्छिन्न—अलक्ष्मी ।
गुरु ।	अलय (अलप)—कुछ, थोडा, किंचित,
•अराती—वैरी, शत्रु ।	छोटा ।
अरि—वैरी, शत्रु ।	•अन्तान—हार्थिके वाचनका ग्रन्थ ।
अरिमर्दन—शत्रुनाशक, शत्रुघ्न,	मिकट ।

- अलि—भँवरा, सखी ।
 • अलिन्द—भौरा ।
 • अलिन—भौरा ।
 अलिनो—भंवरी, सखियां ।
 • अलीक—भूठा, असार ।
 • अलीहा—भूठा ।
 अलुम्भि—उलम्भकर ।
 • अलोला—स्थिर ।
 अलौकिक—अनोखा, अद्भुत, दिव्य
 असाधारण, लोकसे भिन्न ।
 अलंकार—गहना, भूषण । शोभा,
 साहित्यका एक अंग ।
 —कृत, शोभायमान ।
 अलंकृति—सजावट ।
 • अव—नीचे ।
 • अवकलित—निश्चित, दृढ़ ।
 • अवकीर्ण (अवकीर्ण)—जिसका
 व्रत वा नियम बिगड़ जाय,
 अष्टनियम । खोदा हुआ ।
 • अवगति—ज्ञान ।
 • अवगथ—अपवाद, बुराई, निंदा ।
 अवगाह (अवगाहा)—स्नान,
 डुबकी । अथाह, अति
 गहरा, अनंत ।
 अवग्या (अवज्ञा)—अप्रमान । न
 मानना । अनादर ।
 अवघट (औघट)—अड़बड़, ऊँचा
 नीचा ।
- अवचट (औचट)—अवचक, अचानक ।
 • अवडेर (क्रिया)—त्यागने, धोखा
 देने, और छोड़नेके अर्थमें ।
 रूप “चढ़” धातुकी तरह ।
 अवढर—नीचपर भी दयालु, बिना
 विचार दया करनेवाला ।
 अवतंस—शिरोभूषण, चूड़ामणि ।
 कानका भूषण ।
 अवतर—(क्रिया) नीचे उतरने,
 उतारने, लेने, अवतार
 लेनेके अर्थमें । “ चढ़ ”
 धातुके अलुरूप ।
 अवदात—निर्मल, शुभ्र, सफेद ।
 अवद्य—अधम, नीच, न कहने योग्य
 अवध—अयोध्या ।
 अवधि—हृद् । करार । प्रतिज्ञाकी
 सीमा । देश कालकी सीमा ।
 अवधूत—एक प्रकारके साधु, जटिल ।
 अवनत—झुका हुआ ।
 अवनि—पृथ्वी, भूमि ।—प, राजा ।
 —परवनि, रानी ।—नीस,
 राजा ।
 अवयव—हाथ पैर आदि शरीरके
 अंग, किसी वस्तुके विधायक
 अंग ।
 अवर्त्त (आवर्त्त) चक्र । घुमाव ।
 जलका घुमाव जिसे भँवर
 कहते हैं । राजा आदिका

एक प्रकारका गोल घर देशका भाग ।	अवसेरि—देर । प्रतीक्षा । उत्कठा ।
अवराध—(क्रिया) सेवा, पूजा, करनेके अर्थमे अवराधहु अवराधत, अवराधा, अवराधि, अवराधेउ इत्यादि “चढ” धातुके अतुल्य ।	अवां—आवा, पजावा । अवास—आवास, घर, मंदिर । अवाधी—मुख रूप । वाधाहीन । अवारी—दुकान । पाती । पत्ति । अविकल—ज्योका दे । अविकारी—विकार रहित । कामादि छ विकार जिनमे न हो
अवराधक—लेवक ।	अविगत—व्यापक ।
अवरेख—(क्रिया) लिखने, निशान, करनेके अर्थमे । अवरे- खइ, अवरेखत, अवरेखा, इत्यादि “चढ” धातुकी तरह ।	अविचल—स्थिर । अविच्छिन्न, अविच्छान—निरन्तर । सर्वदा, जो कभी न टूटे । अविद्या—मूर्खता, अज्ञान, मोह, माया ।
अवरेखी—लिखी ।	अविनय—डिठाइ ।
अवरेव—कुपेच । वेदपात्रकी रचना ।	अविनासी(अविनाश)—जिनका कभी नाश न हो ।
अवली—कतर, पत्ति ।	अविरल—निरन्तर, सधन ।
अवलोक—(क्रिया) देखनेके अर्थमे) अवलोकद, अवलोकत, अवलोका, आदि “चढ” की तरह ।	अविवेक—अज्ञान । अबुध—मूढ़ । नासमझ ।
अवलोकय—देखिये ।	अविरोधा—अनुसार । बिना विरोध । अनुकूल ।
अवसेपा—वाफ़ी । वचा ।	अव्यक्त—प्रकृति, ब्रह्म, पुन, छिपा हुआ ।
अवशेष—वाफ़ी वचा हुआ, जो वचा ।	अवशाहत—न रोकेन योग्य, जिसकी कोई रोक न हो ।
अवसान—अन्त, नाश, मरण ।	अष्टादश—अठारह मर वनस्यात
अवस्ति—अवसर, निश्चय करके । जखर ।	अस—ऐसा, इस प्रकारका ।

असगुन—बुरा चिह्न ।

असन—आहार, भोजन ।

असनि—वज्र, कुलिश ।

असम—जिसके बराबर कुछ न हो ।

नाबराबर, विषम, ऊबड़खाबड़,
टेढ़ा ।

असमय—विपत्ति समय वा अन-
वसर । बे मौका ।

असमसर—नाबराबर या असमान
संख्याके और टेढ़े मेढ़े
लगनेवाले वाण ।
कामदेव जो पांच
वाण रखता है ।

असमंजस—आगा पीछा । दुविधा ।
बेमेल । ठीक न बैठने-
वाला ।

असम्भावना—अनिश्चय । अनहोनी
बात । सन्देह ।

असंमत—प्रतिकूल ।

असहाई—सहाय विना ।

असाधि—असाध्य । काबूसे बाहर ।
जो किया न जा सके ।

असि—तलवार । ऐसी । है ।

असित—काला, श्याम ।

अमिव—अमंगल ।

असीम—सीमा रहित, बेहद ।

असीस—आशीर्वाद देनेके अर्थमें ।
इसके भी रूप “चढ़”

धातुके अरुरूप होते हैं ।

असोक—शोक रहित, प्रसन्न । एक
वृक्षका नाम जिसका
पंचांग स्त्री रोगोमे लाभ-
कारी होता है । उत्तेजक
है । कहते हैं कि कुमा-
रियोके चरण स्पर्शसे
फूलता है ।

असुर—दैत्य

असुरसेन—गया तीर्थ वा दैत्य सेना ।
गया नामक असुर ।

असौच—अपवित्रता ।

अस्व—घोड़ा ।

अस्विनीकुमार—सूर्यके पुत्रोका
नाम । विबुध वैद्य, देववैद्य ।

अस्तुत—स्तुति, भजन, सराहना ।

अस्थि—हड्डी, हाड़ ।—मात्र, हाड़-
भर, हड्डी ही बची हुई ।

अह—खेद, आश्चर्य । अहंकार, कष्ट,
दिन ।

अह—[किया, प्रस्तुत रहने या विष-
मान रहनेके अर्थमें] ।

१-हो [अस=अह] धातु ।

२-होइ [अहइ=है] ।

३-होउ । ४-होत । ५-होतिउ ।

६-होनहार । ७-होब ।

८-होबउ । ९-होसि [अहसि
=तू है] १०- होहि ।

[अहहि, हहि] ११ होहु

[अहहु = हो]

अहमिति—हर्मा, अहकार । मैं

इतना बड़ा हूँ, ऐसा भाव ।

अहह—खेद, आश्चर्य, अतिदुःख ।

बड़ा कष्ट है । अहाहा,

(प्रेममे) “अहह धन्य लाकि-

मन बडभागी” । हा । (शोक

में) “अहह बधुतै कीन्ह

खोटाई” ।

अहि—सर्प—नी, नर्पिणी ।—प,

—पति सर्पगज, शेषनाग ।

—मुज, सर्पकीसी भुजावाले,

सर्प खानेवाले । मोर,

गरुड़ ।—राज सर्प-

राज । शेषनाग ।

अहीस (अहीश) नागराज,

शेषनाग ।

अहिवात—सोहाग । सौभाग्य ।

अहेर—मृगया, आवेट, शिकार ।

अहेरी—शिकारी ।

अहो—हे (आदर मृचक) । “अहो

कवन मैं परम कुलीना”

अचरज, भाग्य दुःख, हर्ष-

मृचक ।

आ

आंक—निश्चय ।

आंकुरे—अंकुरः

आकर—खानि

आकुल—दुःखी, व्याकुल, घबराया हुआ ।

आकृति—स्वरूप, ढाचा, आकार ।

आखर—अक्षर, वर्ण ।

आगर—चतुर, सयाना, पृथ्वी ।

आगरी—कोठरी, चातुरी, नागरी, पूरिता । मुख्य ।

आगार—घर ।

आगिल—होनिहार ।

आचर—(क्रिया) : चलने या आचरण करनेके अर्थमें । इसके रूप “चढ़” के रूपोंकी तरह होते हैं ।

आचरज—आश्चर्य, अचम्भा ।

आचरन—चलन, करतूत, रीति ।

आचरनी—करतूत ।

आचार—आचरण ।

आचार्य—वेदकी व्याख्या करनेवाला

आतप—ताप, तपन, धूप । घाम ।

आतनोति—विस्तृत करता है, फैलाता है ।

आतमहन (आत्महन) —अपैनी जान मारनेवाला ।

आतुर—जल्दबाज, घबराया हुआ ।

आदिकवि—बालनीकि मुनि ।

आदेस—(आदेश) आज्ञा ।

आधीन—आज्ञाकारी, बशीभूत ।

आन—और, दूसर । मर्याद ।
शपथ । लाकर । क्रिया,
लानेके अर्थमें, “चढ़” धातुके
अनुरूप ।

आनघी—ले आना ।

आनन—मुह, मुख ।

आपद—आपत्ति, दुःख ।

आपन्न - विपत्ति सहित ।

आभीर—अहीर, गोप ।

आमलक—आवला, औरा ।

आमिष—मांस, अखाद्य वस्तु ।

आयत—चौड़ा, बड़ा, विशाल ।

आयतन—घर ।

आयसु—आज्ञा ।

आयु, आई—वय, उम्र ।

आयुध—हथियार । शस्त्र ।

आरज—ससुर । श्रेष्ठ ।

आरत—(आर्त) अत्यन्त दुःखी ।

आरति—अति प्रीति ।

आरती—नीराजन, दीपक जलाकर
सत्कारार्थ सामने घुमाना ।

आरव—आहट ।

आराती—शत्रु ।

आराधन—सेवा, उपासना ।

आराध्य—सेव्य, उपास्य, सेवाके
योग्य । देखो “अवराध” ।

आराम—बगीचा । सुखदाता ।

आरुढ़—चढ़ा हुआ ।

आलबाल—थाला, घेरा ।

आलय—घर, गृह ।

आलस—(आलस्य), सुस्ती ।

आली—सखी, सहेली । लकीर ।

आवाहन—मन्त्रद्वारा देवताओंको
बुलाना । बुलानेकी क्रिया ।

आस्त्रमी—ब्रह्मचारी गृहस्थ आदि ।

आस्त्रित—आधीन, सेवक ।

आसक्त—आत्यधिक लिप्त ।

आसा—आसरा । दिशा ।

आसावसन—नङ्गा, दिगम्बर, महा
देवजी ।

आलिष—आशीर्वाद, वर, दुआ ।

आसीन—बैठा ।

आसु—जल्दी, तत्काल ।

इ

इन्द्रजाळ—नटविद्या, छल, कपट ।

इन्द्रजीत—मेघनाद, जिसने इन्द्रको
जित लिया था ।

इन्द्री—हाथ, पैर, मुख आदि १०
इन्द्रियोंकी शक्तियां ।

इंद्रीद्वार—हाथ पैर, आंख नाक
आदि इंद्रियोंके अंग ।

इंदिरा—रमा, मा, लक्ष्मी ।

इन्दु—चन्द्रमा ।

इंधन—जलावन, लकड़ी उण्ली
आदि इंधन ।

इक अङ्ग—एक पलड़ा ।

इच्छाचारी—मनमौजी, मनके
अनुसार घुमनेवाला ।

इच्छित—चाहा हुआ, वाञ्छित ।
अनइच्छित—वे चाहा ।

इत—इधर, यहा, अबसे, यहासे ।

इतउत—इधर उधर, इधर उधरमे
(जैसे, “इतउत चितइ
पृष्ठि मालीगन ।”)

इतराई—अभिमान करके, निगदर
करके, ऐठसे । “इतरा”

क्रिया “रिसा” के अनुरूप ।

इति—इसतरह, इतना, समाप्त ।

इतिहास—पुरानी कथा, समाचारादि

इदम्—यह ।

इदमित्थम्—यह इसी तरह वे,
यह ऐसा ही है ।
 (“इदमित्थ कहि जा-
यन सोई ।”)

इमि—ऐसे, यो ।

इव—जैसे ।

इष्टदेव—पूज्य देवता ।

इह—यहां, यह, इस, इस लोकमे ।

ई

इति—उद्भव, आपदा । १ अत्यन्त
वर्षा, २ सूखा पड़ना, ३

टीवीसे नाश, ४ चूहोसे नाश,

५ चिड़ियोसे बरबादी, ६

लूट चढाई, ७ महामारी यह

मात इति हे

ईंधन—लकड़ी आदि जलावन ।

ईरषा—दाह, ग्रीह ।

ईस—ईश्वर, राजा, शिव

ईसान—शिव ।

ईषना—(ईषणा) लालसा, चाह ।
वासना ।

ईहा—इच्छा । (अनीह -इच्छा रहित)

उ

उअ—(क्रिया) उदय होने, निक-
लनेके अर्थमे । उअइ, उअत,
उआ, उड, उयेउ इत्यादि
“चड” की तरह ।

उकठ—गठीली, टेढ़ी मेढ़ी लकड़ी ।

उइस—(क्रिया) ऊंचे होने, उठने-
के अर्थमे । “चड” के
अनुरूप ।

उक्ति—वचन,

उग्र—तीव्र, प्रखर ।

उघार—खोलनेके अर्थमे “चड”
के अनुरूप ।

उचाट—उच्चाटन,

उच्च—ऊंचा, श्रेष्ठ ।

उचित—योग्य, मुनासिब ।

उछंग—गोद ।

उजरे—उजड़े, नष्ट होनेसे । उजले,
सफेद । “उजर”क्रि० उजड़के
अर्थमें ।

उजागर—प्रसिद्ध ।

उजियार—उजेली ।

उजैनी—उजयिनी । उजन, मालवा
देशकी राजधानी सात
पुरियोंमेंसे एक जिसे अब
न्तिकापुरी भी कहते हैं ।
महाकालेश्वर शिवकास्थान
और प्रसिद्ध विक्रमा-
दित्यकी राजधानी ।

उडु—तारा ।

उतंग—ऊँचा । उत्तंग ।

उत—उधर, उस ओर ।

उतकरष—बड़ाई । ऊँचे उठानेकी
क्रिया ।

उतकण्ठा—बड़ी चाह, तीव्र अभि-
लाषा ।

उतपत्ति (उत्पत्ति)—जन्म, पैदाइश ।

उतपात—उपद्रव ।

उतमव—उद्धाह ।

उदक—जल ।

उदघाटी—खोली, उघारी, उदया-
चलकी घाटी ।

उद्धि—समुद्र ।

उद्भव (उद्भव)—जन्म ।

उदय—प्रकाश, निकलना, चमक ।

—**गिरि**, पहाड़ जिससे सूर्य
देवता निकलते हैं ।

उदर—पेट ।

उद्वृद्धि—जलोदर रोग ।

उद्वेग (उद्वेग)—उत्कठा, भय, चोभ

उदार—दाता ।

उदास—बेपरवाह, निरपेक्ष, तटस्थ,
बेमनका, रजिदा ।

उदासी—सन्यासी, उदासीन (देखो,)

उदासीन—शत्रुमित्रभाव रहित,
तटस्थ, बेपरवाह, विरक्त ।

उदित—निकला हुआ ।

उदगिरि—उदयाचल ।

उद्यम—पेशा ।

उप—ऊपर ।

उपकार—इहसान, निहोरा, भलाई ।
(प्रत्युपकार=बदला ।)

उपचार—उपाय, सेवा, चिकित्सा,
इलाज, यत्न ।

उपज—(क्रिया) पैदा होनेके अर्थमें
“चढ़”के अनुरूप । **उपजा**=
क्रिया पैदा करनेके अर्थमें
“चढ़ा” क्रियाके अनुरूप ।

उपदेश—नुसखा । औषध या रस
बनानेकी विधि । मंत्र ।
नसीहत । नियम ।

उपद्रव—बखेड़ा । उत्पात ।

उरध्वान-तक्रिया, मिरहाना । चादर,
दुपट्टा ।

उपनिषद्—वेदका रहस्यभाग ।
वेदान्त ।

उपपातक—छोटा पाप ।

उपवन—वगीचा । क्रीडावाग ।

उपवरहन (उचर्हया)—तक्रिया

उपमा—वगवरी ।

उपरना—दुपट्टा । चादर ।

उपराग—चन्द्रमा या मृर्यका ग्रहण ।
निन्दा । यन्त्रणा ।

उपाय, उपाया—उपाय । तद्वीर ।
पैदा किया । रचा ।

उपराजा—उत्पन्न किया, रचा ।
“उपराज” क्रिया पैदा
करनेके अर्थमें “चढ़” के
अनुरूप होती है । •

उपल—पत्थर, झोला । बहुमूल्य पत्थर ।

उपवास, उवास—भूखे रहनेकी
क्रिया । भूखे
रहनेका व्रत ।

उपवीत—जनेऊ, यज्ञमूत्र ।

उपहार—भेट ।

उपहास—ठट्टा ।

उपाध, य, व—(क्रिया) उत्पन्न
करने, रचनेके अर्थमें ।
चढ़की तरह ।

उपाई—उपजायी । रची । उपाय ।

उपाड—उपाय ।

उप टी(उत्पाटी)—उखाड़ी । नोच
ली ।

उपाधि—उत्पन्न, अलङ्कार, उपद्रव ।
समीप प्राप्त । माया ।

उपादे—उत्पन्न क्रिये । उपायमें ।

उपादे—उखाड़े । उपाग क्रिये, उहा-
इनेके अर्थमें चढ़ के अनुरूप

उपासक—भक्त, सेवक ।

उपासन—भक्ति । उपासना ।

उषटि—उवटन लगाके उवट—क्रिया
लेपनद्वारा मैल छुड़ानेके
अर्थमें चढ़की तरह ।

उत्तर—वचकर, वदकर । क्रिया, वचने
उठनेके अर्थमें, उत्तर क्रिया
वचाने, उभारने, बाहर कर-
नेके अर्थमें, दोनोंके रूप ‘चढ़’
की तरह होते हैं ।

उभय—दो, युगल, दोनों । (उभय
भाति देखा निज नरना) ।

उमग—(क्रिया) उमड़ने, जोशमें अने
खुश होनेके अर्थमें ‘चढ़’ के
अनुरूप । उमगा क्रिया उम-
ड़ाने, जोशमें लाने, प्रमत्त
करनेके अर्थमें “चढ़ा” क्रिया
के अनुरूप ।

उमा—शिवा, भवानी पार्वती ।

उयेउ—उगा, उदय हुआ, निकला ।

“उ अ” क्रियाका एकरूप
[देखो “उ अ”]

उर—हृदय, कलेजा, छाती । - ग=सांप.

—गाद—सर्पोंके खानेवाले, गरुड़

—गारी—सर्पशत्रु गरुड़ ।

उरिन (उमृण),—ऋणसे छुटा हुआ ।

उर्विजा, उरविजा,—जानकीजी (ऊर्म्मि) पृथ्वीकी पुत्री

उल्लूक—उल्लू ।

उल्का—लूका, आग ।—पात, तारे टूटना ।

उसासु—लम्बी सांस, ठंडी सांस ।
उच्छ्वास ।

उहार—उधार, खोल, पट, परदा ।

ऊ

ऊंच—पर्वतादि उत्कृष्ट स्थान ।
ऊंचा । उत्तम । भला ।

ऊना—ऊन, कम, सुस्त । घटी । रंज ।

ऊमर—गूलर, उदुम्बर ।

ऊह—जांघ, रान । चौड़ा, विशाल ।

ए

एकंत—एकान्त, अकेले । एकान्त-
स्थान ।

एक—मुख्य, प्रधान, अलग । संख्या
एक ।—त्र, इकठा, एक जगह ।

एका—मेल, ऐक्यमत । गुट, सलाह ।

—की, अकेला । अकेला
रहनेवाला । एक ही ।

एतादृश—ऐसा, इसके जैसा ।

एव—ठीक ठीक । बिलकुल ।

एवम्—इस तरह, ऐसा ।

एवमस्तु—ऐसा ही हो ।

एहा—यह, ऐसा, यही ।

एहू—यह भी, और भी ।

ऐ

ऐक—अटकल ।

ऐक्य—एकता, एका ।

ऐन(अयन)—घर । स्थान । ठीक ।
सूर्यका मार्ग ।

ओ

ओघ—समूह, ढेर ।

ओदन—भात ।

ओध,—लगे, पास ।

ओड़नछांड़े—तलवारकी चोट
रोकनेमें, पटेबाजीमें ।

ओड़—(क्रिया) ओट करने, ढरकने
रोकनेके अर्थमें । “वढ़”के
अनुरूप ।

(ओड़ियहि हाथ असनि-
हुक घाये ।)

ओर—अंत । तरफ ।

ओरे—बनौरी । बरफके ओले ।
उपल ।

ओहि—उसे, उसीको ।

औ

औठर—अटपट । खड़ी ढार । तुर-
न्त । एकवारगी ।

क

कंक—कांक, वगला, सेफद चील ।
कुही ।

कंकन—कगन । तूडी ।

कंचन—सोना ।

कंचुकी—चोली, अगिया । केचुली ।

कंज—कमल ।

कटक—कांटा । वैरी ।

कंठाभ—कठके तुल्य । गलेका रंग
या आभा ।

कंडु—खाज, खजुरी ।

कंत—पति ।

कंद—मूल । मेघ । समृद्ध । मिसरी ।

कंदरा—गुहा । खोह ।

कंदुक—गेद । गोला ।

कंध—कधा, मोटी ढार ।

कंधर—कठ, कंवा, गजा ।

कंप—कांपना ।

कंपति—समुद्र ।

कवु—शंख ।

कांबल—पशमीना ।

कइकई—कैकेयी । राजा दशरथकी
एक रानी जो भरतकी
माता थी और कैकय

(कर्माग) के राजकी

नटकी थी ।

कच—वाल, केग ।

कच्छप—कछुआ ।

कज्जल—काजल । ड्यामना । अ-
लख ।—गिरि, कालापन्थ ।

कटक—दल, सेना । —ई, दल,
सेना ।

कटकट—(क्रिया) किकिकिचनेके
अर्थमे । इसके रूप भी
“चट” धातुके अनुरूप
होते हे ।

कट्ट—(क्रिया) कटनेके अर्थमे
“चट” के अनुरूप ।

कटाह—कडाहा ।

कटि—कमर । —सूत्र, काष्ठनी
नेखला ।

कटु—कृष्ण । —क, कडुआला ।

कडिहारु—कर्णधार । पतवार = क-
डनेवाला । खनेवाला ।
ठीक दिशामे ले जाने-
वाला । पार लगानेवाला
मल्लाह ।

कत—क्यो, कहाँ । —हू, कहीं नहीं

कति—कितना ।

कथनीय—वर्णनीय । करने योग्य ।

कदंब—क दसका पेड़ । समृद्ध,
भुंड ।

कदवाई—कायरता ।

कदली—केला ।

कदा—कब, किस समय ।

कद्रू—दक्ष प्रजापतिकी कन्या, और
कश्यपकी स्त्री, नागोंकी माता
जिससे विनतासे होड़ लगी
थी ।

कनक—सोना, धतूरा ।—कशिपु,
हिरण्यकश्यप, प्रह्लादका पिता ।
—लोबन, हिरण्याक्ष,
प्रह्लादका चचा ।

कनकनी—किनका, थोड़ा भी ।
बूंद ।

कनहार—कर्णधार, खेनेवाला, म-
ल्लाह । [देखो कड़िहार]

कपट—छल ।

कपाट—किवाड़ ।

कपाल—खोपड़ा ।—ली, कपाल
रखने या पहननेवाला ।
शिव । अघोरी ।

कपि—वानर ।—कुंजर, बड़ा बंदर
—न्द, श्रेष्ठ कपि । कपीन्द्रा

कपिल—कपिल मुनि, सांख्य शास्त्रके
आदिम आचार्य । रक्ताभ
भूरा रंग । भूरे बालवाला ।
कुत्ता । लोबान । सूर्य ।
एक देशका नाम ।

कपिला—भूरी गाय । जौक ।

कपीस (कपीश)—वानरराज ।

बन्दरोंका राजा । वानरोमे
श्रेष्ठ ।

कपूत—नालायक वेटा । कुपुत्र ।

कपोत—कबूतर ।

कपोल—गाल ।

कपिंद्र(कपींद्र)—कपिराज, वानरों-
मे श्रेष्ठ ।

कबंध—बिना सिरवाला, एक राक्षस-
का नाम ।

कबार—हुनर, गुण, पेशा, भनभट ।
खंगड़मंगड़ ।

कबुली—राजीकी गयी । पक्षीभेद ।

कमठ—कछुआ ।

कमनीय—सुघर, सुन्दर ।

कमल—पंकज, जलज । कंबल ।
—नाभ—भगवान जिनकी
नाभिसे कमल निकला ।

कमला—लक्ष्मी, रमा ।

कर—हाथ, सूंड । किरण । महसूल ।
क्रिया, करनेके अर्थमें “चढ़”
धातुके अतुरूप ।—गत,
हाथ लगा हुआ ।—ज, हाथसे
उत्पन्न, अंगुली, नख ।—तल
हथेली ।—तार,—तारी,
हाथकी ताली, अंगूठा, मुंदरी ।

करक,—कड़क, दर्द ।

करष (कर्ष)—खैच, खिंचाव

- होड । जोश । (क्रिया) धो-
चनेके अर्थमें "चढ़" धातुके
अतुल्य ।
- करदम—कीच, कीचड़, एक मुनिका
नाम ।
- करल (कर्ण)—आल, इट्टिय । माधन,
कागण । करना—धर पत.
वार पकड़नेवाला । खेनेवाला ।
- करनीया—करनेके योग्य ।
- करवरे—विपदा । आपदा । अचा-
नक आनेवाला संकट ।
- करवाल—तलवार, खड्ग ।
- करप (कर्षा)—ईर्ष्या, वैर, होड,
चढाऊपगी । खिचाव ।
- करार—इक़ार, वादा । कराल, भय-
कर । किनारा । जलसे
ऊंचा तट ।
- कराल—भयानक । क्रूर ।
- करि—हाथी ।—नी, हथिनी ।
- करीला—करील वृत्त ।
- करुअई—कड़ुआपन, तिताई ।—
- करुणा,—दया ।—करति, गुण
कथनपूर्वक विलाप ।
- करुन—दया । करुणा ।
- करोर (करोरी)—सौलाख ।
- करु—गत दिन । आगामी दिन ।
आराम । सुन्दर । मीठा ।
—कंठ, कोकिल ।
- कला—हुनर । तैरना आदि चौंसठ
कलाए । तटवीर । हाव-भाव ।
सगठवां अंग ।
- कलत्र (कलत्र)—(क्रिया) रोगे क
वाने करनेके अर्थमें "चढ़"के
अतुल्य । ब्रह्माका दिन । एक
हजार चतुर्विंशती जो चर अंगव
वर्त्तास कगेड दृष्टिके बरसा-
का होता है । तरह । बदल ।
—ना, तर्क, विचार, ख्याल
गेना, राज ।—तरु, कल्पवृक्ष ।
इच्छा पूरी करनेवाला पेड़ ।
- कलपांत (कलरांत)—महा प्रलय-
तक । कल्पका
अन्त ।
- कलपित (कल्पित)—माना हुआ ।
बनाया । झूठ । खयाली
विना प्रमाण ।
- कलवल—ठलकपट, दावघात ।
- कलभ—हाथी या ऊंटका बच्चा ।
- कलमल—(क्रिया) कुल बुलाने,
रंगनेके अर्थमें । इसके रूप
"चढ़" की तरह होते हैं ।
- कलमले—कलमलाये, चंचल हुए,
कुलबुलाये ।
- कलहंन—सुन्दर हंस । राजहंस ।
- कलाप—समूह, ढेर ।
- कलि—युगका नाम है । बखेड़ा ।

- कलह ।—काल, कलियुग ।
 —मल, कलियुगके पाप—
 सरि कलियुगकी नदी अर्थात्
 कर्मनाशा ।
- कलित—सुन्दर, मनोहर । कलि-
 योसे युक्त ।
- कलिल—पंक । कीचड़ । दलदल ।
- कलुष—पाप ।
- कलेवर—देह, शरीर ।
- कलेस (कलेश)—दुःख, कष्ट ।
- कलोल—क्रीड़ा, खेल, आनन्द ।
 कल्लोल ।
- कलोलिनि—कलोल करनेवाली,
 खेल करनेवाली ।
 नदी ।
- कलंक—लांछन । लोहेका रस ।
 मुरचा ।
- कवच—बखतर, वर्म, लोहेका वस्त्र
 जो लड़ाईमें पहना जाता
 है ।
- कवल—कवर, ग्रास ।
- कवि—कविता रचनेवाला, पंडित,
 —त, रचना, पद्य ।
- कचिनासा—कर्मनाशा नदी ।
- कश्यप—एक मुनिका नाम जो
 ब्रह्माके पुत्र थे, जिन्होंने
 पशु, पक्षी, मनुष्य, राक्षस,
 असुर, देवता सभी योनि-
 के प्राणी पैदा किये ।
- कस—कैसा, कैसे, क्यों । (क्रिया)
 कसौटीपर घिसने या दवानेके
 अर्थमें, “चढ़” के अनुरूप
 [कसे=कसौटीपर परखे]
- कसमसा—(क्रिया) घबराने, दम-
 घुटने, कस जाने, व्याकुल
 होनेके, अर्थमें । “चढ़”-
 की तरह !
- कहानी—कथा । किस्सा ।
- कहूँ—कहीं, किसी स्थानमें ।
- कांचा—कच्चा । शीशा । कांच ।
- कांजी—राईका उठाना । खड़ा ।
 सिरका ।
- कांधी—स्वीकार करके, कबूल करके
 कंधेपर रखा [“कांध”
 क्रिया कंधेपर रखनेके
 अर्थमें “चढ़” के अनुरूप
 है, संज्ञा कंधेसे बनी हुई]
- काउ, काऊ—कभी । किसीसे,
 किसीने । क्या किसी
 समय भी ।
- काकपच्छ (काकपक्ष)—सिरके
 पट्टे, कौवेका पर । कौवे-
 के परकी तरह सँवारी
 हुई जुल्फें ।
- काकु—व्यंग वचन, टेढ़ी बोली ।
 कठोर बातें ।

काषासोती—कंधेमें काखतक
लिपटी हुई ।

काग, कागा—कौआ, काक । का
(क्या) गा (गया) =
क्या गया ?

कागद्—कागज ।

काग धुलुन्ड—प्रसिद्ध रामभक्त
कौआ ।

काछ—(क्रिया) धोती या कपड़े
पहननेके अर्थमें “चट” के
अधुरूप । लाग । धोती ।
वस्त्र पहननेका ढंग ।

कातर, कादर—कायर, डरपोक ।
लाचार, हैरान । बेवस ।

कानन—वन, जंगल । कानो तक,
क.नोने कानोको, कानीने ।

कानि(कानी)—चञ्चा, नान, सकोच ।
एक आखवाली ।

काम—कार्य, काज । कामना, इच्छा ।
लालसा । इरादा । विषय-
वासनाका देवता । रक्तिका
स्वामी जिसे शिवजीने ज-
लाया ।—तरु, कल्पवृक्ष ।
—इ, द', कामनाका देने-
वाला । कामता चित्तकूटका
एक शिखर ।—इगई, का-
मधेतु ।—ना, मनोरथ,
चाह ।—

रूप, इच्छानुसार रूप धरने
वाला ।

कामारि—कर्मदेवके देगे, शिव

कामिनि—स्त्री, युवती ।

काम्री—नौगदामनामें लिपि ' स्त्री-
नोतुग ।

काय—देह, शरीर ।

कायर, कातर—डरपोक ।

कारज—कार्य । कामधान । दत्त-
भृतादि सृष्टि ।

कारन—प्रयोजन, पिता, निमित्त,
प्रकृति । पैदा करनेवाला ।
—करन, प्रेरक बनि
और हथियार दोनों ।

कारक—क्रिया, करनेवाला ।

कारमुक्त—बहुप । कर्मसम्पादक ।

कारिख—स्थाहि । कालख, कजली ।

कारि, कारी—काली, श्याम ।

कारुतीरु—कृमालु, दयालु ।
करुणामय ।

काल—पसय । दुर्मिज । मय
नृत्य । यमराज । काला ।

—कूट, विप । हलाहल ।

—निशा, कालरात्रि ।

प्रलयकी रात, दीवालीकी

रात । नौतकी रात ।—

नेमि, एक राज्ञका नाम

जिसने हनुमान्को बहकान
चाहा ।

कालिका—काली देवी, महाकाली ।

काली—श्यामवर्ण ।—न, ना ,

समयवाला, बहुत पुराना ।

कास (काश)—श्वासरोग, खांसी ।

सरपत, सरहरी ।

काम्नी (काशी)—सात पवित्र

पुरियोमे प्रसिद्ध

पुरी, जिसे आ-

जलल बनारस

कहते हैं ।

काह—क्या, कौन ।

काहू—किसीने, कोई, किसीको ।

किंकर—नौकर, दास, सेवक ।

किंकारी—दासी ।

चाकरानी ।

किंकिनि—चुद्र घंटिका । धुंधरू ।

किंचन—थोड़ा । कुछ ।

किंतु—परन्तु, लेकिन, तब भी, जब भी, बल्कि ।

किंनर—गंधर्वोंके समान एक जाति जिसका रूप देखकर संदेह हो कि यह मनुष्य है वा नहीं । गानेवाली देवजाति, किम्पुरुष ।

किंवा—वा, यातो, अथवा, शायद ।

किंसुक—पलाश ।

कि—क्या, क्यों, कि ।

किन—क्यों न, क्यों नहीं । किसने ।

किन्नर—एक देव जाति । वानर जाति [देखो किन्नर] ।

किमपि—कुछ भी ।

किमि—क्यों कर, किस भांति ।

किरात—वनचरोको एक जाति ।

किरातिनि, भीलनी ।

किरिच—टुड़ाक ।

किरीट—राजमुकुट, ताज ।

किल—निश्चय, अवश्य ।

किलकिला—किलकागका शब्द ।

किसलय—मलको पत्ते ।

किंतु—किसका, किसको ।

किसोर—सोलह वर्षकी अवस्था-वाला युवा ।

कीट—कृभि, कीड़ा ।

कीर्ती—कीर्ति, यश ।

कीर, कीरा—सुग्गा, तोता । कीड़ा सांप ।

कीरति (कीर्त्ति)—यश । शुहरत ।

कील—तृण । कांटा ।

कीस, कीश—बानर, मर्कट, कपि ।

कुंचित—धुंधरारे ।

कुंजर—हाथी ।

कुंजित—गूजा हुआ ।

कुंठित—कुंद, बेकाम ।

कुंत—बरछी, भाला ।

कुंभ—घड़ा, हाथीका मस्तक ।

—कर्ण घड़ेकेसे कानेवाला

रावणका एक भाई ।—ज,
घड़ेमे जन्मे हुए, अगस्य
मुनि ।

कुंजर— राजकुमार ।

कु—पृथ्वी । बुरे और नीचके अर्थमे,
जब कभी किसी शब्दके पहले
लगा दिया जाता है, जैसे
“कुमारग” बुरा मार्ग, “कुवेप”
बुरा वेप, इत्यादि ।

कुबकुट—मुर्गी, अरुणशिखा ।

कुचाइ—बुरी घटना, बुरे समाचार,
अनिष्ट दृश्य । बुरी खबर ।
बुरी इच्छा । खोटी वामना ।

कुजोगी—विषयी । वैमौके वात
वा घटनासे असम्बद्ध ।

कुटिल—टेढ़ा । खोटा । कुटना ।
भगडा पैदा करनेवाला ।

कुटिलाई—कुटिलपन । खोटाई
कपट, छल ।

कुटीर—कुटी ।

कुठार—फरसा, कुल्हाड़ी ।

कुठाहर—नीच जगह ।

कुतक—व्यर्थकी हुज्जत । उलटे ।
विचार । भ्राति ।

कुन—कुत्र, कहासे ।

कुशर—बुरादान, कूदनेका स्थान ।

कुशारी—भूमि खोदनेका औज़ार ।

कुदृष्टि—पाप-दृष्टि । बुरी निगाह ।

कुधर—बुरी भूमि, खराब जमीन ।
पहाड़ ।

कुधातु—तोहा मीसा आदि
प्रदिया धातु ।

कुपथ, कुपथ्य—अशोभ्य भोजन ।
बदपरदेजी, भोजन ।
—कुपथ, बुरी राह ।

कुवल्य—कमल, कोइ ।

कुबिहग—बुरा पक्षी, निपिद्ध पक्षी ।

कुवेर—यक्षराज, देवधनाभ्यक्ष । बुरे
समय । बुरी वेला ।

कुवेप—खोटा स्वाग, बुरा भेष ।

कुमार—बटुक, कुआरा बालक,
राजपुत्र, कुंवर । जिसने
काम देवको भी निन्दित
ठहगया हो । कुमारी—
कुवारी बिना व्याही, राज-
कुमारी ।

कुमुद—कोई, नलिनी । एक बानर
का नाम ।—बन्धु, कोई-
का हितृ चन्द्रमा ।—कुमु-
दिनी, कोई, कमलिनी ।

कुम्हड़—कोहड़ा फल ।

कुरंग—बुरा रंग । बुरा डग ।
हगिन ।

कुररी—कुज । जलाशय पर रहने-
वाली एक चिड़िया ।

कुराई—पाव फंसानेवाली बिल न
गड्डा । डेर लगवायी ।

कुरी—सब जाति, वंश । ढेरी ।
कुरुचि—नीच वासना ।
कुल—वंश, समूह, घर ।
कुलह—टोपी । डैने ।
कुलि—सब, कुल ।
कुलिस—वज्र, हीरा ।
कुलोन—उत्तम कुलवाला ।
कुस—कुशा, पवित्र घास । श्रीराम-
 चन्द्रजीके बड़े बेटेका नाम ।
 —**केतु**, राजा जनकके एक
 भाईका नाम ।—**ल**, क-
 ल्याण, चतुर, ठीक ।—**लार्ड**,
 कल्याण, चतुराई, दुरुस्ती ।
 —**ली**, सुखी नीरोग ।
कुसमउ—अनवसर, आपतकाल ।
 फूल भी ।
कुसुम—पुष्प, फूल । **कुसुमित**—
 फूला हुआ । प्रफुल्लित ।
कुहवर (कोहवर)—कोहवर, वह
 जगह जहां विवाहकालमें
 वर दुलहिनको ले जाकर
 कौतुक रहस्यादि करते हैं ।
कुह—कूक । अमावास्याकी रात ।
 कोयलकी बोली । अंधेरी
 रात ।
कूक—कोयलकी बोली । कोकिलके
 शब्द ।
कूज—(क्रिया) गुंजार करनेके अर्थमें ।

इसके रूप भी “चढ” की
 तरह होते हैं ।
कूट—पहाड़ । शिखर । हर्सा ।
 कुचलकर । व्यंग वचन ।
कूड़ि—लड़ाईमें पहिरनेकी लोहेकी
 टोपी । कुडी । पथरी ।
कूप—कूआ, गड़हा ।
कूर—मूखे, उजड़, खल, कठोर
 हृदयवाला ।
कूरम (कूर्म)—कछुआ ।
कूल—तट, किनारा । वास्तीकी हड्डी ।
 —**द्रुम**, नदी-तटका वृक्ष ।
 जिसका जीवन अनिश्चित हो ।
कृत—किया हुआ, रचित ।—**कृत्य**,
 जिसका मनोरथ मिल गया
 हो । पूर्णकाम, कृतकाय ।
 —**गय**, इहसान माननेवाला ।
 —**युग**, सतयुग ।—**निंदक**
 कृतघ्न, उपकारकी निन्दा
 करनेवाला ।
कृतारथ—मनोरथको पाये हुए ।
 कृतार्थ ।
कृतांत—यमराज ।
कृशान—तलवार ।
कृपिन (कृपिण)—सूँस, कंजूस ।
 —ई, कंजूसी ।
कृमि—कीड़ा, कीट ।
कृत्—दुबला, पीड़ित, दुर्बल । कृश ।

कुशांतु(कुशानु)—अग्नि, आग ।

कुपी—खेती ।

कैकय—आधुनिक पञ्जाब और
कश्मीरके बीच एक प्रांतका
प्राचीन नाम है, जहां
कैकयीका नहर था ।

कैरी—मोरा ।

कैतिक—कितनी, कितना ।

केतु—नवम ग्रह । पताका । प्रछ-
वाला तारा । 'धजा' ।

कैते—कितने, कै ।

कैदलि—केला ।

केल—किमने ।

केर—का, की, के ।

कैलि—खेल, विहार ।

कैवट—कैवर्त्तक, खेनेवाला, मग्नह ।

केपल—सिर्फ, अकेला, साव' ।

कैस—सिरके वाल ।

कैसरो—सिंह, शेर । हनुमानजी-
के पिता ।

कैहरि—मिह । एक प्रकारका
वानर ।

कैहि—कैसे, किसको ।

कैकय—कैकयदेशके राजाका नाम ।
काश्मीरके एक प्राचीन
प्रान्तका नाम ।

कैकैयी—राजादशरथकी रानी,
भरतकी मात

कैटभ—एक दैत्यका नाम ।

कैरव—कुमुदनी । श्वेत कमल ।
चादनी । धुन, गट

कैलास—हिमालयका एक अन्यन्त
ऊचा शिखर जिमपर
शिवजी रहते हैं ।

कैवल्य—मुक्ति, मोक्ष ।

कौक—विष्णु । मेडक । भोड़या ।
रतिशाख । चकई चकवा ।

कोकनद—लाल कमल ।

कोकिल—कोइल ।

कोकी—चकई । चक्रवाकी ।

कोप—खजाना, तलवारका न्यान ।
कोख ।

कोछे—कोखमें, गोदीमें । अच्छले ।

कोटर—खोडरा । पेड़के तनेके भीतर
का बिल ।

कोटि—करोड़ । पच् । धनुषका
गोश । जानि । प्रकार ।

कोदंड—धनुष ।

कोदव—कोड़ा, एक मोटा जातिका
अव ।

कोप—क्रोध, गिस् । कोपी—क्रोधी ।
कोई भी ।

कोपर—एक तरहका वस्तुतन । और
कौन ?

कोये—आंखके डेले ।

कोरि—खोदकर । करोड़ ।

कोरी—सादी, अकूती, टटकी। कोर। बीस।	कौतुक—खेल, दिल्लगी तमाशा।
कोल—सूअर। एक जंगला जाति। अंक, गोद।	कौतुकी—खेलवाड़ी, नट।
कोलाहल—गुलगपाड़ा। शोर।	कौ—पृथ्वामें।
कोषिद—पंडित, चतुर।	कौतूहल—तमाशा।
कोस—दूरीकी माप। कमलका मन्थ। खजाना।	कौमुदी—चांदनी।
कोसल—आजकलके संयुक्त प्रान्त- का अधिकांश भाग पहले “कोसल” कहलाता था। —पति, ईशा, कोसल- के राजा—पुरी, अयोध्या,	कौल—वाममार्गी।
कोह—(कोहु, कोहू) कोध, गिस। —वर, देखो “कुहवर”।	कौसल—अवधपुरवासी। चतुर्गाई।
कोही—क्रोधी।	कौसल्या—राजादशरथकी बड़े राने, श्री रामजीकी माता।
कोहाय—रूठना, मान करना। क्रोध करना।	कौसिक—विश्वामित्र मुनि। उल्लू।
	क्रमनास—कर्मनाशा नदी जिसमें स्नान करने या जिसका जल कूनेसे शुभ कर्म नष्ट हो जाते हैं।
	क्रीड़ा—खेल। विहार।
	कचित—कभी, कुछ, कोई, कहीं।

ष, ख

गोस्वामी तुलसीदासजीकी वर्णमालामें “क” के बाद “ख” आता है। उसका उच्चारण “ख” है। आजकलकी शुद्ध पाठवाली रामचरितमानसकी प्रतियोंमें “ख” और “प” दोनोंका प्रयोग हुआ है। इसीलिये यहां शीर्षक-में ष, ख, दोनों दिखाया है। नीचे दिये शब्दोंमें जहां ष या ख है, एकके होते दूसरेका भी वैसा ही प्रयोग समझकर पाठक शब्दार्थ देखें।

पंजन (पंजरीट)—एक छोटा पत्ती।	जिससे नेत्रोंकी उपमा दी जाती है।
यह एक श्याम रंगकी	
बड़ी चंचल चिड़िया है	षंड—टुकड़ा।

- पङ्ग—पक्षी ।—कैतु, भगवान् । परभर—चोभ । उथलपथल ।
 —नयक गरुड ।—हा, गुनगपाडा ।
 व्याधा । पक्षियोंका लगनेवाला । परगि (पहारी)—परके दुस्मन ।
 पगेम्—पक्षियोंका स्वामी । गरुड । श्री रामचन्द्रजी ।
 पग्ग—ननवार । परा—चोम्बा, तीखा । पका हुआ ।
 रचा—(क्रिया) लकड़ार खिचानेके साफ माफ ।
 अर्थमें । इसके रूप ‘चढ़ा’ पल—दुष्ट, नीच । पगल जिसमें
 धातुर्वा तरह होते हैं । आपधि कूटने हैं ।
 पक्षित—पक्षी, जड़ज । खिचो हुई । पलु—निश्चय करके, सचमुच । खल
 पड—छ । पाजी, बदमाश, खोटा ।
 पड—(क्रिया) तिथर रहने, खर्च पस—नीचे जाति । एक जगली
 होने, निपटने और पूरे पडने- जानि पहाड़ी देशोंकी रहने-
 के अर्थमें । “रिसा”के अनु- वाली । (क्रिया) गिरने और
 रूप । सरकनेके अर्थमें । इसके रूप
 पटाई—स्थिर गर्तनी है, ठहरती है । नी “चढ़” की तरह होते हैं
 अम्ल, खट्टा चीज । पसी—गिरी । आस्ता बकरा ।
 पद्योत—जुगल । बांग, बंग—(क्रिया) कम होने और
 पन—(गिया) खनने या खोदनेके बट जानेके अर्थमें ।
 अर्थमें । इसके रूप भी “चढ़” इसके रूप भी “चढ़
 की तरह होते हैं । जग । की तरह होते हैं ।
 पलभर नमद । अत्यन्त थोडा
 समय । टुकड़ा, खंड ।
 पपर—पोपरी । जोगियोंका वरतन ।
 पमार—(पमार) चोभ, मोह, हल-
 चल ।
 पर—दूषणका भाई । तीक्ष्ण, पांश—(क्रिया) खिचाने, खींचनेके
 तीखा । टूण, घास । अर्थमें, “चढ़” के अनुरूप ।
 परब—खर्व, छोटा, तुच्छ । पाटी—खट्टी । खाट, चारपाई ।

पानिक—खानका, आकरका ।

पानी—खानि, घर । खजाना ।

पारा—नोना, चारयुक्त ।

पाल, पालु—चर्म । गड्ढा ।

पिन्न—दुखिया ।

पीन—दुबल, दुबला पतला । दुखिया,
खिन्न ।

पोस, पोसा—दांत । कर्मा । खराब
जेब ।

पुनुस—क्रोध ।

पेत—चेत्र, मैदान । समरभूमि
स्थान ।

पेद—दुःख, क्लेश । अफसोस ।

पेरे—पुर, गाव, ग्राम, छोटी छोटी
वस्तियां ।

पेलवार—खिलाडी । खेल, कौतुक ।

खोव—(क्रिया) गुम करनेके अर्थमें ।

पोई—गुप्त या नाश करायी । बान,
स्वभाव । फोकस, कूडा ।

पोज—पता, ठिकाना, पहचान ।
निशान । (क्रिया) तलाश
करने, ढूँढनेके अर्थमें “चढे”
के अनुरूप ।

पोड़स—सोलह, १६ ।

पोरि, पोरी—ऐव, दोष । खुटाई ।
गली । चन्दनादिकी
रेखाएं ।

पोरा—खोटा, दोषी । लंगड़ा ।

पोह—गुफा, गुहा ।

पोरे—लंगड़े ।

पौर—लहरियादार रेखाओंवाला
तिलक ।

ग

गंजन—नाश करनेवाला ।

गंजा—नाश क्रि० । जिसकी चंद-
मे बाल न हों ।

गंध—विलेपन, चंदन, सुगन्ध ।

गंधर्व—स्वर्गके गवैये । नचनिये ।
घोड़ा ।

गंभीर—गहरा, शांत ।

गँव—गौ, मौका ।

गई—गति प्रतिष्ठा, मान । विगड़ा ।
गुजरी ।

गईबहोर—विगड़ोको बनाने वाला ।
गई हुईको फेर
खानेवाला । मान और
प्रतिष्ठाका फिरसे प्रति-
पादन करनेवाला ।

गगन—आकाश । शून्य ।

गज—हाथी—बदन या आनन,
हाथीका मुख वा देहवाला,
गणेशजी ।—प्ररि, हाथी-
का शत्रु, केहरि, बाघ ।

गति—मुक्ति । रास्ता । चलना ।
ज्ञान । स्वरूप । दशा ।
आधार । प्रतिष्ठा ।

गद्य—मोल, दाम, कर्मित

गण (गण)—नमूना, सेवक

—नाथ, नायक, गणेश

—राऊ, गणेश—राज,

गणेश । (क्रिया) गिननेके

अर्थमें चढ़के अतुल्य ।

गणक (गणिक)—गिनती करने-

वाला अयोग्य, मुनीस

जलिशा—वदशा । एक वेश्या जो

मुन्गेको राख नाम पढ़ाने

पढ़ाने मुक्त हो गया ।

गनी—धनी । विचार क्रिया । गिनती

की ।

गने—गिनती की । —ल, गणपति ।

विनायक

गण्य (गण्य)—गिननेके योग्य,

गिनतीमें ।

गभुआरे—गर्भके बाल, झड़ले केश ।

गम—गमन, गति । जाननेकी

सामर्थ्य । चिन्ता ।—न, जाना,

चाल, विदाई, विमर्जन ।

गम्य—जाने योग्य, प्रवेशके योग्य,

नमस्सनेके योग्य ।

गय—गयन्द, हाथा ।

गयल—सार्ग, राह ।

गर—गला । विप, जहर (क्रिया)

गलने, लजित होने और

नम्र होनेके अर्थमें । इसके

रूप भी “चढ़” की तरह

होते हैं ।

गरह—रज, धुर । विप देनेवाला ।

—न, गना, कठा ।

गरदा—देखो “गरद” ।

गरल—विप ।

गरवित—अभिमानी । गरुमने ।

गरह—ग्रह । सूर्यादि नवग्रह ।

गठिया बान ।—द्वेष, नना-

चरी दशा ।

गरुश्र—भारी ।

गरुता—भारीपन, गौरव, बड़ाई ।

गलित—नष्ट, गला हुआ ।

गवन (क्रिया)—गवन करे

अर्थात् जानेके अर्थमें ।

इसके रूप “चढ़” की तरह

होते हैं । गौना ।

गवनि (गवनी)—गमन करनेवाली,

चलनेवाली । जाकर ।

चली गयी ।

गडाह—गौसे, मतलबसे, चुपकेसे ।

गवासा—गोभजी, कसाई ।

गह—(क्रिया) — पकड़ने, धरने,

ग्रहण करने और स्वीकार

करनेके अर्थमें । इसके रूप

भी “चढ़” की तरह होते हैं ।

गहगह—आनन्दके वाजोकी ध्वनि ।

गहन—सवन बन । घोर जंगल ।

पकड़ना ।	गामी—चलनेवाला ।
गह्वर—सघन, घना । वन ।	गायक—गानेवाला कथक ।
सँकरा । संकुचित । सेच- से भरा ।	गायगोठ—गायगोष्ठ, गोशाला । ढोर ।
गह्वर—देरी, विलव ।	गारुड़ि—सर्पका विष हरनेवाला । सँपरा ।
गा—गया, जाता रहा ।	गाल—कपोल । वाचाल । गप । —बजाना, बढ बढके बाते करना, डींग मारना ।
गाउँ—गांव । गाऊँ ।	गालव—एक मुनिका नाम जो विश्वामित्रके श्रुति भक्त शिष्य थे । [देखो गालवकी कथा]
गाज—(क्रिया) गरजनेके अर्थमे, “चढ़” की तरह । वज्र । फेन ।—न, गर्जन । नाद ।	गाहक (प्राहक)—चाहनेवाला, लेनेवाला । पकड़नेवाला ।
गाड़—गड़हा, खड़ा । चुभन, गड़न ।	गाहा—गाथा, गुणगान । गीत । कहानी ।
गांडर—खस या उशीरकी घास ।	गिरा—गिर पडा । वाणी, कविता । —ग्राम, ग्रामीण भाषा, देहाती बोली । वाणीका स्थान या उठनेकी जगह ।
गांडर, गाँडर—गंडाली, उशीर वा खसवाली । घास ।	गिरि—पर्वत । —जा, पार्वती । —धारी, पहाड लेकर । —न्दा, पर्वतराज हिमालय । —नन्दिनी, पार्वती । —नाथ, शिव, हिमालय । —राज, हिमालय, सुमेरु । शिव । —वर, पर्वत श्रेष्ठ, सुमेरु ।
गाढ़ा—कीठन वा दृढ़ ।	गिरीश—शिव, हिमालय ।
गात—(गात्र) शरीर, अंग, देह ।	
गाथ—(क्रिया) गूथने, बांधने, पिरोनेके अर्थमे “चढ़” की तरह । गाथा, कथा, गीत ।	
गाथा—कथा, कहानी गीत, पद्य ।	
गादुर—चमगादड़, चमगादुर ।	
गाधि—विश्वामित्रके पिताका नाम जो प्रसिद्ध राजा थे । —सुवन, राजा गाधिके पुत्र विश्वामित्र मुनि ।	
गामिनी—गमन करनेवाली, जाने- वाली ।	

गिन्त—(क्रिया) गिननेके अर्थमे
“चट”के अत्रुरूप ।—गिलई,
गिगल जाय, नील जाय ।

गोध—जटायु, गिद्ध ।

गुंज—(क्रिया) गुजनेके अर्थमे
चटकी तरह ।

गुंजत—गुजना हे ।

गुंजा—उधची ।

गुर्डी—गुर्दा, पतंग । गुडिया ।

गुदर—(क्रिया) हटने या छोड़नेके
अर्थमे । डमके रूप भी ‘चट’
शब्दके अत्रुरूप होते हे ।

गुदारा—पार उतानेकी क्रिया ।
उतारा । गुजारा ।

गुन—(क्रिया) नमझने, गिननेके
अर्थमे । ‘चट’ की तरह ।
चतुराई, त्रिगुण (मत, रज,
तम) । रस्ती । यश,
कीर्ति । सुभाव । विद्या ।

—म्य, ज्ञ गुणका जानने-
वाला, समझनेवाला ।

—द, लाभदायक, गुनदायक ।

—हु, समझो, गुणन करो ।

लाभ भी । गुण भी ।

गुनातीत—तीनों गुणोंसे परे, पर-
मात्मा ।

गुनी—गुणवान, विद्वान, समझा ।

गुमान—मान, अभिमान, गहर ।

गुमानी—अभिमानी, मगहर ।

गुरु—आचार्य, पुरोहित, भारी ।
बडा ।—जन, बड़े लोग ।

गुल्वाई—मालिक, स्वामी, गोस्वामी ।

गुह—निपादराजका नाम ।

गुहरा—(क्रिया) पुकारनेके अर्थमे
“चटा” क्रियाकी तरह ।

गुहरावत—गुहराजा, निपादराज ।
पुकारता हुआ ।

गुहा—गुफा, खोह ।

गुडार—गुच्चार्य जोरसे बुलानेका
शब्द ।

गुहारी—गोहाईपर मददपर आया
पुरुष । पुगारी ।

गूढ़—गुप्त

गृहादी—गृहादि, घर आदि ।

गृही—गृहस्थ, घरका स्वामी, घर-
वाला ।

गृहीत—पकडा हुआ, ग्रहण किया
हुआ, वसमे ।

गे—गये, चले गये, बीत गये ।

गेरु—गेहू, लाल रङ्ग की मिट्टी युक्त
विशेष पत्थर । गैरिक ।

गेह—गृह, घर ।

गो—इन्द्रिया । दिशा । वाणी । जल ।
स्वर्ग । वज्र । गाय ।

वैल । पृथ्वी । प्राप्त । गया ।

—घर, इन्द्रियोंसे जानने

योग्य । शब्द स्पर्श रूप रस
गन्ध यह पाचों विषय ।
सम्मुख, सामने । —तीन,
इन्द्रियोंसे परे । जहां इंद्रियां
न पहुंच सकें ।

गोदावरी—बम्बई प्रान्तमें पच्छिमी
घाटसे निकली एक नदी जो
हैदराबाद (दक्षिण) को पार
करती हुई आंध्र प्रदेशमें
होकर बङ्गालकी खाड़ीमें
गिरती है ।

गोपद्—गऊका खुर, गायका पैर ।

गोप्य—छिपाने योग्य ।

गोपर—गोतीत ।

गोमती—एक नदी जो हिमालयकी
तराईसे निकलती है और
समुक्त प्रान्तमें लखनऊ
जौनपुर आदि नगरोंमें होती
हुई गाजीपुरमें सैदपुरके
समीप गङ्गामें मिल गयी है ।

गोमायु—गीदड़, सियार ।

गोरोचन—गोलोचन, गोमेद ।

गोलक—चक्र, आंख, नेत्र ।

गोव—(क्रिया) छिपानेके अर्थमें ।

—**गोई**, छिपायी । —**गोए**,

छिपाये । —**गोवा**, छिपाया ।

गोय—छिपाकर । —**गोवहु**

छिपाओ । **गोइय**—छिपाइये ।

गोविंद—वेदलभ्य । गो रक्षक ।
वाणीरक्षक ।

गोसाईं—गोस्वामी । गुरु । प्रभु ।

गौतम—एक ऋषिका नाम जो
अहल्याके पति थे ।
—**नारि**, अहल्या ।

—**सप्त**, गौतमने इन्द्रको
आप दिया था कि तुम्हें
रामचन्द्रजीके व्याहके समय
हजार आंखें हो जायेंगी ।

गौन—गमन, गवन, जाना । देरी ।

गौर—गोरा, उजला ।

गौरव—यश, बड़ाई ।

गौरि—पार्वती ।

गौरीश—(गौरीश) शिव ।

ग्यात—मालूम, ज्ञात ।

ग्याता, **ज्ञाता**—जाननेवाला ।

ग्यान—समझ । जानकारी ।

ग्यानी—समझदार । जानकार ।

ग्रंथ—पोथी । पुस्तक । शास्त्र ।

ग्रंथि—गांठ । उलझन ।

ग्रस—(क्रिया) ग्रास करने पकड़ने

ग्रह—(क्रिया) खाजानेके अर्थमें ।

“बढ़” की तरह । —**न**,
पकड़ लेना । ले लेना । खा
जाना ।

ग्राम—गांव, छोटी बस्ती, पूरा,
समूह ।

प्राश्य—गावका । देहाती । प्रासवानी
रवाग ।

प्राह—भरकर, भगर ।

प्राही—ग्रहण करनेवाला । पकड़ने-
वाला ।

प्राचा—गन, कठ ।

प्रापम (प्रापत्र)—गर्भकी कतु ।

घ

घः — घट, कनका । दृढ । —ज,
दुग्धजन कपि, अगम्यमुनि ।

घट—(क्रियाः) बनने, पनाये जाने,
टीक होने, और कम होनेके
अर्थमें । इसके रूप भी 'चट'
की तरह होने हैं ।

घटव—कन होना, जीरा होना ।

घटघोनि—अगम्य मुनि ।

घटा—समूह, कम हुआ । काम आया ।

घटि—घटी, कमती । घड़ी ।

घट—वादन । घन । नारी
हथौड़ा ।

घमोई (घमोय)—वामका एक रोग
जिसमें बाट वन्द हो जाती
है । यह वामकी जड़में बहु-
तम पतले और घने अकुरके
रूपमें निकलता है ।

घरनी—घरवाली, गृहिणी । भार्या ।

घरफोरी—पर फोड़नेवाली ।

घन (घ्राण)—नामिका, नाक ।
संघना । गन्ध ।

घरिक—घड़ीएक, घड़ीभर । थोड़ी-
देर ।

घवरि—घोर, पौढ, गुच्छा । एकत्र
होकर ।

घहरा—(क्रिया) टूट पड़नेके अर्थमें ।
—घहरात, टूट पड़ता है ।
—घहराई है, टूट पड़ेगा ।

घाज—(क्रिया) चोट या घाव लग-
नेके अर्थमें । घाये [चोट लगे]
“ओड़ियाँ ह हाथ अनिहुक
घाये ।”

घाड—पाव ।

घाटारोह—घाट वन्द कर देना ।
घाटावरोध ।

घात—धोखा, बहाली, दांवपेच,
घाव, चोट । —नी, नाश
करनेवाली ।

घास—धूप ।

घाय—घाव ।

घाये—दिये । चोट लगे । पाव खा-
नेपर ।

घाल—(क्रिया) डालनेके अर्थमें ।
“चढ” की तरह ।

घालक—नाशक, डालनेवाला, मि-
लानेवाला, गड़बड़ करनेवाला

घुन—धी ।

घुनाछर—घुनके काटे हुए चिह्न ।

घुमर—(क्रिया) धौसेकीसी आवाज करनेके अर्थमें । “चढ़” की तरह ।

घूमि—घूमकर, चकर खाकर ।
—त, चकर खाये हुए ।

घोर, घोरा—कडा, कठिन, घना, कराँल । घोड़ा ।

च

चंग—कनकौवा, गुड़ी । एक प्रकार-
का बाजा । जोम ।

चंचरीक—भौरा ।

चंड—तेजस्वी । तेज । क्रोध ।

चंद(चंद्र)—चांद ।

चंदिनी—चांदनी ।

चंद्र—चन्द्रमा । —मा, चांद । एक ऋषिका नाम जो अत्रिके पुत्र थे । —मौलि, महा-
देवजी जिनके माथेपर चद्रमा विराजते हैं । —हास,
तलवार, करवाल, रावणकी
तलवारका नाम ।

चंद्रिका—चांदनी, कौमुदी ।

चंदोवा—वितान, शामियान ।

च—और । पुनः । भी ।

चक, चकई—चकवा, पच्ची । कहते हैं कि रातको चकई चकवेका

जोड़ा नहीं मिलता । चकई
चकवा ।

चकिन—अचरजमे । अचम्भेमे ।
चकराया हुआ ।

चकोर—एक पच्ची जो चन्द्रमामे
अति स्नेह रखता है ।

चक्रवई—चक्रवर्ती ।

चक्र—चक्र जिसका नाम सुदर्शन है,
विष्णुका एक हथियार ।
पहिया । चरखा । चरखी ।
मडल । गुट । षडयन्त्र ।
—वाक—चकवा पच्ची ।

चख—चख, आंख । नेत्र ।

चतुरानन—चार मुखवाला । ब्रह्मा ।

चतुरंग—चार भागमे बटी हुई सेना ।
(हाथी, घोड़ा, रथ, पैदल)
चौसर, शतरंज ।

चपरि—शीघ्र, दबककर, भूमिसे
मिलकर ।

चपल—चंचल, अस्थिर ।

चपेट—तमांचा, धक्का, भोक ।

चमर—चंवर ।

चर—दृढ़, चलनेवाला । (क्रिया)
भक्षण करनेके या चलनेके
अर्थमें । “चढ़” धातुके
अनुरूप ।

चरनपीठ—खड़ाऊं ।

चरफराहिं—तडफडाते हैं । चंच-

लता दिखाते हैं । चरफरा
धातु चपल होनेके अर्थमें ।
चरम (चर्म)—चान, चमड़ा । ढाल,
अन्तिम ।
चराचर—चल-अचल । जड़-चेतन ।
मब कोइ । मार्ग दुनिया ।
चरित—नीला ।
चरु यज्ञभाग, शाकल्य, होम-
करनेकी वस्तु । यज्ञका प्रसाद
खांर ।
चच्च—(क्रिया) चूने, टपकनेके अर्थ-
में । इसके रूप भी “चढ”
की तरह होते हैं ।
—इ, चुग, टपके । टपकावे ।
चह—(क्रिया) चाहनेके अर्थमें ।
इसके रूप भी “चढ” की
तरह होते हैं ।
चांक—क्रिया मुहर लगाने, अंकित
करनेके अर्थमें ।
चांकी—चक्रांकित कर दिया, मुहर
लगायी ।
चाऊ—चाव ।
चाका—पहिया ।
चाख—नीलकण्ठ पक्षी । (क्रि०) चख-
नेके अर्थमें । “चढ” धातुके
अनुरूप ।
चाड़—सहारा, आश्रय । जरूरत ।
“चाड़ नहिं सरई”—

जरूरत पूरी नहीं हो जाती ।
काम पूरा नहीं हो जाता ।
चातक—पर्याहा ।
चाप—धनुष । दाव । कमाना ।
चापी—दवायी । (क्रिया) दवानेके
अर्थमें “चढ” की तरह ।
(चापी—दवायी)
चामर—चौर । चावल ।
चामुंडा—एक देवीका नाम, एक
योगिनीका नाम ।
चार—दूत, जामूस ।
चारि—चतुर । लबांग, गारपी ।
चार ।
चारिअवस्था—चारों अवस्था—
(जाग्रत, स्वप्न, सुषुप्ति, तुरीय) ।
चारिखानि—अडज, पिडज, स्वे-
दज, उडज ।
चारिपद—चतुष्पद, पशु, चार पैर-
वाला । **चारिपद धरमके**—
मत्य, शौच, दान, दया ।
चारिभांतिभोजन—चार प्रकारके
भोजन (लेह्य, चोष्य,
भक्ष्य, भोज्य) ।
चारी—चलनेवाला । दूत । चार ।
चारु—सुन्दर, मनोहर, सुहावना ।
चाल—(क्रिया) हिलाने चलानेके
अर्थमें “चढ” की तरह ।

- ति, हिलार्त, छिद्रमय
करती है ।
- चाह**—(क्रिया) देखने, मुकाबला
करने, खोजने, इच्छा
करनेके अर्थमें । “चढ”के
अलुप ।
- चाहि**—मुकाबला करके । अपेक्षा-
कृत ।
- चिंतामनि**—वह मणि जिसमें मनो-
वांछित मिले ।
- चिक्कन**—चिकना, फिसलनेवाला ।
- चित**—चेतन, ज्ञान, मन ।
- चितचेता**—सावधान हुआ, चौकन्ना
हुआ, चित्तकी साव-
धानता ।
- चित्र**—मूर्ति । तसवीर । आश्चर्य ।
कई मांतिका ।—**कूट**, एक
पर्वतका नाम, श्रीरामचंद्र-
का वनाविहारस्थल ।—**केतु**
एक राजाका नाम (देखो
कथाभाग ।
- चितवन, चितौनि**—दृष्टि, अवलो-
कन, नजर । निगाह ।
- चितेरा**—चितकार ।
- चिद्**—चैतन्य, सजीव, जीवधारी ।
- चिदानन्द**—चैतन्य और आनन्द-
स्वरूप ।
- चिन्मय**—चैतन्यमय, चैतन्यरूप
- परमात्मा ।
- चिबुक**—टोढ़ा, ठुंहा, दाढ़ी ।
- चिर**—विलम्ब, देरसे ।
- बहुत कालतक—**जीवी**,
बहुतकालतक जीनेवाला ।
मार्कडेय मुनि ।
- चिराना**—चिरकालीन, पुराना ।
पुराना हुआ ।
- बिहून**—बीन्ह, स्मारक वस्तु,
दाग । निशान ।
- बीखा**—बखा, स्वाद लिया ।
- बीता**—चित्त । चुना हुआ ।
- बोन्ह**—(क्रिया) पहिचानने, निशा-
नी बतानेके अर्थमें । इसके
रूप भी “चढ” की तरह
होते हैं ।
- बीर**—कपड़ा । बीरा । काटकर ।
- चुनौती**—उत्तेजना, ललकार,
चैलज ।
- चूड़ाकरन**—मुंडन, मूडन ।
- चूड़ामनि**—सिरमें पहिननेका गहना,
चोटीकी मणि ।
- चोषा**—अच्छी वस्तु, जल्दी ।
- चोंप**—उत्साह, उमंग, हौसला ।
- चोरनारि**—खराब स्त्री । चोरकी
स्त्री ।
- चौके**—पूजनार्थ पचरग निर्मित
सर्वतोभद्रादि । चौक ।

चौतनी—चार वन्दोंकी, चार तनी-
दार, चौगोशी टोपी ।
चौथरन—वड़ापा ।
चौहट—चौहाटा, चौहटा, चौमु-
हानी ।

छ

छंड, छांड—(क्रिया) छोड़नेके
अर्थमें, “चढ़” के अनु-
रूप ।
छई—जयरोग । छा गया ।
छक—(क्रिया)मस्त हो जाने,गरावारा
हो जाने, अभिन्नरूपमें मिल
जानेके अर्थमें । “चढ़” के
अनुरूप ।
छज—(क्रिया)गोभा देने, छा जानेके
अर्थमें । “चढ़”के अनुरूप ।
छट—(क्रिया) चुने जानेके अर्थमें ।
“चढ़” के अनुरूप ।
छत—फोडा, घाव । ऊपरका आव-
रण ।
छनि—हानि, कमी ।
छत्र—छतरी । चक्षिय ।—बंध
मारे राज्यभर ।—बंधु,
चक्षियोंकी संकर जाति ।
चक्षियोंमें नाच ।
छत्रक—भुडफाड़, कुकुरमुता ।
छत्र—डैक ।

छवि—मुन्दरता ।
छबीले—मुन्दर ।
छम—(क्रि०) चमा करन, महुने-
के अर्थमें ‘चढ़’धातुकी तरह ।
छमा—पृथ्वी । सहनशीलता ।
सह लेनेका गुण ।
छय—चय । हानि । नाश । छई रोग
छयल—जवान, सुन्दर ।
छरे—छटे । चुने हुए ।
छाके—छके । मस्त । मतवाले ।
छाछो—मड़ा । तक्र ।
छाज—(क्रिया)सोहनेके अर्थमें ‘चढ़’
की तरह ।
छाड़—(क्रिया) छोड़नेके अर्थमें ।
“चढ़” का तरह ।
छार—राख, चार ।
छाला—चर्म, छाल ।
छाह, छां=—छाया, परछाहीं ।
छिति—पृथ्वी ।
छिद—छेद ।
छीज—(क्रिया) घटने, नष्ट होनेके
अर्थमें ।
छोन—डुबला, घटा हुआ । (क्रिया)
जवर्दस्ती ले लेने या काटने-
के अर्थमें । “चढ़” की तरह ।
छोर—दूध ।
छुद्र—नुच्छ, छोटा ।
छुधित—भूखा ।

छुड़—(क्रिया) चित्रित करने वा
एकपर एक रखनेके अर्थमें ।
“चड़” की तरह ।

छूछ—खाली ।

छेक—(क्रिया) धरने, रोकनेके
अर्थमें । “चड़” की तरह ।
अनुपासका एक भेद ।

छेत्र—मैदान, खेत ।

छम—भलाई ।—करी, सफेद
चाह ।

छेल—वांके, छवीले, जवान ।

छोनिप—राजा ।

छोभ—धवराहट ।

ज

जंगम—चलनेवाली, चलनेवाली
सृष्टि ।

जंजाल—बखेड़ा, भ्रमेला ।

जंतु—जानवर ।

जंत्रित—यंत्रित, ताला दिया हुआ ।

जंत्री—यंत्रका बनानेवाला, यंत्री ।
ताला, पेच ।

जंबु—जामुन, स्यार ।

जंबुक—सियार, गंदड़ ।

जग, जगत—ससार, दुनिया ।

जगज्जोनी—ब्रह्मा, प्रकृति ।

जगतीतल—सारी धरती, पृथ्वी ।

जगदंश—जगन्माता ।

जगदाधार—शेष, ईश्वर ।

जगदीश—सस रथा स्वामी, ईश्वर ।

जग्य—यज्ञ, होम ।—उपव्रत
जनेऊ ।

जच्छ—यक्ष, किन्नर, गंधर्व, देवता-
ओंकी एक जाति ।—पति
कुवेर ।

जजाति(ययानि)—एक चंद्रवंशी ।
राजा । देखो कथा ।

जटित—जडाऊ ।

जटिल—जटाधारी, दुबोध, बटवृक्ष,
ब्रह्मचारी ।

जठर—पेट, उदर ।

जठराग्नि—पेटकी अग्नि ।

जठेरी—बघा, बूढ़ा ।

जड—मूख, पर्वतादि निर्जीव पदार्थ ।

जड़जन्तु—मूड जीव, पशुपक्षी,
आदि ।

जत—जो, जितने, जेते, यत्र,

जतन—रक्षा, उपाय ।

जती,(यती)—मन्यासी, योगी ।

जथा (यथा)—जैसे, जिस तरहसे ।
—धित, पहले जैसा,
यथास्थित ।

जथोचित—यथायोग्य, जैसा चाहिये
वैसा ।

जदपि—(यद्यपि) चाहें, जो ।

जन—मनुष्य सेवक, दास । भक्त ।

लोग :—**यित्री**, जननी भाता ।
जनक—बाप, जन्मदाता, मिथिला-
 पूर्णिक राजका वंशजान ।
 —**मुना**, नीताजी ।
जाकौरा—जनकजी ओरके । राजा
 जनकके पक्षवाले ।
जननि—मन, जन्म देनेवाली ।
जनमानस—दुनगा जन्म । और
 जन्म
जनाव—(क्रिया) जनाने या बता-
 नेके अर्थमे । इसके रूप
 “चढ़ाव” की तरह होते
 है । इच्छित, सूचना, समा-
 चार, पढा करानेकी क्रिया ।
जनि—जिन, नहीं, मत ।
जनित—जन्मा हुआ । पैदा ।
जनु—नानो, जैने, दथा
जनेत—वगन, वरयात्रा ।
जनेल—राज, मनुष्योंका स्वामी ।
जनेधु—जानेमे, लोगोमे ।
जपन्ति—जपते हैं । मजने है ।
जराति—जपता हू ।
जम (यम)—यमराज, कृतान्त,
 योगका एक अङ्ग । अहिंसादि
 ५ यम ।
जमी—(यमी) संयमी, ।
 —से, सयमी जैसे ।
जमुत, **यमुना**, यमुना नदी ।

जमुना—(क्रिया) जम्माई लेनेके
 अर्थमे । इसके रूप “रिसा”
 वातुकी तरह होते हैं ।
जय—जित, विजय ।—जीव, जय हो
 और जीते रहो ।—**ति**, जी-
 नता है । जयकारका एक शब्द
 —**माल**, विजयकी माला ।
 वह माला जो कन्या स्वयंवर-
 मे बरको पहिनाती है ।
 —**सील**, जीतनेक स्वभाव
 वाला । जो कभी युद्धमे
 न हारे ।
जयन्त—इन्द्रके पुत्रका नाम ।
 कौवा जिसने हल्लेवशमे जा-
 नकीजाको चोचसे मारा था ।
जयंती—एक वृत्तका नाम । उत्स-
 वका दिन । जन्मदिन ।
जर—उदर, ताप । जल । भस्म
 हो । जड़, मूर्ख । (क्रिया)
 जलनेके अर्थमे । इसके रूप
 भी “चढ़” का तरह होते हैं ।
जरजर—पुगना, वृद्ध । फटे पुराने ।
जरठ—वृद्ध, वृद्धा ।
जरा—बुढ़ापा ।
जल—पानी ।—**अलि**, जलभौरा ।
 —**कुकुट**, जलमुर्गा ।—**चर**
 जलजन्तु—**ज**, **जात**, जलसे
 उत्पन्न, कमल ।—**जान**

(यान) नाव ।—**इ**, जल देने-
वाला, मेघ ।—**धर**, जलको
धारण करनेवाला । मेघ ।
—**धि**, समुद्र ।—**एक**
(जलशक) बक्की, गप्पी ।
—**पत** (जलपत) बकवाद
करता ।—**पना**, बकना,
बोलना ।—**एसि** तू बकता
है —**पहिं**, बकते हैं ।
—**विहग**, जलपक्षी ।
—**मल**, जलका मैल, काई ।
—**रासि** जलका समूह ।
—**रुड**, कमल ।

जलाशय—नदी, कुवाँ, जलक स्थान ।

जलन्धर—एक दैत्यका नाम ।

जल—(क्रिया) व्यर्थ बकवाद कर-
नेके अर्थमें । “चढ़” की तरह ।

जवनिका—पदाँ, चिक, काई ।

जवास—एक प्रकारकी काटिदार
घास जो जेठ वैसाखमें हरी
रहती है ।

जस—जैसे, । यश, कीर्ति, बड़ाई ।

जसोमति—नन्दगान्धी, यशोदा ।

जहं, जहाँ, जाहाँ—जहाँ, जिस
जगह ।

जहि—जेहि, जिसे । छोड़कर । जीतले ।

जहिया—जब, जिस समय ।

जाका—जिसका ।

जाग—यज्ञ, होम । उठ । होशमें
आव ।

जागबलिक—याज्ञवल्क्य मुनि ।

जाच—(क्रिया) मांगेन या परखनेके
अर्थमें । “चढ़”के अनुरूप ।
परीक्षा ।

जाचक—याचक, भिक्षुक । नाऊ ।
बारी, ढाढ़ी ।

जाचना—मांग ।

जाड—शांत, जाड़ा । जाड्य । जड़ता

जात—जाति । पैदा ।

जातकर्म—बालकके जन्म लेनेके
समयका कर्मकांड ।

जातना—यातना, पीड़ा । कष्ट ।

जातरूत—सोना ।

जातुधान—असुर, दैत्य । राक्षस ।

जान—(क्रिया) जाननेके अर्थमें ।
इसके रूप “चढ़” की तरह
होते हैं । रथ, सवारी ।

जानि शान्ति । पति या पत्नी ।
जानकर ।

जानु—घुटना, जानू ।

जापक—जपनेवाला ।

जाबालि—एक ऋषिका नाम ।

जाम—याम, पहर, प्रहर, ३ घंटा ।

जामवंत—जाम्बवान, ऋचराज ।

जामा—जमा, लग गया । पहिननेका
सिया हुआ वस्त्र ।

जामाता—जमाई, दामाद ।

—ल, जोड़ा, दोनो ।

जामिक—यामिक, योगांग, चौकी
दार, रक्तक, पहरेआ ।

जुगुनि (युक्ति)—गति, तरकांव ।
चतुराई ।

जामिनी—यामिनी, रात ।

जुझ, जूझ—क्रिया, लड़ने या लड़
मगनेके अर्थमे । “चढ़” की
तरह ।

जाय—व्यर्थ, बेकार । जावे ।

जाया—स्त्रा ।

जाये—उत्पन्न किये, लडके ।

जुभाऊ—युद्धके, युद्धवाले, बहादुर ।

जार—उपपत्ति, भस्म करेक ।

जुभार—जूझनेवाला, वार,

जारा—जलाया, याग ।

जुट, जुड़, जूर—(क्रिया) मिलने,
जुड़ने या लड़ने-
के अर्थमे । इसके
रूप भी “चढ़”
की तरह होते
हैं । जोड़ा ।

जाट—समूह, भरोखा, फटा धोखा ।

जावक—यावक, महावर ।

जासु—जिमका ।

जाहि—जिनको ।

जिति—जितनी, जीतकर, जिधर ।

जिनह—जातो, जीत लो ।

जिनकेरे—जिनके ।

जिय—जीव, प्राण, हृदय ।

जिव—जीव, आत्मा, मन ।

जिवनमूरि—सजावनो ओपधि ।

जिसु—जिमका ।

जीन—चारजाना, खोगांग, काठी,
घोड़ेकी पीठपर कसनेका
बिछावन ।

जीभ—जिह्वा, रमना ।

जीय, जीव—जीवन, आत्म, प्राण ।

जीह—जोभ । जिह्वा ।

जुग—दो, दोनो, जोड़ा, चतुर्थग
(सतयुग, त्रेता, द्वापर, कलि)

जुठार—(क्रिया)जूठा करनेके अर्थमे
इसके रूप भी “चढ़” की
तरह होते हैं ।

जुड़ा—(क्रिय) शांतल होने, शांत
होनेके अर्थमे । इसके रूप
“रिमा” की तरह होते हैं ।
जोड़ा हुआ ।

जुरै—मिलै, प्राप्त हो, मयस्सर हो
जुवती—युवती ।

जुवराज—राजका वारिस । राज्यका
उत्तराधिकारी ।

जुवा—युवा, जवान ।—नू, युवा,
जवान ।

जुहार—दे० जोहार ।—प्रणाम ।

एक प्रकारकी वंदना। अभिवादन
जू—जी, एक प्रार्थनाका पद।
जूथप—सेनापति।
जून—समय। पुगना। जौण। जूण।
जूरी—जोड़कर, समूह, जोड़ा।
 एक प्रकारका पक्वान्न।
जूह—समूह, सेना। इकट्ठा।
जो—जो, जो लोग।
जोई—जो कोई। खाई। खायगा।
 भोजन करके।
जोऊ—जो भी। कोई।
जोव—(क्रिया) खानेके अर्थमें।
 “चढ़” की तरह।
जोगव—परखने, यत्न करने, राह
 ताकने, रास्ता देखनेके
 अर्थमें। इसके रूप “चढ़”
 की तरह होते हैं।
जोजन—योजन, चार कोस, आठ
 मील।
जोटा(जोडा)—जोड़ी, जुग दोनों।
जोतिष—ज्योतिष, नजूम।
जोती—चमक, उजाला।
जोनी—योनि, कारण, जाति, शरीर।
जोवन—यौवन, जवानी।
जंव—(क्रिया) देखने, निहारने,
 हेरनेके अर्थमें। इसके रूप
 “चढ़” की तरह होते हैं।
जोषिना—खी, नारी, लुगाई।

जोनि, सोसि—तूजो है, सो है।
जोहार—प्रणाम। (क्रिया) प्रणाम
 करनेके अर्थमें। इसके
 रूप “चढ़” की तरह होते
 हैं।
जोह—(क्रिया) देखने, ढूँढ़नेके अर्थमें
 “चढ़” के अनुरूप।

भ

भंप—(क्रिया) छिपने, ढकनेके
 अर्थमें। इसके रूप “चढ़”
 की तरह होते हैं।
भख—मछली, —केतु, मछलीका
 निशानवाला, कामदेव।
भगुलिया, भंगुलिया—बालकोका
 कुरता।
भपट—टूटकर, धावा मारकर। धावा,
 भपेट। (क्रिया) टूट-
 पडने, धावा मारनेके अर्थमें।
 इसके रूप “चढ़” की तरह
 होते हैं।
भाष—(क्रिया) विलखनेके अर्थमें।
 इसके रूप “चढ़” की तरह
 होते हैं।
भारी—समूह। भाड़ी। टोंटीदार
 लोटा।
भानी—हलकी, भूमरी, वारीक।
भोटिंग—प्रेत। जोटिंग। शिव।
 भयंकर तपस्या करने-

वाला । शिव गण ।

झोटी — चोरी, लट, जटा ।

ट

टक् — लगातार देखना ।

टर — (क्रिया) टटने, टटनेके अर्थ-
में । इसके रूप "चढ़" की

तरह होते हैं । मेडककी बोली ।

ककना चढ़ ।

टिटिभ, (टिटु) टिटु जो लेतोमे
टिटिभ । पड़नी है टिटिहू । चिड़िया ।

टेई — टेककर, चेखा करके । मान
लगाया ।

टेर — (क्रिया) बुलाने पुकारनेके अर्थमें,
चढका तरह ।

टेश — वान, हठ, स्वभाव ।

(क्रिया) चोखा करने, तेज
करनेके अर्थमें । "चटाव" की
तरह ।

ठ

ठकु, भोहानी — सीठी बात, मुहदेखी
बात । बालिकको सोहानेवाली
पान ।

ठह, ठहा — दत्त, भुड ।

ठबान — चाल, अकड़, ऐंठकी चाल ।

ठाउं — ठहर, स्थान, अवसर ।

ठठ — समूह ।

ठाठ — रचना, ढाचा ।

ठाहर — स्थान अवसर

ड

डमरुआ — जो बोका गेग, गठिया ।

डमरु — एक प्रकारका बाजा जो
शिवजीको अति प्रिय है ।

डर — (क्रिया) डरनेके अर्थमें ।
इसके रूप "चढ़" की तरह
होते हैं ।

डल (क्रिया) — डसनेके, काटनेके
डक मारनेके
अर्थमें । इसके रूप
भी "चढ़" की
तरह होते हैं ।

डहक — टगने टगानेके अर्थमें । इसके
रूप भी "चढ़" का तरह
होते हैं ।

डकिन — डाइन ।

डाढ़ — (क्रिया) जलाने, भस्म करने-
के अर्थमें । इसके रूप भी
"चढ़" की तरह होते हैं ।

डाबर — गहिरा, गड़हा ।

डार — (क्रिया) डालने या फेंकनेके
अर्थमें । इसके रूप भी
"चढ़" की तरह होते हैं ।

डाल — (क्रिया) बिछानेके अर्थमें
इसके रूप भी "चढ़" की
तरह होते हैं ।

डासन — बिछौना, आसन, चटाई ।

डिग — (क्रिया) टटने और टटनके

अर्थमें । इसके रूप भी
 “चढ़” की तरह होते हैं ।
डिंडिमी—डुगडुगी, ढिंढोरा ।
डोठा—देखा । डीठ । दृष्टि । देखा ।
डोठि—झूठ, नज़ारा दृष्टि ।
डोर—रस्सी ।
डोल—(क्रिया) डोलने, चलने,
 चलायमान होनेके अर्थमें ।
 इसके रूप “चढ़” की तरह
 होते हैं । इद, तालाब, ।
 जलाशय । पात्र ।

ढ

ढनमन—(क्रिया) ढुलकने, लुढ़कनेके
 अर्थमें । इसके रूप भी
 “चढ़” की तरह होते हैं ।
ढंढोर—(क्रिया) ढूँढने, खोजनेके
 अर्थमें । इसके रूप भी
 “चढ़” की तरह होते हैं ।

ढाबर—गदला । गहरा ।

ढोट, ढोटा—लड़का, बेटा । ढोल ।

ध्वनि । क्रम ।

त

तक—(क्रिया) ताकने, देखनेके
 अर्थमें । इसके रूप भी “चढ़”
 की तरह होते हैं ।

तग्न—ब्रह्मज्ञानी । उसको जाननेवाला ।

तट—किनारा, तीर, समीप ।

तड्ढाव—जलाशय, तालाब ।

तड़ित—बिजुली ।

ततकाल—उसी समय ।

ततपर—लवलीन । तैयार ।

तत्त—सार वस्तु, मूल । नतीजा ।

तत्र—तब, उस दशामें । तहां ।

तथा—तैसे, तिस तरहपर । वैसा,
 उस तरह ।

—पि तौ भी, तिसपर भी ।

तदपि—तौ भी, तबभी, तिसपर भी ।

तदा—तब, उस समय ।

तनक—किंचित, थोड़ासा, कुछ ।

तनय—लड़का, आत्मज ।

तनु—देह ।—जा, लड़की ।

तनोरुह—रोएं, शरीरसे उत्पन्न ।

तप—पूजा, आराधना । गरमी ।

• तपस्या ।

तपसील—तपस्वी । तप करनेवाला ।

तपोधन—तपसी । जिसके पास
 तपस्याका धन हो ।

तप्त—तपा हुआ, गर्म । क्रोधित ।
 दुःखी ।

तप्त—अंधियारा । अज्ञान । तमोगुण ।
 अत्यन्त, सबसे बढ़कर ।

तप्तक—(क्रिया) क्रोध करने या
 फुर्ती करनेके अर्थमें । इसके
 रूप “चढ़” की तरह होते हैं ।

तमारि—सूर्य । तमोरि । अंधकार-
 के शत्रु ।

- तमान्—सर्व या सगे जातिका पेड़ ।
 तमी—गन । —चर, निश्चिचर,
 राक्षस ।
 तरंग—लहर ।
 तरंगिनि, तरंगिनी—नदी ।
 तरंगी—मौजी । लहगी ।
 तर—तले । पीछे । अधिक । (क्रिया)
 तरने, पार हो जानेके अर्थमें
 “चढ़” की तरह ।
 तरक, तर्क—विचार करनेके अर्थमें ।
 इसके रूप भी “चढ़”
 की तरह होते हैं ।
 तरकस—तीरदान । तीर रखनेकी
 थैली । थोण ।
 तरज (तर्ज)—तड़प, डपेट । (क्रिया)
 तड़पनेके अर्थमें । इसके
 रूप “चढ़” की तरह
 होते हैं ।
 डाटकर, दिखाकर ।
 —त (तर्जत)
 तड़पता है । दिखाते
 ही । डपटते ही
 ।—न, तड़प, डपेट
 ।—नी, निषेध कर-
 नेवाली अंगुली ।
 तरन—तरनेवाला, तैर जानेवाला ।
 पार होनेवाला, मुक्त होने-
- तारन, आप तरने और
 दूसरेको तारनेवाला । तरने-
 वालेको तारनेवाला ।
 तरनि (तरणि)—सूर्य । धूप ।
 तरनि—नाव, डोगी ।
 तरपन (तर्पण)—व्रत करना । मंत्रोंके
 द्वारा पितरोको जल
 देना ।
 तरल—पतला, चंचल, चोखा ।
 तरवारि—तलवार ।
 तरहि (तर्हि)—तब, तिस समय ।
 उस कारण । उस
 हेतु ।
 तरि, तरी—तर्के, तीरपर लगके ।
 नाव ।
 तरु—वृक्ष ।
 तरुन—जवान, ताजा । खिला
 हुआ ।
 तरुई—जवानी ।
 तरुनी—युवती ।
 तरुवर—उत्तम वृक्ष ।
 तरेर—(क्रिया) घूरने, नेत्रोंसे डाटने-
 के अर्थमें । इसके रूप “चढ़”
 की तरह होते हैं ।
 तल—तले, नीचे । गच, छत ।
 तल्प—शय्या, सेज ।
 तल्फ—(क्रिया) तड़पनेके अर्थमें ।

तलाई—तलैया, छोटा तालाब ।

तसि—तैसी, यथोचित ।

तहं, तहां, ताहां,—तहां, तिस जगह ।—**चां,**
तहां—पर, उस जगह ।

तहिभा—तब, तिस समय ।

तांती—तांत, तार ।

ताक—(क्रिया) देखनेके अर्थमें ।
इसके रूप “चढ़” की तरह होते हैं ।

ताजी—टटकी, नवीन । अरवी ।

ताटक—कर्णफूल ।

ताड़—(क्रिया) मारने डांटनेके अर्थमें । इसके रूप “चढ़” की तरह होते हैं ।

तात—प्रिय, प्यारा । गरम ।

ताते—गरमागरम । उस लिये ।

तान—(क्रिया) खींचकर बढ़ने, फैलानेके अर्थमें । “चढ़” की तरह ।

तानि—तानकर, खींचकर ।

ताप—तपन, जलन, ज्वर ।

तापस—तपस्वी ।

तामरस—कमल ।

तामस—क्रोध, क्रोधी ।

तार—(या) पार लगाने, उद्धार

करनेके अर्थमें “चढ़” की तरह ।

तारक—तारनेवाला, रामनाम । एक दैत्य जिसे परमुखने मार डाला । आंखकी पुतली ।

तारन (तारण)—तारनेवाला ।

तारय—तारिये ।

तारा—तार दिया, पार कर दिया ।
बालिकी स्त्री, सितारा, आंखकी पुतली ।

ताल—ताडका पेड़ । बड़ा तालाब ।

तालो—कुंजी, चाभी । थपोड़ी ।
तालमे रहनेवाली ।

तालू—ताल । ताल वृक्ष । जीभके ऊपर मुंहका भीतरी भाग ।
सिरकी चांदी ।

तास—स्वर्णखचित वस्त्र ।

तिमि—तिस भाति ।

तिमिर—तम, अंधकार ।

तिय—स्त्री, पत्नी ।

तिरहुति—मिथिला देश ।

तिलांजलि—तिलके साथ जलकी अंजुली जो मृतकके नाम दी जाती है ।

तिष्ठंतु—रहे, ठहरें, बैठे ।

तिहुं—तीनों ।—**लोक**, तीनों लोक (स्वर्ग, मृत्यु, पाताल)

ती—स्त्री ।

तीछी—तीखी, चोखी, हखी ।
तोछे—तीखे, चोखे ।
तीर—बाण, शर, झिली मुख,
नाराच । पास । किनारा ।

तीरथपति । तीरथोका
तीरथराज । राजा । प्रयाग ।
तीरथराज
तुंग—ऊँचा ।
तुरग—घोड़ा ।
तुराई—नोकक । जूँद । वेगसे ।
तुडाकर ।
तुरीय—चौथी अवस्था, निर्गुण,
ब्रह्म ।
तुल—(क्रिया) तौलनेके अर्थमें ।
इसके रूप “चढ़” की तरह
होते हैं ।

तुसार, तुषार, तुहिन—
पाला, ओस ।
तुंमरि—तुमझी, उँवा, तितलौकी ।
तून (तूण) —तूनीर, तरकस, त्रोग,
नीर रखनेकी थैली ।
तूरी—तुल्य, समान । तुरही । रूई ।
तूरु—रूई, वरावर होना ।
तुत्तग (त्रिजग) —तिर्यक्, तिर्यक् ।
देड़ा । तीन लोक ।
पचीसर्प, आदि-
की योनि ।

तुत (तृण) —तिनका, खर ।

तृसना (तृसना)—लालच, लोभ ।
तृषा—प्यास, चाह ।—षित ।
तृषित—लोभी, प्यासा ।
तेज—प्रताप, ऐश्वर्य, चमक ।
तेति—ते इति, बस वे ।
तेते—वे वे, तितने, उतने ।
तेपि—वे भी ।
तैसो—बैसी, तिसके समान ।
तोतरि—तोतली, लड़वड़ी बोली ।
तोमर—एक शब्दका नाम ।
तोयनिधि—समुद्र ।
तोर—(क्रिया) तोड़नेके अर्थमें ।
“चढ़” की तरह ।
तोरन—वन्दनवार । वन्दनवार
आदिसे बना मिहराव और
फाटक ।
तोष—संतोष, वृत्ति, प्रसन्नता ।
—क, संतोष देनेवाला ।
—य, संतोष दे ।
—ये, संतोषके लिये, प्रस-
न्नतार्थ ।
त्रय—तीन, ३ ।
त्रसित—डरा हुआ ।
त्राता—रक्षक, बचानेवाला ।
त्रातु—बचावे, रक्षा करे ।
त्रास—(क्रिया) डरनेके अर्थमें ।
“चढ़” की तरह ।
त्राहि—रक्षा कर, बचा । पाहि ।

अजग—तिर्यक, टेढ़ी रीतिसे ।
असना—(तृष्णा) लालच, लोभ ।
 —**योनि**—पशु, पक्षीकी योनि ।
ओन—(त्रोण) तरकस ।

थ

थक—(क्रिया) थकनेके अर्थमें ।
 इसके रूप “चढ़” की तरह
 होते हैं ।

थाली—धरोहर, पूंजो ।

थाना—स्थान ।

थापन—स्थापन ।

थाप—(क्रिया) स्थापन करनेके
 अर्थमें । “चढ़” का तरह ।

थार—(थारा) थाल, बड़ी थाली ।

थाह—अटकल । जलकी गहराई ।

थिति—स्थिति, रहन, ठहराव ।

थिर—स्थिर, ठहरा हुआ, अचल ।

थिर, थिरा—(क्रिया) ठहरनेके
 अर्थमें । इसके रूप
 क्रमशः “चढ़” और
 “रिसा” की तरह
 होते हैं ।

थोक—समूह, ढेर ।

द

दंडक—दंडकर्ता । राजा । दंडा ।
 एक छंदका नाम । एक राजाका
 नाम एवं बनका नाम जिसे
 स्थाप हुआ था ।

दंपति—जोड़ा, पतिपत्नी ।

दंभ—पाषंड । झूठा व्योहार ।

दंस—बनमक्खी, डांस ।

दइय—दैव, विधाता ।

—ई, दैव ।

दच्छ—प्रजापतिका नाम । चतुर ।

—**सुत**, प्रचेता, उनके पुत्र ।

—**सुता**, सती ।

दत्त—दिया हुआ ।

दधि—दही ।—**मुख**, एक राक्षसका
 नाम ।

दधीचि—एक ऋषिका नाम जिन-
 को हड्डियोंसे इन्द्रका बज्र
 बनाया गया था ।

दनुज—दनुसे उत्पन्न, दानव ।

दपट—डपटकर, धमकाकर ।

दम—दन्द्रियोंको दबाना, योगकी
 एक क्रिया । इशस । प्राण ।

—**क**, चमक । दमन करने-
 वाला, योगी ।—**नीय**, दमन
 करनेयोग्य, तोड़नेवाला ।

—**नू**, नाश करनेवाला ।

दर—शंख । भय । छिद्र । भाव ।

दरजा । खिड़की द्वार । बल ।

थोड़ा ।

दरप—दर्प । गर्व । अभिमान ।

दरम—कुश, डाम ।

दरस—दर्शन । देख पड़ी । शोक

दरारा—दरज, दरार ।

दर्प—अहंकार, अभिमान । (क्रिया)

अभिमान करनेके अर्थमें ।

“चढ़” की तरह ।

दर्भ—कुण, कुगा ।

दळ—(क्रिया) दलनेके अर्थमें ।

इसके सभी रूप “चढ़” धातुके

अतुरूप होने हैं ।

दव—वनग्नि । आंच । जलन ।

दवारि—दावानल ।

दसकंठ }
दसकंध } —रावण ।
दसकंधर }

दसगात—दसगात्र कर्म । दस
दिनका प्रतर्कर्म ।

दसन—दांत ।

दसरथ—अवधेश, रामजीके पिता ।

दससीस—रावण ।

दसा—अवस्था, नवग्रहोंके भोग ।

दसानन—रावण ।

दह—दाह, जलन, नाशक, जलता
है । जलाया ।

—न, अग्नि । जलन ।

—य, जलावै । कुड़ावै, सतावै ।

(क्रिया) जलनेके अर्थमें ।

इसके रूप “चढ़” की तरह
होते हैं ।

दा—दाता, देनेवाला ।

दाऊ—दाव, दांव, ठहर, स्थान ।

दागि—जला दे । छोड़े । चिन्हित
कर । लिखे ।

दाड़िम—अनार ।

दाता—दाना, देनेवाला ।

—र, कृषक, दाना ।

दादि } दाद ।

दादु } प्रशंसा । न्याय ।

दादुर—मेढक ।

दानव—दनुकी सतान, दैत्य ।

दाप—दर्प, अभिमान ।

—रू, डांटनेवाला, अहंकारा

दाव—(क्रिया) दवानेके अर्थमें इसके
सभी रूप “चढ़” धातुके
अतुरूप होते हैं । दावि,
दावा, इत्यादि ।

दाम—गस्ती । माला । धन ।

दामिनी—विजली ।

दायक—दाता ।

दायनि—देनेवाली ।

दाया—दया ।

दायिनी—देनेवाली ।

दार—स्त्री, औरत ।

दार—(क्रिया)

दारन—फाड़ना, चीरना, फाड़ने-
वाला । —य, नाश करै,
फाड़े, चीर डाले

दारा—पत्नी, स्त्री ।

दारिका—कन्या ।

दारिद्र—दरिद्रता ।

दारु } लकड़ी, काठ । दवाई (मद्य) ।

दारुन—कठिन । भयानक ।

दारुनारो—कठपुतली ।

दाघन—भस्म करनेवाला । दामन,
आंचल । दांवसे । गवसे ।

द'वतो—एक भूषण, बैदी ।

दाह—(क्रिया) जलानेके अर्थमें ।
इसके रूप “चढ़” की तरह
होते हैं ।

दाहा—जलन, जलाया ।

दिग—दिशा । —गगज, दिशाओं-
के हाथी जो पृथ्वीको आठो
दिशाओमें दवाये रहते हैं ।
—गाल, दिशाओके रक्षक
(इन्द्र, वरुण, यम कुबेर)
—गंबर, नंगा, शिव ।

दितिसुत—दितिके पुत्र दैत्य
(हिरण्यकशिपु) ।

दिनकर—सूर्य । —दानी, अति
उदार । —मनि, सूर्य ।
—नेश, सूर्य ।

दिवस—दिन ।

दिव्य—अलौकिक, स्वर्गीय । मनो-
हर । सुन्दर, स्वच्छ ।

दिसा—दिशा ।

दिसिक्कुंजर—दिग्गज (ऐरावत,
पुण्डरीक, वामन,
कुमुद, अंजन, पुष्प-

दंत, सार्वभौम, सुप्र-
तीक) ।

दिसिप
दिसिपति } —दिशाओके स्वामी
दिमिराज }

दीप्त—प्रकाशमान । उंजेला ।

—त्ति, प्रकाश ।

दोपसखा—उद्योति, लौ ।

दोल—देख पड़नेके अर्थमें । इसके
रूप भी “चढ़” की तरह
होते हैं ।

दुंदुमी—नगाडा, डंका, एक राक्षस-
का नाम ।

दुभार—द्वार ।

दुकूल—बख । उपरना ।

दूति—द्युति, चमक । प्रभा ।

दुनी—दुनिया । जगत । प्रपंच ।

दुविद (द्विविद)—एक वानरका
नाम ।

दुभावि—दो भाव जाननेवाला ।

दुरत—दुष्ट ।

दुर, दुराव—(क्रिया) छिपनेके
अर्थमें । इन दोनों
धातुओके रूप क्रमशः
‘चढ़’ और ‘चढ़ाव’के
अनुरूप हैं ।

दुर्ग—गढ़ । कठिन । अति कठिन-
तासे जाननेयोग्य ।

- दुग्गम**—अजय, न जीतनेयोग्य । **दृष्टि**—निगाह ।
- दुर्गा**—एक शक्तिका नाम । गढ़ । **देअ**—(क्रिया) देनेके अर्थमे इसके रूप (१२) दीन्ह, (१३) देइ, (१४) देइय, (१५) देइहइ, (२१) दीन्हे, दिये, (२२) दीन्हेउ, दियेउ, २३, २४ इन्ही प्रकार ।
- दुर्घट**—न जीतने योग्य । कठिन-
तामे बननेयोग्य । **देव**—देवता । विबुध । ईश्वर ।
—क, देवका । —ता, सुर ।
- दुर्जन**—खोटा आदमी । **देव**—देवता । विबुध । ईश्वर ।
—क, देवका । —ता, सुर ।
- दुरतिक्रम**—दुस्तर, कठिनतासे पार
होनेयोग्य । **देव**—देवता । विबुध । ईश्वर ।
—क, देवका । —ता, सुर ।
- दुर्मद**—एक राजसका नाम । बडा
धमडा । **देव**—देवता । विबुध । ईश्वर ।
—क, देवका । —ता, सुर ।
- दुर्वासन** }
दुर्वासना } बुगी वामना ।
—तुरु, सुरतरु, कल्पवृक्ष ।
- दुर्वासा**—एक ऋषिका नाम । **धुनि**, गग, आकाशवाणी
—ऋषि, नारदादि ।
- दुराधर्ष**—जो गत्रुसे न डरे, अति
निडर । **देवर**—पत्तिका छोटा भाई ।
- दुराग्राध**—आग्राधनाकरनेमे .
कठिन । **देवमर**—मानसरोवर आदि ।
- दुरासा**—खोटी आशा । **देवहुती**—कर्म ऋषिकी स्त्री ।
- दुरित**—पापदोष । **देहरी**—देहरी । दहलाज ।
- दुस्तर**—कठिनतासे तर्गनेयोग्य । **देहा**—देह । शरीर । तन ।
- दुसह**—असह्य । **देव**—विधना, भाग्य, होनहार ।
- दुहुं वा दुहूँ**—दोनों । **देहिक**—देहिक, शारीरिक ।
- दुःदुर**—बुरा, कठिनाईमे होनेवाला । **दोना**—दोण, वृक्षके पत्तोंका पात्र ।
- दूजा**—दूसरा, अन्य । **द्रव**—(क्रिया) ढलने, पिघलने,
नरम होनेके अर्थमे । इसके
सभी रूप “वड” धातुके अनु-
रूप है । द्रवहु-द्रवहि इत्यादि ।
- दूधमुख**—बालक, बच्चा । **द्रव्य**—धन । अर्थ । वस्तु ।
- दूषन (दूषण)**—दोष, चूक । **द्रुम**—पादप, वृक्ष ।
- दूग**—आख । **द्रोह**—भगडा, विरोध ।
- दूढ़**—कठोर, कठिन ।—ढाई,

द्वार—जरिया ।

द्विज—त्रिवर्ण—ब्राह्मण, क्षत्रिय,
वैश्य, जिनका यज्ञोपवीत
होता है । जो दो बार जन्मे ।
दांत । —राज, चन्द्रमा ।
ब्राह्मण । श्रेष्ठ ।

द्विविद—एक वानरका नाम ।

द्वैत—भेद । द्विविधा ।

द्वंद्व—दोनोंका, आपसेम । दो । दोनों ।

ध

धंधक } धन्धा करनेवाला ।
धंधरक } काम काज, उद्यमी ।

धनद—धनका देनेवाला । कुबेर ।

धनिक—धनी, धनवान ।

धनो—धनवान । प्रभु । पति ।

धनेस—धनका मालिक, कुबेर ।

धन्य—भाग्यवान, श्रेष्ठ । धनी ।

धन्या—एक नदीका नाम ।

धर—धड़ । कबंध । भूमि । पकड़ ।

धारण करनेवाला । रखदे ।

—की, धड़की, धकंधकाई ।

धरनि—पृथ्वी, भूमि ।

धरम—पुरुष । न्याय । पवित्र कार्य ।

—ध्वज, पाषंडी ।

—धुरन्धर, धर्ममें दृढ़ ।

धरषि (धरिषि)—दबाकर । ढराकर ।

धरा—पृथ्वी । —सुर, भूदेव, द्विज ।

धवल—श्वेत, उजला ।

धाता—ब्रह्मा, विधाता ।

धाम—स्थान, घर, मकान ।

धार—जलका प्रवाह । वाढ़ । धारा
चोखापन । समूह । किनारा ।
छोर । धारण करके, ऋण
करके । —रा, बहाव, प्रवाह ।
(क्रिया) धारण करनेके अर्थमें ।
इसके रूप “चढ” की तरह
होते हैं ।

धावन—दूत । चर ।

धिग (धिक) छी छी, धिक्कार ।
घृणा ।

धीर—धैर्यवान । साहसी । धीरज-
वाला ।

धुनि, धुनी—ध्वनि, शब्द, नाद ।
धुनकर । पीटकर
दुखसे सिर मारकर ।
नदी ।

धुरंधर—पक्का, पोढ़ा, सच्चा, दृढ़ ।
धुर धारण करनेवाला,
बैल ।

धुर—मुख्य, सीमा, मूल, जड़, धुरा
अचल । ध्रुव परिणाम ।

धुरीन—अचल । दृढ़ । ध्रुवकी तरह
धून—ठग । धूर्त ।

धूम—धूआं । उपद्रव । हलचल ।

धूमउ—धूआं भी, कोलाहल भी ।

धूसर—धूलसे भरा ।

धृति—धीरज ।

ध्रेनु—गाय । पृथ्वी ।—**मति**,
गोमती नदी । राजा भोजकी
स्त्रीका नाम ।—**धूलि**, गो-
धूलि, सायंकाल ।

धोख—धोखा । अचानक ।

धोरी—धूल, जो सबसे आगे फुट
जुता रहता है । नेता ।
नायक । धौरेय ।

धौ—क्या, या तो, क्या तो । क्या
जाने ।

ध्या—(क्रिया) ध्यान करनेके अर्थमें,
“चढ़ा” की तरह ।

ध्रुव—निश्चय, अवश्य ।

ध्वज, **ध्वजा**—झंडा, पताका,
निशान ।

न

नंदन—आनन्द देनेवाला । लड़का,
पुत्र, संतान ।

नंदिग्राम—अयोध्यापुरीमें एक गांव ।

नंदिनी—आनन्द देनेवाली, लड़की ।
कन्या, श्रीगंगाजीका एक
नाम । कामधेनुकी पुत्री-
का नाम ।

नंदीमूष (नांदीमुख)—एक प्रकार-
का आद्व जो प्रत्येक उत्सवके
आदिमें किया जाता है ।

नक—नाक नामका एक प्रकारका
जलजन्तु ।

नकुल—नेवला, नेउर ।

नख—नह, नाखून । वटा हुआ
महीन रेशम ।

नषत—नक्षत्र, तारा ।

नगन, (नग्न)—नगा, वस्त्ररहित ।

नट—(क्रिया) नाचने और अस्वी-
कार करनेके अर्थमें । इसके
सभी रूप “चढ़” धातुके अनु-
रूप होते हैं ।

नतर—नहीं तो, नहीं फिर ।

नति—झुकाव । प्रणाम । नम्रता ।

नतु—नहां तो ।

नद—वड़ी नदी ।

नदोस—समुद्र ।

ननिऔरे—ननिहालमें, नानाके घर ।

नम—आकाश ।

नभग—पच्ची । पक्षियोंके स्वामी,
गरुड़ ।

—**न.थ.** नभगेम, गरुड़ ।

नभचर—आकाशमें घूमनेवाले,
देवता, मेघ, पच्ची ।

नम—(क्रिया) झुकने, प्रणाम करनेके
अर्थमें “चढ़”को तरह ।

नमत(नमति)—नमस्कार करता है ।

नम्र—नरम, कोमल, दीन ।

नमामहे—हमलोग प्रणाम करते हैं ।

- नमामि, नमामी**—मैं प्रणाम करता हूँ ।
- नम्र**—भुका हुआ । विनीत । नरम ।
कोमल । दीन ।
- नय**—नीति, धर्म, न्याय ।
- नयनपट**—पलक ।
- नयनवंत**—आँखवाला ।
- नयनागर**—नीतिमें चतुर ।
- नर**—मनुष्य, नरावतार, भगवान्,
अर्जुन । पुरुष ।
- नरकेशरी**—गृसिंह भगवान् । मनु-
ष्योंमें सिंहसा वीर ।
- नरतक**—नाचनेवाला ।
- नरतकी**—नाचनेवाली ।
- नरमद्**—सुखदायक । ठिठोल, मस-
खरा ।
- नरहरि**—गृसिंह भगवान् । मनुष्योंमें
विष्णुके समान । तुलसी-
दासजीके गुरु बाबा
नरहरिदास ।
- नराच**—तीर ।
- नल**—एक वानरका नाम । एक
राजाका नाम । नाल । जल
आदि बहनेका मार्ग ।
- नलकुबेर**—कुबेरके एक पुत्रका नाम ।
- नलिन**—कमल ।—नी, कमलिनी
नीलोत्पल ।
- नयन**—नया ।—जल, वर्षाका पानी,
मेह ।
- नवधा**—नव प्रकारसे, नव प्रकारका ।
—भक्ति, देखो-नवभक्ति ।
- नवनोत**—नवखन ।
- नवभक्ति**—नव प्रकारकी भक्ति
(श्रवण, कीर्तन, स्मरण,
पादसेवा, अर्चन, वन्दन,
दास्य, सख्य, आत्म-
निवेदन) । नवीन भक्ति ।
- नवरस**—नव प्रकारके रस (शृङ्गार,
वीर, करुणा, अद्भुत, हास्य
भयानक, वभिर्त्स, रौद्र,
शान्त ।) ।
- नवल**—जवान, नवीन, टटका ।
- नवसप्त**—नव और सात अर्थात्
१६ शृङ्गार । (अंगशुचि,
मजन, वस्त्रधारण, जावक,
केशसुधार, मांगमें सेंदुर,
भालमें खौर, ठोड़ीमें तिल
वनाना, हाथपांवमें मेहदी,
अंगमें अरगजा, नगजटित
भूषण, फूलका गहना,
पान, मिस्सी, होंठ रंगना,
काजल) ।
- नवीन**—नवल, नया ।
- नस्वर (नश्वर)**—विनाशी, नाश
हो जानेवाला ।
- नस**—आंत, अंतड़ी ।
- नसा**—(क्रिया) नाश करने या

- होनेके अर्थमें । इसके रूप
 “चढ़” की तरह होते हैं ।
 नहिं, नहीं, नाहिं, नहीं—न
 होने या निषेध या
 अभावके अर्थमें ।
 नहरुआ—एक रोगका नाम, जिसमें
 शरीरमें मूतके समान
 कीड़े निकलते हैं ।
 नहुप—एक राजाका नाम ।
 नांव—(क्रिया) लांघने, डांकने, या
 फादनेके अर्थमें । इसके रूप
 “चढ़” की तरह होते हैं ।
 नांदीमुख—एक श्राद्ध जो सुख वा
 मंगलके अवसर, विशेष-
 पत पुत्रोत्पत्तिपर किया
 जाता है ।
 नाऊ—हज्जाम । नाम ।
 नाऊं—नाम ।
 नाक—नासिका । एक प्रकारका
 जलजन्तु । स्वर्ग ।
 नाकनटो—अप्सरा ।
 नाग—सर्प, हाथी, पान ।
 —पाश, सर्पसंयुक्त एक
 फंदा । कुडल्याकार वंधन ।
 नागर—चतुर । नगरासी, पौर ।
 नागरिपु—सिंह वा गरुड़ ।
 नाठी—नट की । सागी । नट हुई ।
 नग गया । नगी गुजरी,
- जिसके कोई न हो ।
 नास—नातेदार ।
 नाती—कन्याका पुत्र । दौहित्रि वा
 पौत्र ।
 नाथ—स्वामी । एक प्रकारके योगी ।
 पशुके नथुनेसे परोया हुआ
 वधन ।
 नाद—शब्द, गान ।
 नाना—अनेक, भ्रांति/भांति, अनेक
 प्रकारसे । कई ।—कार,
 अनेक आकारके ।
 नाभि—डोड़ी । एक राजाका नाम ।
 नायक—स्वामी, सरदार, मालाका
 मुमेर ।
 नारकी—नरकवासी ।
 नारद—ब्रह्माजाक दसों मानसिक
 पुत्रोंमेंसे एक देवर्षि जो
 वाष्पाक अविष्कारक, गान-
 विद्यामें निपुण, देवताओं
 और मनुष्योंके बीच समा-
 न्त्वार पहुंचाने और भगड़ा
 लगानेवाले समझे जाते हैं ।
 कहते हैं कि यह पहले
 ब्रह्माके जंघेसे उत्पन्न हुए थे ।
 पूर्वजन्ममें यह ऋषियोंकी
 दासोंके पुत्र थे, उन्हींकी
 सेवा और जूठनके प्रभाव
 एव शिखरों भांति उत्पन्न

- हुई, तपस्या की, वर पाया
और शूद्रदेह त्याग देवर्षि
हुए। यह कथा उन्होंने स्वयं
व्यासजीसे कही।
- नारा—कुसुमसे रंगा हुआ सूत।
मौंजी। नाला। जल।
- नाराच—तीर।
- नारायन } चौरसमुद्रशायी भग-
नारायण } वानुका एक नाम।
वदरिकाश्रममें तप-
स्या करनेवाले ऋषि
नारायण।
- नारि, नारी—स्त्री।
- नारे—नाले, बरसाती जलके बहनेके
मार्ग।
- नाल—नलिका। नल। खातिर,
साथ। जूता। घोड़ेके पैरमें
लगनेवाला लोहा।
- नावरि—छोटी नौका। नाव
घुमाना।
- नास—नाश, बिगड़, हानि, छूँघनी।
- नासा—नासिका। नष्ट किया।
- नासिका—नाक।
- नाह—नाथ, पति।
- नाहर—खेर। नार, मोटा रस्सा
जिससे मोट खींचते हैं।
- नाहक—खेर। चामक टुकड़ा। एक
रोगका नाम।
- निकट—समीप, नगीच।
- निकर—समूह। (क्रिया) निकलनेके
अर्थमें। “चढ़” की तरह।
- निकस—(क्रिया) निकलनेके अर्थमें
इसके रूप “चढ़” की
तरह होते हैं।
- निकाई—भलाई।
- निकाम—कामनारहित। बुरा।
- निकाय—झुंड। समूह।
- निकुष्ठ—खराब, तुच्छ।
- निकेत—बास स्थान, धाम, घर।
—न, घर।
- निकेवल—अकेला। सारांश। मात्र,
खालिस।
- निकंद—नाश, बरबादी।
—न, नाशक, नाश करने-
वाला।
- निर्षंग—तरकस, तून।
- निषेध—रोक, बाधा।
- निगदित—कथित, कहा हुआ।
- निगम—पवित्र लेख, वेद।
- निग्रह—रोष, क्रोध। दंड। त्याग।
- निगूढ़—अति गुप्त, छिपा हुआ।
- निग्रह—(क्रिया) घटनेके, बहुत कम
होनेके अर्थमें। इसके रूप
“चढ़” की तरह होते हैं।
- निचोर—निचोड़। रस।
- निजतंत्र—स्वतंत्र।

निजामन्द—स्वल्पानन्द, वेदानन्द ।

निहुर—कठोर, कड़ा ।

निहत (नित्य)—सदा । जो सदा स्थिर रहे ।

नितंघ—खाके कटिके नाचे पीछेका मामल भाग । चून्ड ।

निदर (निदरि)—(क्रिया) निगदर करने या निडर होनेके अर्थमें ।
“चढ़” की तरह ।

निदान—अन्वय । मूल कारण ।

निधन—मौत, मृत्यु ।

निधरक—वेचडक । निर्भय ।

निधान—खजाना ।

निधि—आधार । बहुत धन ।
खजाना । कोष ।

नपट—प्रति, बहुत

निपात—नाश । मरण । क्रिया, नाश करने, गिरा देने, मार डालनेके अर्थमें । चढ़-की तरह ।

निपुन, (निपुण)—चतुरा, कुशल ।
दक्ष ।

निपुनार्ह—चतुरार्ह । कुशलता ।

निफल—विफल । व्यर्थ ।

निबह, (निर्वह)—निवाह (क्रिया)
निवाह करने या होनेके अर्थमें । “चढ़” की तरह ।

निविड़—सधन, धना ।

निवुक—(क्रिया) छूटने या छोड़ने-के अर्थमें ।

निवुकि—भुक्कर । छोड़कर ।
छूटकर ।

निवृत्ति—मसारका त्याग ।

निबेर—(क्रिया) चुकानेके अर्थमें ।
“चढ़” धातुकी तरह ।

निवेही—निवाह दी ।

निबन्ध—संग्रह । प्रबन्ध ।

निब—नौव, नेह, जड, आधार ।

निभ—तुल्य । ऐसा ।

निमज्जित—नहाया हुआ, डबा हुआ, निमग्न ।

निमज्जन—स्नान । डुबकी ।

निमि—एक राजाका नाम जो जनक-के पूर्वपुरुष थे और जो आंखोंके पलकके गिरने, खोलने और बन्द करनेके अधिष्ठाता है ।—प, पल, पलक ।

निमिस्त—हेतु । कारण । वहाना ।

निमेष—पलकके गिरने भरका समय ।
निमिष ।

नियम—नेम । अटकाव । योगका एक अंग ।

नियरा—(क्रिया) निकट आनेके

अर्थमें । “रिसा” को तरह ।	निशाना—ध्वजा, झंडा, निशान, डंका ।
नियोग, नियोगा—आज्ञा ।	निसित—तीखा । चोखा ।
निर—बिना ।	निसेनी—सीढ़ी ।
निरख—(क्रिया) देखनेके अर्थमें । “चढ़” धातुकी तरह ।	निसेस, (निःशेष)—शेषरहित, पूरे पूरे । चांद ।
निरगुन, (निगुण)—गुणहीन, मूर्ख । तीनों गुणोंसे परे । ब्रह्म ।	निसोत—निराला, केवल । शुद्ध ।
निरभर—भरना, सोता ।	निहार—(क्रिया) देखनेके अर्थमें । “चढ़” की तरह ।
निरत—लगा हुआ, नियुक्त, लीन ।	निहोर—(क्रिया) इहसान बतानेके अर्थमें, “चढ़”की तरह ।
निरदय—दयारहित ।	विनती, उरहना ।
निवस—(क्रिया) रहनेके अर्थमें । “चढ़”की तरह ।	निहोरा—विनती ।
निवार—(क्रिया) रोकनेके अर्थमें । “चढ़” के अरु रूप ।	नींद—निद्रा ।
निवास—रहनेका स्थान । घर ।	नीड़—घोंसला ।
निवेदन—अर्पण । बताना । दिखाना ।	नीत, नीति—न्याय ।
निवेदित—प्रसाद, अर्पित । देकर । बताकर ।	नीरज—कमल, जलसे उत्पन्न । रजोगुणरहित ।
निसंक—निर्मय । निःशंक ।	नीरद—जलद, जलका देनेवाला, मेघ ।
निस—रात । निस्, बिना ।	नीरधर—जलको धारण करनेवाला, मेघ ।
निसगत—रातमें आया हुआ ।	नीरनिधि—समुद्र ।
निसतार—छुट्टी, फरागत ।	नीलकंठ—महादेवजी, नीले कण्ठ- वाला । मोर । नीलकंठ नामका पक्षी ।
निसर—(क्रिया) निकलनेके अर्थमें इसके रूप “चढ़” की तरह होने हैं ।	नीलोत्पल—नीला कमल ।
निसाचर—राक्षस ।	नूनल—नया ।

नूपुर—धुनुरू, पंजनी ।

नृत्य—नाच ।

नृप—नृपति, राजा ।

नृपाल—मनुष्योका रक्षक, राजा ।

नेई—नीव, जड़ ।

नेऊ—थोडासा, कुछ । नीव, जड़ ।

नेग—बन्धान, दस्तुर, विवाहादिमें
नाऊ, भाट और पुरोहितादिकों
देनेका बन्धान ।

नेगी—नेग लेनेवाला ।

नेनि—न इति, अनन्त, नहीं इतना ।

नेपथ्य—नाटकका साजघर, गुद्दारा-
घर ।

नेम—शौच सन्तोषादि नियम, प्रतिज्ञा,
योगका एक अंग । आधा ।

नेरे—समीप, नगीच ।

नेव—जड़, मूल ।

नेवत—निमल्लय देनेके अर्थमें ।
“चढ़” की तरह ।

नेवाज—(क्रिया) आदर करनेके
अर्थमें । आदर करने या
कृपा करनेवाला ।

नेवाजी—शरणमें ली । कृपा की ।
कृपा करनेवाला, दयालु ।
कृपा ।

नेवाजू—दयावान । कृपालु ।

नेह—प्यार, प्रीति, स्नेह ।

नेवेद्य—निवेदन करनेकी वस्तु ।
भोग लगानेकी वस्तु ।

नोइ, नोई—दुहते समय गोक पिछ्छे
पैर बांधकर । दुहते
समय गायके पिछ्छे पैर
बांधनेकी रस्सी ।

प

पंक—कीच । कीचड़ । जल ।

—ज, कमल । —निधि,
ताल, समुद्र । —रुइ, कमल ।

पंख—पर, पक्ष, उना ।

पंगु—लुज, बिना हाथ पैरका ।

पंचकवलि—पंचककी शान्तिकी
बलि । पांच बलि-
वैद्य देव । अन्नकी
आहुति । पांच कवर ।

पंचदस—पन्द्रह, १५ ।

पंचम—पाचवां, पंचम स्वर ।

पंचानन—पांच मुहवाला । शिव ।
सिंह ।

पंचसवद—पांच प्रकारके शब्द ।
पंचोकी आज्ञा ।

पंजर—ठठरी, पिंजरा ।

पंडित—विद्वान् । पढालिखा ।

पंथ—राह, मार्ग । रीति ।

पंपासर—एक तीर्थका नाम ।
एक सरोवरका नाम ।

पषवारा—एक पक्ष, पन्द्रह दिन ।

पषान—पाषाण, पत्थर ।

पषार—(क्रिया) धोनेके अर्थमें ।

इसके रूप "चढ़की" तरह
होते हैं ।

पग }
पगु } पर ।

पगे—लपेटे, मग्न डूबे हुए ।

पच—(क्रिया) पचाने और पकानेके
अर्थमें, इसके सभी रूप "चढ़"
धातुको तरह होते हैं ।

पचासक—पचासएक, पचासके
लगभग ।

पछ (पक्ष)—पाख, पच्छ, पखवारा,
दल । ओर । सग ।
पचपात । पीछे ।

पछताक्रि—पछतावा करने, पीछेसे
किसी बातपर दुःख
करनेके अर्थमें । "रिसा"
की तरह ।

पछार—(क्रिया) पछाड़नेके अर्थमें ।
इसके सभी रूप "चढ़"
धातुको तरह होते हैं ।

पछिनाई—पछतावा करक ।

पछिले—पिछले, पहिलेके पूर्वके ।

पच्छपात—पचपात । किसी ओर
मिल या मुक्त जानेकी क्रिया ।

पटक—(क्रिया) पटकनेके अर्थमें ।
इसके रूप भी "चढ़"
धातुके अत्रुरूप हैं ।

पदेतर—उपम, बराबरी, मिसाल ।

पटल—परदा, ढकन, किवाड़ ।
पटरा ।

पटु—चतुर । सुन्दर ।

पटोर—रेशमी कपड़ा । रेशमी डोरा ।
पटुआ ।

पठव, पठाव—(क्रिया) क्रमशः
भेजने, मिजवानेके
अर्थमें, "चढ़ाव" की
तरह ।

पढ़—(क्रिया) पढ़नेके अर्थमें, "चढ़"
धातुकी तरह ।

पतंग—सूर्य । पतिगे । गुड़ी । गेद ।
लाल रंग देनेवाली एक लकड़ी ।

पतन्ति—गिरते हैं, सरकते हैं ।

पतति—गिरता है, सरकता है ।

पत्र—चिट्ठी । पत्ता, पर्ण, पत्रा ।

पनाका—छोटी झडी ।

पतिया—(क्रिया) विश्वास करनेके
अर्थमें, "रिसा"की तरह ।

पतियान—विश्वास किया, माना ।

पति—राजा, स्वामी । प्रतिष्ठा, लाज ।
—त, पापी, दोषी, गिरा
हुआ ।

—देवता, पतिरूपी देवताकी
अनन्य भक्ता ।

—नी, पत्नी ।

—लोक, पतिका निवास-
स्थान । अहल्याके

परब (पर्व)—गांठ, जोड़ (अष्टमी,

- अमावास्या, पूर्णिमा,
चतुर्दशी, संक्रान्ति,
ये पांच पर्व हैं ।)
सूक्ष्म कारण । क्षण ।
उत्सव । प्रस्ताव ।
अध्याय । सुयोग ।
पड़ जाना, गिर जाना ।
- परम**—प्रधान, मुख्य । सबसे अधिक ।
- परमार्थ (परमार्थ)**—यथार्थ
विषय, साग वस्तु, धर्म ।
परलोककी बात ।
- परलोक**—स्वर्ग, वैकुण्ठ । मरनेके पीछे मिलनेवाली या होने वाली अवस्था ।
- परस**—(क्रिया) छूने, परोसनेके अर्थमें । इसके रूप “चढ़” धातुकी तरह है । फरसा । कुठार । स्पर्श । छूनेकी क्रिया ।—**मनि**, पारस पत्थर ।
- परसन**—प्रसन्न । प्रज्ञ । स्पर्श । मत छू ।
- परसपर (परस्पर)**—आपसमें एक दूसरेके साथ ।
- परसु (परशु)**—फरसा । एक शस्त्र-का नाम जो फरसेकी तरह होता है ।
—**धर**, परशुराम ।
- परहेल**—(क्रिया) त्यागने, वेपरवा होनेके अर्थमें । “चढ़”की तरह । (**परहेले**, परिहेला किये, छोड़े हुए ।)
- परा**—(क्रिया) भागनेके अर्थमें । इसके रूप “रिसा” धातुकी तरह होते हैं ।
- पराई**—दूसरेकी । भागी ।
- पराक्रम**—उद्यम, पुरुषार्थ, बल ।
- पराग, परागा**—पुष्परज, फूलो-की धूल ।
- पराभौ (पराभव)**—निरादर, प्रलय । नाश । हार ।
- परायन (परायण)**—तत्पर, लगा हुआ । भागनेकी क्रिया ।
- परावर**—ब्रह्मादि पूर्वज । मनु इत्यादि ब्रह्माके पीछेके पूर्व पुरुष । पहलेके और पीछेके । दोनों लोक । सृष्टि और स्रष्टेसे परे ।
- परास**—पलास, ढाक, टेसू ।
- परिकर**—कटि, कमर । कमरबन्द ।
- परिघ**—ब्योड़ा । परेग । मुशलाकार एक शस्त्र ।
- परिचरजा** } से । । उपासना ।
परिचर्या } कामधंधा ।
- परिचारक**—सेवक, दास ।
- परिचारिका**—दासी ।

- परिछिन**—परिगच्छण, वरकी रक्षाके लिये उमपरसे मांगलिक वस्तुओंका वारना । इसके भी रूप “चड़” धातुकी तरह है ।
- परिछिन्न**—व्यापक, घेरा हुआ, कटा हुआ । वटा हुआ ।
- परिछ**—(क्रिया) परिछिन करनेके अर्थमें । इसके सभी रूप “चड़” धातुके अनुरूप हैं ।
- परिजन**—सम्बन्धों, नानेदार ।
- परित्याग**—भलाभाति त्याग । छोड़ देना ।
- परित्राण**—रक्षक, सब प्रकारसे बचानेवाला । सब तरहसे रक्षा ।
- परिताप**—सताप, दुःख, क्लेश ।
- परितापी**—दुःखदायी ।
- परितोष**—सतोष, प्रसन्नता ।
- पारिधान**—पहिरावा, पोशाक । ओढ़नेके वस्त्र । धोती ।
- परिनाम (परिणाम)**—अवस्था, नतीजा, फल ।
- परिपाक**—भलीभाति पका हुआ, परिणाम । फल ।
- परिपाटी**—परम्पराकी रीति । क्रम । अभ्यास ।
- परिपूरन**—पूरा पूरा । भरा हुआ ।
- परिमित**—प्रमाणित । नपातुला ।
- परिहर**—(क्रिया) छोड़नेके अर्थमें । इसके भी रूप “चड़” धातुकी तरह है ।
- परिहास**—हँसी, ठट्ठा, खेल, कौतुक ।
- परुष**—कठोर, कड़ा । व्यंग्य । ताना ।
- परे**—परलोकमें, आगे, अलग । पड़े, गिरे ।
- परेख**—(क्रिया) गह देखने, जाँचने, ध्यानसे देखनेके अर्थमें । “चड़” धातुकी तरह ।
- पल**—काल । एक घड़ीका साठवाँ अंश जो ढाई सेकंडोंके बराबर होता है । (क्रिया) पोषण पानेके अर्थमें “चड़” की तरह ।
- पलक**—नेत्र-पट । आखका ढकना । एक पल । पल मारनेभर ।
- पलुह**—(क्रिया) बढ़ने, पलनेके अर्थमें । यह भी “चड़” धातुकी तरह है ।
- पलोट**—(क्रिया) चरखासेवा करने, पाँवके पास लोटनेके अर्थमें । इसके भी रूप “चड़” धातुकी तरह है ।
- पल्लव**—पत्ता, पत्र, नया पत्ता ।
- पल्लवित**—रोमांचित । नये पत्तोसे भरा । अकुरित पत्तोसे लदा । हराभरा ।
- पवन**—वायु । हवा । —सुत, हनुमान, भीमसेन ।

- पवार**—(क्रिया) फेकनेके अर्थमें ।
इसके समो रूप “चढ”
धातुके अनुरूप होते हैं ।
- पवि**—बज्र ।
- पवित्र**—शुद्ध ।
- पश्यामि**—मैं देखता हूँ ।
- पषान**—पाषाण, पथर ।
- पसाउ, पसाऊ**—प्रसाद, प्रसन्नता ।
कृपा । पसेव ।
- पसेव**—पसीजन, पसीना, स्वेद ।
प्रस्वेद ।
- पहार**—अचल, भूधर ।
- पहुनई**—आतिथ्य, मेहमानी ।
- पहुँ**—पास, निकट ।
- पांति**—पंक्ति । पांती ।
- पांवड़े**—पांवके तलेका बिछावन ।
- पांवर**—पामर, नीच ।
- पांवरी**—पादुका, खड़ाऊँ ।
- पाइक**—प्यादा, दूत । मल्ल, पहल-
वान ।
- पाक**—रसोई । पका हुआ । एक
अमुरका नाम जो इन्द्रके
हाथों भास गया ।—**रिपु**,
शासन, इन्द्र ।
- पाकरि**—पाकर, एक वृक्षका नाम ।
- पाष**—पक्ष । पंख । सहाय । बल ।
ओर । अंग । दल ।
शरीराई ।
- पाषरी**—पंखड़ी, पत्ती, छोटे छोटे
दल । जड़ी ।
- पाग**—(क्रिया) मग्न होने, लपेटे जाने,
सननेके अर्थमें । इसके रूप
“चढ” धातुकी तरह होते हैं ।
- पाट**—रेशम, पटुआ । नदी वा
समुद्रके बारपारका विस्तार ।
(क्रिया) पाट देने, भर देनेके
अर्थमें । इसके रूप “चढ़”
की तरह होते हैं ।
- पाटमहिषी**—पटरानी, विवाहिता
स्त्री ।
- पाटल**—वृक्ष विशेष । गुलाबी
रंग, हलका लाल रंग ।
गुलाब ।
- पाटम्बर**—रेशमी कपड़े ।
- पाठ**—संथा, पढ़न, पढ़ाई । सबक ।
- पाठक**—पढ़ानेवाला । पढ़नेवाला ।
- पाठोन**—पढ़िना मछली ।
- पात**—पत्ता, पत्र ।
- पातक**—पाप, अध । गिरानेवाला ।
- पात्र**—बरतन । योग्य ।
- पाती**—चिट्ठी । प्राप्त करती ।
- पाथ**—जल ।
- पाथोज**—कमल ।
- पाथोद**—मेघ ।
- पाथोधि**—समुद्र ।
- पाद**—चरण, पैर । इलोकका चतु-

धाँस । चौथाई ।	विधि । गरम स्थान । नाव-
पादप—वृक्ष ।	को हवा रोककर प्रेरित कर-
पान—हाथ । पाना ।	नेके लिये बड़े बड़े परदे ।
पानि, (पाणि)—हाथ ।	पालक—पालनेवाला । पोषक ।
पापव्रत—पारपी ।	एक साग ।
पापिष्ठ—महाप पी ।	पालने—पालनेमें, हिडोलेमें । हि-
पामर—नाच ।	डोले । पापण कग्ने ।
पायक—दूत । पैदल । प्यादा ।	पाव—(क्रिया) पानेके अर्थमें ।
पायस—खीर । दूध चावलका	इसके रूप भी “चढ़ाव” धातुके
पाक ।	अनुरूप होते हैं । चौथाई ।
पार—(क्रिया) सकने, फेकने, डाल-	पावक—अग्नि । आग । पवित
नेके अर्थमें । इसके भी रूप	करनेवाला ।
“चढ़” धातुके अनुरूप होते हैं ।	पावन—पवित्र । पवित्र करनेवाला ।
पारथिव (पार्थिव)—मिट्टीका	पावनी—पवित्र करनेवाली, मिलनी ।
बना । मिट्टीके तत्कालके वन	पावस—बरसात । प्रावृट् ।
शिवलिङ्ग ।	पाषंड—छल, कपट । दभ । धर्म-
पारवती, पार्वती—उमा, शिवो,	का दिखावा ।
पर्वतकी । पर्वतका पुत्र ।	पापान—पत्थर ।
पारस—एक पत्थरका नाम जिसके	पास—समीप । फास, फंदा ।
स्पर्शसे लेह्य भी सोन,	पाहन—पाषाण । पत्थर ।
हो जाता है । स्पर्शमणि ।	पाहरू—पहेरेदार, रच्छक ।
परसमानि ।	पाहि—रक्षा करो ।
पारावत—कवूतर ।	पाहीं—पास । निकट ।
पारिख—पारखी । परखनेवाला ।	पाहुन—अतिथि ।
गुनी । जांच ।	पिंजर—पीठकी हड्डी । मांसरहित
पाल—(क्रिया) पालने पोषनेके	शरीरके हाड़ । पिजरा ।
अर्थमें । इसके सभी रूप	पिभारा—प्रिय, प्यारा, स्नेही ।
“चढ़” धातुके अनुरूप होते हैं ।	पिक—कोइल, कोकिल, कलकठ ।
गरमी पहुँचाकर पालनेकी	

पितर—पितृ । पूर्वज ।	पुंगफळ—सुपारी, कसैली ।
पिता, पितु—बाप, जनक । पैदा करनेवाला ।	पुंगव—पूधान, श्रेष्ठ, बड़ा । बैल ।
पिनाक—शिवजीका धनुष जिसे श्रीरामचन्द्रजीने तोड़ा ।	पुंज—समूह ।
पिपीलिका—चोंटी ।	पुच्छ—पूँछ, दुम ।
पिय—पति, प्रिय ।	पुट—दोना, छिन्ना, उंगली ।
पियर—पीत, पीला ।	पुटि (पुटी)—दोनिया, डिबिया ।
पियारा—स्नेही ।	पुन्य (पुण्य)—पवित्र, शुद्ध ।
पियासे—प्यासे ।	अच्छे कर्म । पावित्र कर्मोंका पारिणाम ।
पिरा—(क्रिया) पीडा करने, व्यथा होनेके अर्थमे “रिसा”की तरह ।	पुनि—फिर ।
पिराने—शके, दुलाये ।	पुनीत—पवित्र ।
पिरोते—प्रीतम, प्रियतम । प्यारे ।	पुरंदर—सुरेश, मधवा, इन्द्र ।
पिरोजा—जंगली रंगका एक सामान्य मणि ।	पुर—नगर, पुरा । पूर्ण । भरा ।
पिलाव—प्रेत । भूत ।	पुरइन—कुमुदिनि, नखिनी । पाप्मिनी
पिसुन—चुगली करनेवाला । पिस्सु—का बहुवचन ।	पु'उब—पूरा करना । पूरा कहंगा ।
पी—गान करके । पियो । पिय । स्वामी । पति ।	पुरट—सोना । कंचन ।
पीत—पीला ।	पु'व—(क्रिया) पूरा करनेके अर्थमें । इसके रूप “चढ़ाव” धातुके अतुरूप है ।
पीन—गुष्ट । मोटा, गुद्गर, भरा हुआ ।	पु'ग—पहलेका ।
पीरर—एक वृद्ध, अश्वत्थ । पीपल ।	पुराकृत—पूर्व कृत, पहलेका किया हुआ ।
पायूष—अमृत ।	पुरातन—पुराना ।
पीर—पीडा, दुःख । बूझ ।	पुरान, (पुराण)—ऐतिहासिक पुस्तक । पुराना । पुराण ।
पीबर—गुष्ट । मोटा ।	पुराना—प्राचीन । पुराण ।
	पुरारी—शिव, पुरेके शत्रु । त्रिपुरासुरके मारनेवाले ।

- पुरुष** — मनुष्य । परमेश्वर ।
पुरुषार्थ — पराक्रम, साहस । धर्म,
 चर्य, काम, मोक्ष ।
पुरोडास — यज्ञभाग । यज्ञका हवि ।
पुरोध्रा — पुरोहित ।
पुलक, पुलकावली — रोमांच, रोमांचों
 खड़ा हो जाना ।
पुलकित — गरुड । रोमांचित ।
 प्रसन्न ।
पुनरित — एक ऋषि, पुलस्त्य मुनि ।
पुष्ट — तैयार, मोटा, बलिष्ठ ।
पुष्प — फूल ।
पुष्पक — विमानका नाम जिसपर
 श्रीरामचन्द्रजी सवार हो
 लंकासे अयोध्या पधारे ।
 यह कुवेरका था । रावण
 छीन लाया था ।
पुस्तक — पोथी ।
पुटप — पुष्प, फूल ।
पुटुमि — पृथ्वी, भूमि ।
पूग — सुपारी । पूरा हुआ । समूह ।
पूछ — चाह, दर्शकार । प्रश्न । पूछ-
 कर । क्रिया, पूछनेके अर्थमें ।
 “चढ़” की तरह ।
पूज — (क्रिया) पूजा सत्कार करने
 और पूरा होनेके अर्थमें ।
 इसके सभी रूप “चढ़” धातु-
 की तरह है ।
पूजनीय, पूज्य — पूजाके योग्य ।
 सेवायोग्य ।
पूत — वेटा । पुत्र । पवित्र । साफ
 किया हुआ ।
पूतरी — आखका पुतली । पुतली ।
 मूर्ति ।
पूप — मालपुष्प, पुष्पा ।
पूय — पीप, मवाद ।
पूर — (क्रिया) भरनेके और ढटनेके
 अर्थमें । इसके रूप भी “चढ़”
 धातुकी तरह है । पूरा, पूर्ण ।
पूरन (पूर्ण) — पूरा, भरा हुआ ।
पूरव (पूर्व) — प्राचीदिशा । पहला ।
 मध्य उदय होनेवाली दिशा ।
पूरुष — पुरुषा वडे लोग । जेठे लोग ।
पूषन — मृत्यु, पोषण करनेवाला ।
पृथक् — अलग, भिन्न, जुदा ।
पृथुराज — स्वायम्भुव मनुकी सतान
 राजा अगका पुत्र । देखो
 मानस-कथा-कौमुदी ।
पृथ्वी — भूमी, धरती ।
पृष्ठ — पीठ । पुस्तकके पत्रका एक
 ओर । सफा ।
पेख — (क्रिया) देखनेके अर्थमें ।
 इसके सभी रूप “चढ़” धातु-
 की तरह होते हैं ।
पेन्हाव — (क्रिया) गाय लगानेके
 अर्थमें । इसके रूप भी

- “चढ़ाव” धातुकी तरह है । **प्रकाश**—उजेला । रोशनी ।—क
पेल—(क्रिया) त्यागने, ढालने और उजेला करनेवाला, फैलाने-
 न माननेके अर्थमें । इसके रूप वाला ।
 “चढ़” धातुके अनुरूप होते हैं । **प्रकाश्य**—पूगट करनेयोग्य, उजेले-
पेषन—प्रेक्षण । देखना । तमाशा । योग्य ।
पै—पर, ऊपर । दोष । दूध । पानी । **प्रकृति**—स्वभाव, गुण, ईश्वरकी
 निश्चय । अवश्य । शक्ति ।
पैन—तीक्ष्ण, चोखा । नोकीला । **प्रकृष्ट**—भला, श्रेष्ठ, उत्तम ।
 तीखा । **प्रगट**—पूत्यच्च, स्पष्ट । (क्रिया)
पैसार—पैठार । प्रवेश । पूगट करनेके अर्थमें । “चढ़”
पोच—बुरे, नष्ट, अधम, दुःखित । की तरह ।
पोत—समुद्रयान, बड़ी नाव, जहाज । **प्रगल्भ**—अहंकारी, शास्त्रविजयी ।
 बालक । एक प्रकारकी गंभीर ।
 गुरिया, मनका, दाना । **प्रघोर**—अत्यन्त, अधिक । अत्यन्त
 कर । दंड । मालगुजारी । घोर ।
पोतक—बच्चा । बालक । पुत्रक । **प्रचार**—(क्रिया) फैलाने, चलाने,
पोषक—पालक, रक्षक, सहायक । ललकारनेके अर्थमें, इसके
पोष—(क्रिया) पुष्ट करने और सभी रूप “चढ़” धातुकी
 पोसनेके अर्थमें । इसके रूप तरह होते हैं । चलन,
 “चढ़” धातुकी तरह हैं । रीति, फैलाव ।
पोह—(क्रिया) पिरानेके अर्थमें । **प्रचंड**—बहुत बढ़कर, बड़ा तेज ।
 इसके रूप भी “चढ़” धातुके **प्रजा**—सन्तान, रैयत, मनुष्य ।
 अनुरूप होते हैं । **प्रजार**—(क्रिया) जलाने, फूंक देनेके
पौद, पौढ़ाव—(क्रिया) लेटने अर्थमें । इसके भी रूप “चढ़”
 और लिटानेके अर्थमें । धातुके अनुरूप होते हैं ।
 क्रमशः “चढ़” और “चढ़ाव” **प्रजासन (प्रजाशन)**—प्रजाका
 की तरह । भोजन । साधारण आहार ।
पौरुष—बल । साहस । प्रजाको ही खा जानेवाला ।

प्रजेश (प्रजेश)—प्रजापति, दत्त-
प्रजापति ।

प्रताप—तेज । ऐश्वर्य । शोभा,
महिमा ।

प्रति—पास, सामने । विरुद्ध ।
मुकाबलेका (जैसे प्रतिभट)
वैसा ही, उथोका त्यों । सदृश ।
हर एक (मंदिर मंदिर प्रति-
कर सोधा) । बदला । जैसे
प्रति-उपकार ।

प्रति उपकार—उपकारका बदला ।
—कूला, विरुद्ध, विमुख ।
—छांही, परछाहीं, छाया ।
—पच्छी, विपची, शत्रु ।
—पाद्य, वर्णनके योग्य ।
—भट, प्रत्येक वीर, समान
वीर । —मा, मूर्ति, तस-
वीर । —मूर्ति (प्रतिमूर्ति)
जैसीकी तैसी मूर्ति । परछाहीं ।
तसवीर ।

प्रत्यूह—विघ्न, बाधा, रुकावट ।

प्रद—दानी, देनेवाला । विशेषकर
देनेवाला ।

प्रदेश—परदेश, अन्यदेश । प्रांत ।
देशका विशेष भाग ।

प्रदोष—संध्या, दिनकी समाप्ति ।

प्रनत—दीन, नम्र ।

प्रनय—प्रेम ।

प्रनव—(क्रिया) नमस्कार करनेके
अर्थमें । इसके रूप “चढाव”
धातुकी तरह होते हैं ।

प्रनाम—नमस्कार ।

प्रपंच—खेल, धोखा, छल । पांचो
भूतोके मेलसे बनी सृष्टि ।

प्रबल—बलवान ।

प्रवर—अतिश्रिष्ठ ।

प्रबाल—मूगा, विद्रुम ।

प्रबोध—ज्ञान, उपदेश ।

—क, ज्ञानदाता, उप-
देशक ।

प्रबंध—काव्यरचना । उपाय ।
बन्दोबस्त ।

प्रभा—पूकाश, उजला ।

प्रभाउ, (प्रभाव)—तेज, पूताप, बल ।

प्रभात—प्रातःकाल, तड़का ।

प्रभु—स्वामी, नाथ, पालक, ईश्वर ।

—त्व, स्वामित्व, धन,
सम्पत्ति । —ता, बड़ाई,
ईश्वरता ।

प्रभंजन—पबन, हवा ।

प्रमदा—युवती, स्त्री ।

प्रमाद, प्रमादु—असावधानता ।
भूल । पागलपन ।

प्रमादि—पागल । भुलकड़ । बे-
होश या पागल करके या
होके ।

- प्रमान**—यथार्थ । उदाहरण । सबूत ।
माज्ञा ।
- प्रमोद**—प्रसन्नता, आनन्द ।
- प्रयान्ति**—प्राप्त होते हैं । निश्चय
करके जाते हैं ।
- प्रयास**—परिश्रम, थकावट ।
- प्रलंब**—विशाल, बड़ा । बहुत लम्बा ।
- प्रलय**—सृष्टिका नाश । बाढ़ ।
- प्रलाप**—बकवाद ।
- प्रवर्षण**—एक पर्वतका नाम ।
अत्यन्त वर्षा ।
- प्रवान**—प्रमाण (देखो)
- प्रवाह**—बहाव । धारा ।
- प्रविस**—(क्रिया) पैठने या घुसनेके
अर्थमें । इसके समी रूप
“बड़” धातुकी तरह है ।
- प्रवीन**—बतुर, सयाना ।
- प्रवेस**—पैठ, पहुँच ।
- प्रश्न**—पूछता, सवाल ।
- प्रसंग**—साथ, से । मौका । विषय ।
- प्रसंसक**—प्रशंसा करनेवाला ।
बड़ाई करनेवाला ।
- प्रसंसा**—यश, कीर्ति । सराहना ।
- प्रसन्न**—सुखी, आनंदित ।
- प्रसन्न**—जन्म । बच्चा होना ।
- प्रसाद**—दया । जूटन । प्रसन्नता ।
- प्रसिद्ध**—जन्मस्थान ।
- प्रसीद**—कृपा करो । प्रसन्न हो ।
- प्रसूती**—जननी, माता । पैदा
करनेवाली ।
- प्रसून**—फूल, पुष्प ।
- प्रह्लाद**—दैत्यराज हिरण्यकश्यपके
पुत्र जो विष्णुभक्त हो गये हैं ।
(देखो मानस-कथा-कौमुदी ।)
- प्रहर्ष**—विशेष आनन्द ।
- प्रहार**—मार, मारना । चोड़ ।
- प्राकृत**—बीच, अश्रम । स्वाभा-
विक । गाँवकी बोली ।
- प्राची**—पूरब दिशा ।
- प्रात**—सवेरा, तड़का । —कृत,
संध्याबंदनादि । सवेरेके नित्य-
कर्म ।
- प्राण**—श्वास । आयु । जीव ।
- प्रायः**—अधिक करके, बहुधा ।
- प्रावृट्** } —बरसात ।
प्राविट् }
- प्रियतम**—अत्यन्त प्यारा । पति ।
- प्रियवादिनि**—मीठा बोलनेवाली ।
- प्रेत**—भूत । —निवास, प्रेतोंके
रहनेका स्थान, स्मशान ।
- प्रेर**—(क्रिया) आज्ञा करने, हुक्म
देने, भेजने, काम करानेके
अर्थमें । इसके रूप “बड़”
धातुके अत्ररूप द्वेष्टे हैं ।
- प्रेरक**—आज्ञा करनेवाला । कर्म करने-
वाला । प्रवृत्त करनेवाला ।

ेरित—भेजा हुआ। लगाया हुआ।

प्रवृत्त किया हुआ।

प्रोक्त—कहा हुआ। भलीभांति वर्णित।

प्रौढ़—बड़ा। मोटा। निपुण।
यौवन और बुढ़ापेकी मध्य-
भावस्था।

प्रौढ़ि—पक्की बात। पोढ़ापन।
सामर्थ्य, उत्साह।

प्लव—नौका, तरङ्गी।

फ

स्फटिक—पाषाण। बिजौर। एक
टिकमणि।

फन—फण, नागका मुँह। नागका
मस्तक।

फनि, फनी—सर्प, नाग। ।—क,
सर्प, नाग।

फनीस—सर्पराज, नागेश।

फब—(क्रिया) सगत होने, ठीक
बैठने, भले लगनेके अर्थमें।

“चढ़” का तरह।

फरसा—कुठार। परशु।

फराक—चौड़ा, ढीला।

फाट, फाड़, फार—(क्रिया) फटने
और फाड़नेके अर्थमें।
इसके रूप भी “चढ़”
धातुकी तरह होते हैं।

फाब—(क्रिया) फबनेके अर्थमें।

देखो “फब” ऊपर। इसके
भी रूप “चढ़” धातुकी
तरह होते हैं।

फुर—सत्य, यथार्थ।

फुरि } सूझकर वा सूझी। स्फुरित
फुरी } हुई। उपजी। ध्यानमें
आयी।

फुलवाई—फुलवाड़ी। वाटिका।
वारी।

फुलाव—(क्रिया) फुलानेके अर्थमें।
इसके रूप “चढ़ाव”
धातुकी तरह होते हैं।

फूट—(क्रिया) टूटने, टुकड़े होनेके
अर्थमें। इसके भी रूप
“चढ़” धातुकी तरह होते हैं।

फोर—(क्रिया) फोड़ने, तोड़नेके
अर्थमें। इसके सभी रूप
“चढ़” धातुकी तरह
होते हैं।

व

बंक } टेढ़ा, वांका। कपटी।
बंका }

बंगा—लुचा। शरीर।

बंचक—ठग। —ता, ठगी।

बंच—(क्रिया) ठगनेके अर्थमें। इसके
सभी रूप “चढ़” धातुके
रूपोंकी तरह होते हैं।

बंचाव—(क्रिया) पढ़वानेके अर्थमें।

इसके सभी रूप “चढ़ाव”

धातुके अनुरूप होते हैं ।

बंदन—भुक्ना, प्रणाम ।

बंदनीय—प्रणाम करनेयोग्य ।

बंदनवार—हरी पत्तियोंकी विशेषतः आमके पल्लवोंकी लम्बी माला ।

बन्ध—प्रणाम-योग्य, सराहनीय ।

बंदी—भाट, वश-प्रशंसक । कैदी ।

बंदीखाना } कारागार । कैदखाना ।
बंदीगृह }

बंद—(क्रिया) प्रणाम या बंदना करनेके अर्थमें । इसके सभी रूप “चढ़” धातुके अनुरूप होते हैं ।

बंध—प्रबंध, रोक ।—न, रोक, बांधनेकी वस्तु । रस्सी ।

बन्ध्या—बांझ स्त्री ।

बंधु—भाई, नातेदार ।

वंस—वंश, बांस ।

वंसी—बांसुरी । मछली मारनेकी लकड़ी ।

बक—(क्रिया) बकने, बोलनेके अर्थमें । इसके भी रूप “चढ़” धातुकी तरह होते हैं ।

बक—बकुला, बगला । जल्पना ।

बकता—बकनेवाला । व्यास । कहनेवाला ।

बक्र—टेढ़ा, बांका । प्रतिकूल ।

बकुल—मौलसिरीका पेड़ । बगुला ।

बखान—(क्रिया) कहने, वर्णन करनेके अर्थमें । इसके रूप “चढ़” धातुकी तरह होते हैं ।

बगमेल—पांती । पांतीसे कूच । बगुलोंकी नाई पंक्ति बँधी चाल ।

बगर—(क्रिया) फैलने, बिखरनेके अर्थमें । “चढ़” धातुकी तरह ।

बच—बचन । एक औषधका नाम । (क्रिया) बचनेके अर्थमें । “चढ़” की तरह ।

बचांसि—बातें । बातेंसे ।

बच्छल, बछुल—(वत्सल) दयालु हृदय । बच्चोंपर प्रेम करनेवाला । बच्चोवाला ।

बजनियां—बाजा बजानेवाला ।

बज्र—पवि, कुलिश । हीरा । कठोर ।

बट—बट वृक्ष । बडका पेड़ । अक्षय-बट ।—**पार, मार, सह-** बाटमें डाका पड़नेवाला, मारनेवाला ।

बटाऊ—बटोही । बांटनेवाला ।

बटु, बटुक—बालक, कुंवारा लड़का । ब्राह्मणकुमार ।

बटुर—(क्रिया) इकट्ठे होने, मिमि-
टनेके अर्थमें । “चढ”की तरह ।

बटोर—(क्रिया) समेटने, सग्रह कर-
नेके अर्थमें । इसके रूप
“चढ धातुकी तरह होते हैं ।

बटोही—पथिक, मार्ग चलनेवाला ।

बड़—बड़ा, ज्येष्ठ । बरगदका पेड़ ।

बड़वानल—समुद्रकी अग्नि ।

बढ़ावा—बढ़ाया, अधिक किया ।
उन्साह । उछाह ।

बत—वात, बोली । नाई, तरह ।
—कही, वातचीत, बोल-
चाल । कहामुनी ।

बताव—(क्रिया) समझाने, दिखाने,
कहनेके अर्थमें । इसके
भी रूप “चढाव” धातुकी
तरह होते हैं ।

बतास, बतासा—वायु, हवा ।
एक प्रकारकी शर्करा निर्मित
मिठाई ।

बत्स—बच्चा । बछवा । पुत । बेटा ।

बद—(क्रिया) कहने, बढनेके अर्थमें,
“चढ” धातुकी तरह । बुरा,
खोटा ।

बदरी—बदली, मेघमाला । बैरका,
बैर वृत्तका । बेर ।

बदामि—मै कहता हूं ।

बध—(क्रिया) मारनेके अर्थमें ।

इसके रूप “चढ” धातुकी तरह
होते हैं । मारे जानेकी दशा ।
मारा जाना । (मेघनाद-वध=
मेघनादका मारा जाना) ।

बधाव—(क्रिया) मग्ना डालनेके
अर्थमें । इसके रूप “चढ़ाव”
धातुकी तरह होते हैं ।

बधावा—बधाई । मुबारकवादी ।
बधाईके गीत और वाजे ।

बधिक—व्याधा, चिर्बामार ।

बधिर—बहिग ।

बधू—बहू । पुतकी स्त्री । व्याही
स्त्री । स्त्री ।

बधूटी—युवती । नयी व्याही स्त्री ।

बन—(क्रिया) बननेके अर्थमें ।
इसके भी रूप “चढ” धातुकी
तरह होते हैं ।

बनचर—जगली, बनवासी । जल-
जन्तु । वानर । बनमें रह-
नेवाला । जलमें रहने-
वाला ।

बनज—जलसे उत्पन्न वस्तुमात्र ।
कमल जोक आदि । वन-
से उत्पन्न, फल, पुष्प,
जावजन्तु आदि ।

बननिधि—समुद्र ।

बनमाला—पुष्प और पत्रोंसे बनी
माला ।

- बनाव**—(क्रिया) बनानेके अर्थमें ।
इसके सभी रूप “चढ़ाव”
धातुके अनुरूप होते हैं ।
- बनिक**—बनिया, व्यापारी ।
- बनिता**—स्त्री, लुगाई ।
- बनै**—सुधरे, संवरे । बन पड़े, हो
सकै । दूल्हको, वनेको ।
वेश धारण करे ।
- बपु, बपुष**—देह, तन ।
- बबूर**—बबूलका वृक्ष ।
- बम**—(क्रिया) कय करनेके अर्थमें ।
उलटी होने, उगल देनेके
अर्थमें । रूप “चढ़” धातुकी
तरह ।
- बमब**—छांट, कय, उलटी ।
- बव**—(क्रिया) बोलनेके अर्थमें । इसके
रूप “चढ़ाव” धातुके अनुरूप
होते हैं ।
- बयनी**—बचनवाली । वाणी-
वाली ।
- बयर**—वैर । विरोध । झगडा ।
- बह**—(क्रिया) चुने जाने, बरने, ऐंठने,
जलने और निष्पन्न किये
जानेके अर्थमें । इसके सभी
रूप “चढ़”की तरह होते हैं ।
बरदान । असीस । पति ।
दुल्हा । सुन्दर । श्रेष्ठ । सबसे
अच्छा । बरगदका पेड़ ।
- बरज**—(क्रिया) रोकने, मना कर-
नेके अर्थमें । इसके सभी
रूप “चढ़” धातुके अनुरूप
होते हैं । वर्थ । प्रधान ।
श्रेष्ठ । बड़ा ।
- बरजोरा, बरजोरी**—बरबस, जब-
रदस्तीसे । श्रेष्ठ जोड़ी,
अच्छा जोडा ।
- बरद**—बर देनेवाला, बरदाता, बैल ।
बरधा ।
- बरग, वर्ग**—जाति, समूह । चौड़ाई
लम्बाईमें बराबर आयत ।
प्रकार । किसी अंकका उसी
अंकसे गुणनफल ।
- बरदान**—उपहार । प्रसाद । आ-
शीर्वाद ।
- बरन**—अक्षर । रंग । जाति । वर्णन
करके । बहिक । प्रत्युत ।
(क्रिया) वर्णन करनेके अर्थमें ।
इसके भी रूप “चढ़” धातुके
अनुरूप होते हैं ।—**संकर**,
मिश्रित वर्ण । दो भिन्न
जातियोंसे उत्पन्न ।
- बरनास्त्रम**—वर्ण और आश्रम ।
जाति और पंथ ।
- बरबरनी**—सुन्दर वर्णवाली, गौ-
रांगी । सुन्दरी ।
- बरबस**—बरजोरीसे । बलात्कर ।

- जबरदस्ती । श्रेष्ठ या
अच्छेके वशमें ।
बररे—वर्ण । भिड़ । हाड़ा ।
बरष (वर्ष)—बरस, साल । (क्रिया)
बरसनेके अर्थमें । इस-
के सभी रूप “वड़”
धातुकी तरह होते हैं ।
वरपा—ब्रह्मात, पावस । बारिश ।
बरसनेकी क्रिया ।
बरहि—बर्हि । मोर । मयूर । श्रेष्ठ-
को । बरको । बरता है ।
[देखो ‘बर’]
बराए—छांटे । छांटनेसे । बचाये ।
बराव—(क्रिया) चुनने, वचानेके
अर्थमें । इसके सभी रूप
“वडाव” धातुके अगुरुप
होते हैं ।
बरासन—श्रेष्ठ आसन । दुलहेके
बैठनेका आसन । श्रेष्ठ
अशन, उत्तम भोजन ।
वरका भोजन ।
वराह—सुअर, शूकर ।
बरिआर, बरियारा, बरियार—बढ़-
कर, जबरदस्त । बलवान ।
बरियाई—जबरदस्ती । बरजोरी ।
बलात्कार ।
बरियाता—वरयाता, बरात ।
बर्षियां—वेला, समय । बारीमें ।
बरवंड—बलवान, बली ।
वरिस—(क्रिया) बरसनेके अर्थमें ।
इसके रूप “वड” धातुके
अनुरूप होते हैं ।
बरुन—वरुण देवता । जलके देवता ।
वरु—बल्कि, चाहे । प्रत्युत ।
वरुथ—कुंड, समूह ।
वरेषी—मैगनी, सगाई । बर-रचा,
वरोरु—सुन्दर जघावाली स्त्री ।
बलकल—बकल, वृक्षकी छाल
(भोजपत्तादि) ।
बलकाव—(क्रिया) झुकाने, पागल
बनानेके अर्थमें । इसके
रूप “वडाव” धातुकी
तरह होते हैं ।
बलवान, बलवन्त—बलिष्ठ, बली ।
बलाक—बकुला । सारस ।
बलाहक—मेघ, बादल ।
बलि—बखरा, पूजा, निछावर ।
भाग । एक दैत्य राजाका
नाम जो प्रसिद्ध महाभाग-
वत दैत्यराज पृह्लादका
पोता और विरोचनका बेटा
था । [देखो “मानस-कथा-
कौमुदी” ।]
बलित—धेरा हुआ, लिपटा हुआ ।
बलीमुख—वानर, वन्दर ।
बलुभ—प्यारा, प्रिय । अन्यच्च ।

- बल्ली—लता । बेल । मांझीका
डांडा ।
- बस—(क्रिया) रहनेके अर्थमें ।
इसके सभी रूप “बढ़” धातुकी
तरह होते हैं । वश । क़बू ।
अधिकार । शक्ति ।
- बसन—वस्त्र, कपड़ा ।
- बसवर्ती—अधीन ।
- बसह—बैल ।
- बसाई—बस चलता है । आवादी की ।
- बसीठी—डूल, चर, हरकारा । व-
सिष्ठ ।
- बसुधा—पृथ्वी ।
- बस्तु—पदार्थ, जिन्स, चीज ।
- बह—(क्रिया) बहनेके और ढोनेके
अर्थमें । इसके सभी रूप
“बढ़” धातुकी तरह होते हैं ।
- बहराव—(क्रिया) अनसुना करने,
बहलानेके अर्थमें । इस-
के रूप “चढ़ाव” धातुके
अनुरूप होते हैं ।
- बहिनी—भगिनी । बहनेवाली,
पूवाहवाली नदी । ढोने-
वाली ।
- बहु—बहुत ।—कालीन, बहुत
पुराना ।—तक, बहुतेरे
—धा, प्रयः । बहुत तरहसे ।
अकसर ।
- बहुर—(क्रिया) फिरने, लौटनेके
अर्थमें । “चढ़” धातुकी
तरह ।
- बहोर—फिर । फेरनेवाला । फेरी ।
क्रिया, लौटानेके अर्थमें ।
“चढ़” की तरह ।
- बांक—एक शस्त्र । एक टेढ़ी छुरी ।
एक हाथका भूषण ।
चुमव ।
- बांका—टेढ़ा । कपटी । लड़ाका ।
छविवाला, सुन्दर ।
- बांकी—छवीली, टेढ़ी । कुटिला ।
- बांकुरा—टेढ़ा, कुटिल, वक्र, छवि-
युक्त ।
- बांच—(क्रिया) पढ़नेके अर्थमें “चढ़”
धातुके अनुरूप ।
- बांभ—बंध्या । ऐसी स्त्री जिसके
सन्तान न हो सके ।
- बांट—(क्रिया) बांटने या भाग
करनेके अर्थमें । इसके सभी
रूप “चढ़” धातुकी तरह
होते हैं ।
- बाउ (बाऊ)—वायु, हवा ।
- बाउर—पागल ।
- बाक—वाणी । वचन ।
- बाग—वाणी । लगाम । बगीचा ।
टहला, फिरा ।
- बाग—(क्रिया) बकने, घूमने, हवा-

- खानेके अर्थमे । “चढ़”
धातुके अनुरूप ।
- वागीस**—आकाशवाणी । वाणीका
अधिष्ठाता । हयग्रीव
भगवान । ब्रह्मा ।
- वागुर**—जाल, फदा ।
- वाचाल**—वक्त्री, वक्तावादी । बहुत
बोलनेवाला ।
- वाज**—(क्रिया) वजनेके अर्थमे
“चढ़” धातुकी तरह ।
श्येन, वाजपत्नी । घोड़ा ।
लौटना, फिरना, अलग
रहना ।
- वाजने**—वाजे ।
- वाजि**—वजकर । घोड़ा ।—**मेध**,
अद्वैतमेध । एक यज्ञ जिसमे
घोड़ेका वलिदान होता है ।
- वाट**—वटखरा । मार्ग । राह ।
—**परइ**, बीच राहके डाकापेडे ।
- वाटिका**—वारी, बगीचा ।
- वाढ़**—(क्रिया) बढ़नेके अर्थमे,
इसके रूप “चढ़” धातुकी
तरह होते हैं । बढ़नेकी
दशा । जलप्रलय । बढ़न्ती,
बढ़ती ।
- वात**—वचन, वायु । बाई ।
- वाती**—वातचीत । बटी हुई ।
वस्तु । बत्ती ।
- वातुल**—पागल । बाई चढ़ा हुआ ।
- वात्सल्य**—पुत्रस्नेह । बेटेका प्रेम ।
- बादले**—स्वर्णखचित । जरी या
सोनेके कामके कपड़े ।
- बाइ**—(क्रिया) भगडने, हुज्जत
करनेके अर्थमे । इसके भी
रूप “चढ़” धातुकी तरह
होते हैं । पाँछे । भगडा ।
सिद्धान्त ।
- बादि**—व्यर्थ । बोलकर । भगडा-
कर ।—**नी**, बोलने-
वाला ।
- बादी**—बोलनेवाला । भगड़ने-
वाला । बाई ।
- बाधक**—रोकनेवाला ।
- बाध**—विघ्न, रोक ।
- बाधी**—विघ्नकर्ता । बाधा डालने-
वाला ।
- वान**—वाणासुर दैत्य । स्वभाव ।
प्रतिज्ञा । तीर । वाण ।
- वानर**—मर्कट । वन्दर ।
- वाना**—प्रतिज्ञा । विरद । अभ्यास ।
तीर ।
- बानि**—रपट । अभ्यास । विरुदा-
वली । बाणी । वाना ।
- बानी**—बाणी । सरस्वती । बोली ।
वात ।
- बानैत**—वीर । बाना फेकनेवाला ।

- बाना धारण करनेवाला । बारहि (बारही), बचपनसे । मना
 कट्टर प्रतिज्ञा पालनेवाला । करते हैं । बारा फेरा
 बापिका (बापी)—बाबल । एक करते हैं । निछावर
 प्रकारका जलाशय । बावड़ी । करते हैं ।
 बापुरी—तुच्छ । निगोड़ी । बेचारी । बारि—जल, पानी । निछावर
 बापू—बाप, पिता । करके ।—चर, जबके
 बाम—बायाँ, विरोधी । उलटा । जीव ।—चर केतु, काम-
 सौ । देव, मीनकेतु । मकरध्वज ।
 बामदेव—शिव । एक मुनिका —ज, कमल ।—द, मेघ,
 नाम । बादल ।—द-नाद, मेघ-
 बाह्यन—ब्राह्मण, द्विज । नाद ।—घर, बादल, मेघ ।
 बाय—पसारकर, फैलाकर । है । —धि, समुद्र ।
 बायु ।
 बायन—बयना । भेट । बयाना । बारी—जल । फुलवारी । बालिका ।
 पेशगी । साईं । निछावर करी । रोकी ।
 बायस—काक, कौवा । बारीस — समुद्र ।
 बार—(क्रिया) दूर करने, हटाने और बारुनी—(बारुणी), मद्य, शराब ।
 मना करनेके अर्थमें । इसके पश्चिमी दिशा । एक योग
 सभी रूप “चद” धातुकी वा पर्वका नाम । बरौनी ।
 तरह होते हैं । दूब ।
 बार—दिन । बेर । बोझ । देर । बारे—लड़के । बार दिये । किसी
 केश । द्वारा । बालकर । प्रकारसे । ऊँआरे ।
 —क, एक बेर । बाल—बच्चा । केश ।
 बारन—हाथी । रोकना, दूर बालमीक—बाँबीसे निकले हुए
 करना । शीघ्र । एक तपस्त्री ऋषिका
 बाराबाट } तहसनहस, बरवाद, नाम । [देखो “मानस
 बारहबाट } कथा-कौमुदी” ।]
 नष्ट । बाली—स्त्री । युवती । काममें
 पहिनेकी बड़ी बाली ।

- बालि**—एक वानरका नाम जो किष्किन्धाका राजा था ।
बावन—भगवावका एक नाम । नाटा । ५२ अंक ।
बावरी—पागल स्त्री । पगली ।
बास—निवासस्थान । गध । वू ।
बासन—बरतन । निवास ।
बासना—इच्छा । चाह ।
बासर—दिन ।
बासव—इन्द्र ।
बासा—घर । सुवासित किया ।
बासी—निवासी । एक पहर पहलेकी पकी चीज ।
बाहु—बांह ।
बाहन—सवारी ।
बाहिज—बाहरी । बाहरका ।
बाहिनी—सेना । बहनेवाली नदी । ढोनेवाली ।
बिंदु—विंदी । वृद्ध । अनुस्वार ।
बिंध्या—एक पर्वतका नाम जो मध्य भारतमें पच्छिमसे पूरवतक फैला हुआ है ।
बिकट—भयानक । टेढ़ा ।
बिकटासी—भयंकर मुखवाली । विकटास्या ।
बिक्रम—पराक्रम । प्रभाव ।
बिकरारा—बिकराल । भयंकर । वेकरार । तडपता हुआ ।
बिकल—वेकल ।
विकस—खिलकर । प्रसन्नता । (क्रिया) खिलने फैलनेके अर्थमें, “चढ़” की तरह ।
बिकार—दोष ।
बिरुयात—प्रसिद्ध, उजागर ।
बिखान, (विपाण)—सींग ।
बिखंडन—तोड़ना । भजन करनेवाला ।
बिगत—रहित, हीन । गया हुआ । अभाव ।
बिगर—(क्रिया) बिगड़नेके अर्थमें । इसके रूप “चढ़” धातुके अतुरूप है । बगैर । बिना ।
बिगोव—(क्रिया) नाश करनेके अर्थमें । इसके रूप “चढ़ाव” धातुकी तरह होते हैं ।
बिग्रह—विरोध, झगड़ा । शस्त्र । हठ ।
बिघट—(क्रिया) तोड़ने, वनवानेके अर्थमें । इसके रूप भी “चढ़” धातुकी तरह होते हैं ।
बिघन, विघ्न—असंगुन, अडस । रोक ।
बिच—बीच, मध्य, मे ।
बिचक्षण—विलक्षण, अद्भुत, चतुर ।

- बिचर**—(क्रिया) चलने, फिरने, घूमनेके अर्थमें। रूप “चढ़” धातुकी तरह होते हैं।
- बिचल**—(क्रिया) चलायमान होने, चंचल होनेके अर्थमें। इसके रूप “चढ़” की तरह होते हैं।
- बिचार**—(क्रिया) सोचने, ध्यान करनेके अर्थमें। इसके रूप “चढ़” धातुकी तरह होते हैं। खयाल। कल्पना। फैसला।
- बिचित्र**—अद्भुत, अनेखा।
- बिचेतन**—अज्ञान। वेसुध।
- बिछुर**—(क्रिया) जुदा होने, अलग होनेके अर्थमें। “चढ़” धातुके अनुरूप।
- बिछोह**—(क्रिया) छोड़ देने या छुड़ा देनेके अर्थमें। इसके रूप “चढ़” धातुकी तरह होते हैं।
- बिजय**—जय, जीत।—यी,
- बिजयी**—जय करनेवाला। जीतनेवाला।
- बिज्ञान**—शास्त्रज्ञान, पूरी जानकारी।
—विहान, ज्ञानका उदयकाल। ज्ञानका सबेरा। ज्ञानहानि।
- बिज्ञानी**—ज्ञानवान, सुबोध। पंडित
- बिटप**—टूट, पेड़।
- बिडर**—(क्रिया) छितराने, फैलने, विरल होनेके अर्थमें। इसके रूप “चढ़” धातुके अनुरूप होते हैं। विरल। अलग अलग।
- बिडंब**—ठगी, छल, झूठ वचन।
—ना, झूठ झगड़ा, मिथ्यावाद। तंग करना। व्यर्थ कर देना। नकल करना। ढोंग करना। रूप बदलना।
- बिढ़व**—(क्रिया) कमाने और बढ़ानेके अर्थमें। इसके रूप “चढ़ाव” धातुके अनुरूप होते हैं।
- बितान**—बँदवा, मंडप, शामियाना।
- बिथक**—(क्रिया), चर्कित होनेके अर्थमें। इसके रूप “चढ़” धातुकी तरह होते हैं।
- बिथुर**—(क्रिया) फैलने, छितरानेके अर्थमें। इसके रूप “चढ़” धातुकी तरह होते हैं।
- बिद्**—ज्ञाता। जाननेवाला।
- बिदर**—(क्रिया) फटनेके अर्थमें। इसके रूप “चढ़” धातुके अनुरूप होते हैं।

विद्यमान—प्रकट, प्रत्यक्ष ।

विद्या—ज्ञान, शिक्षा ।

विदुः—मृगा, प्रवाल ।

विदा—विमर्जन, रवानगी ।

विदार—(क्रिया) फाड़नेके अर्थमें ।
इसके रूप “चढ़ाव”

धातुकी तरह होते हैं ।

विदित—विख्यात, प्रासिद्ध ।

विदिसि, (विदिश)—दिशाके कोण ।
[देखो, “कोन” “अष्ट कोण”]

विदुष—पंडित, विद्वान् ।

विदुषी—पंडिता ।

विदूषक—भोड । मसखरा ।

विदेह—वेदान्ती । ब्रह्मज्ञानी ।

विधना—देखो “विधि” ।

विधवपन—रंडापा ।—वा, रांड

विधवा—जिसका पति मर गया
हो । रांड ।

विधात्री—ब्रह्माणी, ब्रह्माकी स्त्री ।
बनानेवाली । सरस्वती ।

विधाता—ब्रह्मा, विधि, सृजनहार ।

विधान—विधि, पूरी रीति ।
कानून ।

विधि—ब्रह्मा । कर्म । भाग्य ।
रीति । चाल । —ना,
देव, विधाता ।—वत,
यथाविधि । रीतिके अनु-
कूल ।

विधु—इन्दु, चाद ।—धुंतुद, राहु ।
—बदनी, चंद्रमुखी ।

विधुन्तुद—राहु । चन्द्रमाको तंग
करनेवाला ।

विध्वंस—नाश । नष्ट कर, उजाड़-
कर ।

बिन } बिन, निषेध ।
बिनु }

बिनता—गरुड़जीकी माताका नाम ।
दत्तकी कन्या ।

बिनती—प्रार्थना, बिनय ।

बिनव—(क्रिया) बिनती करनेके
अर्थमें । इसके भी रूप
“चढ़ाव” धातुके अनुरूप
होते हैं ।

बिनस—(क्रिया) नष्ट होने, बिग-
ड़नेके अर्थमें, “चढ़”
धातुके अनुरूप ।

बिना—छोड़कर, रहित, सिवा ।

बिनायक—श्रीगणेशजी । गरुड़जी ।
बुद्धदेव । गुरु । विघ्न ।
बाधा ।

बिनिश्चित—अति दृढ़ । पक्का ।

बिनिंदक—प्रायः निन्दा करनेवाला ।
विशेष निन्दा करनेवाला ।

बिनीत—नम्र, झुका हुआ । अति
नीतिवान् ।

बिनोद—खेल ।

विप्र—द्विज, ब्राह्मण ।	विभाग—भाग, टुकड़ा, खंड, अंश ।
विपरीत—उलटा, प्रतिकूल ।	विभाती—प्रकाशित होती है ।
विपिन—वन, जंगल ।	मालूम होती है ।
विपुल—बहुत, अधिक ।	विभीषण—रावणके सबसे छोटे
विपुलार्द्ध—अधिकता ।	भाईका नाम । विशेष
विबर—बिल, छेद, मांद ।	भयानक ।
विबद्ध—बहुत, बढ़ती ।	विभु—पूर्ण, परमेश्वर । व्यापक ।
विबरन—विवर्ण । पीला । बेरंग ।	विभूति—सम्पदा, ऐश्वर्य । भस्म ।
फक । मुरझाया । विस्तृत	विभूषण—अलंकार, आभूषण ।
वर्णन । व्योरा ।	विभेद—दुर्भाव, जुदाई । भिन्नता ।
विबस—विकल, व्याकुल ।	विभो—हे व्यापक ।
बिबाकी—नाश, समाप्ति, वारा-	विमद—मदराहित, बिना घमंड ।
न्यारा ।	विमल—निर्मल, फरब, शुद्ध ।
बिबाद—हुजत, झगड़ा, बकवाद ।	विमात्र—सौतेला भाई ।
बिबिध—अनेक भांति ।	विमाता—सौतेली मां ।
बिबुध—देवता, पंडित ।—वन-	विमान—आकाश-मार्गमें चलने-
नन्दनवन, देवताओंका	वाला सवारी ।
वन ।—वैद, देवताओंके	विमुख—विरोधी, प्रतिकूल ।
वैद्य, अश्विनीकुमार ।	विमूढ़—महामूर्ख ।
बिबेक—विचार । ज्ञान । मल्ले	विमोह—मूर्खता ।
बुरेकी समझ ।	बिया—(क्रिया) जनने, विषमके
बिबेकी—समझदार ।	अर्थमें । इसके रूप “पिरा”
बिभक्त—भाग किया हुआ, बँटा	“सिरा” आदिकी तरह
हुआ ।	होते हैं ।
बिभक्त—खंड, धन । पालन ।	बियोग—विच्छेद, जुदाई ।
मोच ।	बियोगी—बिछुड़ा हुआ ।
बिभंजन, तोड़बेचाला, नाश	बिरक्त—छटास, स्याही, वैरागी ।
करनेवाला ।	बिरच—(क्रिया) रचने, बनानेके

- अर्थमें । इसके रूप चढ
धातुकी तरह होते हैं ।
- विरचि**—रचकर, बनाकर ।
- विरची**—बनाई, रची ।
- विरज**—सान्विका । निर्मल ।
- विरत**—संसारसे छूटा हुआ । वैरागी ।
उदासीन ।
- विरति**—त्याग, उदासीनता ।
वैगम्य । अति प्रीति ।
- विरथ**—बिना रथ । पैदल ।
- विरद**—यश, स्तुति । प्रतिज्ञा ।
दत्तरहित । वृद्ध ।
- विरल**—छितराया हुआ । अलग
अलग ।
- विरला**—कोई, कोई एक, एकाध ।
- विरव**—विरवा, बारो, पौधा । सुन-
सान ।
- विरस**—रसरहित, फीका ।
- विरहवंत**—वियोगी, छूटा हुआ ।
विरहसे दुःखी ।
- विरहाकुल**—वियोगसे व्याकुल ।
- विरहागी**—वियोगाग्नि, जुदाईकी
आग ।
- विरहित**—वियोगप्राप्त, वियोगी ।
बिहीन । बिना ।
- विरद्दिन**—बिछुड़ी हुई । वियोगिनी ।
- विरही**—वियोगी ।
- विराग**—वैराग्य । त्याग ।
- विरागी**—त्यागी ।
- विराज**—(क्रिया) विराजने, सोहनेके
अर्थमें । इसके रूप “चढ़”
धातुके अनुरूप होते हैं ।
- विराट**—विद्वद्रूप, ईश्वरका सर्व-
मूर्तिमय रूप । अत्यन्त बड़ा ।
- विराध**—एक राक्षसका नाम
जिसे श्रीरामचन्द्रजीने मा-
रकर गाड़ दिया ।
- विरुज**—निरोग ।
- विरुद्ध**—प्रतिकूल । वैरी ।
- विरुदावली**—यशसमूह । बाने ।
प्रतिज्ञाएं ।
- विरुदैत**—प्रतिज्ञावाला । प्राग्धारी ।
- विर'चि**—ब्रह्मा ।
- विरलंब**—देर, अवेर ।
- विरलक्षण**—अद्भुत ।
- विरलख**—(क्रिया) दुखसे पीड़ित
होने, रोने, उदास होने-
का दशमें कुछ कहने या
शिकायत करनेके अर्थमें ।
इसके रूप “चढ़” धातुकी
तरह होते हैं ।
- विरलग**—अलग, भिन्न । दूसरा ।
- विरलगा**—(क्रिया) अलग होने, जुदा
होनेके अर्थमें । “पिरा”
“सिरा” आदिकी तरह
इसके रूप होते हैं ।

बिलगाव—(क्रिया) “चढ़ाव” की तरह इसके सभी रूप होते हैं। अलग करनेके अर्थमें।

बिलप—(क्रिया) रोकर शिकायत करने या बिलखनेके अर्थमें। इसके रूप “चढ़” धातुकी तरह होते हैं।

बिला—(क्रिया) नष्ट हो जाने, मिट जानेके अर्थमें। इसके रूप “पिरा” “सिरा” की तरह होते हैं।

बिलाप—रोदन। अति दुखकी रलाई।

बिलासिनी—प्रसन्न मनवाली। बिलास करनेवाली।

बिलोक—(क्रिया) देखनेके अर्थमें। इसके रूप “चढ़” धातुकी तरह होते हैं।

बिलोचन—दोनों आंखें।

बिलोव—(क्रिया) मथनेके अर्थमें। इसके रूप “चढ़ाव” धातुकी तरह होते हैं।

बिधेक—ज्ञान, समझ।

बिसद—स्वच्छ। उजला। पवित्र। स्पष्ट। सुन्दर। विशद।

बिसाल—बड़ा, फैला हुआ।

बिसिख—तीर।

बिसुद्ध—निर्मल।

बिसेष—अति। ज्यादा। भेद। खास।

बिसोक—शोकरहित। अत्यन्त शोक।

बिस्तर—विस्तार, फैलाव। सेज। (क्रिया) फैलानेके अर्थमें। इसके रूप “चढ़” की तरह होते हैं।

बिस्त्राम—ठहराव, आराम। थकान-मिटाना।

बिस्व, (विश्व)—जगत।

बिस्वरूप—विश्वरूप, विराट भगवान।

बिस्वामित्र—एक ऋषिका नाम। विश्वके मित्र।

बिस्वास—पूतीति, एतबार। प्रत्यय। यकौन।

बिषम—टेढ़ा। भयंकर।—ता, असमानता। टेढ़ापन।

बिषय—सुखकी सामग्री। इन्द्रियका सुख। धन। सम्पत्ति। संभोग। क्रीड़ा।—क संबंधी।

बिषयी—विषयोंका भोगनेवाला।

बिषाद—शोक। दुःख। ताप। रंज। संताप।

बिष्टा—मल, गोबर, लीद।

बिष्णु—ईश्वर।

- विस्तु**—विश्वके रक्षक इंद्रवर । व्यापक ।
- विसम, (विषम)**—ऊँचा नीचा । टेढ़ा मेढ़ा । बाका ।
- विसमय**—अचरज, अचंन । अभिमान । मन्देह ।
- विसमित**—भौचक । अचभेमे । विममयको प्राप्त ।
- विङ्ग**—पक्षा ।
- विहंस**—(क्रिया) हंसनेके अर्थमे । इसके रूप “चह” धातुका तरह होने है ।
- विहग**—पक्षा ।
- विहर**—(क्रिया) खेलन, काँडा करने और फटनेके अर्थमे । इसके भी रूप “चह” धातुका तरह होने है ।
- विहवल**—व्याकुल । बेचैन । अन्यन्न दुःखी । दुःखमान गला हुआ । तरल ।
- विहाय, विडाई**—छोड़कर । भूलकर ।
- विहान**—भोर । तड़का । बिभात ।
- विहार**—खेल, आनन्द ।
- विहारी**—विहार करनेवाला । खेलवाड़ा ।
- बिहाल**—वेहाल, व्याकुल ।
- बिहित**—नियन किया हुआ । आज्ञा । निश्चय । रखा हुआ ।
- बिहीन**—बिना, रहित । अस्ति नाँव ।
- बीच**—भाँतर, मे, मध्य, अन्तर ।
- बीचि**—लहर, तरंग ।
- बीज**—बाँय । बीया ।
- बीत**—(क्रिया) बीतने या गुजरनेके अर्थमे । इसके रूप “चह” धातुकी तरह होने है ।
- बीथी**—गली, खोरी, सक्की गली ।
- बीन**—क्रिया, चुनने, साफ करने और अलग करनेके अर्थमे । इसके रूप “चह” धातुकी तरह होने है ।
- बीर**—भाई । मर्वा । शूर ।
- बीरभद्र**—शिवजीके प्रधान गणका नाम ।
- बीरासन**—बीरोंका बैठक । बीरोंकी तरह बैठना ।
- बीस**—विंशति, एक कोटी, १० ।
- बीहड़**—कठिन, ऊँचा खला, टेढ़ा-मेढ़ा, अडबड़ ।
- बुंद**—वृत्त । कण ।
- बुभाव**—(क्रिया) शान्त करने, समझाने, जतानेके अर्थमे । इसके भी रूप “चड़ाव” धातुका तरह होते है ।
- बुताव**—(क्रिया) बुझाने या शान्त करनेके अर्थमे । इसके रूप “चड़ाव” धातुके अनुरूप होते है ।

बुध—पंडित । बुधवार । चंद्रमाका पुत्र ।

बुधि—बुद्धि, मति, समझ, विचार ।

बूझ—समझ, ग्यान, समझकर, जानकर, पूछकर । (क्रिया)
जानने, पूछने और समझनेके अर्थमें । इसके रूप “बढ़” की तरह होते हैं ।

बूझ—(क्रिया) डूबने और मग्न होनेके अर्थमें । इसके रूप “बढ़” धातुके अतुरूप होते हैं ।

बूढ़—बूढ़ा । बड़ा ।

बूता—बल, पुरुषार्थ, समाई । होसलम् ।

बुंद—समूह, दल ।

बुंदारक—सुर, देवता । सुन्दर । उत्तम । अधिक । सम्मान्य । अमर ।

बुझ—भेड़िया ।

बृत्तान्त—समाचार, हाल ।

बृत्ति—जीविका ।

बृथा—व्यर्थ, निष्प्रयोजन ।

बृद्ध—बड़ा, बूढ़ा । बड़ा हुआ ।

बृद्धि—बढ़ती ।

बृष—बैल । विष्णु । धर्म ।

बृषकेतु—बैलकी च्चजाकाला । श्री-महादेवजा ।

बृषभ—बैल, सांड । रांड । उत्तम । बका ।

बृषली—शूद्रा । दासी ।

बृष्टि—वर्षा । मेह ।

बेग—झोंक । फुरती । शीघ्रता ।

बेचारा—लाचार, गरीब । असमर्थ ।

बेदसिरा—एक मुनिका नाम ।

बेदिक } —बेदा । यज्ञादिके लिये

वेदि } एक छोटा सा चकूतरा ।

बेध—(क्रिया) छेदनेके अर्थमें ।

इसके भी रूप “बढ़” धातुकी तरह होने हैं ।

बेनु—वेणु नामका राजा स्वायंभुव मनुके वंशमें हुआ । यह नास्तिकोंके फेरमें पड़कर बहक गया । यज्ञादि शुभ कर्म बन्द कर दिये । प्रजाको पीड़ा देने लगा । जाति-भेदको मिटानेके प्रयत्नमें इसने समाजको उच्छिखल कर डाला । अन्ततः ऋषियोंने इसे मार डाला । इसके जघेसे “निषाद” और बाहुसे “राजा पृथु”को उत्पन्न किया । [पद्म० । मनु० ७।४।११। ६६-६७।] बांस । बीन । बंसी ।

बेनी (बेणी)—त्रिवेणी, प्रयाग तीर्थ, स्त्रियोंके ग्रंथे हुए केश ।

वैनु, (वैणु) — वंसी, वांस । एक
प्रसिद्ध राजाका नाम ।
वैर — देव, अवेग । समय । बैर ।
बैरका वृत्त ।
वैरा(वैला) — समय, काल । नावोका
वेड़ा ।
वैरे — बेडे । नाव ।
वैष — हृत् स्वरूप, वाना, भेस ।
वैसर — खच्चर । नथ ।
वैसाह — (क्रिया) खरादनेके अर्थमे ।
इसके रूप “चड़” धातुके
अनुरूप होते हैं ।
वैहाल — बैचन, व्याकुल ।
वैह — छेद । वेध ।
वैकुण्ठ — विष्णुका धाम ।
वैठार — क्रिया, बैठालनेके अर्थमे,
“चड़” की तरह ।
वैतरनी — यमलोकका नदी । वैत-
रणा ।
वैताल — भूत, प्रेत ।
वैद्य — चिकित्सक, रोगका नाश
करनेवाला ।
वैदिक — वेदका, वेदपाठी, वेदा-
भ्यासी । वैद्यविद्या-सम्बन्धी ।
वैदेही — विदेहकी कन्या, सीता ।
वैन, (वयन) — बात, वचन ।
वैनतेय — विनताके पुत्र । गरुड़ ।
वैना — वचन । भाजी, बायन ।
पेशगा । साई ।

वैभव — ऐश्वर्य, धन ।
वैर — शत्रुता, विरोध । वैरका फल ।
वैराग्य — अरुचि, वैराग्य । विगति ।
वैरी — शत्रु ।
वैपानस वानपस्थ । तीसरे
आश्रमवाला ।
वैस — वयस, अवस्था, आयु ।
वैसा — बैठा, विश्राम किया ।
वोध — समझ, ज्ञान ।
वोर — (क्रिया) डुबोने, वोरने और
निमग्न करनेके अर्थमे ।
इसके रूप “चड़” के अनुरूप
होते हैं ।
बोल — (क्रिया) कहने, बुलाने या
बुलवानेके अर्थमे, “चड़” के
अनुरूप । वचन । बातचांत ।
बोलि — बुलाकर । बुलवाकर ।
कहकर ।
बोव — (क्रिया) लगाने, जमानेके
अर्थमे । इसके रूप “चढ़ाव”
धातुको तरह होते हैं ।
बोहित — जहाज, जलयान ।
बौर — बँवर, बाल । आमकी मंजरी ।
आकाशवेल ।
बौरा — क्रिया, बौर लगने या पागल
हो जानेके अर्थमे “रिसा”
के अनुरूप । पगला ।
— ई पागल हो जाय । पागल हो
गयी । पागल होकर ।

बौराह — पागल, सनकी ।

बौरी—पगलो ।

ब्या—क्रिया, व्यानेके अर्थमें “गिसा”
की तरह ।

व्याकृत—धवराया हुआ ।

व्याज - वहाना, इशारा, हीला ।
सूँ ।

व्याख्या—चिड़िया फँसनेवाला ।
शिकारी । बहेलिया ।
आइसे शिकार करनेवाला ।

व्याप—क्रिया, फैलकर सब जगह
समा जानेके अर्थमें, चढकी
तरह—क, सब जगह
फैला या समाया हुआ ।

ब्याल—अजगर। एक प्रकारका दानवाकार जीव जो अब कम दीखता है। हाथी।

व्यास—थोड़ेका विस्तार । चक्र या वृत्तकी सबसे लम्बी काट या तराश । वेदोंको चार भागोंमें बांटने और पुराणों इतिहासोंका विस्तार करने-वाले महर्षि । पराशर मुनिके पुत्र ।

व्याह—क्रिया, विवाह करने या करानेके अर्थमें “चढ़” की तरह । विवाह । शादी ।

ब्रत-फोडा । जडरबाद ।

ब्रह्म—ईश्वर, परमात्मा । वेद ।

व्यापक । ब्रह्मा । तपस्या ।

शान । ब्राह्मण ।—चर्य,

विद्यार्थी-दशा । आत्मसंयम

आदि नियमों का पालन करने-

बाला । - पय,न्य, ब्राह्मणका

रत्नक । ब्राह्मणको प्रिय ।

ब्राह्मण जिसे प्रिय हो ।—वि

ब्राह्मण ऋषि ।—लोक,

ब्रह्माका धाम ।

भ

भंग—नाश । नष्ट । विगड़ा हुआ ।

दूटा हुआ । वक्रता ।

ढिठार्इ । टूटना । भांग ।

भंज - क्रिया, नाश करने या

तोड़नेके अर्थमें, “चढ़” की

तरह ।

१-तोड़नेवाला । नाशक ।

नाशन ।

भंडारु—भोज्यवस्तु रखनेका स्थान ।

- भगत, भक्त — भगत । प्रेमी । बैठा हुआ । जिसे बाँटा गया हो ।
 — बछल, बतसल, वत्सल, भक्तों-को ऐसा प्यार करनेवाले जैसे गाय बछड़ेको प्यार करती है ।
 भगति, भक्ति — आराधना, उपासना । सेवा, प्रेम । श्रद्धा ।
 भगवान् } ईश्वर ।
 भगवन् }
 भगिनि — बहिन ।
 भगीरथ — एक राजाका नाम जो श्री गंगार्जाको मृत्यु-लोके लाये ।
 भच्छ — क्रिया, खाने, भक्षणके अर्थमें, “चढ” की तरह ।
 भज — क्रिया, भजन करने या भागनेके अर्थमें । “चढ” की तरह ।
 भजन — गान । जप । गानेका छन्द । भगदड, दौड़ ।
 भजामहे — हम लोग भजते हैं ।
 भजामि — मैं भजता हूँ ।
 भट — वीर, योधा ।
 भटभेरे — धक्कमधुक्का । कुश्ती । लड़ाई । भटोंका भिड़ना ।
 भड़िहाई — चोरी, दगाबाजी । हांडी उठा ले भागना ।
 भन्ति — बर्णित, कहा हुआ ।
 भद्र — कल्याण, भला ।
 भदेसू — महा, कुहप ।
 भन — क्रिया, कहने, वर्णन करनेके अर्थमें । “चढ” की तरह ।
 भभर — क्रिया, धवराने, रोमांचित होनेके अर्थमें । “चढ” की तरह ।
 भय — डर ।
 भयाकुल — डरमे धवराया हुआ ।
 भयानक — भयंकर, डरावना ।
 भयंकर — डरावना । भयानक ।
 भर — क्रिया, पूर्ण करने, पालन-पोषण करनेके अर्थमें । “चढ” की तरह ।
 भरता — प्रभु, स्वामी । पालने-वाला । पूरा करनेवाला । पति । भुर्ता, चटनी ।
 भरद्वाज — एक ऋषिका नाम ।
 भरन — पालन, पोषण । धारण ।
 भरनी — पालन-पोषण करनेवाली, पूर्ण करनेवाली । एक नक्षत्र जिसमे वृष्टि होनेसे सर्प मरते हैं ।
 भरिता — भरनेवाली, पूर्ण करने-वाली । पालन करने-वाली ।
 भरोस — सहारा, आशा, विश्वास ।
 भल — अच्छा, उत्तम ।

भला—अच्छा, धारा, उत्तम ।	भाजन—पात्र, बरतन ।
भलाई—भलमनसी, नेकी ।	भाट—प्रशंसा करनेवाला । कवि ।
भव—संसार । कल्याण । जन्म ।	पांडित । भट्ट ।
महादेवजी ।	भात—उसना हुआ चावल ।
भवतव्यता—होनहार, भावी ।	भाति—मालूम होता है । भासता है ।
भवद्—तुम्हारा, आपका ।	भाती—चमकती है, प्रतीत होती है । प्रिय । कमनीय, प्रिया-नुगगी ।
भवदंघ्रि—आपके चरण ।	भाथा—तरकस, तीर रखनेका चोगा ।
भवन—घर ।	भाथी—धौकनी ।
भवमोचन—संसारसे छुड़ानेवाला ।	भानु—सूर्य ।
जन्म-मरणसे; छुड़ाने-वाला ।	भामा—स्त्री । तरुणी ।
भवानी—पार्वती ।	भामिनी—स्त्री । लुगाई ।
भवाम्बुनाथ—भवसागर । संसार-सागर । संसार-समुद्र ।	भाय—भाई । भाव । प्रीति ।
भवितव्यता—देखो “भवतव्यता” ।	भायप—भाईचारा ।
भांड—नकल करनेवाला । बिदूषक । बरतन । भटका ।	भाये—अच्छ लगे ।
भांडे—कुंडमें । बरतनमें ।	भायें—अनुमानमें । जानमें । भावमें ।
भानि—तरह, रीति । जाति ।	भार—बोझ । भाड़ ।
भांवरी—फेरी । घुमरी ।	भारती—शारदा, वाणी । भरत-खंडकी वस्तु ।
भा—हुआ । चमक ।	भाल—माथा, मस्तक ।
भाउ—भाव, प्रेम । जन्म ।	भालु—रीछ ।
भाग (भाग्य)—प्राग्ध । क्रिया, भागने, चले जानेके अर्थमें ।	भाव—जीकी बात । हृदयका आशय । कविताके भाव ।
“चढ़” की तरह ।	कुंडलीके १२ घर । क्रिया, अच्छा लगने, भाने या
भाज—क्रिया, भागने, दौड़न, बांटने और तोड़नेके अर्थमें, “चढ़” की तरह ।	

प्रिय लगनेके अर्थमे, “चढ”	भीरु—डरपोक, डरा हुआ ।
को तरह ।	भुआल—भूपाल, राजा, पृथ्वीपति ।
भावती—रूपवती, सुन्दरी । प्रिय ।	भुअंग—भुजग, व्याल ।
प्यारी ।	भुज—बाहु, बांह ।
भावना—ते हावन, अच्छा । श्रद्धा ।	भुजग—सर्प स्थाप ।
रुचि ।	भुजंग—सर्प स्थाप ।
भावनी—“यारां । मानेवाली ।	भुजदंड—भुजा, बाहु । बांह ।
भावी—होतार ।	भुजा—बांह बाहु ।
भाष—क्रिया, कहनेके अर्थमे,	भुव—भूमि, पृथ्वी । हुआ ।
“चढ” की तरह ।	भुवन—लोक । चौदह या तीन
भास—क्रिया, मालूम होने, जान	लोक । देखो “लोक” ।
पड़नेके अर्थमे । “चढ” को	भुवनेस्वर—भगवान, परमेश्वर ।
तरह ।	भुवपाल—राजा, भूपति ।
भिदिपाल—युद्ध करनेका एक शस्त्र ।	भुवि—भूमि, पृथ्वी ।
भिन्न—अलग, जुदा । विभक्त ।	भुला—क्रिया, भूलनेके अर्थमे,
भिनुसार—संवरा, भोर ।	सिरा, मिरा आदिकी तरह ।
भिर—क्रिया, लडने भिडनेके	भुलाऊ—भुलाव । भुलानेवाला ।
अर्थमे । “चढ” की तरह ।	भुपुंडि—एक प्रकारका शस्त्र ।
भिल्ल—वनचरोकी एक जाति, भाल ।	तोपका मुख । एक
भिषारि—भिक्षुक, मगन, कगाल ।	भक्तका नाम जिनको
भीख—भिक्षा, याचना ।	कौआ हो जानेका शाप
भीत—दीवार । डरा हुआ ।	मिला और कौआ हो
भीतर—अन्दर, बीचमे ।	गये ।
भीती—भीत । डर, भय ।	भूज—क्रिया, भूतने और भोगनेके
भीम—बहुत बड़ा । भयंकर ।	अर्थमे, “चढ” की तरह ।
भीर }	भूत—जीव । प्रेत । प्राणी । हुआ,
भीरा } बोझ । भाड़ । समीप,	बीता । जड पदार्थ । पाचो-
भीरि } भिड़ा हुआ । डरपोक ।	मेंसे कोई एक तत्त्व ।

भूतल—धरती, धरातल ।

भूति—ऐश्वर्य । सम्पत्ति । भस्म ।

भूधर—पर्वत, अचल ।

भूप भूपति, भूपाल—राजा ।

भूमि—धरा । धरती ।

भूमिनाग—दिग्गज । शेषनाग ।

पृथ्वी भरके हाथी वा
सर्प जाति ।

भूरजतरु—भोजपत्र, एक पेड़का
छिलका ।

भूरि बहुत, ढेर ।

भूल—भूलचूक । चूक, गलती ।
क्रिया, “चढ़” की तरह चूकने-
के अर्थमें ।

भूष—क्रिया, भूषित करने या
सजानेक अर्थमें, “चढ़” का
तरह ।

भूषन—अलंकार, गहना ।

भूषित—अलंकृत ।

भूसुर—भूदेव । ब्राह्मण ।

भृङ्ग—भौरा ।

भृङ्गी—महादेवजीके एक गणका
नाम । बिलनी या भौरा ।

भृकुटि—भौह ।

भृगु—एक महर्षिका नाम ।

भृगुनाथ—भृगुकुलमें श्रेष्ठ । पर-
शुराम ।

भेई—भेदी, भेदका जाननेवाला ।
भिष्येयी ।

भेऊ—भेव, भेद, मन्त्र । फूट,
फुटमत ।

भेक—भेड़क ।

भेद—छिपी बात । फुटमत, फूट ।

भेरी—नगाड़ा । नरसिंहा । तुरही ।

भेव—भेद, मर्म । जुदाई । फूट ।

भेष—रूप । वेष ।

भेषज—औषध, दवा ।

भैया—भाई ।

भोग—विलास । सुख । देवताका
नैवेद्य । जो भुगतना पड़े ।

भोगावती (भोगवती)—सर्पोंकी
नगरी । गंगाकी उस
धाराका नाम जो पाताल-
में है ।

भोजनखानी—रसोईका घर । जहां
सब प्रकारके भोजन
प्राप्त हो ।

भोर—प्रातःकाल, बिहान । भूल ।
सन्देह ।

भोरा—भोला, सीधा-सादा । मूर्ख ।
छोखेसे, भूलसे ।

भोरी—भोली । सीधी ।

भौतिक—शारीरिक, जीवों करके ।
भूतोंके द्वारा । सांसारिक
जड़ पदार्थ-सम्बन्धी ।

भौम—मङ्गल । भूमिका पुत्र । नव-
ग्रहोंमेंसे एक ग्रह ।

भौह—भौ, भृकुटि ।

भ्रम—धोखा । मन्देह । भूल । चूक ।

भ्राज—क्रिया, चमकने मुहावना
लगनेके अर्थमें, 'चड़' की
तरह ।

भ्राजा—मुहावा, शोभित हुआ ।

भ्रात भाई । वार ।

भ्रू—भौ, भृकुटि ।

म

मंगना (मंगन)—नागनेवाला ।

भिखारी ।

मंगल—शुभ, भत्ता ।—द्रव्य,
मंगलमृचक वस्तु (पुष्प
अक्षत, दूध, नारियल, हल्डा,
मुपारा आदि) '—मय—
आनन्दमय ।

मंच—मचान, साची, ऊँचा बैठनेका
ठहर ।

मंजन (मज्जन)—स्नान, नहान
धोवन । दातमे
मलनेके लिये
चूर्ण ।

मंजीर—पायजेव । शब्द करनेवाला
पैरका आभूषण । मंजीरा ।

मंजु—सुन्दर, मनोहर ।

मंजुल—सुन्दर । प्रिय ।

मंजूषा—सटूक ।

मंडन—भूषण, शृंगार ।

मंडल—घेरा । गोल चौतरा ।
मसृद ।

मंडली—समूह, दल, टोली ।

मंडलीक—राजा, मंडलीका सर-
दार ।

मंडित—शोभित । मजाया हुआ ।

मंत्र—गुरुका उपदेश । सलाह ।
भेदकी बात ।

मंत्रराज—राम-नाम-मंत्र । मंत्रोंका
राजा ।

मंत्री—मन्त्र जाननेवाला । सलाह-
कार । सचिव ।

मंद, मंदा—नीच । अभागा ।
शानि । अधम । घटा
हुआ । धीमा । सुस्त ।
मूर्ख ।

मंदर—मन्दराचल । एक पर्वतका
नाम ।

मंदाकिनी—श्री गंगाजीकी उस
धाराका नाम जो स्वर्गमें
वहती है । चित्रकूटमें
वहनेवाली नदी ।

मंदिर—घर । देवालय ।

मंदोदरि—रावणकी स्त्री ।

मइके—माताके घर, नैहर ।

मइत्री—मित्रता । प्यार ।

मकर—दमवी राशिका नाम ।

मगर । माघ महीना । फरेब ।	मत्त—उन्मत्त, मतवाला । अर्ह- कारी ।
मकरी—मगरी । जाल लगाने- वाली मकड़ी । एक रोगका नाम । मचली ।	मतचारे—नशेमें चूर । दीवाने । पागल ।
मकरन्द—पुष्प-रस । फूलोंका रस ।	मतसर—ईर्ष्या, डाह, कुढ़न ।
मकु—बालिक, किन्तु ।	मति—बुद्धि, समझ ।
मख—यज्ञ ।	मते—हिंसावसे, लेखे । रायमें ।
मग—मगगह, मागह । मार्ग । राह । शाकद्वीपीय या पारसी ब्राह्मणोंकी एक जाति जिसे साम्ब भारतमें लाये थे ।	मथ—क्रिया, मथन करने या फेटनेके अर्थमें, “चढ़” की तरह ।
मगन—मग्न । डूबा हुआ । वेसुध ।	मथानी—बिलोयनी ।
मगह—एक देशका नाम, मगध देश ।	मद्—अहंकार, अभिमान ।
मगु—मार्ग । राह ।	मदन—कामदेव ।
मघवा—देवराज, इन्द्र ।	मध्य—बीच, भीतर ।
मचला—क्रिया, फैलाने मचल पड़नेके अर्थमें, सिरा, पिरा आदिकी तरह ।	मध्यगति—विचला, मेल, प्रवेश ।
मउज—क्रिया, नहाने धोनेके और डुबनेके अर्थमें, “चढ़” की तरह ।	मध्यदिवस—दोपहर ।
मउजन—नहान, स्नान ।	मध्यम—विचला । उदासोन ।
मउजा—चर्वी, मेद ।	मधु—चैत्रमास । वसन्त ऋतु । शहद । जल । मीठा । एक दैत्यका नाम ।
मभारि } मथ्य, बीच, भीतर, में ।	मधुकर—भौरा ।
मभारी }	मधुप—भौरा ।
मल्ल—सम्मान, राय, सलाह ।	मधुपर्क—कांस्यपात्रमें दधि ।
	मधुर—मीठा, प्रिय ।
	मन—हृदय । आत्मा । दिल । तबीयत ।
	मनजात—मनसे उत्पन्न, कामदेव । चिन्ता ।

मनमथ—मनका मथन करनेवाला ।
वासि ।

मनमारे—उदास । उदासीके साथ ।

मनसहिं—मनमें, मनसे । इच्छाको ।

मनसा—इच्छा मनोरथ, सम्मति ।
मनके द्वारा ।

मनसि—मनसे, हृदयसे । मान-
मिक ।

मनसिज—कामदेव, मनसे उत्पन्न ।

मनाक } जरा भी, तनिक भी ।
मनाग }
मनागपि } थोड़ासा, कुछ भी ।

मनि (मणि) जवाहिर ! मालाके
दाने । मर्पका मणि ।

मनियारा—मणिवाला, जौहरा ।

मनु—मानो । ब्रह्माके पुत्र, मनुष्योंके
आदि पुरुष, धर्म शास्त्रके
प्रणेता । जैसे ।

मनुज—मनुष्य, मनुष्ये उत्पन्न ।

मनुजाद—मनुष्योंको खानेवाले
राक्षस ।

मनुसर्ग—भलमनसी । पराक्रम ।

मनोगत—मनमें प्रविष्ट ।

मनोज } मनमें उत्पन्न । कामदेव ।
मनोभव }

मनोमल—मनका विकार, भीतरका
खोटापन ।

मनोरथ—इच्छा, कामना, चाह ।

मनोरम—सुन्दर, दिलचस्प । जिसमें
मन रम जाय ।

मनोहर—मनहर्गन, प्यारा ।

मम—मेरा, अपना । समता ।

ममता—अपनायत । मोह । प्यार ।

मयंक—चन्द्रमा ।

मय—एक मायावी दैत्यका नाम ।
जब यह किसी शब्दके पीछे
आता है तब इसके अर्थ,
पूर्वसे मिला हुआ, बना हुआ,
ठढ़ाकार, तद्रूप, रत इत्यादि
होते हैं ।

मयन—कामदेव । मदन ।

मयना—हिमालयकी स्त्रीका नाम ।
पार्वतीकी माता । सारे
या सिरोंही चिड़िया ।

मयूष—सुधा, अमृत । किरण ।

मयन्द—एक वानरका नाम ।

मर—क्रिया, मरनेके अर्थमें, “वढ़”
की तरह ।

मरकत—नीलम, नीलमणिसा नीला ।

मरजाद—मर्यादा । हद्द । रीति ।

मरन—मरण । मीच ।

मरनसील मरनेके स्वभाववाला ।
मरनेयोग्य ।

मरम - मर्म, भेद ।

मरद क्रिया, मलने, मसलनेके

- अर्थमें, “चढ़” धातुका मष्ट—मौन, चुप । बस ।
 तरह । मर्द । पुरुष । मसक—मच्छर । पनी भरनेका
 मरदन—नाश करनेवाला । मसल चमड़ेका थैला । — दंस,
 डालनेवाला । मरदनेकी मच्छरोंके डंक । मच्छर
 क्रिया । और डांस ।
 मरम—मर्म । भेद । शरीरके वह मसखरो—हँसी, दिल्ली । मस-
 भाग जिनपर चोट लगनेसे खरापन ।
 तुरन्त मृत्यु हो जाती है । मसान—स्मशान, मरघट ।
 मरमी—भेदी, भेदिया । गुप्त मसि—स्याही, कालख ।
 बातोंका जाननेवाला । महत—बड़ा, महान ।
 मरायल—लतखोर । जो सदा महतारी—माता, जननी ।
 मार खाता रहे । महति—बड़ी, श्रेष्ठा ।
 मराल—हंस । महा—बड़ा, श्रेष्ठ ।
 मरु—एक देशका नाम, निजल महागद—महारोग । असाध्य रोग ।
 देश, मारवाड़ । रेगिस्तान । महाजन—बड़े लोग, अच्छे लोग,
 मरुत—वायु । हवा । धनी ।
 मरोर—क्रिया, मरोड़ने या उमेठनेके महातम—बड़ाई, प्रशंसा ।
 अर्थमें । “चढ़” की तरह । महान—बड़ा, श्रेष्ठ ।
 मल—मैल, तलछट । मैला । पाप । महामोह—अज्ञान । भारी मूर्खता ।
 मलय—सफेद चंदन । सुगंधित । महि—पृथ्वी, धरती । —देख,
 चन्दनगन्ध । महीसुर, विप्र, ब्राह्मण,
 मल्ल—पहलवान, योधा । —पाल, भूपाल, राजा ।
 मलाकर—मलकी खानि, मैलका महिमा—साहात्म्य, बड़ाई ।
 ढेर । महिष—मैस, मैसा । —पेस, मैसे-
 मलान—मैल, उदासी । मैला । के स्वामी, यमराज ।
 घृणा । अरुचि । महिषी—महारानी, विवाहिता स्त्री ।
 मलिन } पत्नी । मैस ।
 मलीन } मैला, अशुद्ध, बुरा ।
 मही—पृथ्वी ।

महीप—राजा । जमींदार ।

महीपति }
महीश्वर } नृप, राजा ।

महीसुर—भुमुर, ब्राह्मण ।

महेस—महादेवजी ।

महोत्सव—बड़ा भारी उम्माह ।

महोप—एक प्रकारका पत्ता ।

माई—माता । एक ओपधिका नाम ।

माख—माप । उरदी । बड़ी जाति-
की मच्छिका । रोष । क्रोध ।

माखी—मक्खी, माछी । रुष्ट हुई ।

मागध—वश-प्रशमक, भाट । मगध
देशका रहनेवाला ।

माघ—एक महीनेका नाम । एक
काव्यके ग्रन्थका नाम ।

मच, माच—क्रिया, होने, प्रारंभ
होने, जारी होने, मचने-
के अर्थ में, “चढ़” की
तरह ।

मांगने—भिखारो । भिक्षार्थ ।

मांजा—वर्षाके नये जलका फेन ।

मांभ—मध्य, बीच, अन्दर ।

मांडवी—श्रीलक्ष्मणजीकी स्त्रीका
नाम ।

मांस—सालन । गोश्त ।

मांहीं—भांतर, मे ।

माजा—मांजा । वर्षाके नये जलका
फेन । मला । साफ किया

माभ—मध्य, बीच ।

मात—मां, माता ।

मात्र—केवल, सिर्फ, इतना ही ।
परिमाण ।

मातलि—इन्द्रका सारथी ।

माती—मतवाली, पगली ।

मातु—माता ।

माते—मतवाले, उन्मत्त ।

माथ }
माथा } मस्तक, भाल ।

माधव—लक्ष्मीके पति, नारायण ।
वसंत ऋतु ।

माधुरी—मिठाई, मिठास ।

मान—सम्मान, प्रतिष्ठा । अहंकार ।
हठन ।

मान्य—माननेयोग्य ।

मान्यता—पूजा, सत्कार, मान ।

मानस—तालाब । मन । मन करके ।
मानसरोवर ।

मानसमूल—मानसरोवरसे निकली
हुई सरयू नदी ।

मानसिक—मन करके, मनसे । मन-
सम्बन्धी ।

मान—क्रिया, मान लेने, स्वीकार
करने, अंगीकार करने या
कबूल करनेके अर्थमें “चढ़”
की तरह ।

मानिक—माणिक्य, लाल मणि ।

मानुष—मनुष्य ।

माप—क्रिया, नापने, सीमा-बद्ध करनेके अर्थमें, “चढ़” की तरह ।

माम्—मुक्तको ।

माय—माता । समाय ।

माया—ईश्वरकी शक्ति । भुलावा । छल । नखरा । कपट । इन्द्रजाल ।

मायापति—ईश्वर ।

मायावी—कपटी, जालिया ।

मायिक—मायाका बना । झूठ, छल, कपट ।

मायी—मायाका स्वामी । माता ।

मार—कामदेव । मारकर । मार दे । एक प्रकारकी मूली ।

मार—क्रिया, मारनेके अर्थमें “चढ़” की तरह ।

मारग—(मार्ग) मग, पथ ।

मारव—मत बजा, शब्द न कर । मालवा देश । मरुस्थलके बीच सजल देश ।

मारीच—ताड़काका छोटा लड़का, सुकेतुका नाती और रावण-का बन्धु और मन्त्री जिसे विश्वामित्रकी यज्ञरक्षामें श्रीरामचन्द्रजीने बिना फल-के बाण मारकर दूर गिरा

दिया था, और जो रावण-की सत्ताह मान, हिरन बन रामचन्द्रजीको छलपूर्वक आश्रमसे अत्यन्त दूर ले गया और उन्हींके हाथों मारा गया ।

मारुत—हवा ।

मारुति—हनुमानजी । मरुतके पुत्र ।

माल—माला, दाम, पाती । धन-दौलत, जमा ।

माल्यवंत—रावणके मन्त्री और नानाका नाम ।

मालव—एक देशका नाम । मालवा देश । मालवा देशका रहनेवाला ।

माला—माला । हार । समूह ।

माली—बागका रक्षक । बागबान । माला बनानेवाला । माला पहननेवाला । समूहका नायक ।

माषी—रुष्ट हुई । माछी ।

मास—मांस, गोश्त । महीना ।

मासा—महीना । मांस । माषा । एक तोलेका बारहवां भाग । एक टंकका दसवां भाग । छटंक या छटान्कका साठवां भाग ।

माहुर—विष ।

मिट—क्रिया, मिटाने, अभाव कर देने, नष्ट कर देने, माफ कर देनेके अर्थमें, “चढ़” की तरह ।

मित—मर्यादित । बधा । नपा तुला थोड़ासा । प्रमाणयुक्त ।

मित्र—माँत, साथी, दोस्त । मूर्य्य ।

मिनाई—मित्रता । साथ । दोस्ता ।

मिति—मर्यादा । अन्त । नताजा । नाप तोल । बधेज । तिथि ।

मिथ्या—भूठ, असत्य ।

मिथिला—जनकपुर । —लेस, राजा जनक ।

मिल—क्रिया, मिलनेके अर्थमें, “चढ़” की तरह ।

मिलाप—मेल । सग ।

मिस } व्याज, वहाना, सबव ।
मिसि }

मिसु

मीन (मीचु) —मौत, मृत्यु, घातक ।

मीज—क्रिया, मलने, ममलनेके अर्थमें । “चढ़” की तरह ।

मीन—मरुली । मत्स्य ।

मीला—मेल । मिल गया । मिलकर ।

मुंड—मुंड, सिर ।

मुंडित—मुंडा हुआ ।

मुक्त—छुटा हुआ । जन्म-मरण-रहित ।

मुक्ति—मोच, गति, परमपद ।

मुकुट—किरीट । राजा वा देव-ताओके मिरका टोपी ।

मुकुत—मुक्त । खुना हुआ, छूटा हुआ ।

मुकुता | मुक्ता, मोती । मोतियो-
मुकुताहल | का ढेर ।

मुकुर—दपण, आरमी ।

मुकुंद—मुक्तिदाता, भगवान ।

मुख्य—श्रेष्ठ । अग्रग्रा । नामा ।

मुखर—शब्द । मनकार । वाचाल, वक्तादी ।

मुखागर—मुखाग्र, जबानी, कठाग्र । याद ।

मुठभेर—समीपकी भेट । अनि निकटसे मिलाप । मुठ्ठीका मुठ्ठीमें भिड़ जाना । मुकाबिला ।

मुठिका—मुठिका, मुक्का । हलका घुसा ।

मुड़—क्रिया, रुतरा जाने, झुक जाने, हट जाने, धोखेमें आने, सिरके बाल कट जानेके अर्थमें, “चढ़” की तरह ।

मुड़ाव—क्रिया, सिरके बाल कटवाने और धोखा खा जाने, लुट जाने, ठग जानेके अर्थमें, “चढ़” की तरह ।

मुद—आनंद, हर्ष, सुख ।

मुद्गर—मुगदर । एक खंख । मूँगकी बनी मिठाई ।

मुद्रिका—मुँदरी, अंगूठी ।

मुदित—प्रसन्न, हर्षित ।

मुदिता—प्रसन्न स्त्री । प्रसन्नता ।

मुधा—भूठ । मिथ्या । व्यर्थ ।

मुानपट—मुनियोंके वस्त्र । छालके वस्त्र । छालटी । बल्कल वसन ।

मुनिराज—मुनि-श्रेष्ठ । मुनियोंके राजा । मुनियोंमें सबसे अधिक सम्मानित ।

मुनिवर—मुनि प्रधान । मुनियोंमें श्रेष्ठ ।

मुनिंदा—मुनिराज । मुनीन्द्र ।

मुर—क्रिया, मुड़ने, फिरने, लौटने, घूमने और पलटनेके अर्थमें ।

“चढ़” की तरह । एक दैत्यका नाम जिसे विष्णु भगवानने मारा जिससे उनका नाम मुरारि पड़ा ।

मुरारि—मुरके वैरी । विष्णु भगवानका एक नाम ।

मुरछा (मुरुछा)—मूच्छा, बेसुधी । बेहोशी ।

मुरछ—क्रिया, बेसुध होनेके अर्थमें । “चढ़” की तरह ।

मुष्टि—मुट्टी, मुष्टिका ।

मुसुका—क्रिया, मंद हास्य या मुसकानेके अर्थमें, पिरा, सिरा, आदिके अनुरूप ।

मूक—गूगा ।

मूढ़—मूर्ख, उजड़ ।

मूर (मूरि)—जड़ी बूटी, मूल, जड़ ।

मूरख—निबुद्धि । मूर्ख । बेवकूफ । जड़ । मूढ़ ।

मूरति—प्रतिमा, पुतली । —ब्रंत, प्रतिमावाला । ज्योंका त्यों । देहधारी ।

मूच्छा—अचेतनता । बेसुधी ।

मूल—जड़ । असल । जमा, पूजी । एक नक्षत्र ।

मूलक—मूलका, जड़का । शाखा । मृणाल ।

मूषक—मूस । चूहा ।

मृषा—भूठमूठ ।

मृग—हिरन । चतुष्पद पशुमात्र ।

जंगली चौपाया—**जल, मरीचिका, मृगतृष्णाका जल ।**

—**पति, सिंह, बाघ । वशुओंका राजा । —मद, मृग-**

नाभि । कस्तूरी । —या, आखेट, अहेर । शिकार ।

—**राज, सिंह ।**

मृगाधीश—सिंह ।

मृगी—हिरना । रोपका नाम ।

मृणाल—कमलनाल, कमलका जड़ ।

मृतक—मृग । मग दुआ ।

मृत्यु—मौत, काल ।

मृदु } कोमल, नरम । कोमलतासे ।
मृदुल }

मृदुलाई—कोमलता, नरमी ।

मृषा—भूट, मिथ्या ।

मेकल—एक पर्वतका नाम जिसमें
नर्मदा निकली है ।—सुता
नर्मदा नदी ।

मेखल } करधर्ता, कमरबंद ।
मेखला }

मेघ—बादल ।

मेघडम्बर—बड़ा भारी छाता ।
रेग । तम्बू ।

मेघनाद—रावणका ज्येष्ठ पुत्र ।
बादलके समान गर्जनेवाला ।

मेचक—काला । ड्राम ।

मेठ—क्रिया, मिटाने, नष्ट करने,
वरवाद करनेके अर्थमें, “चढ़”
की तरह ।

मेदिनी—पृथ्वी, भूमि ।

मेधा—बुद्धि ।

मेरु—सूमेरु पर्वत ।

मेल—क्रिया, मिलाने, डालने और
फेरनेके अर्थमें, “चढ़” की
तरह ।

मेप—मेडा, मेठ । ज्योतिषमें प्रथम
तारा राशिका नाम ।

मैथिली—मिथिला देशकी कन्या
जानकी ।

मैना—हिमाचलकी न्हा, पावेतकी
मा ।

मैनाक—एक पर्वतका नाम ।

मे—मेरा, मुक्त ।

मोई—मोही, मोहको प्रात । वेसुध ।
मरी हुई । मोचकर ।

मोक्ष—मुक्ति, गति । छुट्टी ।

मोच—क्रिया, छोड़ने, गिराने, चहाने-
के अर्थमें “चढ़” का तरह ।

मोचन—छुड़ानेवाला ।

मोट—मोटा, स्थूल । खेतमें पाना
स चनेकी पखाल ।

मोद—हर्ष, प्रसन्नता ।

मोदक—लड्डू । प्रसन्न करने-
वाला ।

मोर (मोरा)—मेरा, अपना । मयूर ।

मोरपच्छ—मोरपक्ष, मोरके पख ।

मोरहुति—मेरी तरफसे । मेरी-
वाला । मेरी पारी, मेरी ।
घर । मेरी सा ।

मोल—मूल्य, दाम ।

मोह—अज्ञान, माया । मूच्छा ।
प्यार । —मय भूटा,
महा सूखतामें भरा ।

मोह—क्रिया, मोहित करने, ठगने,

भुलवाने, छलने और बेसुध
करनेके अर्थमें “चढ़” की
तरह ।

मौलि—माथा, मस्तक ।

य

यं—जिसको ।

यक्षराज—कुबेर

यग्य—होम, हवन, जाग ।—**पुरुष**
श्रीमन्नारायण ।

यत्—जितना, जो, जिसका । जीता
हुआ, मुक्त ।

यत्र—जहां ।

यथा—जिस तरह, जैसे ।—**तथा**,
उसी तरह, जैसे चाहिये
वैसे । जिस तिस तरह ।

यदा—जब, जिस समय ।

यदि—अगर, चाह, जो ।

यदु—एक चन्द्रवंशी प्रसिद्ध राजा-
का नाम ।

यम—यमराज, इतान्त । योगका
एक अंग, संयम ।

यमदग्नि—एक ऋषिका नाम, परशु-
रामके पिता ।

यवन—प्लेच्छ । यवनदेशवासी
मुसलमान ।

याग—यज्ञ, हवन ।

यामिनी—रात ।

यावत्—जबतक, जहांतक

युक्त—साथ, सहित ।

यूथप—सेनापति, सरदार ।

योगी—ऋषि, मुनि, योग करने-
वाला ।

योधा—युद्ध करनेवाला, लड़ाका ।

र

रंक—कगाल, दीन ।

रंगभूमि—धनुषयज्ञकी भूमि, उत्सव-
का स्थान, युद्ध-क्षेत्र ।

रंच—किञ्चित्, अल्प ।

रंजन—हर्षदायक, मनोहर । माया ।
रगनेवाला ।

रंतिदेव—एक राजाका नाम ।

रंध्र—छिद्र, छेद, सूराख ।

रंभा—केला । एक अप्सराका नाम ।

रउरे—आपका । “रउरे अग जोग
जग को है ।”

रघु—सूर्यवंशके एक प्रसिद्ध राजाका
नाम जिनके वंशमें श्रीरामा-
वतार हुआ ।—**नाथ या**
नायक, रघुकुलके स्वामी ।
श्रीरामचन्द्र ।—**पति**, श्री-
रामचन्द्र ।—**बर या राज**,
श्रीरामचन्द्र ।

रच्छा—क्रिया, रक्षा करनेके अर्थमें,
“चढ़” की तरह ।

रच्छक—रक्षक, रखवार । चौकी-
दार ।

रच्छा—रक्षा, निगहबानी ।

- रच**—क्रिया, बनाने या रचनेके अर्थमें, “चट” की तरह ।
- रचना**—बनाव, बनावट ।
- रज**—रेत, धूल । रजोगुण ।
- रजक**—धोबी ।
- रजत**—रूपा, चांदी ।
- रजधानी**—राजधानी । राजनगर ।
- रजनी**—रात । —चर, निशाचर ।
अमुर ।
- रजनीमुख**—सायकाल ।
- रजई**—आज्ञा ।
- रजायसु**—राजाकी आज्ञा, राज्या-
देश ।
- रज्जु**—रस्सा, लेजुर । रज्जु । धूल ।
- रट**—क्रिया, रटने, घोखने, जपने और धुन वांछनेके अर्थमें, “चढ़” की तरह ।
- रटन** । धुन । —न । जप ।
- रट** । धुन ।
- रण**—युद्ध, लड़ाई ।
- रत**—तत्पर, मगन, मगन, हूवा
हुआ, लगा हुआ ।
- रतन**—रत्न, बहुमूल्य, जवाहिर ।
- रतनारे**—लाल लाल, लाल रंगके ।
- रति**—प्रीति, स्नेह । कामदेवकी स्त्री-
का नाम । क्रीड़ा ।
- रथक्रान्त**—अफ्रिका देश । रथ
चला हुआ स्थान ।
- रथांग**—पहिया, गाड़ीका चक्का ।
चक्र, एक शस्त्र । चकवा-
चकई पर्चा ।
- रथी**—रथका स्वामी, रथपर चढ़ने-
वाला । रथपर सवार ।
- रद**—दांत । निकम्मा । ! उड़गार ।
छाट । उगाल । —पट,
दांतोका पगदा, दांतोकी आड़
अर्थात् ओठ । होठ ।
- रनिवास**—गनियोंके रहनेका स्थान ।
अन्तःपुर ।
- रवि**—सूर्य । —तनुजा या
नंदिनि, सूर्यकी कन्या,
कालिंदी, यमुना ।
- रमेस**—रमापति, नारायण ।
- रमन**—विहार करनेवाला । व्यापक ।
खेल । मनवहलाव ।
- रमनी**—रमण करनेवाली । स्त्री ।
- रमा**—मा, लक्ष्मी । —विलास,
धन, धनका सुख, ऐश
आराम ।
- रम्य**—सुन्दर, रमणीक ।
- रय**—वेग, जलदी ।
- रअ, रच**—क्रिया, रँगने, रमने,
मथने, विलोनेके अर्थमें,
“चढ़ाव” की तरह ।
- रये**—रगे, रमे, मथे, विलोये ।
- रव**—बोल, शब्द, गुजार ।

रवि—सूर्य, सूरज ।

रविकर—सूर्यकी किरणें । सूर्यका ।

रस—विषय, सार, बल, प्रेम, सा-
हित्यके नव रस (शांत, वीर,
कल्याण, शृंगार, रौद्र, भया-
नक, अद्भुत, वीभत्स, हास्य),
भोजनके छः रस (मिठा,
खट्टा, तीता, नमकीन, कड़वा,
कसैला)

रसना—वाणी, जिह्वा, जीभ, रस्सी ।

रसा—भूमि, धरती, पृथ्वी ।

रसातल—पृथ्वीतल, धरातल ।

रसाल—मीठा । आमका पेड़ वा
फल । रसभरा ।

रसिक—रसज्ञाता, शौकीन, प्रेमी ।

रह—क्रिया, रहने और ठहरनेके
अर्थमें, “चढ़” की तरह ।
मार्ग । रास्ता । एकान्त ।

रहस—एकान्त । अकेलापन ।

रति । समुद्र । स्वर्ग । (क्रिया),
अकेलेमें या एकान्तमें हो जाने
या अलग होकर बात करनेके
अर्थमें, “चढ़” की तरह ।
(रहसी गनि राम रुख पाई ।)

रहसि—एकान्तमें । अकेले । गुप्त
बात । प्रसन्न होकर ।

रहस्य—गुप्तत्व, भेद, मर्म । भेद-
की बात ।

रहित—हीन, शून्य, छोड़कर,
वर्जित, भिन्न ।

रांच—(क्रिया) लगने, रमने, तत्पर
होने, लवलान होने, लिप्त
होने, लट्टू होनेके अर्थमें ।
“चढ़” की तरह ।

रांध—(क्रिया) उबालने, पकाने,
या रसोई बनानेके अर्थमें ।
“चढ़” की तरह ।

राई—राय, राय, राजा । पति,
मालिक । एक प्रकारके सरसो-
की जातिके परन्तु सरसोंसे
छोटे दाने ।

राउ } राव, राजा, प्रधान ।
राऊ }

राउत—सरदार, नायक, स्वामी,
अफसर, राजाका घर ।

राउर—आपका । राजाका । महल ।
राजपुर ।

राका—रात ।

राकेस (राकेश)—पूर्ण चन्द्र ।

राख—(क्रिया) रखने, बचाने, रक्षा
करने और सभालनेके अर्थ-
में, “चढ़” की तरह । चार ।
छाई ।

राखी—छाई । रक्षाके लिये आशी-
र्वारूप सूत । रख ली ।
रक्षा की ।

राग—प्रेम । गान । गानके अधि-
ष्ठाता । रंग । लेप । लगावट ।

राच्छस—राक्षस, दैत्य ।

- राच**—(क्रिया) रचने, रचाने, मन-
मुवे करने और रचना करनेके
अर्थमें, “चट” की तरह ।
- राज**—(क्रिया) विराजने, सोइने,
और बैठनेके अर्थमें, “चट”
की तरह । ग्यामत । मिल-
क्रियत । सम्पत्ति । स्वामित्व ।
राजाके अधिकारगत देश ।
धवई, राजगीर, पेराग ।
भेद, रहस्य । स्वार्थीनता ।
स्वार्थीन देश या वस्ती ।
राज्य । —धानी, राजाका
नगर । राजकी प्रधान वस्ती ।
—धर्म, नय, नीति,
राज्यके सिद्धान्त । राजाके
आचरणकी विधि । राजाका
न्याय । —मराल, राज-
हम ।
- राजा**—राज करनेवाला । स्वामी ।
धनी । विराजा, शोभित
हुआ । शासक ।
- राजित**—विराजित, बैठा हुआ ।
शोभित ।
- राजी**—पत्ति, पाती, श्रेणी । प्रस्तुत
तथ्यार । प्रसन्न । कुशल ।
- राजीव**—कमल । [देखो]
- राजेन्द्र**—प्रधान राजा । राजाओंमें
इन्द्र ।
- राता**—लाल रंगवाला । रंगा
हुआ । रत । मिलता हुआ ।
लगा हुआ ।
- राति** } लाल रंगको । रम गई । लग
राती } गई । रान । रात्रिकाल ।
- रामा**—मुन्दरी, मोहिनी, मुख देने-
वाली । —नुज, रामके
छोटे भाई । —यन, राम-
कथा, विशेषकर वाल्मीकि-
की कही । —युध, रामके
शस्त्र । धनुर्बाण ।
- रामेश्वर**—रामद्वारा स्थापित ईश्वर
वा शिवलिंग ।
- राय**—श्रेष्ठ, गाना । सलाह ।
- रार** } भंभट, टटा, द्वेष, लाग ।
रारि } भगड़ा ।
- रावन**—लंकाका राजा रावण ।
रोनेवाला । रुलानेवाला ।
चिछानेवाला ।
- रावरो**—आपका । राउर ।
- रासभ**—गर्दभ, गधा ।
- रासि (राशि)**—समूह, ढेर ।
- राहु**—नवग्रहमें अष्टम ह ।
- रिच्छेस(ऋक्षेश)**—रीछोका स्वामी ।
- रिभाव**—(क्रिया) प्रमन्न करने
और राजी करनेके अर्थमें ।
“चढाव” की तरह । प्रमन्न
करनेका काम ।

रिन (ऋण) — कर्ज, उधार, देना ।	रुख — सम्मुख । दृष्टि । इच्छा, भाव ।
रितु (ऋतु) — मौसिम । — राज	रुचि — इच्छा । रुमान । प्रवृत्ति ।
वसन्त, माधव ।	चाह ।
रिपु — शत्रु, वैरी ।	रुचिर — सुन्दर, मनोहर ।
रिपुदमन } शत्रुओंको मारने वा	रुचिराई — सौन्दर्य । मनोहरता ।
रिपुसूदन } नाश करनेवाला, शत्रुघ्न,	रुज — रोग, व्याधि ।
श्रीरामचन्द्रजीके सबसे	रुदन — रोना । रुलाई ।
छोटे भाई	रुद्र — शिवजीका एक नाम । रोता
रिष्ट — हृष्ट, प्रसन्न	हुआ । भयानक । रोनेपर
रिषि (ऋषि) — सूक्ष्मदर्शी मुनि ।	पिघलनेवाला ।
रिषिनायक (ऋषिनायक) — मुनि-	रुधिर — लोहू, खून ।
प्रधान, अत्रि ऋषि ।	रुह — उत्पन्न, जनित । उगा हुआ ।
रिस — क्रोध, खीम ।	रुख — वृक्ष, पेड़ ।
रिसा — (क्रिया) क्रोध करनेके अर्थ-	रूप — आकार, स्वरूप ।
में । “पिग” आदिके अनु-	रूपी — समान, रूपवाला
रूप । देखो भूमिका, पहला-	रुरी — सुन्दरी, मनोहारिणी ।
खंड ।	रुषे — खुरखुरे, तेज़ मिजाज । खड़-
रिसाँहैं — क्रोधयुक्त, गुस्सेसे भरा ।	तल, कोरे ।
राखमूरु (ऋष्यमूरु) — एक पर्वत-	रेंगाव — (क्रिया), धीरे धीरे चलाने,
का नाम ।	सरकानेके अर्थमें । “चढ़ाव”
रीभ — (क्रिया) प्रसन्न होने और	के असुरूप ।
राजी होनेके अर्थमें, “चढ़”	रे — अरे, ओ, (निरादर-सूचक
की तरह । प्रसन्नता । प्रसन्न	सम्बोधन) । (“रे रे दुष्ट ठाढ़
होकर ।	किन होही”)
रीता — खाली । सूना । रिक्त ।	रेख — रेखा, लकीर ।
निरर्थक, तत्त्वरहित ।	रेत — बालू, रेत । वीर्य । वीरवान ।
रीति — चाल, प्रचार, प्रकार । ढंग ।	रेनु (रेणु) — रेत, धूल, गरदा ।
रीती — चाब, खाली, सूनी ।	रेसू — रीस, दाह, कुड़न ।

रोक - (क्रिय) रोकने, बाधा करने,
मना करने और अटकानेके
अर्थमे । “चड” का तरह ।

रोग - व्याधि । दुःख ।

रोचन—गोरोचन । हृद्दा । रुचि-
कर । मनोहर ।

रोद—(क्रिया)(मं०) रोनेके अर्थमे ।
“चड” की तरह ।

रोप—(क्रिया) बोने, जमाने, लगाने,
ग्रहण करनेके अर्थमे । “चड”
की तरह ।

रोम—रोआ, लोम । —पाट,
उनका कपडा ।

रोमावलि—रोमगर्जा, रोओर्का
पाना ।

रोव—(क्रिया) रोनेके अर्थमे ।
“चटाव” की तरह ।

रोष—क्रोध, कोप ।

रोहिनि—रोहिणी । एक नक्षत्रका
नाम । छकडा । टेला ।

रोहु—रोक, रुकाव । रोध ।

रौताई—सरदार ।

रौरव—यमपुराके एक घोर नरक-
का नाम जिसमे रूह नामके
काँड़े काटते हैं

ल

लंकिनी—एक गच्छाका नाम ।

लंकेस—रावण ।

लंगूर—ल, गृन्, एक काले मुख और
लांग पृष्ठवाले वानरकी
जाति ।

लंपट—लिप्त, नन्मय, अध ।

लकुट—लाठी, छडी ।

लख—(क्रिया) देखनेके अर्थमे ।
“चड” की तरह ।

लखाव—(क्रिया) देखनेके और
दिखानेके अर्थमे । “चटाव”
की तरह ।

लग—हेतु, वास्ते, लिये । तक ।
(क्रिया) लगने और छूनेके
अर्थमे । “चड” की तरह ।

लगन—लाग, लग्न, नन्मयता ।

लगाव—(क्रिया) लगाने मिलाने,
और सग देनेके अर्थमे ।
“चटाव” की तरह ।

लघु—छोटा, थोडा, नीच । मुन्दर ।

— ता, छोटाई । —तापस,
छोट तपस्वी । श्रीलक्ष्मणजी ।

लच्छ, लच्छा—लक्ष्य, निशान ।
उलभन । लड्डियो-
का समूह ।

लच्छ (लक्ष्य)—निशान, ताक ।
जो देख पड़े, देखने-
योग्य । लाख,
१००००० ।

लच्छन—चालचलन । भवग ।
निशान ।

लच्छि—लक्ष्मी, धन, संपत्ति ।

लछिमन—लषन, श्रीरामचन्द्रके छोटे भाई ।

लजा—(क्रिया) लजाने और सकुचानेके अर्थमें । सिरा, पिरा आदिकी तरह ।

लजाव—(क्रिया) लजवाने, लजित करानेके अर्थमें, “चढ़ाव” तरह ।

लटकनि—झुकन, अदा ।

लट—(क्रिया) लटने, लटकने, मुरझाने, दुर्बल होने, झुकने, घटने, अशक्त होने और झूमनेके अर्थमें । “चढ़” के अनुरूप ।

लड़—(क्रिया) लड़ाई, झगडा, विरोध करनेके अर्थमें । “चढ़” की तरह ।

लता—बल्ली, बेल ।

लपट—गमक, गन्ध । लपेट । लपक । उजाला ।

लपटाव—(क्रिया) लिपटाने, चिपकानेके अर्थमें । “चढ़ाव” की तरह ।

लपेट—(क्रिया) लपेटनेके अर्थमें । “चढ़” की तरह ।

लवार—झूठा, गप्पा ।

लय—लौ । तन्मय । एक जी । नाश । संगीतमे स्वर-प्रवाह ।

ले—(क्रिया) लेनेके अर्थमें । [इसके रूपोंके लिये ले, दे, आदि “ए” कारान्त धातुओंके रूप भूमिकाके पहले खंडमें देखिये ।]

लयलीन—लौलीन, एकाग्रमन । व्यस्त ।

लरकाई—लडकौंके । लड़कपनसे । लड़कपन ।

लरकिनी—लडकियाँ, बालिकायें ।

लर—(क्रिया) लड़नेके अर्थमें । “चढ़” की तरह ।

लरिका—लड़का, बालक । —ई, लड़कपन ।

ललकि—हुमचके, उत्साहपूर्णक ।

ललना—छो, सुन्दरी ।

ललाट—माथा, मस्तक ।

ललाम—श्रेष्ठ, सुन्दर । शोभा ।

ललित—सुंदर, दर्शनीय । सवेरे गानेकी एक रागिनीका नाम ।

लय—अंश, अल्पकाल । गोपुच्छके रोम । श्रीरामचन्द्रके छोटे पुत्र का नाम ।

लव—(क्रिया) लवने या काटनेके अर्थमें । “चढ़ाव” की तरह ।

लवन—नमक, खार, नौन । —सिंधु, खारी समुद्र ।

लवलेस—अगका भा अश ।
अन्यन्त थोड़ेका थोडा
भाग ।

लवा—एक छोटी सी चिड़िया ।
काटा ।

लवाई—नया व्यायी गौ । कटाई ।

लपन—शालज्मणजी ।

लस—(क्रिया) शोभा देने और
शोभा पानेके अर्थमे । “चढ”
की तरह । चिपकाहट ।

लह—(क्रिया) पाने और लेनेके अर्थ
मे, “चढ” की तरह ।

लहकौर—लेलकारक । उमगमे ।
सिठनी । व्याहका गाला ।
कोहबगके खेल ।

लहलहाव—(क्रिया) चमचमाने,
भलभलाने, लपलपाने
और लहगानेके अर्थमे,
“चढ़ाव” की तरह ।

लांघ—(क्रिया) पार होन, लप जाने,
फाटनेके अर्थमे । “चढ” के
अनुरूप ।

लाव—(क्रिया) लाने और लगानेके
अर्थमे । “चढ़ाव” की तरह ।

लाख—लाह । सौ हजार, लक्ष
१००००० ।

लाग—लगाव, सवन्ध । बैर ।
लिये । वास्त । (क्रिया)

लगानेके अर्थमे, “चढ” की
तरह ।

लाघव—सांप्रता । आसानी । सहज-
मे । छुटाई, हलकापन ।
तुच्छता ।

लाज—लजा, सक्रोच । —वंत,
लजावान । नकोचा ।

लाज—क्रिया, लजाने, और लज-
वानेके अर्थमे । “चढ” की
तरह ।

लाजा—लजा, सक्रोच । लावा । खोल ।

लाटी—प्यासमे या मूख जानेमे
ओठोपर जमी हुई लस और
मुँहके अंदरकी चिपकाहट
या लस । देखो, “लट” ।

लात—पाव । पेर ।

लाध—(क्रिया) पानेके अर्थमे,
“चढ” की तरह ।

लाभ—फायदा, प्राप्ति ।

लायक—योग्य, उचित ।

लाल—रक्त वर्ण । बेटा । जबाहिर ।
लड़का । क्रिया, लाड करनेके
अर्थमे, “चढ” की तरह ।

लालसा—इच्छा । चाह ।

लाला—लाल । लड़का । लाल-
मणि । मुँहकी राल ।

लाली—ललाई । लड़की । दुलारी ।
लाड़से पाली हुई ।

- झावक**—लवा । एक पच्ची ।
झावन्य—सुंदरता । नमकीनी ।
 शोभा । बनाव ।
झाव—(क्रिया) लगाने, जमाने और
 बोनके अर्थमें । “चढ़ाव” की
 तरह ।
झाह } लाभ ।
झाहु }
लिख—(क्रिया) लिखनेके अर्थमें ।
 “चढ़” की तरह ।
लिलार—माधा, मस्तक ।
लीक } लकीर, रेखा । मर्यादा ।
लीका } परिपाटी, रीति ।
लीन—लिया, प्राप्त किया । तत्पर ।
 मग्न, डूबा हुआ ।
लीला—क्रीड़ा, खेल ।
लुका—(क्रिया) छिपानेके अर्थमें ।
 “पिरा” “सिरा” की तरह ।
लुकाव—छिपानेके अर्थमें ।
 “चढ़ाव” की तरह ।
लुठत—(क्रिया) लोटने, लुढ़कने,
 छुटपटानेके अर्थमें । “चढ़”
 तरह ।
लुनाई—लावण्य, सुंदरता ।
लुन—(क्रिया) अनाज काटने, नि-
 कालने, प्राप्त करने और पाने-
 के अर्थमें । “चढ़” की तरह ।
लुप्त—अदृष्ट, छिपा हुआ ।
लुब्ध—मिला हुआ, बचा हुआ ।
 लोभी, लालची ।
लुब्धक—लोभी, लालची । ठग,
 धोखा देनेवाला ।
लूक—आकाशके दूटे हुए तारे ।
 ज्वाला, लपट ।
लेखनी—कलम
लेखा—लिखा हुआ । हिसाब-
 किताब । माना, समझा,
 अनुमान किया ।
लेखे—हिसाबमें, समझमें, जानमें,
लैस—थोड़ासा नामको, अंश ।
 (क्रिया) लगाने, मिलाने,
 जोड़ने, चिपकानेके अर्थमें
 “चढ़” की तरह ।
लौई—लोग, जनसमुदाय, जनवस्त्र ।
 रोटी बनानेके लिये आटेका
 पेड़ा ।
लोक—लोग, मनुष्य । मुवन ।
लोकप } लोकपाज, (इन्द्र,
लोकपति } वरुणादि) ।
लोग—मनुष्य, जनसमुदाय ।
लोगाई—स्त्री ।
लोचन—नयन, आंख ।
लोन—नून ।
लोना—सुन्दर, प्यारा । —ई,
 नमकीनी ।

लोप—(क्रिया) छिपने और छिपाने के अर्थमें । “चढ़” की तरह ।

लोभ—(क्रिया) लोभाने, ललचानेके अर्थमें, “चढ़” की तरह । लालच ।

लोभाव—(क्रिया) लोभाने ललचानेके अर्थमें । “चढ़ाव” की तरह ।

लोभी—लोभ करनेवाला । लालची ।

लोमस—एक महर्षिका नाम ।

लोल—चंचल, चपल,

लोलुप—अति लालची, लम्पट ।

लोयन—आँख । नेत्रद्वारा ।

लोवा—लवा पत्ती । लोमड़ी ।

लोह—लोहा ।

लौकिक—सांसारिक ।

लौन—नमक ।

श

श्री—शोभा । लक्ष्मी । विष्णु-पत्नी । सम्पदा । सुन्दरता । प्रताप । बड़ाई ।

ष

षट—छः ६ ।

षष्ठ—छठा । [देखो “ख”]

स

सं (शं)—कल्याण, भला, अच्छा ।

संकट—कष्ट, अंडस, विपत्त ।

संकन—डरोमें । निर्भय ।

संकल—प्रण, प्रतिज्ञा, विचार ।

संकर—मिश्रित, मिला हुआ । कल्याणकर्ता ।

संका (शंका)—संदेह, भ्रम, डर ।

संकास (संकाश)—तुल्य, समान । पाम ।

संकुल—पूर्ण, पूरा भरा ।

संकोच—लाज । कमी

संख (शंख)—कम्बु । एक जल । जन्तु जिसका बाहरी खाल फूटकर बजाया जाता है । मूर्ख ।

संग—साथ । मेलजोल ।—त, मेल । मित्रवत्की गुरुद्वारा या धर्मशाला ।—म, मिलन । वदियोंके मिलनका स्थान । मिलनकी क्रिया या जगह ।

संग्रह—स्वीकार । जमा करना ।

संग्राम—रण, युद्ध ।

संगिन } सहेली, सखी ।
संगिनि }

संघ—समूह । ढेर ।

संघट—मेल, संयोग ।

संघर्षण (संघर्षण)—घस्सा । रगडा ।

संघात—समूह । पूर्णतया नाश ।

- संहार**—नाश, प्रलय । एक नरकका नाम । एक भैरवका नाम ।
- संछेप (संक्षेप)**—सारांश ।
- संजम (संयम)**—बंधन । ध्यान, व्रत, नियम ।
- संजात**—पैदा, निकला ।
- संडसिन**—चीमटोंसे । संडसियोंसे ।
- संत**—साधु, सज्जन ।
- संतत**—सब दिन, सदा ।
- संतति**—सन्तान ।
- संतान**—लड़केवाले ।
- संताप**—दाह, दुःख, क्लेश ।
- संतोष**—सत्र ।
- संदेस (संदेश)**—समाचार ।
- संदेह**—भ्रम, खुटका ।
- संदोह**—समूह, ढेर ।
- संघ**—जोड़ । मेल । दरज ।
- संध्या**—दिन और रातकी संधि ।
सांझ ।—बन्दन, द्विजा-
तियोंका नित्यका कर्त्तव्य-
कर्म । पूजा ।
- संधान**—(क्रिया) जोड़ने, चढ़ाने,
निशानेपर लगानेके अर्थ-
में । “चढ़” की तरह ।
- संधि**—मेल, जोड़, मध्य ।
- संपति**—धन, दौलत, विभव ।
- संपदा**—
- संपन्न**—संयुक्त । धनी ।
- संपाती**—जटायु गीधका बड़ा भाई ।
- संपादन**—निर्माण, बनाना ।
कथन ।
- संपुट**—कली । डिबिया । दोना,
दोनिया । ढकना बन्द ।
- संबल**—राहखर्च, कलेवा । पूर्ण
बल । मार्ग-व्यय । मार्ग-
का भोजन ।
- संबाद**—परस्परकी वार्ता ।
- संबुक्त**—घोघा ।
- संभल**—एक ग्रामका नाम । चेत-
कर, चैतन हो ।
- संभव**—जन्मा हुआ । होनेयोग्य ।
- सँभार**—बोझ । सभाल । स्मरण ।
(क्रिया) चेतने, बचा लेने
और सँभालनेके अर्थमें
“चढ़” की तरह ।
- संभावित**—होनेयोग्य ।
- संभु (शंभु)**—शिव, महादेव ।
- संभूत**—जन्मा हुआ, पैदा ।
- संमत**—एकमत, एकराय ।
- संमति**—राय । मत ।
- संयुग**—मेल । सामना । लड़ाई ।
- संयोग**—मेलमिलाप ।
- सँवारी**—सजी हुई, बनायी ।
- संसय (संशय)**—संदेह, भ्रम ।
- संसर्ग**—संगत, साथ, मेल, लगाव ।

संसार—जगत ।

संस्तुति—संमार, जयत । आवा-
गमन ।

संहर्ता—छान लेनेवाला ।

संहार—नाश, विनाश, प्रलय ।

स—सहित । साथ ।

सई—एक नदीका नाम ।

सक (शक)—संदेह । सामर्थ्य ।
(क्रिया) सकनेके अर्थमें
‘चढ़’ की तरह ।

सका—(क्रिया) सकुचाने, डराने,
संदेह करने और लजानेके
अर्थमें “हिग” “पिग”
“मिरा” आदिका तरह ।

सकरुन—दयायुक्त ।

सकल—सब । कलामहित । समस्त ।
रूप ।

सकिल—(क्रिया) बटुरने, दबकने,
दबने, अँड़सने, फँसने,
एकव होने और सिमटनेके
अर्थमें । “चढ़” की तरह ।

सकुच—सकोच, लाज, डर ।
(क्रिया) लजाने और डरनेके
अर्थमें । “चढ़” की तरह ।

सकुनाधम—अनगुन, अति बुरे
।

सकुनि—एक कुरुवगके चत्रीक
नाम । पत्नी ।

सकृत—एक वेग । एक केवल,
कोड़ ।

सकेल—(क्रिया) समेटने, बटोरने,
एकत्र करने, कसने, दवाने-
के अर्थमें । ‘चढ़’ की
तरह ।

सकोच्छ—मंकोच, लाज, डर, दबाव ।

सकोची—डगी, दबी, लजाई ।
समेटकर । सकोच करने-
वाला ।

सक्ति (शक्ति)—भगवती, देवी,
बल । स्त्री । वरछी ।

सक्र (शक्र)—सुरपति, इन्द्र ।

सक्रारि—इन्द्रजीत, मेघनाद ।

सखर—खराई सहित, खरके वर्णन
सहित । कठोर, कड़ा ।
चोखाई या खराई सहित ।

सखा—साथी, मित्र ।

सगर—विषयुक्त । एक प्रसिद्ध राजा-
का नाम । सब जगह ।

सगर्भ—सामिप्राय । मानयुक्त ।
अभिमाना । गर्भधारण
करनेवाली स्त्री ।

सगरे—सब ।

सगलानि—ग्लानिके साथ, धिन्से,
अनादरसे ।

सगाई—नाता, अपनायत । विवाह
संबंध ।

सगुन—शकुन, शुभ लक्षण ।	सत (शत)—सौ [देखो “सत्”]
सगुनि—सगुनिया । ज्यौनिषी ।	सतत—सन्तत, सदा, नित्य ।
सघन—घना ।	निरंतर ।
सच्चिदानन्द—ब्रह्म. परमात्मा ।	सतपंच—सात पांच । बारह ।
सचान—एक शिकारी पक्षी । बाज ।	पाचसौ । ५००, ५१००
सचिव—प्रधान, मंत्री ।	१००५, १०५ । सच्चे,
सची—इन्द्राणी, इन्द्रकी स्त्रीका नाम ।	पंच, पच लोग । आगा-
सचु—सुख, आनन्द ।	पीछा । भ्रम ।
सचुपाई—चुपचाप । संतुष्ट ।	सत्य—सच ।—लोक, ब्रह्मलोक ।
सचेन—सावधान, चैतन्य ।	—संध, अत्यंत सच्चा ।
सजग—चौकन्ना ।	सतरूपा—मनुकी स्त्रीका नाम ।
सज्जन—साधुजन, भले लोग ।	सतानन्द—जनकके पुरोहित ।
सजन—प्रीतम, पति । जनसहित ।	अहल्याके पुत्र ।
हितू । सखा ।	सताव—क्रिया, कष्ट देनेके अर्थमे ।
सजनी—सखी, सहेली ।	“चढाव” की तरह ।
सजाई—सजा, दंड । सजकर ।	सतावन—सतानेवाला । सत्तावन ।
बनाकर ।	सतिभांये—अच्छे भावसे ।
सजीव—जीवसहित, जीवित ।	सती—सतवाली । पतिव्रता । दच-
सजीवन—जिलानेवाला, जीवन-	की कन्या शिवा ।
प्रद । प्राणद ।	सत्रु (शत्रु)—वैरो ।
सठ (शठ)—मूर्ख, उजड़, ठग ।	सत्रुसूदन—शत्रुघ्न ।
सइस—क्रिया, फैसने दबनेके अर्थ-	सत्त्व—सत्ता, सामर्थ्य ।
में । “चढ” की तरह ।	सद्—अष्ट । मीठा । बैठनेवाला ।
सइसी—फैसी, दब गई, कस गई ।	सदन—घर, जगह ।
अइस गई । गरम चीजोंके	सद्य—दयालु । दयाके साथ ।
पकड़नेका चीमटा ।	सदा—नित्य, सर्वदा ।
सत्—सच्चा, अच्छा । बल । हीर ।	सदाचार—सुलक्षण । सुचाल ।
सत्त्वगुण ।	अच्छा आचरण ।

सदैव—सदाही।

सद्य—नुरन्त, उमी दन।

सन—मे, साथ।

सनकादि—सनक १, सनन्दन २,
सनातन ३, सनत्कुमार
४. ये चारों बाल-
स्वरूप ऋषि।

सनकार—(क्रिया) सनक्रियाने या
इशारा करनेके अर्थमें।
“चढ़” की तरह।

सनवन्ध (सम्बन्ध)—सयोग, ना-
तेदारी।

सनमान—आदर, मान, बड़ाई।

सनमुख—सामने। समुख। मुका-
बलेमें।

सनाथ—स्वामिसहित। कृतार्थ।

सनाला—डांडासहित। नालसमेत।

सनाह—कवच। पनिके साथ।

सनेह (स्नेह)—प्यार, प्रीति, नेह,
नेल, घृत, प्रेमसे।

सनेही (स्नेही)—प्रेमा, प्यारा।
प्रेमके साथ।

सन्निपात—एक रोग जिसमें तीनों
दोष समान रूपसे
विगड जाते हैं।

संन्यासी—त्यागी, भिक्षुक।

सपक्ष } परदार, पक्षी। मददके
सपच्छ } साथ दलसहित।

सत—सत, ७।

सत्तावरन—सात परत।

सपथ—शपथ, सौगन्द, किरिया।
सौह।

सपदि—जब्दा, झटपट।

सपन (स्वप्न)—सपना।

सपरन—पत्तोममेत। ग्रंथके साथ।
हो सकना, संपडना।

सपर्व—गठीला। पर्वयुक्त।

सपेला—सापका बच्चा, पोआ।

सफरी—एक प्रकारकी मछली।

सव—सर्व, पूरा।

सबर—वरयुक्त, पतियुक्त। तोप,
सन्तोप। भील। एक जगली
जाति।

सवहि—सबको, सभीको।

सब्द (शब्द)—ध्वनि, वाणी।

सभय—डरा हुआ।

सभा—समाज, दरबार।—सद,
सभाका अधिकारी। सभा-
पाल।

सभीत—डरा हुआ, भययुक्त।

सम—समान, बराबर, जैसा।
तुल्य।

समझ—(क्रिया) समझनेके अर्थमें।
“चढ़” की तरह।

समभाव—(क्रिया) समझानेके
अर्थमें। “बड़ाव” की तरह।

समता—समानता, बराबरी ।	समाधान—छुटकारा ।
समदरसी—बराबर देखनेवाला । रागद्वेषरहित ।	समाधि—सुख, स्थिरता ।
समदि—पूजा करके ।	समान—बराबर, तुल्य ।
समन्धो—समान बुद्धिवाला । नाते- दार । बरानरका सम्बन्धो । व्याहमे वर कन्याके पिता ।	समाष—क्रोधयुक्त ।
समन(शमन)—शान्त करनेवाला, ठंडा करनेवाला, यमराज ।	समास—सत्तेप, छोटा ।
समय—काल । साइत ।	समिध—ईन्धन, लकड़ी ।
समर—रण, युद्ध ।	समिति—सभा, कमेटी । सेनाका एक गिना हुआ दुकड़ा ।
समरथ (समर्थ)—योग्य, शक्ति- मान ।	समीप—पास, निकट ।
समर्थ—(क्रिया) सौंपनेके अर्थमें । “चढ़” की तरह ।	समीर—हवा ।
समररस—वीररस, लड़ाईका सुख ।	समीहा—इच्छा, पूर्ण इच्छा ।
समस्त—सब, कुल ।	समुक्त—(क्रिया) समझने और जाननेके अर्थमें । “चढ़” को तरह । बुद्धि । समझ । वृत्त । सम्बुद्धि ।
समा—संमय, काल । (क्रिया) समाने, घुसने, और प्रवेश करनेके अर्थमें । रिसा पिरा, सिराकी तरह ।	समुभाव—(क्रिया) समझने और जाननेके अर्थमें । “चढ़ाव” की तरह ।
समागत—जन समाज, सभा । आया हुआ । इकट्ठा ।	समुदाई—ढेर, समूह ।
समागम—मेल, भेंट । इकट्ठा होना । मिलना । सत्संग ।	समुद्र—सिन्धु ।
समाचार—हाल ।	समुहा—(क्रिया) सम्मुख होने, सामने आने और मिलने- के अर्थमें । रिसा, पिरा आदिके अनुरूप ।
समाज—मंडली ।	समूल—मूलसे, जड़से ।
	समूह—ढेर ।
	समेट—बटोर, जमाकर । क्रिया, बटोरनेके अर्थमें, “चढ़” की तरह ।

समेत—नहित, साथ ।

सम्प्रति—अब ।

सम्मत—एक मत । राजी ।

सम्मुख—सामने । मुकाबलेमें ।

सम्यक्—भलाभानि । भरपूर ।

सब तरहसे ।

सय—ना, १०० ।

सयन—सोना । सोनेवाला । जग्या.

भाव, कटाक्ष ।

सयाने—बँड । चालाक । बुद्धिमान ।

सर—सरोवर, तालाब । बाण,

तीर । सरकना । (क्रिया) बगबर

करने पूरा करने या हो सकनेके

अर्थमें, “चट” की तरह ।

सरग (स्वर्ग)—देवलोक, इन्द्रपुरी ।

सरजू (सरयू)—एक नदी जो हिमा-
लयकी तगईमें निकल-
कर अयोध्यामें बहती
हुई विशार और सयुक्त
प्रान्तकी सीमापर
गंगामें मिल जाती
है । इसे घाघरा भी
कहते हैं ।

सरन (शरण)—रक्षा, पनाह ।

रक्षक ।

सरनागत—शरणमें आया हुआ ।

रक्षा चाहनेवाला ।

सरद (शरद)—कार्तिकव्यापी

ऋतु । सरदीका मौसम ।

सर देनेवाला । दांत-

वाला ।

सद्वा (श्रद्धा)—भक्ति, इच्छा,

चाह । प्रतीति ।

सरप (सर्प)—माप । चले, खसको ।

सरपि (सर्पि,—वृत्त । घां । चलकर,

खसककर, बटकर ।

सरवरि—बराबरी, समता । डिढाह ।

सरवरी (शर्वरी)—गन्त ।

सरभंग (शर्भंग)—एक ऋषिका

नाम ।

सरल—सीधा, सच्चा, स्वच्छ ।

सरवस—सब कुछ ।

सरस—रसाना, रसवाला ।

सरस—(क्रिया) बढ़ने, गाँठ होने,

और घना होनेके अर्थमें ।

“चड” का तरह ।

रसीला । रसभरा ।

सरसा—सरस करनेके अर्थमें,

“रिसा” की तरह । सरकी

नाई [देखो “सर”]

सरसाव—सरस करनेके अर्थमें,

“चढाव” की तरह ।

सरसई—सरस्वती नदी । भिन जाय ।

पक जावे । स्वाद्युक्त होवे ।

सरसिज } कमल ।
सरसीरह }

सरब, सर्व—सब । शिव । विष्णु ।

—गत, सबमें व्यापक ।—ग्य,

सब कुछ जाननेवाला ।—त्र,

सभी जगह ।—दा, सदा ।

—स, सर्वस्व, सब कुछ ।

सराप—गाली । शाप । बुरा

मनानेकी क्रिया । (क्रिया)

बुरा मनानेके अर्थमें, “चढ़”

की तरह ।

सरासन (शरासन)—कमान ।

धनुष ।

सरासुर (शरासुर)—बाणासुर

नामका दैत्य ।

सराह—(क्रिया) बड़ाई करने, स्तुति

करने, प्रशंसा करनेके अर्थमें,

“चढ़” की तरह ।

सरि—नदी । बराबरी । जैसा ।

सरित } नदी ।
सरिता }

सरिवारी—नदीका जल ।

सरिस—समान, जैसा ।

सरीखा—समान, बरोबर ।

सरीर (शरीर)—देह । तन ।

सरुज—रोगी ।

सरुष—क्रोध ।

सरोज—कमल ।

सरोरुह—कमल ।

सखज—लज्जित ।

सलिल—पानी ।

सलोक—लोकसहित । यक्ष ।

इलोक ।

सलोने—सुन्दर, मनोहर, प्रिय ।

सव (शव)—लोथ, मुरदा ।

सवति—लौत । सौतिन ।

सबद (शब्द)—बोली, वाणी ।

सवरी (शवरी)—भीलनी, एक रामानु-

रागिनी भीलनी

जिसने श्रीरामको

बैर खिलाये थे ।

सस (शश)—खरहा ।

सनि (शशि)—चन्द्रमा ।

सनिरन (शशरन)—सुधा, अमृत ।

ससुर—पति या पत्नीका पिता ।

ससंक डरके साथ । चन्द्रमा ।

सस्त्र (शस्त्र)—हथियार ।

सस्य (शस्य)—तिनका, घास ।

स, सह—समेत । सहन करके ।

सहित, साथ साथ ।

सह—(क्रिया) सहने, भोगनेके अर्थमें,

“चढ़” की तरह ।

सहगामिनी—सती । साथ जाने-

वाली । पतिके संग

जलनेवाली ।

सहज—साधारण, सुगम ।

सहत—सहता है । मधु ।

सहनाई—एक प्रकारका मुँहसे

बजानेका बाजा ।

- सहम—डर, भयमे । अहकारयुक्त ।
 सहगोष—क्रोधके साथ ।
 सहवासिनि (पु० सहवासी)—
 साथ रहनेवाली भायां, पत्नी ।
 सहस (महस्र) —हजार, दस सौ,
 १००० ।
 सहस्रबाहु (सहस्रबाहु)—हजार
 भुजावाला । एक राजाका नाम
 जितने परशुरामजके पिनाको
 मार डाला था ।
 सप्तसुव (सहस्रसुव) —हजार
 सुववाला । श्रेयनाग ।
 सइसा—विना विचारे, भटपट ।
 हट । मूखता ।
 सइसाखी—हजार आखवाला,
 इन्द्र । सहम नयन ।
 सादानहिन ।
 सहसानन—हजार मुखवाला,
 श्रेयनाग ।
 सहसनयन—इन्द्र, सहस्रनेत्र ।
 विष्णु ।
 सहससीस—विष्णु, श्रेयनाग ।
 सहानुज—छोटे भाईके साथ ।
 सहाय—साथ । सहायक, रक्षक ।
 सहाव—(क्रिया) सहन कराने
 भोगानेके अर्थमें । “चढ़ाव”
 की तरह ।
 सहित—समेत । मित्रके साथ ।
 सहिदानी—साक्षी । गवाही । चिह्न ।
 सहक (सहिदाणी=
 सोइवा) ।
 सही—निश्चय, ठीक ठीक । हस्ता-
 चर ।
 सहेली—मखी ।
 सहोदर—एक ही उदरसे जन्मे
 भाई या बहिन ।
 सांग—बड़ी, भाला, शूल ।
 सांच—सच्चा, मय । ठीक ठीक ।
 सांभ—सन्ध्यासमय ।
 सांत—स्थिर । संतुष्ट ।
 सांति (शांति) स्थिरता, मनोष ।
 सांधा—मिलाया, माना, धोला ।
 सांवर—सावना, श्यामवर्ण ।
 सांसति—दड, पीडा ।
 साईं—स्वामी, ईश्वर ।
 साउज—हृदि । बनजन्तु । शिकार ।
 साक (शाक)—साग, तरकारी ।
 साकवनिक—कुजड़ा, खटिक ।
 भाजी या फल
 बेचनेवाला ।
 साका—संवत । स्मारक । यश ।
 मारकेकी बात ।
 साखा (शाखा)—डाली । शाखा ।
 —सृग, वानर ।
 साखि (साक्षि)—देखनेवाला ।
 गवाह । मिल ।

- साखोच्चार**—वेदकी शाखा-युक्त
वंशावली वर्णन । (क्रिया) मिलाने, लपेटनेके
अर्थमें, “चढ़” के अनुरूप ।
- सागर**—समुद्र । **सानुकूल**—अनुकूल, मनोनुसार ।
- साज**—सामग्री । सजाकर । **साप**—शाप, बद दुआ । (क्रिया)
शाप देने, कोसनेके अर्थमें,
“चढ़” की तरह ।
- साढ़साती**—शनिकी साठे सात
वर्षकी दशा । **साम**—बराबरीके उपाय । सन्धि ।
तीसरा वेद । लकड़ीके सिरे-
पर लगा लेहा ।
- सातव**—सातवां । सातो । **सामद**—शान्तिदाता, समझानेवाला ।
- साता**—सात, ७ । **सामुक्ति**—समझ, बुद्धि ।
- सातिवक**—रोमांच, गद्गदभाव । **सानुई**—सनमुख, मुँहके सामने ।
समुख
- साथ**—संग, सहित । **सायक**—तीर ।
- साथरी**—चटाई, आसन । **सायुज (सायुज्य)**—भोच, तन्मय,
ब्रह्ममय ।
- सादर**—आदर-सहित, मानयुक्त । **सर**—तत्त्व, हीर, मूल । लोहा ।
साला । पत्नीका भ्राता ।
क्रिया. बनाने, सँवारनेके
अर्थमें, “चढ़” की तरह ।
- साध**—कामना । लालसा । भला । **सारथि**—सारथी, रथवान । गाड़ी-
वान ।
- भले मानस । मिच्छुक । **सारद (शारद)**—सरस्वती, वाणी ।
(क्रिया) साधन, अपने ढंगपर
लाने, मिलानेके अर्थमें,
“चढ़” की तरह । शारदऋतु-सम्बन्धी ।
- क, अभ्यास करनेवाला । **सारदी (शारदी)**—सरस्वती-संबन्धी ।
तपस्वी । शारदऋतु-सम्बन्धी ।
- न, उपाय, यत्न । **सारस**—एक प्रकारका लम्बी टांगों
गर्दन और चौंचवाला पक्षी ।
- साधु**—बहुत ठीक । भला । भले-
मानस । मिच्छुक । सन्त ।
- मत, अच्छा व्योहार,
भले लोगोंके विचार ।
- साध्य**—यत्न करनेयोग्य । मिलाने-
लायक । काबूमें आने-
लायक ।
- सान**—अहंकार, धार लगानेका यंत्र ।

सारा—तत्त्व, मूल । माना । ब्रौका
भाई । पूरा किया । बनाया ।
समस्त ।

सारिका—निगेही, एक चिड़िया ।
मेना ।

सारिखे—समान, बराबर, तुल्य ।

सारो—निगेही, मेना । स्त्रीकी
वहिन । बनाई, पूरा की ।
चौनर ।

सारु—मार, तत्त्व ।

सारे—सब । बनाये । पूरा किया ।

सारंग—विष्णुका धनुष । भौंग ।
मोर । मप । घट ।

साल—दुल्ल । गोभा । घर । बप ।
(किया) चुननेके अर्थमें,
“चढ़” की तरह । —क,
दु खटाई, चुभनेवाला ।

साला—स्थान, घर । चुभाया ।
पत्नीका भाई ।

सालि (शालि)—धान । गोभा-
युक्त । सयुक्त ।

साली—संयुक्त । धान । गालामे
सम्बद्ध । पत्नीकी वहिन ।
जुलाहा ।

सावर (शावर)—वाचक, वच्चा ।

सावकरन (श्यामकरणे)—काले
कानवाले सफेद घोड़े ।
अश्वमेध यज्ञके घोड़े ।

सावकास (सावकाश)—काममें
छुट्टी ।

सावन (श्रावण)—वर्षा ऋतुके
एक नईनेका
नाम ।

सावर (शावर)—किंगतका । कि-
रातके वंशमें ।

सास्वतं (शाश्वतं)—अमर, देवता ।
निरन्तर । निय । शिव । मूर्ध्नि ।
व्यान । आकाश । पृथ्वी ।

साडु—पति या पत्नीकी माता ।

सासुर—समुगल ।

साहस—हिम्मत, हौमला ।

साहिनी—मेनापति, कनान ।

सिंगारे—शृंगवेरपुर, ।

सिंगार—सजावट, रचना ।

सिंघरु—एक उपद्वीपकानाम जिसे
आजकल लना भी कहते
हैं । [द्रविडने द्वीपमात्रको
लका कहते हैं ।]

सिंव—(किया) मीचने, तर करनेके
अर्थमें । “चढ़” की तरह ।

सिंचाव—(किया) छिड़कने और
तर करनेके अर्थमें ।
“चढ़ाव” के अरु रूप ।

सिंधु—समुद्र । पंजाबकी एक
सहदी नदी जो सिंधुदेशमें
होकर गिरती है । सिंधुदेश ।

सिंधुर—हस्ती, गज ।

सिसिपा—शरीफेका वृत्त, सीमोंका वृत्त ।

सिंह—बाघ । श्रेष्ठ ।

सिंहासन—राजाओंके बैठनेकी चौकी । गद्दा । उद्वासन ।

सिअ, सिय—(क्रिया) सीनेके अर्थमें, “चढ़” की तरह । सीताजी ।

सिअन—सिलाई ।

सिअर, सियार—सीनेवाला, गी-दड़ । शुगल ।

सिकता—बालू । रेत ।

सिख—शिखा । चोटी । नोक । चेला ।

सिखा (शिखा)—चोटी । टेम ।

सिखावन—शिखा, उपदेश ।

सिखि (शिखि)—केकी, मोर । चोटीदार ।

सित—धन, उज्जला । उंजेला ।

सिथिल (शिथिल) ढीला, सुस्त । अप्राहिज, निकम्मा । निर्बल ।

सिद्ध—योगी, त्रिकालदर्शी । ज्ञानी तपस्वी, पूरा, समाप्त, तैयार, सफल । ज्यौतिषके एक योगका नाम ।

सिद्धि—मनोरथकी पूर्णता । रसका

ठीक बन जाना । अणिमा, गरिमा, लघिमा, महिमा, प्राप्ति, प्राकाम्य, ईशित्व, वशित्व, यही आठ सिद्धियां कहलाती हैं ।

अणिमा=सबसे छोटा बन सकना । महिमा=उबसे बड़ा बन सकना । लघिमा=उबसे हल्का बन सकना । गरिमा=सबसे भारी बन सकना ।

प्राप्ति=इच्छानुसार वस्तुएं पा लेना । प्राकाःभ्य=जो चाहे कर सकना । ईशित्व=जिसका चाहे उसका मालिक हो सकना ।

वशित्व=जिसे चाहे अपने वशमे कर सकना ।

सिद्धांत—निश्चिन, ठहराया हुआ । पक्की पोढ़ी बात ।

सिधार—(क्रिया) चले जानेके अर्थमें, “चढ़” की तरह ।

सिधाव—(क्रिया) चले जानेके अर्थमें, “चढ़ाव” की तरह ।

सिमिट—(क्रिया) इकट्ठा होने, बटुरने या एकत्र होनेके अर्थमें, “चढ़” की तरह ।

सिय—सीताजी ।

सियर—शीतल । ठंडा ।

सिर—मस्तक, माथा । शीर्ष । मुंड । मँड़ ।

सिरज, सृज — (क्रिया) बनाने, गूँघने
और उत्पन्न करनेके
अर्थमें “चढ़” की तरह ।

सिरा — (क्रिया) बन पड़ने, निबहने
और नमान होनेके अर्थमें
“रिसा” की तरह ।

सिरिस — एक वृक्षका नाम जिसके
फूलको पखंडिया अत्यन्त
कोमल होता है ।

सिरोमनि — नवश्रेष्ठ नवदे ऊपर
निरंसे पहने जानेवाला
माण ।

सिला (शिला) — पत्थर, चट्टान ।

सि ओमुख (शिठीमुख) — भौंग ।
तार ।

सिलप (शिलप) — कारगरी, दस्त-
कार ।

सिव (शिव) — कल्परात्र, महादेवर्षी ।
स्यार ।

सिधसैल (शिवशैल) — कैलास
पर्वत ।

सिवा (शिवा) — पावनी । स्यार ।

सिवार — जलमें होनेवाली एक घास ।

सिवि (शिवि) — एक राजाका नाम
देखो “कथा” ।

सिविका — पालकी, डोली ।

सिस्न (शिशन) — पुरुषकी जनने-
न्द्रिय ।

सिसिर (शिशिर) — पतझड़, माघ-
फागुन ।

सिस्म (शिशु) — लड़का, बच्चा ।

सिहा — (क्रिया) मन्तुष्ट होने, भि-
लापा करने और डंपो
करनेके अर्थमें । “सिमा”
की तरह ।

सीक — तिनका, तृण, खगिका ।

सीच — क्रिया) देखो “सिच” ।

सीव — सीमा । हृद । छोर । नोक ।
थंदा ।

सीकर — कण छीटा, बूढ़ ।

सीख — उपदेश, शिक्षा ।

सोत (शोत) — जाड़ा पाला, मर्दी ।
—ल, ठंडा ।

सीता — जानकी ।

सीद — (क्रिया) दुःखी करने, दुःखी
होने, नाश कर देने, नाश हो
जानेके अर्थमें, “चढ़” की
तरह ।

सीध — सरलता मामना ।

सीप — सिप्पी, सितुही ।

सीम — छोर, अन्त ।

सोय — सीना

सील (शील) — स्वभाव, प्रकृति ।

सीव — सीम, छोर, अन्त ।

सीसा — सिर, मस्तक । दण्ड ।
एक नरम धातु ।

सुंदर—खूबसूरत, रूपवान । प्रिय,
अच्छा । —ता, ताई,—
छबि, शोभा ।

सु—सुन्दर, अच्छा, प्रिय । अच्छी
तरह ।

सुअर—शूकर, कोल । सूअर ।

सुआर—सूपकाय, रसोइया । दाल
पकानेवाला ।

सुभासिनि—सुहागिनि, सधवा ।

सुअञ्जन—अच्छा अजन ।

सुक(शुक)—तोता । शुकदेवमुनि ।
रावणके एक दूतका नाम ।

सुकर्कस—कठोर, लड़ाका, चिड़-
चिड़ा ।

सुकुमार—निर्बल, कोमल ।

सुकृत—पुण्य, भली करनी । पुण्य-
वान ।

सुकृती—पुण्यशाल । अच्छा काम
करनेवाला । पुण्यवान ।

सुक—दैत्यगुरु । शुक्राचार्य । कवि ।
एक ग्रह । वीर्य । उजला ।

सुक (शुक)—श्वेत, उजला ।

सुकेत } एक यक्षका नाम ।
सुकेत } सुन्दर ध्वजावाला ।

सुकण्ठ—सुग्रीव । अच्छी गर्दन-
वाला । मधुरभाषी ।

सुख—आनन्द । —कारी, आनन्द-
जनक—द., सुख देनेवाला ।

सुखा—(क्रिया) सुखने और सुखाने-
के अर्थमें "रिसा"की तरह ।

सुखागर—सुखद । सुखका घर ।

सुखासन—सुखपाल, सुखसे बैठा
हुआ ।

सुखी—प्रसन्न ।

सुखेन (सुषेण)—सुखसे । रावणके
वैद्यका नाम ।

सुगम—सहज ।

सुगाई—कामधेनु । अच्छी तरह
गायी ।

सुग्रीव—बालिके छोटे भाईका
नाम । अच्छे कंठवाला ।

सुगन्ध—गमक, महक । सुवास ।

सुग्रह—सुरचित, सुघर ।

सुघटित—अच्छा बना हुआ ।

सुचि (शुचि)—पवित्र, शुद्ध ।

सुचिन्तन—भली भांतिका विचार ।
सुछन्द (स्वच्छन्द)—निर्भय, अपने
मनका ।

सुजन—साधु, भले आदमी ।

सुजस—सुन्दरयश । सुकीर्ति ।

सुजान—ज्ञानी, चतुर ।

सुटुकि—कोडा मारकर, चाबुक
चलाकर ।

सुठि—बहुत, भलीभांति । अच्छा ।
अच्छाई से ।

सुत—पुत्र, बेटा ।

सुता—कन्या, बेटो ।

- सुतीक्ष्ण (सुतीक्ष्ण)**—एक ऋषि-
का नाम ।
- सुतीक्ष्णी**—बड़ी चोखी, धागदार ।
- सुतन्त्र (स्वतन्त्र)**—स्वाधीन ।
अपने मनका ।
- सुद्ध (शुद्ध)**—निर्मल, श्वेत । बिना
भूलका ।
- सुदेस**—सुन्दर, अच्छा देश ।
- सुधर**—क्रिया सुधरनेके अर्थमें,
चटकी तरह ।
- सुधा**—अमृत ।
- सुधाकर**—चन्द्रमा ।
- सुधार**—(क्रिया) ठीक करनेके अर्थ
में “चढ़” की तरह । ठीक
करनेका काम । अच्छी
अवस्थाका लाना ।
- सुधि**—नमाचार, हाल ।
- सुन**—(क्रिया) सुननेके अर्थमें ।
“चढ़” की तरह ।
- सुनयना**—सुन्दर नेत्रोवाली । जान-
कीर्तीकी माताका नाम ।
- सुनाजू**—सुन्दर अनाज ।
- सुनासोर**—इन्द्र ।
- सुपास**—सुख, सुवीता ।
- सुपेती**—निर्मलता, सफाई तकिया ।
- सुफल**—अच्छा फल । उपरिणाम ।
- सुवस**—स्वाधीन ।
- सुबाहु**—एक राक्षसका नाम ।
अच्छी बांह ।
- सुवेल**—लकाके एक पर्वत शिखर-
का नाम ।
- सुभ (शुभ)**—अच्छा, भला ।
- सुभग**—सुन्दर ।
- सुभगुन**—सुचलन । अच्छे गुण ।
- सुभट**—वीर, लड़ाके । योद्धा ।
- सुभ्र (शुभ्र)**—उज्ज्वल, सुशरा ।
- सुभाऊ**—स्वभाव । सहजमें ।
- सुभाय**—साधारण । अच्छे भावसे
- सुभाव**—स्वभाव । सहजही ।
- सुभुज**—सुन्दर बाहुवाला । सुबाहु
नामक राक्षस ।
- सुमति**—अच्छी बुद्धि । भला,
बुद्धिमान ।
- सुमन**—फूल । सुन्दर मन ।
- सुमित्रा**—लक्ष्मण शत्रुघ्नकी माता ।
- सुमिर**—(क्रिया) याद करनेके अर्थ-
में । “चढ़” की तरह ।
—न, स्मरण । याद ।
- सुमुखि**—सुन्दर मुखवाली ।
- सुमृति**—धर्मशास्त्र । मीमांसा ।
- सुमन्त**—राजा दशरथके मन्त्रीका
नाम ।
- सुमंत्र**—भली राय ।
- सुर**—अमर, देवता ।
- सुरगुरु**—देवताओंके गुरु । बृहस्पति ।
- सुरतरु**—कल्पवृक्ष ।
- सुरवीथी**—देवमार्ग । आकाशगंगा ।

सुरभि—कामधेनु । सुगंधित ।
वसन्त ।

सुरसर—मानसरोवर ।

सुरसरि—गंगा नदी ।

सुरसा—सर्पोंकी माताका नाम ।

सुरसेनप—देवताओंके सेनापति ।
सुब्रह्मण्यम् । स्वामि-
कार्तिकेय ।

सुरा—मदिरा ।

सुराई—वीरता, बहादुरी ।

सुराती—अच्छी रात ।

सुरानीक—देवताओंकी सेना । अच्छी
मदिरा ।

सुरारी—राक्षस ।

सुरासुर—देवता और राक्षस । देव-
दानव ।

सुरुचि—भली चाह ।

सुरंगा—लमल । अच्छा रंग । सुचाल ।

सुलगै—धक्के, बले ।

सुलच्छन—सुचलन ।

सुलभ—सहज ।

सुवस—अपने वशका ।

सुवास—सुगंधि, यश ।

सुवासिनि—सावित्री, सयवा ।

सुहा—(क्रिया) शोभित होनेके
अर्थमें । “रिसा” की तरह ।

सुहाग—सौभाग्य, सोहाग ।

सुहावनी—सुन्दरी, प्रिय लगने-
वाली ।

सुहृद—सुजन, भले लोग ।

सूकर (शूकर)—मूँझर ।

सूकरखेत—बाराह चेत । सोरो ।

सूख—(क्रिया) सूखनेके अर्थमें ।
“चढ़” की तरह ।

सूच—(क्रिया) जानने, सूझनेके
अर्थमें । “चढ़” की तरह ।

सूचक—बतानेवाला, स्मारक ।

सूझ—(क्रिया) दिखाई देने, समझ-
ने आने, बुझिके दौड़नेके
अर्थमें । “चढ़” की तरह ।
बुझिकी पहुँच । बूझ ।
ख्याल ।

सूत—रथवान । पौराणिक । डोरा ।

सूत्र—सूत, डोरा । सीध, लक्ष्य ।
—धार, नाटक करनेवालों-
का नेता ।

सूद्र (शूद्र)—चौथी जाति । सेवा
वृत्तिवाले ।

सूध—सरल, सादा ।

सूत—मूला, अकेला ।

सूनु—पुत्र, बेटा ।

सूप—दाल । पाक । छाज ।
—कारक, रसोद्भय, रसोई-
दार ।—शमख, पाकशाख ।

सूपोदन—दालभात ।

सूपनखा (शूर्पणखा)—रावणकी
बहिन ।

मल (शुल) — बगडा । पीडा ।

काटा । मला ।

सुंग — नीग । माखा । चोटा ।

— वेरपुर, निपाटोका एक

गाँव जो गंगातीर बसा था ।

सृगाल (शृगाल) — लियार ।

सृज — (क्रिया) बनाने और रचनेके

अर्थमें, “चढ़” की तरह ।

से — समान । जेने । डग । सेवन-

कर ।

सेज — पलंग, बिछौना । शय्या ।

सेत — निमत, उजला । पुल ।

सेतु — पुल । सीमा, सर्यादा ।

सेन } फौज, दल । — प, सेनापति ।

सेना ।

सेर — घेर । १६ छटाक तोलनेका

वाट । भरपेट खाये हुए । तृप्त ।

सेल — बगड़ी ।

सेव — (क्रिया) सेवा करनेके अर्थमें,

“चड़ाव” की तरह । एक

फल । — क, टहलवा ।

नौकर । सेवा करनेवाला ।

— काई, नौकरी । टहल ।

सेवा ।

सेवा — परिचर्या । औरोंका काम ।

खिदमत । टहल ।

सेवरी — भीलनी । एक रामकी भक्ता

भीलनीका नाम ।

सेव्य — सेवाके योग्य ।

सेप (शेष) — बचा हुआ । शेषनाग ।

सैन — कटाक्ष । सेना ।

सैल (शैल) — पहाड़ ।

सैलजा (शैलजा) — गिरिजा, शिवा ।

सैलराज (शैलराज) — हिमालय

पर्वत ।

सो — वह, वे ही । — इ, वही, वे ही ।

सोई — सो गई । वही ।

सोऊ — वह भी ।

सोक (शोक) — खेद, दुःख ।

सोख — (क्रिया) सोखनेके अर्थमें,

“चढ़” की तरह । डीठ ।

सोग — शोक, खेद ।

सोच (शोच) — चिन्ता ।

सोचनीय — चिन्ताके योग्य ।

सोध — सुध, पता, खोज ।

(क्रिया) शुद्ध करने या ठीक

करने और पता लगाने या

खोजनेके अर्थमें । “चढ़”

की तरह ।

सोन (शोण) — सोनभद्रा नदी ।

लाल रंग । सोना ।

सो नहीं ।

सोना — कंचन, सुवर्ण । लाल,

सुर्ख । (स० शोण = लाल) ।

सोनित (शोणित) — जोड़, खून ।

सोनिय (छोनिय) — भूपति, राजा ।

सोपान—सीढ़ी ।
सोपि—सो भी, वह भी, तौ भी ।
सोभा (शोभा)—सुन्दरता ।
सोम—चन्द्रमा, सोमवार ।
सोर—हौरा । युल । हल्ला ।
सोरह—सोलह ।
सोव (क्रिया) सोनेके अर्थमें ।
 ‘चढ़ाव’ की तरह ।
सोषक (शोषक)—सोखनेवाला ।
सोति—सो हो, सो तू है ।
सोसु—उसका, उसीका ।
सोह—(क्रिया) प्रिय लगने, शोभा
 पाने और भला लगनेके
 अर्थमें । “चढ़” की तरह ।
सोहमस्मि—वद मै हूँ । मै वह हूँ ।
सौंदर्य—रूप, सुन्दरता ।
सौँ—(क्रिया) सौँपने और अधि-
 कारमें देनेके अर्थमें । “चढ़”
 की तरह ।
सौँह किरिया, सौँगन्द । सामने ।
सौँह—अनेक सौँगन्दे । सामनेसे ।
 सामुहें (देखो) ।
सौ—१०० ।
सौच (शौच)—शुद्धता । मल-
 शुद्धिकी क्रिया ।
सौध—घर, मन्दिर । चूनेसे पुता
 महल ।
सोभागिनि—सधवा, सोहागिन ।

सौमित्रि—लक्ष्मण शत्रुघ्न ।
सौरज (शौर्य)—वीरता, शूरता ।
सौरभ—सुगंध । सुवास । केशर ।
स्मरामहे—हम स्मरण करते हैं ।
स्याम—काला ।
स्यामकरन—काले कानवाले घोड़े ।
 यज्ञके घोड़े ।
स्यामळ—काला, सांवला ।
स्यामा—युवती, १६ वर्षा स्त्री ।
 एक पत्नी । सांवली ।
स्यामता—कालिमा, स्याही ।
स्यन्दन—रथ । सवारी ।
स्नग—फूलोंकी माला ।
स्नम—परिश्रम । थकावट । क्लेश ।
 —विन्दु, पसीनेकी बूँदें ।
स्मिन—थका । हारा ।
सूव—(क्रिया) चूने, टपकने,
 पसीजने, गिरनेके अर्थमें ।
 “चढ़” की तरह ।
स्नाद्ध—आद्ध । पितृकर्म ।
स्त्री—लक्ष्मी । श्रेष्ठ । धन । वैभव ।
 विभूति । —खंड, श्वेत
 चन्दन । —पति, विष्णु ।
 —फल, नारियल । बेल ।
शरीफा—मुख, सुन्दर मुख ।
मुखारविन्द । —मान, मन्त,
 श्रीमान् । धनी । —रंग,
 भगवान् शेषशायी नारायण ।
 —वंत्स, विष्णुकी बायीं
 छातीका चिह्न ।

स्रुति—वेद । कान । गानविद्याका
अइ । सुनना ।—कीरति,
कीर्त्ति, शत्रुघ्नका स्त्रीका
नाम । वेदोंमें जिमका यज्ञ
गाया गया हो ।

स्रुवा—हवनके लिये काठका चमचा ।

स्रनी—श्रेणी । पार्ती । लड़ी ।
कनार । समूह । वर्ग ।

स्रेय—बड़ाई । कन्याण । भलाई ।
यज्ञ ।

स्रोता—मुननेवाला ।

स्व—अपना । आपा । खुद । आत्मीय ।

स्वच्छ—साफ़ । स्पष्ट । निम्मल ।

—ता, सफाई ।

स्वच्छन्द—स्वतन्त्र । स्वार्थान ।

स्वतंत्र—स्वाधीन ।

स्वपच—चाडाल । डोम । कुत्ता
पचानेवाला ।

स्ववस—अपने बसमें ।

स्ववास—अपना वर ।

स्वयं—आप ही ।—वर, अपना
वर आप चुननेके लिये
कन्यापक्षका उत्सव । अपने
आप चुना हुआ ।

स्वल्प—थोड़ासा, बहुत कम ।

स्वसेन्य—अपना स्वामी ।

स्वागत—शुभागमन । आगे होकर
लेना । भले आये ।

स्वाती—एक नक्षत्रका नाम ।

स्वाद—रस । जायका ।

स्वान (श्वान)—कुत्ता । कुक्कुर ।

स्वामिधर्म—प्रभुधर्म पतिका धर्म ।

स्वामी—प्रभु । पति ।

स्वायंभूमनु—ब्रह्माके पुत्र । पहले
प्रजापतिका नाम ।

स्वारथ—स्वार्थ । अपना मतलब ।

स्वारथी—मतलबी ।

स्वास (श्वास)—सांस, दम ।

सबीज—बीयामेत ।

स्वेद—पसीना ।

ह

हंस—एक पक्षी । एक प्रकारके
साधु । श्रेष्ठ । सूर्य ।

हँसाई—हँसी, परिहास, निन्दा ।

हांक—शब्द, गोहार, बुलानेका
शब्द । चलाव, वड़ाव ।

हांक—(क्रिया) चलाने या बढ़ाने
या भगानेके अर्थमें । “चढ़”
की तरह ।

हांत—(क्रिया) मारनेके अर्थमें ।
“चढ़” की तरह ।

हांसी—हँसी, ठिठोली, प्रसन्नता ।

हिंडोरा—पलना, डोल, झूला ।

हिंस—हॉस, हैस, एक जंगली वृक्ष ।
(क्रिया) दुःख देने, नाश

- करनेके अर्थमें । “चढ़”
की तरह ।
- हिंसक**—मार डालनेवाला, दुःख
देनेवाला ।
- हिंहिना**—(क्रिया) धोड़ेके हिनहि-
नानेके अर्थमें । “रिसा”
की तरह ।
- हींच**—(क्रिया) दबोचने, खींचने,
सिकोड़ने, बटोरनेके अर्थमें ।
“चढ़” की तरह ।
- हअ**—(क्रिया) मारनेके अर्थमें ।
इसके हए, हई (मारा मारी)
आदि कुछ ही रूप प्रचलित
हैं, जो “चढ़ाव” क्रियाके
अनुरूप है । परन्तु इस
क्रियाका मूल रूप “हत”
है—देखिये ।
- हकराव**—(क्रिया) बुलवानेके अर्थ-
में । “चढ़ाव” की तरह ।
- हटक**—रोक, डांट, मनाही । (क्रिया)
रोकने, डांटनेके अर्थमें ।
“चढ़” की तरह ।
- हट्ट**—दूकान, हाट, रास्ता ।
- हठ**—जबरई, जिद ।
- हठि**—जिद करके, जबरईसे । हठ-
पूर्वक ।
- हत**—(क्रिया) मारने, नष्ट करने या
नाश करनेके अर्थमें । “चढ़”
की तरह ।
- हथवासहु**—मिलके पकड़े, हथिया
लो । वह बांस भी
जिससे नाव खेत है ।
- हन**—(क्रिया) मारने, मार डालने या
प्राण हरण करनेके अर्थमें ।
“चढ़” की तरह ।
- हनुमत** } महावीर, बानरश्रेष्ठ ।
हनुमान } ठुड़ीवाला ।
- हनु**—ठोड़ी, ठुड़ी, चिबुक ।
- हनुमंत** } हनुमान । केशरी-किशोर
हनुमत } महावीर । ठोड़ीवाला ।
हनुमान }
- हम**—मैका बहुवचन, हमलोग ।
अहंकार ।
- हय**—तुरग, बाजी, घोड़ा ।—गृह,
शाला, घुड़साल । अस्तबल ।
- हये** } मारे । हने ।
हयो }
- हर**—शिव, शङ्कर । चुग ले, छीन ले ।
खेत जोतनेका हल ।—गिरि,
कैलास पर्वत । (क्रिया)
लेने, छीनने और चुरानेके
अर्थमें । “चढ़” की तरह ।
- हरद**—हलदी । हृद । गहरा ताल ।
भील । जलकुंड । किरण ।
- हरनी**—हरनेवाली, नाश करनेवाली,
मृगी, हिरनी ।
- हरष (हर्ष)**—आनन्द, सुख, प्रसन्नता,

गुणा । (किया)
प्रमत्त होने, सुखा होनेके
अर्थमें । “चट” की तरह ।

हरया—(किया) आनन्दित होने
आग करनेके अर्थमें “रिमा”
की तरह ।

हरासु—दुःख, शोक । हताशा ।
हास, जय ।

हरि—रान, कृष्ण, विष्णु । वानर,
गोश, सिंह, मोर, कोकिल, हंस
मन्य ।

हरिचन्द्र } मन्ययुगके एक मन्य-
हरिश्चन्द्र } वशी राजाका नाम ।
देखो “कथाकौमुदी”

हरिजाना } विष्णुकी सवारी
हरियान } गरुड ।

हरित—हरे रंगका, हरा । चुगया
हुआ, र्छाना हुआ ।

हरी—हरे रंगको । हरि (देखो)

हरीस—कपिराज । सुग्रीव ।

हरु, हरुअ—हलका, सुबुक् ।—
आई, हलकापन, मृन्मत्ता ।

हलधर—हलको धारण करनेवाले ।
किमान । वल्देवजी ।

हलराव—(किया) उछालने, झुलकेका
तरह हाथमें लेकर झुलाने,
भोंका देनेके अर्थमें । “चढ़ाव”
की तरह ।

हलारे—लहर, जलके हलकोर,
बटांग, ममेटे ।

हवाल—हाल, समान्तर ।

हवि—हव्य, यज्ञका स्वीर, प्रसाद ।

हस्त—कर, हाथ ।

हहर—घबगने, उकताने, रजसे
घुल जानेके अर्थमें । “चड”
की तरह ।

हिं—है ।

हा—खेद, और दुःख-प्रकाशक
अव्यय । हाय ।

हाटक—कचन, कनक, मोना ।

हाटकलोचन—द्विगयाच दैन्य ।
प्रह्लादका चचा ।

हाड़—हड़ी, अस्थि ।

हानि—हर्जा, नाश, घटा ।

हाय—दुःख, क्रोध, टंडी मास । हा ।

हार—पुष्पमाला, चन्द्रहार । माला ।
पराजय । थकावट । (किया)

हारने, आशा छोड़ने, थकनेके
अर्थमें । “चड” की तरह ।

हारी—हार दी, थक गयी । हरने-
वाला । चोर, ठग, डाकू ।

हास—हँसी, प्रसन्नता, ठिठोली ।

हाहाकार—शोक, त्राहि त्राहि, शोक
वा कष्टका कोलाहल ।

हि—निश्चय, दृढ़ ।

हिकर—(किया) पाड़ासे कराहनेके
अर्थमें, “चड” की तरह ।

हित—प्यार, मित्रता, प्रेम, उपकार, भलाई । नातेदार, मित्र । लिये । वास्ते । अर्थ । कल्याण, भला । —**कारी**, कल्याण करनेवाला । भलाई करनेवाला । हितु, प्रेमी ।

हिम—पाला, शीत । अगहन पूसकी ऋतु । —**उपल**, बनौरी, ओला । वर्षाके पत्थर । —**कर**, चन्द्रमा । —**वंत**, हिमाचल, हिमालय ।

हिय } हृदय, हिरदा, हिया, मन ।
हिया }

हिसिया बगोवरी, मुकाबला, चढ़ा-उपरी ।

ही—हृदय, मन, अन्तःकरण । —**के**, हृदयके, मनके ।

हीन—रहित । विना ।

हीरा—एक रत्न, पवि, वज्र ।

हुति—आहुति । रही । थी । पारी । तरफसे, संती । बदलेमें, एवजमें ।

हुन—होम करने, भस्म करने, बलि करनेके अर्थमें, “चढ़” की तरह ।

हुमग—उमंगसे कूदने, उछलनेके अर्थमें, “चढ़” की तरह ।

हुलस हुलास,—(क्रिया)उत्साहित वा प्रसन्न होने और करने उछलने, उमंगके प्राप्त होनेके अर्थमें “चढ़” की तरह ।

हुलास—उत्साह, उमंग, अभिलाष

मनका उछाल, हर्ष, उद्वेग ।

—**सी**, उत्साहित की । उमगाई ।

हुहा—प्रसन्नताका शब्द । वानरोके आनन्दका शब्द ।

हृदय—हिय । अन्तःकरण । मन । दिल ।

हृदयेस—दिलका मालिक । पति ।

हेति—हा इति । हाय यह । हाय इतना । एक राजसका नाम ।

हेतु, **हेत**—कारण, अर्थ, लिये, अर्थसे ।

हेम—सुवर्ण, कंचन, सोना ।

हेर—(क्रिया) देखने, खोजनेके अर्थमें । “चढ़” की तरह ।

हेरा—(क्रिया) खोजनेके अर्थमें । “रिसा” की तरह ।

हेराच—(क्रिया) खोज करानेके अर्थमें, “चढ़ाव” की तरह ।

हेला—खेल, क्रीड़ा, दिङ्गी, गोहार ।

हे, हो—(आदरसूचक सम्बोधन) हे । ओ ।

हो—(क्रिया) होनेके अर्थमें, इसके समी रूप उदाहरणकी भाँति भूमिकाके पहले खंडमें दिये गये हैं ।

होते—उत्पन्न हुए । रहते हुए ।

होनी—होनहार, भावी, भव्य ।

होम—यज्ञ, हुवन ।

हृद—गहरा भील । गहरा जलकुंड । किरण ।

मानक-धातु-कोष



अ

अंकुर—अवुआ निकलनेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । अकुरत, अंकुरेउ ।
आदि । उ० “उर अंकुरेउ गरव तर भारी ।”

अंगव—सहनेके अर्थमें । “चढ़ाव” की तरह । अंगवत, अंगवड, अंगइहि । इत्यादि ।

अंचव—शने और कुट्टी करने, खाकर मुंह साफ करनेके अर्थमें । “चढ़ाव” की तरह । अंचयेउ, अंचइ । इत्यादि ।

अंज, आंज—अंजन लगानेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । अंजत, अंजेउ, आजिहि । आदि । उ० यथा सुअंजन अंजि दृग साधक मित्र सुजान । कौतुक देखहि सैलवन भूतल भूरि निधान ।

अकन—[अकण्य] कान लगाकर सुननेके अर्थमें । इसके रूप “चढ़” धातुके अनु रूप होने हैं । अकनि, अकनेउ, अकनत । इत्यादि ।
उ० भूपति अकनि राम पगुधारे ।

अट—भ्रमण करने, घूमनेके अर्थमें । इसके रूप “चढ़” धातुकी तरह होते हैं । अटत, अटत, अटहि । इ० । उ० चले राम बन अटन पयादे ।

अथव—अस्त होनेके अर्थमें । चढ़ावकी तरह । अथवइ, अथवत, अथवा, अथयेउ । इत्यादि । उ० अथयेउ आजु भातुकुल भानू ।

अनुसर—अनुसार या पीछे चलनेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । अनुसरइ, अनुसरत, अनुसरा, अनुसरि, अनुसरेउ । इ० ।

अनुहर—तद्रूप होने, वैसा ही होने, अनुकूल होनेके अर्थमें । “चढ़” के अनुरूप, ठीक, “अनुसर” की तरह । अनुहरत, अनुहरइ । इ० ।
उ० तनु अनुहरत सुचन्दन खोरी ।

अन्हा—नहानेके अर्थमें । “रिमा” की तरह । अन्हात, अन्हाहु । इत्यादि ।
उ० “तात जाउ बलि वेगि अन्हाहु ।”

अन्हवाव—नहलानेके अर्थमें । “चढ़ाव”की तरह । अन्हवावा, अन्हवाये ।
इत्यादि । उ० “उबटि अन्हवाये” ।

अपहर—छीननेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । अपहरत, अपहरेउ । इ० ।
उ० अवलोकत अपहरत बिषादू ।

अवडेर—त्यागने, धोखा देने, छोड़नेके अर्थमें । रूप “चढ़” धातुकी तरह ।
अवडेरत, अवडेरि । इ० । उ० पुनि अवडेरि मरायेन्हि ताही ।

अवतर—नीचे उतरने, उतारने, लेने, अवतार लेनेके अर्थमें । “चढ़” धातुके
अनुरूप । अवतरत, अवतरेउ । इ० । उ० प्रभु अवतरेउ हरन
महि भारा ।

अवराध—सेवा, पूजा करनेके अर्थमें । “चढ़” धातुके अनुरूप । अवराधहु,
अवराधत, अवराधा, अवराधि, अवराधेउ । इत्यादि । उ० केहु
अवराधहु का तुम चहहू ।

अवरेख—लिखने, निशान करनेके अर्थमें । “चढ़” धातुकी तरह । अवरे-
खइ, अवरेखत, अवरेखा । इत्यादि । उ० रहि जनु लिखित
चित्र अवरेखी ।

अवलोक—देखनेके अर्थमें । अवलोकि, अवलोकत, “चढ़”की तरह ।
अवलोका । इत्यादि । उ० अवलोकत अपहरत बिषादू ।

असीस—आशीर्वाद देनेके अर्थमें । इसके भी रूप “चढ़” धातुके अनुरूप
होते हैं । असीसत, असीसहिं । इ० । उ० मुदित असीसहिं
नाइ सिर हरषु न हृदय समाइ ।

अह—प्रस्तुत रहने या विद्यमान रहनेके अर्थमें । १—हो [अस=अह]
धातु । २—होइ [अहइ=है] । ३—होउ । ४—होत । ५—होतिउ ।
६—होनेहार । ७—होव । ८—होवउ । ९—होसि [अहसि=हू है] १०—होहि ।
[अहहि, हहि] ११—होहु [अहहु=हो] । उ० भयउ न अहइ न
होनिउहारा, भूप भरत जस पिता तुम्हारा ।

आ

आचर—चलने या आचरण करनेके अर्थमें । इसके रूप “चढ़”के रूपोंकी तरह होते हैं । आचरइ, आचरत । इ० । उ० जो आचरत मोर भन होइ ।

आन—जानेके अर्थमें । “चढ़” धातुके अनुरूप । आनहु, आना, आनइ । इ० । उ० आनहु सकल सुतोरथ पानी ।

आराध—सेवा, पूजा करनेके अर्थमें । देखो, “अवराध” । “चढ़”की तरह । आराधन, आराधे । इ० । उ० इच्छित फन बिनु मिव आराधे ।

इ

इच्छ—इच्छा करनेके अर्थमें । “चढ़”की तरह । इच्छहु इच्छत, इच्छिहहि । इत्यादि ।

इतरा—अभिमान करनेके अर्थमें । इसके रूप “रिसा”के अनुरूप होते हैं । इतराइ, इतरगत, इतराहि । इ० ।

उ

उअउच—उदय होने, निकलनेके अर्थमें । “चढ़ाव” की तरह । उअइ, उअत, उआ, उड, उयेउ । इत्यादि । उ० उयेउ अरुन अवलोकहु ताता ।

उकस—ऊंचे होने, उठनेके अर्थमें । “चढ़”के अनुरूप । उकसइ, उकसत, उकसहि । इ० । उ० पुनि पुनि मुनि उकसहि अकुलाहीं ।

उजर, उजार—उजड़ने, उजाड़नेके अर्थमें । “चढ़”की तरह । उजरत, उजरेउ, उजरहि, उजारहि, उजारत । इ० । उ० उजरे हरष बिषाद बसेरे ।

उतर, उतार—उतरने, उतारनेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । उतरत, उतारत । आदि ।

उतरा—तैरने, फैल चलने, ऊपर बहनेके अर्थमें । “सिरा”की तरह । उतरात, उतराइ । इ० । उ० छुद्र नदी बहि चलि उतराई ।

उपज, उपजाव—कमशः पैदा होने और करनेके अर्थमें। “चढ़” व “चढ़ाव”के अतुरूप। उपजइ, उपजत उपजहि, उपजावत, उपजावहि। इ०। उ० उपजहि एक संग जग माही।

उपराज—पैदा करनेके अर्थमें। “चढ़”के अतुरूप। उपराजइ, उपराजत, उपराजहि। इ०।

उपाध, य, व—उत्पन्न करने, रचनेके अर्थमें। “चढ़ाव”की तरह। उपाए, उपायेउ। इत्यादि। उ० जो बिरचि निरलेप उपाए। पदमपत्र जिमि जग जल जाए।

उषार—उखाड़नेके अर्थमें। “चढ़”के अतुरूप। उषारहि, उखारत, उखागि। इत्यादि। उ० बेगि सो मै डारिहुँ उखारी।

उबट—छेपनद्वारा मेल छड़ानेके अर्थमें। “चढ़”की तरह। उबटत, उबटेउ, उबटि। इ०। उ० “उबटि अन्हवाये।”

उबर—बचने, उठनेके अर्थमें। “चढ़”की तरह। उबरत, उबरहि, उबरेउ, उबरे। इत्यादि। उ० जे राखे रघुवीर, ते उबरे तेहि काल महुँ।

उबार—बचाने, उभारने, बाहर करनेके अर्थमें। “चढ़”की तरह। उबारत, उबारा, उबारेउ। इत्यादि। उ० यहि अवसरको हमहि उबारा।

उमग—उमड़ने, जोशमें आने, खुश होनेके अर्थमें। “चढ़”की तरह। उमगेउ, उमगत। इत्यादि। उ० उर उमगेउ अंबुधि अनुरागू।

उमगाव—उमड़ाने, जोशमें लाने, प्रसन्न करनेके अर्थमें। “चढ़ाव”के अतुरूप। उमगावउ, उमगावत, उमगावब। इत्यादि।

उव—उगने, निकलनेके अर्थमें। “चढ़”के अतुरूप। उवत, उवेउ। इ०। उ० “उयेउ अरुन अबलोकहु ताता।”

ओ

ओड़—ओट करने, ढरकने, रोकनेके अर्थमें। “चढ़”के अतुरूप। ओड़हु, ओड़त, ओड़िये। इ०। उ० ओड़िय हाथ असनिहुक धाये।

क

कटकट—किचकिचानेके अर्थमें । इसके रूप भी “चट” धातुके अनुरूप होते हैं । कटकटहि । इत्यादि । उ० मागहु धरहु जनि जाइ । कट-कटहि पृष्ठ उठाइ ।

कटकटा—किचकिचानेके अर्थमें । “रिमा”के अनुरूप । कटकटाइ, कटकटान । इ० । उ० कटकटान कपि कुजर भारी ।

कट्ट—काटनेके अर्थमें । इसके रूप “चट”के अनुरूप होने हैं । कट्टइ, कट्टहि, इत्यादि । उ० जंबुक निकर कट्टकट्ट कट्टहि ।

कर—कग्नेके अर्थमें । “वड” धातुके अनुरूप । कइ, कइउ, करत, करहि । इत्यादि । उ० “विनु जर जरि कइ सोइ छाग ।”

करप—खाँचेके अर्थमें । “चट” धातुके अनुरूप । करपइ, करपहि, करषा, करषि । इत्यादि । उ० निज माया कै प्रबलता करषि कृपानिधि लीन्ह ।

कलप, कल्प—गो गेकर बातें कग्नेके अर्थमें । “चट”के अनुरूप । कलपत, कलपउ, कलपहि । इत्यादि ।

कलमल—कुलबुलाने, रंगनेके अर्थमें । “चट”की तरह । कलमलइ, कलमलहि, कलमले । इत्यादि । उ० चिक्कगहि दिग्गज डोल महि अहि कोल कूरम कलमले ।

कस—कसौटीपर धिमाने या दवानेके अर्थमें । “चट”के अनुरूप । कसा, कसत, कसाहि, कसि । इ० । उ० कटि कमि निपग विसाल भुज गहि चाप विसिख सुधारि के ।

कसमसा—घबराने, दम घुटने, कस जाने, व्याकुल होनेके अर्थमें । “रिसा” की तरह । कसमसाइ, कसमसाउ, कममसात । इत्यादि । उ० कसमसात आई अति घनी ।

कांध—कंधेपर रखनेके अर्थमें । “चट”के अनुरूप है । कांधइ, कांधत, कावहु, कांधी । इ० । उ० उठि सुत पितु अनुसासन कांधी ।

काछ—धोती या कपड़े पहननेके अर्थमें । “चढ़”के अनुरूप । काछइ, काछउ, काछिअ । इ० । उ० जस काछिअ तस चाहिअ नँचा ।
कूज—गुंजार करनेके अर्थमें । इसके रूप भी चढ़की तरह होते हैं । कूजइ, कूजव, कूजसि, कूजहि । इ० । उ० गुंजहि कूजहि पवन प्रसगा ।

ष

षचाव—लकीर खींचनेके अर्थमें । “चढ़ाव”की तरह । षचाइ, षचाव, षचावा । इत्यादि । उ० रेख षचाइ कहउँ बलु भाषी ।
षटा—स्थिर रहने, खर्च होने, निपटने और पूरे पड़नेके अर्थमें । “रिसा”के अनुरूप । षटाइ, षटाउ, पटात, षटाहि । इ० । उ० सहज एका-किन्हके भवन, कबहुं कि नारि षटाहि ।
षत—खनन या खोदनेके अर्थमें । इसके रूप भी “चढ़”की तरह होते हैं । षनइ, षनउ, षनत, षनि । इ० । उ० माहि षनि कुस साथरी सँवारी ।
षस—गिरने और सरकनेके अर्थमें । इसके रूप भी “चढ़”की तरह होते हैं । षसइ, षसउ, षसत, षसे । इ० । उ०—डोलत धरनि सभासद षसे । षसी माल मूरति मुसुकानी ।
षाग, षंग—कम होने और घट जानेके अर्थमें । इसके रूप भी “चढ़”की तरह होते हैं । षाँगइ, षँगइ, षांगत, षांगे । इ० । उ० राखौं देह नाथ केहि षांगे ।
षचा—खींचाने, खींचनेके अर्थमें । “रिसा”के अनुरूप । षचाइ, षचाउ, षचात । इ० । उ० रेख षचाइ कहउँ बलु भाषी ।
षोज—तलाश करने, ढूँढ़नेके अर्थमें । “चढ़”के अनुरूप । षोजइ, षोजत, षोजव । इ० । उ० एहि बिधि षोजत बिलपत स्वामी ।
षोव—गुम कानेके अर्थमें । “चढ़ाव”के अनुरूप । षोवइ, षोवउ, षोवत । इत्यादि ।
गन, गण—गिननेके अर्थमें । “चढ़”के अनुरूप । गनइ, गनउ, गनव, गनसि, गनि, गनी । इ० । उ० गनी जनकके गनकन्ह जोई ।

गर—गलने, लाजित होने और नम्र होनेके अर्थमें । इसके रूप भी “चढ़”की तरह होते हैं । गरड़, गरउ, गरत, गरभि । ३० । ३० गरइ गलानि कुटिल कइकेई ।

गवन—जानेके अर्थमें । “चढ़”की तरह । गवनइ, गवनउ, गवनत, गवनव । ३० । ३० कहहि गँवाइअ छिनकु खम, गवनव अवहि कि प्रात ।

गह—पकड़ने, धरने, ग्रहण करने और स्वीकार करनेके अर्थमें । “चढ़”की तरह । गहइ, गहन, गहव, गहि । इत्यादि । ३० “गहन चगन कह वालि कुमारा ।”

गरज या गाज—गरजनेके अर्थमें । “चढ़”की तरह । गरजइ, गरजव, गरजउ । ३० । ३० तिन्हहि देपि गरजउ हनुमाना ।

गाथ—गंधने, वाधने, पिरोनेके अर्थमें । “चढ़”की तरह । गाथइ, गाथउ, गाथत, गाथे । ३० । ३० गाथे महामनि मौरे मंजुल अग सब चित चोरही ।

गिल—निगलनेके अर्थमें । “चढ़”के अनुरूप । गिलइ, गिलत, गिलव । ३० । ३० तिमिर तरुन तरनिहि मकु गिलई ।

गुंज—गूजनेके अर्थमें । “चढ़”की तरह । गुंजइ, गुंजत, गुंजव, गुंजहि । ३० । ३० मधुर मुपर गुंजत बहु भृगा ।

गुदर—हटने या छोड़नेके अर्थमें । इसके रूप भी “चढ़” धातुकी तरह होते हैं । गुदरइ, गुदरत, गुदरेहु, गुदरन । ३० । ३० मिलिन जाइ नहिं गुदरत बनई ।

गुन—समझने, गिननेके अर्थमें । “चढ़”की तरह । गुनइ, गुनत, गुनहु, गुनि । ३० । ३० गुनहु लपन कर हमपर रोषू ।

गुहराव—पुकारनेके अर्थमें । “चढ़ाव” क्रियाकी तरह । गुहराव, गुहरावत, गुहरावहि । ३० ।

गोष—छिपानेके अर्थमें । “चढ़”के अनुरूप । गोवइ, गोवत, गोवा, गोइय, गोई । ३० । ३० ऐसिउ पोर बिहँसि उर गोई ।

ग्रस, ग्रह—ग्रास करने, पकड़ने या खा जानेके अर्थमें । “चढ़”की तरह ।

असइ, असत, असब, अससि । इ० । उ० अससि न मोहि
कहेउ हलुमाना ।

घ

घट—बनने, बनाने जाने, ठीक होने और कम होनेके अर्थमें । इसके रूप भी “चढ़”की तरह होते हैं । घटइ, घटउ, घटत, घटि, घटे । इ० ।

उ० घटइ बड़इ बिरहिनि दुषदाई ।

घहरा—टूट पड़नेके अर्थमें । “रिसा”के अनुरूप । घहराइ, घहराउ, घहरात । इ० । उ० घहरात जिमि पवि पात गरजत जनु प्रलयके बादले ।

घाअ—चोट या घाव लगनेके अर्थमें । रामचरितमानसमें केवल यही उदाहरण मिलता है “गोड़िय हाथ असनिहुक घाये” इसके और रूप नहीं मिलते ।

घाल—डालनेके अर्थमें । “चढ़”की तरह । घालइ, घालउ, घालत घालब । इ० । उ० घालइ लिए सहित समुदाई ।

घुम्मर—धौंसेकीसी आवाज करनेके अर्थमें । “चढ़”की तरह । घुम्मरइ घुम्मरउ, घुम्मरत, घुम्मरब, घुम्मरासि, घुम्मराहि । इ० । उ० निदरि घनहिं घुम्मरीह निसाना ।

च

चर—भक्षण करने या चलनेके अर्थमें । “चढ़” धातुके अनुरूप । चरइ चरउ, चरत, चरतिउ, चरासि, चराहिं । इ० । उ० जेहि बस जन अनुचित करहिं, चराहिं बिस्व प्रतिकूल ।

चरफरा—चपल होनेके अर्थमें । “रिसा”की तरह । चरफराइ, चरफराउ, चरफरात, चरफराहिं । इ० । उ०—चरफराहिं मग चलहिं न घोरे ।

चव—घूने, टपकनेके अर्थमें । इसके रूप भी “चढ़”की तरह होते हैं । चवइ, चवउ, चवत, चवासि, चवाहिं । इ० । उ० चंद चवइ बर अनलकन, सुधा होइ विष तुल ।

- चह**—चाहनेके अर्थमें । इसके रूप भी “चड”की तरह होते हैं । चहइ,चहउ,
चहन, चहव, चहहु । ३० । उ० केहि अवराधहु का तुम्ह चहहु ।
- चांक**—मुहर लगाने, अंकित करनेके अर्थमें । “चड”के अनुरूप । चांकइ,
चांकउ,चांकन,चांकव,चांकी । ३० । उ० तिलक-गव-मोभा जनु चांकी ।
- चाख**—चखनेके अर्थमें । “चड” धातुके अनुरूप । चाखइ, चाखउ,चाखत,
चाखाहि,चाखा,चाखि । ३० । उ० जो जम करहि तो तम फलचाखा ।
- चाप, चाप**—ठवानेके अर्थमें । “चड” का तरह । चापइ, चापउ,चापन,
चांपा । ३० । उ० कुदरी दसन जांभ तव चांपा ।
- चल, चाल**—हिलाने, चलानेके अर्थमें । “चड” की तरह । चलइ, चलउ,
चलत, चलव, चले । ३० । उ० “आगे चले बहुरि रघुराया ।”
- चाह, चाह**—देखने, मुकाबला करने, खोजने, इच्छा करनेके अर्थमें । “चड”
के अनुरूप । चहइ, चहत, चाहउ, चाहा, चाहि । ३० । उ०
“हरि-पद-बिमुख परम गाने चाहा ।” “सीय चकित चित
गमहि चाहा ।”
- चीन्ह**—पाहिचानने,निशानी दतानेके अर्थमें । इसके रूप भी “चड”की तरह
होते हैं । चीन्हइ, चीन्हउ, चेन्हत चीन्हा चीन्हि । ३० । उ०
तव गिषि निज नाथाहि जिय चीन्ही ।

छ

- छड़, छड़ छंड, छांड**—छोड़नेके अर्थमें । “चड” के अनुरूप । छांडइ,छांडउ,
छांडत, छांडेसि, छांडि । ३० । उ० लेइ लेइ दड
छांडि सब दीन्हे ।
- छक, छाक**—मस्त हो जाने, शराबोर हो जाने, अभिन्न रूपमें मिल
जानेके अर्थमें । “चड” के अनुरूप । छकइ, छकव, छके ।
३० । उ० “प्रेमरस छाके” ।
- छज, छाज**—शोभा देने, छा जानेके अर्थमें, “चड”के अनुरूप । छजइ
छाजत, छजब, छजहि । ३० । उ० “जो कछु करहि
उन्हहि सब छाजा” ।

छट, छर—चुने जानेके अर्थमें । “चढ़”के अनुरूप । छटत, छटेउ, छटहि, इत्यादि । उ० “छरे छबीले छयल सब” ।

छम—जमा करने, सहनेके अर्थमें । “चढ़” धातुकी तरह । छमइ, छमउ, छमब, छमिहि । इ० । उ० छमिहि सज्जन मोरि ठिठाई ।

छाज—सोहनेके अर्थमें । “चढ़”की तरह । छाजइ, छाजत, छाजहि । इ० । देखो “छज” ।

छाड़—छोड़नेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । (देखो “छांड़”) ।

छीज—घटने, नष्ट होनेके अर्थमें । “चढ़”की तरह । छीजइ, छीजउ, छीजत, छीजहि । इ० । उ० छीजहि निसिचर दिन अरु राती ।

छीन—जबर्दस्ती ले लेने या काटनेके अर्थमें । “चढ़”की तरह । छीनइ, छीनउ, छीनत, छीनि । इ० । उ० एक तें छीनि एक लेइ खाही । “छीनि लेइ जनि जानि जड़, तिमि सुरपतिहि न लाज ।”

छुह—चित्रित करने वा एकपर एक रखनेके अर्थमें । “चढ़”की तरह । छुहइ, छुहउ, छुहसि, छुहे । इ० । उ० “छुहे पुरट घट ।”

छेक—धरने, रोकनेके अर्थमें । “चढ़”की तरह । छेकइ, छेकउ, छेकत, छेकब, छेका । इ० । उ० मेघनाद सुनि खवन अस, गढ़ पुनि छेका आइ ।

ज

जनाव—जताने या बतानेके अर्थमें । इसके रूप “चढ़ाव” की तरह होते हैं । जनावइ, जनावउ, जनावत, जनावहि । इ० । “भीतर करहु जनाव ।”

जमुहा—जम्माई लेनेके अर्थमें । इसके रूप “रिसा” धातुकी तरह होते हैं । जमुहाइ, जमुहाउ, जमुहात, जमुहाब, जमुहाई । इ० । उ० राम राम कहि जे जमुहाही ।

जर—जलनेके अर्थमें । इसके रूप भी “चढ़”की तरह होते हैं । जरइ, जरउ, जरत, जरहि । इ० । उ० सुखहि अधर जरहि सब अंगू ।

जलप—व्यर्थ बकवाद करनेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । जलपइ, जलपउ, जलपत, जलपसि । इ० । उ० कटु जलपसि जड़ कपि बल जाके ।

जांच—मांगने या परखनेके अर्थमें । “चढ़” के अनुरूप । जाचइ, जांचउ,

जांचत, जाचव, जाचा । ३० । उ० मुनि कह मै वर कवहु न जाचा ।

जान—जाननेके अर्थमे । इसके रूप “चड” की तरह होते हैं । जानइ, जानउ, जानत, जानव, जानसि, जानहु, जानहि । ३० । उ० जे जानहि ते जानहु स्वामी ।

जुझ, जूझ—लड़ने या लड़ मरनेके अर्थमे । “चड” की तरह । जूझइ, जूझउ, जूझत, जूझा, जूझे । ३० । उ० बडि हित हानि जानि बिनु जूझे ।

जुट, जुड़, जुर—मिलने, जुड़ने या लड़नेके अर्थमे । इसके रूप भी “चड” का तरह होते हैं । जुटइ, जुरहि, जुरे, जुटे । इत्यादि । उ० दूट चाप नहि जुरहि रिसाने ।

जुठार—जुटा करनेके अर्थमे । इसके रूप भी “चड” का तरह होते हैं । जुठारइ, जुठारउ, जुठारत, जुठारव, जुठारी । ३० । उ० सब उपमा कवि रहे जुठारी ।

जुड़ा—शीतल होने, शान्त होनेके अर्थमे, इसके रूप “रिसा” की तरह होते हैं । जुड़ाइ, जुड़ाउ, जुड़ात, जुड़ाब, जुड़ावउँ । ३० । उ० आजु निपाति जुड़ावउँ छानी ।

जेव—खानेके अर्थमे । “चड” की तरह । जेवइ, जेवउ, जेवत, जेवहि । ३० । उ० जेवत देहि मधुर धुनि गारी ।

जोगव—रक्षा करनेके अर्थमे । “चड़ाव” के अनुरूप । जोगवइ, जोगवउ, जोगवत, जोगवहि । ३० । उ० जोगवहि जिन्हहि प्रानकी नाई ।

जोव, जोह—देखने, निहारने, हेरने, ढूँढ़ने, प्रतांक्षा करनेके अर्थमे । इसके रूप “चड” की तरह होते हैं । जोवइ, जोवउ, जोवत, जोवन-हार, जोवसि जोहइ, जोहा, जोहसि । ३० । उ० सब हमार प्रभु पग पग जोहा ।

जोहार—प्रणाम करनेके अर्थमें । इसके रूप “चड” की तरह होते हैं । जोहारइ, जोहारउ, जोहारत, जोहारव, जोहारि । ३० । उ० चले निषाद जोहारि जोहारी ।

भ

भंप—छिपने, ढकनेके अर्थमें । इसके रूप “चढ” की तरह होते हैं । भंपइ, भंपउ, भंपत, भंपहि, भंपेउ । ३० । उ० भंपेउ भाउ कहहिं कुबिचारी ।

भपट—टूट पड़ने, धाका मारनेके अर्थमें । इसके रूप “चढ” की तरह होते हैं । भपटइ, भपटउ, भपटत, भपटहिं । ३० । उ० भपटहिं करि बल बिपुल उपाई ।

ट

टर—हटने, टलनेके अर्थमें । इसके रूप “चढ” की तरह होते हैं । टरइ, टरउ, टरत, टरहि । ३० । उ० पद न टरइ बैठहि सिद्ध नाई ।

टेर—बुलाने, पुकारनेके अर्थमें, “चढ” की तरह । टेरइ, टेरउ, टेरत, टेब, टेरे । ३० । उ० सूक्त न नयन सुतहि नाहिं टेरे ।

टेव—चोखा करने, तेज करनेके अर्थमें । “चढाव” की तरह । टेवइ, टेवउ, टेवत, टेवा, टेई । ३० । उ० कपट छुरी उर पाहन टेई ।

ड

डरप—डरनेके अर्थमें । इसके रूप “चढ़” की तरह होते हैं । डरपइ, डरपउ, डरपत, डरपहिं । ३० । उ० डरपहिं धीर गहन सुधि आये ।

डस—डसने, काटने, डंक मारनेके अर्थमें । इसके रूप भी “चढ़” की तरह होते हैं । डसइ, डसउ, डसत, डसब, डसहि । ३० । उ० संसय सपै डसेउ उर ताता ।

डहक, डहँक—ठगने, ठगानेके अर्थमें । इसके रूप भी “चढ़” की तरह होते हैं । डहकइ, डहकउ, डहकत, डहँकि । ३० । उ० डहँकि डहँकि परिचेउ सब काहू ।

डाट—डांटने, फटकारनेके अर्थमें । “चढ़” के अनुरूप । डाटइ, डाटउ, डाटत, डाटहिं । ३० । उ० कपि जय सील मारि पुनि डाटहिं ।

डाढ़—जलानेके अर्थमें । इसके रूप भी “चढ़” की तरह होते हैं । डाढ़इ, डाढ़उ, डाढ़त, डाढ़ब, डाढ़हि । ३० ।

डार—डालने या फेंकनेके अर्थमें । इसके रूप भी “चड” की तरह होते हैं ।

डारड, डारउ, डारत, डारहि । ३० । उ० धरि कु-धर-खड प्रचंड
मकंठ भालु गडपर डारही ।

डास—विछानेके अर्थमें । इसके रूप भी “चड” की तरह होते हैं । डासइ

डासउ, डासत, डासव, डासाह, डामि । ३० । उ० निज कर डसि
नाग-रिपु छाला ।

डग—हटने और टहलनेके अर्थमें । इसके रूप भी “चड” की तरह होते

हैं । डगइ, डगउ, डगहि । ३० । उ० डगड न मनु मगसन कैसे ।

डोल—डोलने, चलने, चलायमान होनेके अर्थमें । इसके रूप “चड” की

तरह होते हैं । डोलइ, डोलउ, डोलत, डोलहि । ३० । उ० डोलत
धरनि मभासद खसे ।

ढ

ढनमन—ढुलकने, लुटकनेके अर्थमें । इसके रूप भी “चड” की तरह होते

हैं । ढनमनइ, ढनमनउ, ढनमनत, ढनमनी । ३० । उ० रुधिर
वसत धरनी ढनमनी ।

ढँढोर—ढुङने खोजनेके अर्थमें । इसके रूप भी “चड” की तरह होते हैं ।

ढँढोरइ, ढँढोरउ, ढँढोरत, ढँढोरी, ढँढोरहि । ३० । उ० सारद
उपमा सकल ढँढोरी ।

त

तक—ताकने, देखनेके अर्थमें । इसके रूप भी “चड” की तरह होते हैं ।

तकइ, तकउ, तकत, तकव, तकि । ३० । उ० तमकि ताकि तकि
सिव धनु धरही ।

तमक—क्रोध करने या फुर्ती करनेके अर्थमें । इसके रूप “चड” की तरह

होते हैं । तमकइ, तमकउ, तमकत, तमकि । ३० । उ० तमकि
ताकि तकि सिव धनु धरही ।

तर—तैरने, पार हो जानेके अर्थमें । “चड” की तरह । तरइ, तरउ, तरत,

तरहि, तरिहहि । ३० । उ० तरिहहि जलधि प्रताप तुम्हारे ।

तरक, तर्क—विचार करनेके अर्थमें । इसके रूप भी “चढ़” की तरह होते हैं । तरकइ, तरकउ, तरकत, तरकब, तरकहिं, तरका । इ० । उ० तरकेउ पवन तनय बल भारी ।

तरज (तर्ज)—तडपनेके अर्थमें । इसके रूप भी “चढ़” की तरह होते हैं । तरजइ, तरजउ, तरजत, तरजहि, तरजा । इ० । उ० आबत देखि बिटप गहि तरजा ।

तरेर—घूरने, नेत्रोंसे डाटनेके अर्थमें । इसके रूप “चढ़” की तरह होते हैं । तरेरइ, तरेरउ, तरेरत, तरेरहि, तरेरे । इ० । उ० सुनि लखि-मन बिहँसे बहुरि नैन तरेरे राम ।

तलफ—तडपनेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । तलफइ, तलफउ, तलफत, तलफहि । इ० । उ० तलफत विषम मोह-मन मापा ।

ताक—देखनेके अर्थमें । इसके रूप “चढ़” की तरह होते हैं । ताकइ, ताकउ, ताकत, ताकहि, ताका । इ० । उ० जेइ राउर अति अन भल ताका ।

ताड़—मारने, डांटनेके अर्थमें । इसके रूप “चढ़” की तरह होते हैं । ताड़इ, ताड़उ, ताड़त, ताड़हि, ताड़ब । इ० । उ० सापत ताड़त पशु कहंता ।

तान—खींचकर बढ़ाने फैलानेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । तानइ, तानउ, तानत, तानहि, तानी । इ० । उ० बिबिधि बितान दिये जुनु तानी ।

तार—पार लगाने, उद्धार करनेके अर्थमें “चढ़” की तरह । तारइ, तारउ, तारत, तारब, तारहि । इ० । उ० राम एक तापस तिय तारी ।

तुल, तूल—तौलनेके अर्थमें । इसके रूप “चढ़” की तरह होते हैं । तुलइ, तुलउ, तुलत, तुलहि । इ० । उ० तुलइ न ताहि सकल मिलि, जो मुख लब सतसंग । तदपि सकोच समेत कवि कहहिं सीय सम तूल ।

तोर—तोड़नेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । तोरइ, तोरउ, तोरत, तोरहिं तोरब, तोरे । इ० । उ० रहउ चढ़ाउब तोरब भाई ।

त्रास—डरनेके अर्थमें । “चड” की तरह । त्रामइ, त्रामउ, त्रामत, त्रासहि, त्रामब, त्रासा । त्रामहु । इ० । उ० सीतहि बहुविधि त्रासहु जाई ।

थ

थक—थकनेके अर्थमें । इसके रूप “चड” की तरह होते हैं । थकइ, थकउ, थकत, थकहि, थकव, थके । इ० । उ० थके नयन रघु-पति-छवि देखे ।

थाप—स्थापन करनेके अर्थमें । “चड” की तरह । थापइ, थापउ, थापत, थापहि, थापि । इ० । उ० लिग थापि विधिवत करि पूजा ।

थिर, (थिरा)—ठहरनेके अर्थमें । इसके रूप क्रमशः “चड” और रिसाकी तरह होते हैं । थिरइ, थिरउ, थिरहि, थिरे, थिराइ, थिरात । इ० ।

द

दर्प—अभिमान करनेके अर्थमें । “चड” की तरह । दर्पइ, दर्पउ, दर्पत, दर्पहि, दर्पे, दर्पा । इ० ।

दल—दलनेके अर्थमें । इसके सभी रूप “चड” धातुके अनुरूप होते हैं । दलइ, दलउ, दलत, दले, दलब, दलहि । इ० । उ० जिमि करि निकर दलइ मृगराज ।

दह—जलनेके अर्थमें । इसके रूप “चड” की तरह होते हैं । दहइ, दहउ, दहव, दहत, दहे, दहहि, दहेउ । इ० । उ० दुइ सुत मारेउ दहेउ पुर, अजहु पर पिय देहु ।

दाब—दवानेके अर्थमें । इसके सभी रूप “चड” धातुके अनुरूप होते हैं । दाबइ, दावउ, दाबत, दाबहि, दाबि । इ० । उ० हेठ दाबि कपि भालु निसाचर ।

दाह—जलानेके अर्थमें । इसके रूप “चड” की तरह होते हैं । दाहइ, दाहउ, दाह, दाहहि । इ० ।

दीस—देख पड़नेके अर्थमें । इसके रूप भी “चड” की तरह होते हैं । दीसइ, दीसउ, दीसत, दीसब, दीसा, दीसहि । इ० । उ० बिदुषन प्रभु विराटमय दीसा ।

दुर, दुराव—छिपानेके अर्थमें। इन दोनों धातुओंके रूप क्रमशः “चढ़” और “चढ़ाव”की तरह होते हैं। दुरइ, दुरउ, दुरत, दुरहिं, दुरावइ, दुरावहि। इ०। उ० बैर प्रीति नहिं दुरइ दुराये।

दे, देअ—देनेके अर्थमें। इसके रूप (१२) दान्ह (१३) देइ (१४) देइय (१५) देइहइ (२१) दान्हे, दिये, (२२) दान्हेउ, दियेउ, (२४) दान्हेहु, दियेहु उ० जो संपति सिव रावनहि, दान्हि दिये दस माथ।

द्रव—ढलने, पिघलने, नरम होनेके अर्थमें। इसके सभी रूप “चढ़” धातुके अनुरूप हैं। द्रवइ, द्रवहु, द्रवत, द्रवहि। इ०। उ० जासु कृपा सो दयालु द्रवहु सकल कलिमल दहन।

ध

धर—रखनेके अर्थमें। “चढ़” के अनुरूप। धरइ, धरउ, धरव, धरहि। इ०। धरनि धरहि मन धीर, कह विरांचि हरि पद सुमिर।

धार—धारण करनेके अर्थमें। इसके रूप “चढ़” की तरह होते हैं। धारइ, धारउ, धारत, धारहि, धारे। इ०।

ध्याव—ध्यान करनेके अर्थमें। “चढ़ाव” की तरह। ध्याव, ध्यावइ, ध्यावउ, ध्यावत, ध्यावहि। इ०। उ० कोउ ब्रह्म निर्गुन ध्याव।

न

नट—नाचने और अस्वीकार करनेके अर्थमें। इसके सभी रूप “चढ़” धातुके अनुरूप होते हैं। नटइ, नटउ, नटत, नटव, नटहिं, नटे। इ०।

नम, नव—भुक्ने, प्रणाम करनेके अर्थमें। “चढ़” की तरह। नमइ, नमउ, नमत, नमहिं, नमिहहिं, नवइ, नवहिं। इ०। उ० सीस नवहिं सुर-गुरु-द्विज देखी। जे न नमत हरि गुरु पद भूला।

नस, नसा—नाश होने और करनेके अर्थमें। रूप क्रमशः “चढ़” और “रिसा”की तरह होते हैं। नसइ नसाइ, नसउ नसाउ, नसत नसात, नसव नसाव, नसहिं नसाहिं। इ०। उ० काज नसाइहिं होत प्रमाता।

नाँव—लाँघने, ढाँकने या फाँदनेके अर्थमें। इसके रूप “चढ़” की तरह होते

है । नौघइ, नौघउ, नौघत, नौघिय । ३० । उ० नौघि सिंधु एहि पारहि आवा ।

निकर—निकलनेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । निकरइ, निकरउ, निकरत, निकरव । ३० ।

निकस निकलनेके अर्थमें । इसके रूप “चढ़” की तरह होते हैं । निकसइ, निकसउ, निकसत, निकसहि, निकसि । ३० ।
उ० निकसि बसिष्ठ द्वार भये ठाढ़े ।

निघट—घटने, बहुत कम होनेके अर्थमें । इसके रूप “चढ़” की तरह होते हैं । निघटइ, निघटउ, निघटत, निघटहि, निघटि । ३० ।
उ० जिमि जल निघटत सगद प्रकासे ।

निदर—निगदर करने या निडर होनेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । निदरइ, निदरउ, निदरत, निदरहि, निदरि । ३० । उ० निदरि पवसु जनु चहत उड़ाने ।

निपात—नाश करने, गिरा देने, मार डालनेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । निपातइ, निपातउ, निपातत, निपातव, निपाति । ३० ।
उ० ताहि निपाति महा धुनि गजा ।

निबह, निरवह—निवाह करने या होनेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । निबहइ, निबहहि, निबहत, निबहन । ३० । उ० जो निर्विघ्न पथ निरवहई ।

निबुक—छूटने या छोड़नेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । निबुकइ, निबुकउ, निबुकत, निबुकहि, निबुकि । ३० । उ० निबुकि चढ़ेउ कपि कनक अटारी ।

निबे—बुकानेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । निबेरइ, निबेरउ, निबेरत, निबेरहि, निबेरि । ३० । उ० संसय सकल सकोच निबेरी ।

नियरा—निकट आनेके अर्थमें । “रिसा” की तरह । नियराइ, नियराउ, नियरात, नियराव, नियरान, । ३० । उ० बरसहि जलद भूमि नियराये ।

निरख—देखनेके अर्थमें । “चढ़” वातुकी तरह । निरखइ, निरखउ, निरखत,

निवस—रहनेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । निवसइ, निवसउ, निवसत, निवसाहि, निवसे । ३० ।

निवार—दूर करने, हटानेके अर्थमें । “चढ़” के अतुरूप । निवारइ, निवारउ, निवारत, निवारहि, निवार, निवारा । ३० । ३० जब हरि माया दूरि निवारी ।

निसर—निकलनेके अर्थमें । इसके रूप “चढ़” की तरह होते हैं । निसरइ, निसरउ, निसरत, निसरब, निसरि । ३० । ३० तन महुँ प्रबिसि निसरि सर जाही ।

निहार—देखनेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । निहारइ, निहारउ, निहारत, निहारब, निहारि, निहारे । ३० । ३० सुनत बचन तब अनत निहारे ।

निहोर—इहसान बतानेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । निहोरइ, निहोरत, निहोरे, निहोरिहइ, निहोरिहउ । ३० ।

नेवत—निमंत्रण देनेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । नेवतइ, नेवतउ, नेवतत, नेवतहि, नेवते, नेवतेउ । ३० । ३० नेवते सादर सकल सुर, जे पाषत मख भाग ।

नेवाज—आदर करनेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । नेवाजइ, नेवाजउ, नेवाजत, नेवाजहि, नेवाजे । ३० । ३० नाम गरीब अनेक नेवाजे ।

प

पषार—धोनेके अर्थमें । इसके रूप “चढ़” की तरह होते हैं । पषारइ, पषारउ, पषारत, पषारे, पषारि । ३० । ३० पद पषारि जल फान करि आपु सहित परिवार ।

पच—पकाने और पकानेके अर्थमें । इसके सभी रूप “चढ़” धातुकी तरह होते हैं । पचइ, पचउ, पचत, पचे, पचहि, पचि । ३० । ३० चलइ कि जल बिलु नाव कोटि जतन पचि पचि मरिय ।

पछता, पछिता—पछतावा करने, पीछेसे किसी बातपर दुःख करनेके अर्थमें । “रिसा” की तरह । पछिताइ, पछिताउ, पछितात, पछिताने,

पठितइहि । ३० । उ० सो पठिनाइ अघाइ उर अवमि होइ हित
हानि ।

पठार—पठारनेके अर्थमें । इसके सभी रूप “चट” धातुकी तरह होने हैं ।
पठारइ, पठारउ, पठारत, पठारा, पठारो । ३० । उ० गेहउ चरन
धरि धरनि पठारा ।

पटक—पटकनेके अर्थमें । इसके रूप भी “चट” धातुके अतुरूप होने हैं ।
पटकइ, पटकउ, पटकत, पटकहि, पटक, पटकेउ, पटका । २० ।
उ० भागत भट पटकहि धरि धरनी ।

पठव, पठाव—क्रमशः भेजने भिजवानेके अर्थमें । “चढाव”की तरह ।
पठवइ, पठवत, पठवा, पठाइहि, पठावा, पठयेमि, पठये । ३० ।
उ० पठयेमि मेघनाद बलवाना ।.....राम वालि निज धाम
पठावा ।

पढ़—पढ़नेके अर्थमें । “चढ़” धातुकी तरह । पढ़इ, पढ़उ, पढ़त, पढ़हि,
पढ़े । ३० । वेद पढ़हि जलु बटु समुदाई ।

पतिया—विश्वास करनेके अर्थमें । “रिसा” की तरह । पतिवाइ, पतियाउ,
पतियात, पतियाहु । ३० । उ० काज सँवारेउ सजग सब, सहसा
जनि पतियाहु ।

पर—पढ़नेके अर्थमें । इसके रूप “चट” धातुकी तरह हैं । परइ, परउ,
परव, परत, परे, परउँ । उ० परउँ कूप तब वचन लागि सकउं पृत
पति त्यागि ।

परष, परिष, परेख—परखने, बाट जोहने, ध्यानसे देखनेके अर्थमें ।
“चढ़” की तरह । परषइ, परषउ, परषत, परषहि, परषे, परषेसु ।
३० । उ० परिषेसु मोहि एक पखवारा ।.....तब लागि मोहि
परेखहु भाई ।

परस—छूने, पगेसनेके अर्थमें । इसके रूप “चढ़” धातुकी तरह हैं ।
परसइ, परमत, परसि, परसे । ३० । उ० परसत पद पावन सोक
नसावन प्रगट भइ तप पुंज सही ।

परहेल -- त्यागने, बेपरवा होनेके अर्थमें । “चढ” की तरह । परहेलइ, परहेलउ, परहेलत, परहेलब, परहेले । इ० । उ० सुन्दर जुवा जीव परहेले ।

परा -- भागनेके अर्थमें । इसके रूप “रिसा” धातुकी तरह होते हैं । पराइ, पराउ, परात, पराव, परासि, पराहिं, पराने, पराई । इ० । उ० कबहुं निकट पुनि दूर पराई ।

परिछ -- परिछन करनेके अर्थमें । इसके सभी रूप “चढ” धातुके अनुरूप होते हैं । परिछइ, परिछत, परिछडि, परिछे, परिछन । इ० । उ० चलीं मुदित परिछन करन गजगामिनि बर नारि ।

परिहर -- छोड़नेके अर्थमें । इसके भी रूप “चढ” धातुकी तरह होने हैं । परिहरइ, परिहरत, परिहरहि, परिहरेहि, परिहरिय । इ० । उ० अस कुमित्र परिहरेहि भलाई ।

पल -- पोषण पानेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । पलइ, पलत, पलदि, पलव, पले । इ० ।

पलुह -- पलवित होने, पनपनेके अर्थमें । “चढ” के अनुरूप । पलुहत, पलुहइ, पलुहाहि । इ० । उ० पलुहइ नारि सिसिर रिछु पाई ।

पलोड -- चरणसेवा करने, पाँवके पास लीटनेके अर्थमें । इसके रूप “चढ़” धातुकी तरह है । पलोडइ, पलोडत, पलोडब, पलोटा, पलोटाहिं, पलोटे । इ० । उ० गुरु-पद-कमल पलोडत प्रीते ।

पवार -- फेंकनेके अर्थमें । इसके सभी रूप “चढ़” धातुके अनुरूप होते हैं । पवारइ, पवारत, पवारे, पवारहिं, पवारा । इ० । उ० रज होइ जाइ पषान पवारे ।

पाग -- पत्र होने, लपेटे जाने, सननेके अर्थमें । इसके रूप “चढ़” धातुकी तरह होते हैं । पागइ, पागत, पागहिं, पागे, पागा, पागि । इ० । उ० “बचन प्रेमरस पागे ।”

पाट -- पाट देने, भर देनेके अर्थमें । इसके रूप “चढ़” की तरह होते हैं । पाटइ, पाटत, पाटहिं, पाटे, पाटेउ । इ० ।

पार -- सकने, फेंकने, डालनेके अर्थमें । इसके भी रूप “चढ़” धातुके

अनुरूप होते हैं । पागड, पागत, पागव, पागहि, पागे, पारा । ३० ।

उ० “ को वरन पारा ”

पाल—पालने पोसनेके अर्थमें । इसके सभी रूप “चढ” धातुके अनुरूप होते हैं । पालड, पालत, पालहि, पाळे, पालहु, पालिय । ३० ।

उ० पालहु प्रजा सोके परिहरहु ।

पाव—पानेके अर्थमें । इसके रूप भी “वढाव” धातुके अनुरूप होते हैं ।

पावइ, पावत, पाउव, पावहि, पाड, पाडय, पाण । ३० । उ०

महा-महा-मुखिया जे पावहि ।

पिरा—पीड़ा करने व्याधा होनेके अर्थमें । “रिमा” की तरह । पिगड,

पिगत, पिगव, पिगन, पिगडय, पिगने । ३० । उ० बैठिय

होइहहि पाय पिगने ।

पुरव—पूरा करनेके अर्थमें । इसके रूप “चढाव” धातुके अनुरूप । पुरव,

पुरवड, पुरवत, पुरवहि, पुरउव । ३० । उ० जो विधि पुरव

मनोरथ काली ।

पूछ—पूछनेके अर्थमें । “चढ” की तरह । पूछइ, पूछउ, पूछत, पूछव,

पूछहि, पूछेनि । ३० । उ० पूछेसि लोगन्ह काह उछाहू ।

पूजि—पूजा मन्त्राकरण करने और पूरा होनेके अर्थमें । इसके सभी रूप “चढ”

धातुकी तरह हैं । पूजइ, पूजित, पूजिहिं, पूजव, पूजे । ३०

उ० पूजिहि सब मनकामना मुजस रहिहि जग छाड ।

पूर—भरनेके और बढनेके अर्थमें । इसके रूप भी “चढ” धातुकी तरह

हैं । पूरइ, पूरत, पूरहिं, पूरे, पूरेसि । ३० ।

पेख—देखनेके अर्थमें । इसके सभी रूप “चढ” धातुकी तरह होते हैं ।

पेखइ, पेखन, पेखव, पेखहि, पेखे, पेखतहार । ३० ।

पेन्हाव—गाय लगनेके अर्थमें । इसके रूप भी “चढाव” धातुकी तरह

हैं । पेन्हाव, पेन्हावइ, पेन्हावत, पेन्हाउव, पेन्हावसि, पेन्हाई ।

३० । उ० भाव बच्छ मिसु पाड पेन्हाई ।

पेल—त्यागने, टालने, और न माननेके अर्थमें । इसके रूप “चढ” धातुके

अनुरूप होते हैं । पेलइ, पेलन, पेलव, पेलि, पेलिहिं । ३० ।

- उ० आयहु तात बचन मम पेली । ...भूलेहु भरत न पेलिहहि ।
पोष—पुष्ट करने और पोसनेके अर्थमें । इसके रूप “चढ़” धातुकी तरह होते हैं । पोषइ, पोषत, पोषब, पोषहि । ३० । उ० भानु कमल-कुल-पोषनि-हारा ।
पोह—पिरोनेके अर्थमें । इसके रूप भी “चढ़” धातुके अनुरूप होते हैं । पोहइ, पोहत, पोहब, पोहहि, पोहे । ३० ।
पौढ़, पौढ़ाव—छेदने और लिटानेके अर्थमें । क्रमशः “चढ़” और “चढ़ाव” की तरह । पौढ़त, पौढ़े, पौढ़ाये, पौढ़ाइय । ३० । उ० करि सिंगार पलना पौढ़ाये ।
प्रगट—प्रगट करनेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । प्रगटइ, प्रगटउ, प्रगटत, प्रगटब, प्रगटे, प्रगटहि । ३० । उ० यह प्रगटे अथवा द्विज सापा ।
प्रचार—फैलाने, चलाने, ललकारनेके अर्थमें । इसके सभी रूप “चढ़” धातुकी तरह होते हैं । प्रचारइ, प्रचारउ, प्रचारत, प्रचारै, प्रचारि, प्रचारहि, प्रचारे । ३० । उ० देइ देवतन्ह गारि प्रचारी ।
प्रजार, पजार—जताने, फूंक देनेके अर्थमें । इसके भी रूप “चढ़” धातुके अनुरूप होते हैं । प्रजारइ, प्रजारत, प्रजारहि, प्रजारे, पजारी, पजारा । ३० । उ० नगर फेरि पुनि पूछ पजारी ।
प्रनव—नमस्कार करनेके अर्थमें । इसके रूप “चढ़ाव” धातुकी तरह होते हैं । प्रनवइ, प्रनवउ, प्रनवत, प्रनवहि, प्रनवउँ । ३० । उ० प्रनवउँ प्रथम भरतके चरना ।
प्रविल—पैठने या घुसनेके अर्थमें । इसके सभी रूप “चः” धातुकी तरह होने हैं । प्रविसइ, प्रवितत, प्रविसि, प्रविसहि, प्रविसे, प्रविसेउ । ३० । उ० प्रविसि नगर कीजै सब काजा ।
प्रेर—आज्ञा करने, हुक्म देने, भेजने, काम करनेके अर्थमें । इसके रूप “चढ़” धातुके अनुरूप होने हैं । प्रेरइ, प्रेरउ, प्रेरत, प्रेरे, प्रेरहि । ३० । उ० आवत बाबितनयके प्रेरे ।

फ

फब, फाब—संगत होने, ठीक बैठने, भले लगनेके अर्थमें । “चढ़” की

तर्ह । फवइ, फवन, फवहि, फवे, फवी, फावी । ३० । उ०
कुमतिहि कमि कुम्पता फावा ।

फाड़, फार—फटने और फाड़नेके अर्थमें । इसके रूप ना “चढ़” धातुकी
तर्ह होते हैं । फाड़, फारव, फाड़हि, फारे । २० । उ० अगि गाल
फारहि उर विदार्गहि गल अतावगि मेलही ।

फुलाव—फुलानेके अर्थमें । इसके रूप “चढ़ाव” धातुका तर्ह होते हैं ।
फुलावइ, फुलावउ, फुलावत, फुलावइ, फुलावनि । ३० । उ० हंनव
ठठाइ फुलाव गालु ।

फूट—टूटने, टुकड़े होनेके अर्थमें । इसके भी रूप “चढ़” धातुका तर्ह
होते हैं । फूटइ, फूटन, फूटव, फूटहि, फूटे । ३० । उ० रावन
आगे परहि ते, जतु फूटहि दधिकुड ।

फोर—फोड़ने, तोड़नेके अर्थमें । इसके भी रूप “चढ़” धातुका तर्ह होते
हैं । फोरइ, फोरउ, फोरत, फोरव, फोर, फोरा । २० । उ० फोइ
जोग कपार अभागा ।

व

वंच—ठगनेके अर्थमें । इसके सभी रूप “चढ़” धातुके रूपोंकी तर्ह होते
हैं । वंचइ, वंचउ, वंचत, वंचहि, वंचेउ । ३० । उ० वंचेउ मोहि
जवनि धरि देहा ।

वंचाव—पड़वानेके अर्थमें । इसके सभी रूप “चढ़ाव” धातुके अरु रूप
होते हैं । वंचावइ, वंचावत, वंचावसि, वंचावा, वंचाव, वंचाइय ।
उ० नाथ वंचाइ जुड़ावहु छाती ।

वंद—प्रणाम या वंद करनेके अर्थमें । इसके सभी रूप “चढ़” धातुके अरु
रूप होते हैं । वंदइ, वंदउ, वंदत, वंदे, वंदहि, वंदि । ३० । उ०
वंदि चरन उर धरि प्रभुताई ।

वक—बकने, बोलनेके अर्थमें । इसके भी रूप “चढ़” धातुका तर्ह होते हैं ।
वकइ, वकत, वकहि, वके, वकिहहि । ३० । उ० भृगुपति वकहि
कुठार उठाये ।

बखान—कहने, वर्णन करनेके अर्थमें । इसके भी रूप “चढ़” धातुकी तरह होते हैं । बखानइ, बखानउ, बखानत, बखानब, बखाने । ३० ।

उ० कपि सब चरित समास बखाने ।

बगर—फैलने, बिखरनेके अर्थमें । “चढ़” धातुकी तरह होते हैं । बगरइ बगरत, बगरब, बगरहि, बगरे । ३० ।

बच, बँच, बाँच—बचने, बचानेके अर्थमें । “चढ़” धातुकी तरह । बचउँ, बचइ, बचत, बचहि, बचब, बाँचा, बचे । ३० । उ०

(१) बचउँ बिचारि बंधु लघु तोरा ।

(२) सत्यकेतु कुल कोउ न बाँचा ।

बटुर—इकट्ठा होने, सिमितनेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । बटुरइ, बटुरत, बटुरहि, बटुरे, बटुरेउ । ३० ।

बटोर—समेटने, संग्रह करनेके अर्थमें । इसके रूप “चढ़” धातुकी तरह होते हैं । बटोरइ, बटोरत, बटोरहि, बटोरे, बटोरी । ३० । उ०
सब कर ममता ताग बटोरी ।

बताव—समझाने, दिखाने, कहनेके अर्थमें । इसके भी रूप “चढ़ाव” धातुकी तरह होते हैं । बतावइ, बतावउ, बतावत, बतावा, बताई, बताइ । ३० ।

बद—कहने, बदनेके अर्थमें । “चढ़” धातुकी तरह । बद, बदइ, बदत, बदहि, बदे । ३० । उ० मो सन भिरिहि कौन जोधा बद ।

बध—मारनेके अर्थमें । इसके रूप “चढ़” धातुकी तरह होते हैं । बधइ, बधत, बधब, बधे, बधहि । ३० । उ० जौ तेहि आजु बधे बिनु आवउँ ।

बधाव—मरवा डालनेके अर्थमें । इसके रूप “चढ़ाव” धातुकी तरह होते हैं । बधावइ, बधावत, बधावा, बधावाहि, बधाए । ३० ।

बन—बननेके अर्थमें । इसके भी रूप “चढ़” धातुकी तरह होते हैं । बनइ, बनउ, बनत, बनिहि, बने, बनेउँ । ३० । उ० बहुरि कि प्रभु अस बनिहि बनावा ।

बनाव—बनानेके अर्थमें । इसके सभी रूप “चढ़ाव” धातुके अनुरूप होते

है । वनावड़, वनावत, वनाये, वनावा । ३० । ३० बहुवि कि प्रभु
अम वनिहि वनावा ।

वम—कै करनेके अर्थमे । उलटा होने, उगल देनेके अर्थमे । रूप “चढ़”
का तरह । वमड़, वमत, वमहि, वमे, वसन । ३० । ३० रुधिर
वमत धरना डनमना ।

वव—वोनेके अर्थमे । इसके रूप “चढ़ाव” धातुके अनुरूप होते हैं । ववड़,
ववहि, ववत, ववे, ववा, ववउ । ३० । ३० बवा नो लुनिथ
लहिय जो दिन्हा ।

वर—चुने जाने, वरने, ऐठने, जलने और नियुक्त किये जानेके अर्थमे ।
इनके सभी रूप “चढ़” को तरह होते हैं । वरड़, वरत, वरहि,
वरव, वरे, वग । ३० । ३० वरड़ मीलनिधि कन्या जाहि ।

वरज—रोकने, भना करनेके अर्थमे । इसके रूप “चढ़” धातुके अनुरूप
होते हैं । वरजड़, वरजत, वरजव, वरजहि, वरजि, वरजे । ३० ।
३० वरजि गम पुनि मोहि निहोरा ।

वरन—वर्णन करनेके अर्थमे । इसके सभी रूप “चढ़” धातुके अनुरूप होते
हैं । वरनड़, वरनव, वरनत, वरने, वरना, वरनी, वरनहि । ३० ।
३० वरनत वरन प्राति बिलगाती ।

वरप, वर्ष, वरिस, वरस—वसनेके अर्थमे । इसके रूप “चढ़” धातुकी
तरह होते हैं । वरपड़, वरपत, वरपे, वरपहि । ३० । ३० (१) ऊसर
वरपड़ नून नहि जामा । (२) जनु तह वरिस कमल सितखेनी ।

वराव—चुनने, बचानेके अर्थमे । इसके सभी रूप “चढ़ाव” धातुके अनुरूप
होते हैं । वरावड़, वरावत, वराये, वरावहि । ३० । ३० सीय-राम-
पद-अंक वराये ।

बलकाव—झुकाने, पागल बनानेके अर्थमे । इसके रूप “चढ़ाव” धातुकी
तरह होते हैं । बलकावड़, बलकावत, बलकावसि, बलकावा । ३० ।
३० जोवन जवर केहि नहि बलकावा ।

बस—रहनेके अर्थमे । इसके सभी रूप “चढ़” धातुकी तरह होते हैं ।

बसइ, बसउ, बसत, बसब, बसहिं, बसे, बसेहु । ३० । उ० वसेउ
भवन उजरउ नहिं डरलैं ।

बह—बहने और ढोनेके अर्थमें । इसके सभी रूप “चढ़” धातुकी तरह होते हैं । बहइ, बहत, बहब, बहहिं, बहे । ३० । उ० बहे जात कर भइसि अघारा ।

बहराव—अनसुना करने, बहलानेके अर्थमें । इसके रूप “चढ़ाव” धातुके अरुरूप होते हैं । बहरावइ, बहरावत, बहराइ, बहरावा । ३० । उ० सुनि कपि बचन बिहँसि बहरावा ।

बहुर—फिने, लौटनेके अर्थमें । “चढ़” धातुकी तरह । बहुरइ, बहुरउ, बहुरत, बहुरहि, बहुरिहहि । ३० । उ० बहुरहिं नषन भरत बन जाहीं ।

बहोर—लौटानेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । बहोरइ, बहोरत, बहोरि । ३० । उ० गइ बहोर गरीब निवाजू ।

बाँच—पढ़नेके अर्थमें । “चढ़” धातुके अरुरूप । बाँचइ, बाँचत, बाँचब, बाँचे, बाँचि, बाँची । ३० । उ० जनक पत्निका बाँचि सुनाई ।

बाँट—बाँटने या भाग करनेके अर्थमें । इसके सभी रूप “चढ़” धातुकी तरह होते हैं । बाँटइ, बाँटत, बाँटहिं, बाँटे, बाँटि । ३० । उ० यह इबि बाँटि देहु तृप जाई ।

बाग—ब्रकने और घूमनेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । बागइ, बागत, बागहिं, बागहीं, बागे । ३० । उ० “एक एकहिं करत न बागहीं ।”

बाज—बजनेके अर्थमें । “चढ़” धातुकी तरह । बाजइ, बाजत, बाजहिं, बाजे । ३० । उ० बाजाहिं बहु बाजने सुहाये ।

बाढ़—बढनेके अर्थमें । इसके रूप “चढ़” धातुकी तरह होते हैं । बाढ़इ, बाढ़त, बाढ़े, बाढ़हिं, बाढ़ि । ३० । उ० द्विजदेवता घरहिंके बाढ़े ।

बाद—भगइने, हजत करनेके अर्थमें । इसके भी रूप “चढ़” धातुकी तरह होते हैं । बादइ, बादत, बादहिं, बादे, बादेउ । ३० । उ० बादहिं सूद द्विजन्ह सन हम तुम्ह तें कछु घाटि ।

बार—दूर करने, हटाने और मना करनेके अर्थमें । इसके सभी रूप “चढ़” धातुकी तरह होते हैं । बारइ, बारत, बारब, बारे, बारिहहिं । ३० ।

विगर—विगडनेके अर्थमें । इसके रूप “चड” धातुके अनुरूप है । विगरइ, विगरत, विगर, विगरहि । इ० ।

विगोव—नाश करनेके अर्थमें । इसके रूप “चडाव” धातुकी तरह होते हैं । विगोवइ, विगोवउ, विगोवत, विगोए, विगोवा । इ० । उ० प्रथम मोह मोहि बहुत विगोवा ।

विघट—तोड़ने, बनवानेके अर्थमें । इसके रूप भी “चढ़” धातुकी तरह होते हैं । विघटइ, विघटउ, विघटत, विघटे, विघटाहि, विघटन । इ० ।

विचर—चलने, फिरने, घूमनेके अर्थमें । “चड” धातुकी तरह होते हैं । विचरइ, विचरउ, विचरत, विचरहि, विचरे । इ० । उ० ए विचरहि मग विनु पदवाना ।

विचल—चलायमान होने, चंचल होनेके अर्थमें । इसके रूप “चड” धातुकी तरह होते हैं । विचलइ, विचलत, विचलहि, विचले । इ० । उ० विचलत से । कीन्हि तिन्ह माया ।

विचार—सोचने, ध्यान करनेके अर्थमें । इसके रूप “चड” धातुकी तरह होते हैं । विचारइ, विचारत, विचार, विचारहि । इ० । उ० इहा विचारहि कपि मन माही ।

विछुर—जुदा होने, अलग होनेके अर्थमें । “चड” धातुके अनुरूप । विछुरइ, विछुरत, विछुरव, विछुरे, विछुरहि । इ० । उ० विछुरत एक प्रान हरि लेही ।

विछोह—छोड़ देने या छुड़ा देनेके अर्थमें । इसके भी रूप “चढ़” धातुकी तरह होते हैं । विछोहइ, विछोहत, विछोहव, विछोहाहि, विछोहा, विछोही । इ० । उ० जेहि हो हरि-पद-कमल विछोही ।

विडर—छितराने, फैलने, बिलग होनेके अर्थमें । इसके रूप “चढ़” धातुके अनुरूप होते हैं । विडरइ, विडरत, विडरहि, विडर, विडरि । इ० । उ० विडरि चले बाहन सब भागे ।

विडव—कमाने और बढ़ानेके अर्थमें । इसके रूप “चडाव” धातुकी तरह होते हैं । विडवइ, विडवत, विडवासि, विडवा, विडइ । इ० । उ० विडइ सुकृत जस कीन्हैउ भोगू ।

- विथक**—चकित होनेके अर्थमें । इसके रूप “चढ़” धातुकी तरह होते हैं ।
विथकइ, विथकत, विथके, विथकि, विथकहि । ३० । उ० सब
रनिवास विथकि लखि रहेऊ ।
- विदर, बिदार**—फटने और फाड़नेके अर्थमें । इसके रूप “चढ़” धातुके
अनुरूप होते हैं । विदरइ, विदरत, विदरहि, विदरेउ, विदरि ।
बिदारइ, बिदारत, बिदारे, बिदारहि । ३० । उ० “हृदय न विद-
रेउ पंक जिमि” । “फौज बिदारी” “नखन बिदारि” ।
- विनव**—विनती करनेके अर्थमें । इसके भी रूप “चढ़ाव” धातुके अनुरूप
होते हैं । विनवइ, विनवत, विनवउ, विनवासी, विनवहि, विनइ । ३० ।
- विनस**—नष्ट होने, बिगड़नेके अर्थमें । “चढ़” धातुके अनुरूप । विनसइ,
विनसत, विनसव, विनसि, विनसहि, विनसे ।
- बिया, बिआ**—जनने, बियानेके अर्थमें । इसके रूप “पिरा” “सिरा”
आदिकी तरह होते हैं । बियाइ, बियात, बियाव, बियासि, बियाहि,
बियान, बियानेहु । ३० । उ० न तर बांभ भलि बादि विआनी ।
- बिरच**—रचने, बनानेके अर्थमें । इसके रूप “चढ़” धातुकी तरह होते हैं ।
बिरचइ, बिरचत, बिरचे, बिरचहि, बिरचि । ३० । उ० बिरचे
कनक कदलिके खंभा ।
- बिराज**—बिराजने, सोहनेके अर्थमें । इसके रूप “चढ़” धातुके अनुरूप
होते हैं । बिराजइ, बिराजहि, बिराजे, बिराजि । ३० । उ० जेहि
तुरंगपर रामु बिराजे ।
- बिलख, बिलखा**—दुखसे पीड़ित होने, रोने, उदास होनेकी दशामें, कुछ
कहने या शिकायत करनेके अर्थमें । इसके रूप क्रमशः “चढ़”
और “रिसा” धातुकी तरह होते हैं । बिलखइ, बिलखत, बिलखहि,
बिलखाहि, बिलखे, बिलखि । ३० । उ० “जइ दुख बिलखाही” ।
बिलखि कहेहु मुनि नाथ” ।
- बिलगा**—अलग होने, जुदा होनेके अर्थमें । “पिरा” “सिरा” आदिकी
तरह होते हैं । बिलगाइ, बिलगाउ, बिलगात, बिलगाहि, बिलगान,
बिलगाने । ३० । उ० सो बिलगाउ बिहाइ समाजा ।

बिलगाव—अलग करनेके अर्थमें । चडावका तरह इसके सभी रूप होते हैं ।

बिलगावइ, बिलगावत, बिलगावहि, बिचगावामि, बिलगाव्य,
बिलगाए । ३० । ३० गनिगुन दोष देद बिलगाए ।

बिलप—गोकर शिकायत करने या बिलखनेके अर्थमें । इसके रूप “चड”

धातुकी तरह होने हैं । बिलपद, बिलपत, बिलपहि, बिलपि । ३० ।

३० बिलपहि विकल भगत दोउ भाई ।

बिला—नष्ट हो जाने, मिट जानेके अर्थमें । इसके रूप “दिग” “सिरा” की

तरह होने हैं । बिलाइ, बिलाउ, बिलाहि, बिलान, बिलाने । ३० ।

३० कवहु प्रबल चल साहत जहं तहें मेघ बिलाहि ।

बिलोक—देखनेके अर्थमें । इसके रूप “चट” धातुकी तरह होने हैं ।

बिलोकइ, बिलोकन, बिलोकहि, बिलोके, बिलोकि । ३० । ३०

मती बिलोके व्योम विमाना ।

बिलोव—मथनेके अर्थमें । इसके रूप “चटाव” धातुकी तरह होने हैं ।

बिलोवइ, बिलोवत, बिलोवव, बिलोवनि, बिलोइ । ३० ।

बिस्तर, बिस्तार—फैलानेके अर्थमें । इसके रूप “चट” की तरह होने हैं ।

बिस्तरइ, बिस्तारन, बिस्तारहि, बिस्तरें, बिस्तरहु । ३० । ३०

जग बिस्तरहि विमद जस राम जनमकर हेतु ।

बिसर—भूलनेके अर्थमें । इसके रूप “चड” धातुके अनुरूप होने हैं ।

बिसरइ, बिसरत, बिसरहि, बिसरे, बिसरि, बिसर । ३० । ३०

बिनर्ग देह तपहि मन लागा ।

बिसूर—चिन्ता करने, मन ही मन गेनेके अर्थमें । इसके रूप “चड” धातुके

अनुरूप होते हैं । बिसूरइ, बिसूरत, बिसूरहि, बिसूरे, बिसूरि । ३० ।

३० जानि कठिन सिवचाप बिसूरति ।

बिहंस—हँसनेके अर्थमें । इसके रूप “चड” धातुकी तरह होते हैं ।

बिहंसइ, बिहंसत, बिहंसहि, बिहंसे, बिहंसि । ३० । ३० सुनि

लक्ष्मिन बिहंसे बहुनि नयन तरेरे राम ।

बिहर—खेजने, क्रीड़ा करने और फटनेके अर्थमें । इसके भी रूप “चड” धातु-

की तरह होते हैं । बिहरइ, बिहरत, बिहरहि, बिहरे, बिहरि । ३० ।

बीत—बीतने या गुजरनेके अर्थमें । इसके रूप “चढ़” धातुकी तरह होते हैं । बीतइ, बीतत, बीतहिं, बीते, बीति । ३० । उ० बीते संवत सहस सतासी ।

बीन—चुनने, साफ करने और अलग करनेके अर्थमें । इसके रूप “चढ़” धातुकी तरह होते हैं । बीनइ, बीनत, बीनब, बीनीह, बीने, बीनि । ३० ।

बुभाव—शान्त करने, समझाने, जतानेके अर्थमें । इसके भी रूप “चढ़ाव” धातुकी तरह होते हैं । बुभावइ, बुभावत, बुभावसि, बुभावहि, बुभाइ, बुभाइय । ३० । उ० पूंछ बुभाइ खोइ खम धरि लघुरुप बहोरि ।

बुताव—बुझाने या शान्त करनेके अर्थमें । इसके रूप “चढ़ाव” धातुके अनुरूप होते हैं । बुतावइ, बुतावत, बुतावसि, बुताइहिं, बुताइ, बुताइय ।

बूझ—जानने, पूछने और समझनेके अर्थमें । इसके रूप “चढ़” की तरह होते हैं । बूझइ, बूझत, बूझब, बूझहि, बूझे, बूझि । ३० । उ० भरत-सुभाव-सील बिनु बूझे ।

बूड़—डूबने, मग्न होनेके अर्थमें । इसके रूप “चढ़” धातुके अनुरूप होते हैं । बूड़इ, बूड़त, बूड़हिं, बूड़ि । ३० । उ० बूड़त बिरह जलधि हनुमाना ।

बेध—छेदनेके अर्थमें । इसके भी रूप “चढ़” धातुकी तरह होते हैं । बेधइ, बेधत, बेधहिं, बेधे, बेधि, बेधिय । ३० । उ० सिरिस-सुमन-कन बेधिय हीरा ।

बेसाह—खरीदनेके अर्थमें । इसके रूप “चढ़” धातुके अनुरूप होते हैं । बेसाहइ, बेसाहत, बेसाहब, बेसाहहिं, बेसाहि, बेसाहे । उ० आनेहुँ मोल बेसाहि कि मोही ।

बैठार—बैठालनेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । बैठारइ, बैठारत, बैठारहिं, बैठारे, बैठारि, । ३० । उ० उतरु देव मैं सबहिं तब, हृदय बज्र बैठारि ।

बोर—डुबाने, बोरने, और निमग्न करनेके अर्थमें । इसके रूप “चढ़” के अनुरूप

होने है । बोरड, बोरत, बोरहि, बोरि, बोरि । ३० । ३० वृद्धि
आनहि बोरहि जेड ।

बोल—कहने, बुलाने या बुलवानेके अर्थमें । “बढ़” के अनुरूप । बोलड,
बोलत, बोलहि, बोलव, बोले, बोलि । ३० । ३० (१) बोलत
वचन भगत जनु फूला । (२) बोलि किरान छमातक लान्हे ।

बोव—लगाने, जमानेके अर्थमें । इसके रूप “बड़ाव” धातुकी तरह होने
है । बोवड, बोवत, बोवव, बोवइ, बोव । ३० ।

व्याप— फैलने, जाहिर होनेके अर्थमें । इसके रूप “बढ़” के अनुरूप है ।
व्यापइ, व्यापत, व्यापहि, व्यापे, व्यापि । ३० । ३० व्यापि रहेउ
समाग महुँ नाया कटक प्रचंड ।

भ

भंज—नाम करने या तोड़नेके अर्थमें । “बढ़” की तरह । भजइ, भंजत,
भंजनहार, भजड, भंजु, भजे । ३० । ३० नाथ समु-धनु-भंजनि-
हारा ।

भच्छ—खाने, भक्षण करनेके अर्थमें । “बढ़” की तरह । भच्छड, भच्छत,
भच्छव भच्छहि, भच्छि । ३० । ३० कहु महिप मानुप धेनु खर
अज खग निसाचर भच्छही ।

भज—भजन करने या भागनेके अर्थमें । “बढ़” की तरह । भजड,
भजत, भजहि, भजे, भजि, भजिय । ३० । ३० जे परिहरि हरि-
हर चरन भजहि भूतगन घोर ।

भन—कहने, वर्णन करनेके अर्थमें । “बढ़” की तरह । भनइ, भनत,
भनहि, भने, भनि, भनिय । ३० । ३० “निगमागम भने । ”

भभर—घबराने, रोमांचित होनेके अर्थमें । “बढ़” की तरह । भभरइ,
भभरत, भभरहि, भभरि । ३० । ३० । समय लोक सब लोकपति,
चाहत भभरि भगान ।

भर—पूर्ण करने, पालन पोषण करनेके अर्थमें । “बढ़” की तरह । भरइ,
भरत, भरहि, भेर, भरि, भरिय । ३० । ३० भरहिं निरतर होहि
न पूरे ।

- भाग**—भागने, चले जानेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । भागइ, भागत, भागहि, भागे, भागि, भागा । इ० । उ० धावा वालि देखि सो भागा ।
- भाज**—भागने, दौड़ने, बांटने, और तोड़नेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । भाजइ, भाजत, भाजहि, भाजि, भाजे । इ० । उ० भाजि चले किलकात मुख दधि ओदन लपटाइ ।
- भाव**—अच्छा लगने, भाने या प्रिय लगनेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । भावइ, भावत, भावहि, भावे, भावा, । इ० । उ० भावइ मनहिं करहु तुम्ह सोई ।
- भाष**—कहनेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । भाषइ, भाषत, भाषहि, भाषे, भाषि, भापा । इ० । उ० कामचरित नारद सब भाषे ।
- भास**—मालूम होने, जान पड़नेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । भासइ, भासत, भासहि, भास, भासि । इ० । उ० “रजत सीप मई भास जिमि ।”
- भिर**—लड़ने, भिड़नेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । भिरइ, भिरत, भिरहि, भिरे, भिरि । इ० । उ० भिरे सकल जोरहि सन जोरी ।
- भुला**—भूलनेके अर्थमें । सिरा, पिरा, आदिकी तरह । भुलाइ, भुलाउ, भुलात, भुलाव, भुलाहि, भुलान । इ० । उ० फिरेउ महाबन परेउ भुलाई ।
- भूज**—भूतने और भोगनेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । भूजइ, भूजन, भूजब, भूजे, भूजाहि, भूजि । इ० । उ० राजु कि भूजब भरतपुर तृपु कि जियहि बिनु राम ।
- भूल**—भूल चूक करने या बिसर जानेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । भूलइ, भूलत, भूलब, भूलहि, भूले, भूलेहु । इ० । उ० भल भूलिहु ठगके बौराये ।
- भूष**—भूषित करने या सजानेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । भूषइ, भूषत, भूषहि, भूषे, भूषि । इ० । उ० ससिहि भूष अहि लोभ अमीके ।
- भ्राज**—चमकने, सुहावना लगनेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । भ्राजइ,

आजत, आजहि, आजे, आजि । ३० । उ० मनि दीप राजहिं भवन
आजहि देहरी विद्रुम रचा ।

म

मज्ज—नहाने, धोने और डूबनेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । मजइ, मजत, मजहि, मजे, मजि, मजिय । २० । उ० मकर मजि गवनहिं मुनि वृद्धा ।

मर—मरनेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । मरइ, मरत, मरव, मरहिं, मरे, मरि, मरेउ । ३० । उ० जनमत मरत दुमह दुख होई ।

मरद—मरने, मसलनेके अर्थमें । “चढ़” धातुकी तरह । मरदइ, मरदत, मरदहि, मरदे, मरदि । ३० । उ० एक एक सो मरदहि तोरि चलावहि मुड ।

मरोर—मरोड़ने या उमठनेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । मरोरइ, मरोरत, मरोरहि, मरोरे, मरोरि । ३० । उ० महि पटकत भजे भुजा मरोरी ।

मच,माच—होने, प्रारम्भ होने, जाश होने, मचनेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । मचइ, मची, माचि, माचहि, माचे, मचे । ३० । उ० मची अकल वीथिन्ह विच वीचा ।

मान—मान लेने, स्वीकार करने, अंगीकार करने या कबूल करनेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । मानइ, मानउ, मानत, मानहि, माने, मानि, मानहु । ३० । उ० अजहू मानहु कहा हमारा ।

माप—नापने, सीमाबद्ध करने, व्याकुल होने, वेसुध होनेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । मापा, मापइ, मापत, मापहि, मापे, मापि । ३० । उ० माजहि खाइ मीन जनु मापी ।

मार—मारनेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । मारइ, मारउ, मारत, मारहिं, मारे मारि । ३० । उ० हनूमान अंगदके मारे ।

मिट—मिटाने, अभाव कर देने, नष्ट कर देने, साफ कर देनेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । मिटइ, मिटत, मिटव, मिटहि, मिटे, मिटि, मिटिहि । ३० । उ० तुम्ह सन मिटिहि कि बिधिके अक्रा ।

मीज—मलने, मसलने के अर्थमें । “चढ़” की तरह । मीजइ, मीजत, मीजहि, मीजहिं, मीजि । ६० । उ० अवला बालक वृद्धजन, कर मीजहिं पछिताहिं ।

मुड़—कतरा जाने, झुक जाने, इट जाने, धोखेमें आने, सिरके बाल कट जानेके अर्थमें । “चढ़” के अनुरूप । मुड़इ, मुड़व, मुड़त, मुड़हिं, मुड़े, मुडि । ३० । उ० (देखो ‘मुर’)

मुड़ाव—सिरके बाल कटवाने और धोखा खा जाने, लुट जाने, ठग जानेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । मुड़ावइ, मुड़ावत, मुड़ावहिं, मुड़ाइ, मुड़ावा । ६० । उ० मूड मुड़ाइ भये संन्यासी ।

मुर—मुड़ने, फिरने, लौटने, घूमने और पलटने के अर्थमें । “चढ़” की तरह । मुरइ, मुरत, मुरहि, मुरा, मुरिय, मुरे, मुरेउ । ६० । उ० मुरेउ न मन तन टरेउ न टारे ।

मुरछ—बेसुध होने के अर्थमें । “चढ़” की तरह । मुरछइ, मुरछत, मुरछहिं, मुरछि । ६० । उ० परेउ मुरछि महि लागत सायक ।

मुसुका—मंद हास्य या मुसुकानेके अर्थमें । पिरा, सिरा आदि के अनुरूप । मुसुकाइ, मुसुकात, मुसुकाहिं, मुसुकान, मुसुकाने । ६० । उ० समुझि महेस समाज सब जननि जनक मुसुकाहिं ।

मेट—मिटाने, नष्ट करने, बरबाद करने के अर्थमें । “चढ़” की तरह । मेटइ, मेटउ, मेटत, मेटहिं, मेटे, मेटि, मेटनहार, मेटिय । ६० । उ० तासु बचन मेटत मन सौचू ।

मेल—मिलाने, डालने और फेकने के अर्थमें । “चढ़” की तरह । मेलइ, मेलत, मेलहिं, मेलि । ६० । उ० मनि मुख मेलि डारि कपि देही ।

मोच—छोड़ने, गिराने, बहानेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । मोचइ, मोचत, मोचहिं, मोचि, । ६० । उ० मजु बिलोचन मोचति बारी ।

मोह—मोहित करन, ठगने, भुलवाने, छलने और बेसुध करने के अर्थमें । “चढ़” की तरह । मोहइ, मोहत, मोहहिं, मोहे, मोहि, मोहेहु । ६० । उ० देखि रूप मोहि नर नारी ।

रच्छ—रक्षा करने के अर्थमें । “चढ़” की तरह । रच्छइ, रच्छत, रच्छहिं,

रच्छि, रच्छे । ३० । उ० काँर जतन भट कोटिन्ह विकट तन नगर
चहुँ दिसि रच्छहाँ ।

रच—वनाने या रचने के अर्थमें । “चढ” की तरह । रचइ, रचत, रचहि,
रचे, रचहु, रचासि, रचि । ३० । उ० रचे रुचिर वर वदनवार ।

रट—रटने, धोखने, जपने और धुन बाधनेके अर्थमें । “चढ” की तरह ।
रटइ, रटत, रटहि, रटि, रटे, रटमि । ३० । उ० रामु रामु रटि
भोरु किय कहइ न मरमु महीसु ।

रअ, रव—रँगने, रमने, मथने, बिलोनेके अर्थमें । “चढाव” कां तरह ।
रवइ, रवउ, रए, रएउ, रइ । ३० । उ० “हरि रंग रये” ।

रह—रहने और उहरनेके अर्थमें । “चढ” की तरह । रहइ, रहत, रहहि,
रहे, रहि, रहु, रहेसि । ३० । उ० रहहु तात अस नीति विचारी ।

रहस—अकले या एकान्तमें हो जाने या अलग होकर वान करनेके अर्थमें ।
“चढ” की तरह । रहसइ, रहमत, रहसहि, रहसि, रहसे । ३० ।
उ० रहसी रानि राम रुख पाई ।

रांच—लगने, रमने, तत्पर होने, लवलीन होनेके अर्थमें । “चढ” की
तरह । रांचइ, रांचत, रांचहि, रांचे, रांचा । ३० । उ० सो वर
मिलिहि जाहि मन रांचा ।

रांध—ज्वालने, पकाने, या रमोई वनानेके अर्थमें । “चढ” की तरह ।
रांधइ, रांधत, रांधहि, रांधि, रांधे, रांधा । ३० । उ० विविध
मुगन्हकर आमिप रांधा ।

राख—रखने, बचाने, रक्षा करने और सभालनेके अर्थमें । “चढ” की
तरह । राखइ, राखउ, राखत, राखहि, राखे, राखि, राखउँ । ३० ।
उ० राखउँ सुतहि करउँ अनुरोधू ।

राच—रचने, रचाने, मनमूवे करने और रचना करनेके अर्थमें । “चढ” की
तरह । राचइ, राचत, राचहि, राचेउ, राचि । ३० । उ० मन जाहि
राचेउ मिलिहि सो वर सहज सुदर सावरो ।

राज—बिराजने, सोहने और बैठनेके अर्थमें । “चढ” की तरह । राजइ,
राजत, राजे, राजहि राजिहहि । ३० । उ० राजत बाजत बिपुल निमाना ।

रिभाव—प्रसन्न करने और राजी करनेके अर्थमें । “चढ़ाव” की तरह ।

रिभावइ, रिभावउ, रिभावउ, रिभाए, रिभाउ, रिभाइ । इ० ।

उ० बातन्ह मनहि रिभाइ सठ जानि धालेसि कुल खास ।

रिसा—क्रोध करनेके अर्थमें । पिरा आदिके अनुरूप । रिसाइ, रिसात,

रिसाव, रिसाहि, रिसान, रिसाइय, रिसाने । इ० । उ० टूट चाप नहि

जुराहि रिसाने ।

रीझ—प्रसन्न होने और राजी होनेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । रीझइ,

रीझत, रीझहि, रीझि, रीझे, रीझिहि । इ० । उ० रीझिहि राज-

कुँअरि छवि देखी ।

रेंगाव—धीरे धीरे चलाने, सरकानेके अर्थमें । “चढ़ाव” के अनुरूप । रेंगा-

वइ, रेंगावत, रेंगाइ, रेंगाइय, रेंगाए, रेंगाउ । इ० । उ० अस कहि

सनमुख फौज रेंगाई ।

रोव—रोनेके अर्थमें । “चढ़ाव” की तरह । रोवइ, रोवत, रोवहि, रोए,

रोइ, रोइय, रोएउँ । इ० । उ० सोक बिकल सब रोवहि रानी ।

रोक—रोकने, बाधा करने, मना करने और अटकानेके अर्थमें । “चढ़” के

अनुरूप । रोकइ, रोकत, रोकहि, रोकहु । इ० । उ० होहु सँजोइल

रोकहु घाटा ।

रोद—रोनेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । रोदइ, रोदत, रोदहि, रोदि, रोदे ।

इ० । उ० करि बिलाप रोदति बदति सुता सनेह सँभारि ।

रोप—बोने, जमाने, लगाने, ग्रहण करनेके अर्थमें । “चढ़” की तरह ।

रोपइ, रोपत, रोपहि, रोपे, रोपि, रोपहु । इ० । उ० रोपहु बाधिन्ह

पुर चहुँ फेरा ।

ल

लख—देखनेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । लखइ, लखत, लखव, लखाहि,

लखे, लखि । इ० । उ० लखव सनेहु सुभाय सुहाये ।

लखाव—देखनेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । लखावइ, लखावत, लखा-

उव, लखावहि, लखाए । इ० । उ० लता ओट तब सखिन्ह

लखाये ।

- लगाव**—लगाने, मिलाने और नग देनेके अर्थमें । “चढाव” की तरह ।
लगावड़, लगावत, लगावहि, लगाउ, लगाइ, लगाए । ३० । ३०
पुनि प्रभु हरपित सचुह न भेटे हृदय लगाइ ।
- लग**—लगने और कृतेके अर्थमें । “चढ” की तरह । लगइ, लगत, लगहि,
लगे, लागि, लगव । ३० । ३० लागि लागि कान कहहि
धुनि माथा ।
- लजा**—लजाने और सकुचानेके अर्थमें । मिरा, पिग आदिकी तरह ।
लजाइ, लजात, लजाव, लजाहि, लजाने, लजाहु । ३० । ३०
तमकि धरहि धनु मृद नृप उठइ न चलाहि लजाइ ।
- लजाव**—लजवाने, लजिन करानेके अर्थमें । “चढाव” की तरह । लजावइ,
लजावत, लजावहि, लजाए, लजाइय । ३० । ३० ठवनि जुवा
मृगराज लजाये ।
- लट**—लटने, लटकने, मुग्धाने, दुर्बल होने, झुकने, घटने, अशक्त होने
और भूमनेके अर्थमें । “चढ” के अनुरूप । लटइ, लटत, लटहि,
लटव, लटे, लटि । ३० ।
- लड़**—लड़ाई, भगडा, विरोध करनेके अर्थमें । “चढ” की तरह । [देखो
“लर”] लड़इ, लड़न, लड़हि, लड़व, लड़े, लड़ि । ३० । ३०
प्रमुदित महा मुनिवृन्द वन्दे पूजि प्रेम लड़ाइके ।
- लपटाव**—लिपटने, चिपकनेके अर्थमें । “चढाव” की तरह । लपटावइ,
लपटावत, लपटावहि, लपटावा, लपटाइ । ३० । ३० सबरी पगी
चरन लपटाई ।
- लपेट**—लपेटनेके अर्थमें । “चढ” की तरह । लपेटइ, लपेटत, लपेटहि,
लपेटे, लपेटि । ३० । ३० लेइ लपेटि लवा जिमि बाजू ।
- ले**—लेनेके अर्थमें । “ढे” के अनुरूप । लेइ, लेउ, लेत, लेव, लेहु । ३० ।
३० देहु कि लेहु अजस करि नाहा ।
- लर**—लड़नेके अर्थमें । “चढ” की तरह । लरइ, लरत, लरहि, लरव, लरे
लरि । ३० । ३० लरहि सुखेन न मानहि हागी ।
- लव, लुन**—लवने या काटनेके अर्थमें । “चढाव” की तरह । और ‘लुन’

- “चढ” की तरहसे । लवइ, लवउ, लए, लुनिय, लुनइ, लुनत, लुना । ३० । उ० बबा सो लुनिय लहिय जो दीन्हा ।
- लस—शोभा देने और शोभा पानेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । लसइ, लसउ, लसब, लसहिं, लसे, लसि, लसा । ३० । उ० हेम बौर सरकत धवरि लसत पाटमय डोरि ।
- लह—पाने और लेनेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । लहइ, लहत, लहहि, लहे, लहि । ३० । उ० लहहि चारि फल अकृत तनु साधु समाजु प्रयाग ।
- लहलहाव—चमचमाने, भलभजाने, लपलपाने, और लहरानेके अर्थमें । “चढ़ाव” की तरह । लहलहाइ, लहलहावत, लहलहावहिं, लहलहाए, लहलहावा । ३० ।
- लाँघ—पार होने, लप जाने, फाँदनेके अर्थमें । “चढ़” के अतुरूप । लाँघइ, लाँघत, लाँघहिं, लाँघे, लाँघि । ३० । उ० नाँधि सिधुं एहि पारहिं आवा । (देखो नाँध)
- लाव—लाने और लगानेके अर्थमें । “चढ़ाव” की तरह । लावइ, लावत, लाउब, लावासि, लाए, लावहु । ३० । उ० भाइहु लावहु धोख जानि आजु काज बड़ मोहिं ।
- लाग—लगानेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । लागइ, लागत, लागब, लागहिं, लागे, लागिहि । ३० । उ० नहिं लागिहि कहु हाथ तुम्हारे ।
- लाज—लजाने और लजवानेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । लाजइ, लाजत, लाजहिं, लाजे, लाजि । ३० । उ० कलगान मुनि मुनि ध्यान त्यागहिं काम कोकिल लाजहीं ।
- लाध—पानेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । लाधइ, लाधत, लाधहिं, लाधि, लाधा, लाधे । ३० । उ० काहु न इन्ह समान फल लाधे ।
- लाव—लगाने, जमाने और बोनैके अर्थमें । “चढ़ाव” की तरह । लावहु, लाये, लावा, ३० । उ० भाइहु लावहु धोख जानि आजु काजु बड़ मोहु ।
- लिख—लिखनेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । लिखइ, लिखत, लिखहिं,

लिवे, लिखि । २० । उ० लिखत सुधाकर गा लिखि राहू ।

लुका—छिपानेके अर्थमें । “पिग” “मिरा” की तरह । लुकाइ, लुकात, लुकाहि, लुकान, लुकाने । ६० । उ० वाज भपट जनु लवा लुकाने ।
लुकाव—छिपानेके अर्थमें । “चढ़ाव” की तरह । लुकावइ, लुकावत, लुकावइ, लुकावा, लुकाद, लुकाण । ६० । उ० तरु पल्लव महँ रहा लुकाद ।

लुठत—लोटने, लुटकने, छटपटानेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । लुठइ, लुठत, लुठहि, लुठव, लुठे, लुठा । ६० । उ० जनु महि लुठत मनेइ ममेटे ।

लुन—अनाज काटने, निकालने, प्राप्त करने, और पानेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । लुनइ, लुनत, लुनहि, लुने, लुनि, लुना, लुनिय । ६० । उ० यवा मो लुनिय लहिय जो दीन्हा ।

लेस—लगाने, मिलाने, जोड़ने, चिपकानेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । लेसइ, लेसत, लेसहि, लेमा, लेसि । ६० । उ० एहि बिधि लेमइ दीप, तेज गामि विज्ञानमय ।

लोप—छिपने और छिपानेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । लोपइ, लोपत, लोपहि, लोपेउ, लोपि । ६० ।

लोभ, लोभाव—लोभाने, ललचानेके अर्थमें । “चढ़” और “चढ़ाव” की तरह । लोभइ, लोभत, लोभहि, लोभि, लोभे । ६० । उ० जहँ वसन्त गितु रही लुभाई ।

साध—जोड़ने, चढ़ाने, निशानेपर लगानेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । साधइ, साधत, साधहि, साधे, साधि । ६० । उ० करतल चाप रुचिर सर साधा ।

सँभार—स्मरण करने, चेतने, वचा लेने और सँभालनेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । सँभारइ, सँभारत, सँभारहि, सँभारे, सँभारि । ६० । उ० बार बार खुबीर सँभारी ।

सक, शक—सकनेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । सकइ, सकत, सकहि, सके, सकि, सकिय । ६० । उ० प्रभु सक त्रिभुवन मारि जिवाई ।

- सका**—सकुचाने, डगने, संदेह करने और लजानेके अर्थमें । “हिरा” “पिरा” “सिरा” आदिकी तरह । सकाइ, सकात, सकाहिं, सकाने, सकाउ, सकान । ३० । उ० छलिय तनु धरि समर सकाना ।
- सकिल**—बटुरने, दबकने, दबने, अड़सने, फँसने, एकत्र होने, और सिमटनेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । सकिलइ, सकिलत, सकिलहिं, सकिले, सकलि । ३० । उ० साकीलि खवन मग चलेउ सुहावन ।
- सकुच, सकुचा**—लजाने, और डरनेके अर्थमें । “चढ़” और “रिसा” के अनुरूप । सकुचइ, सकुचत, सकुचहिं, सकुचे, सकुचि । सकुचाइ, सकुचात, सकुचाने, सकुचाहि । ३० । सुनत गिरा मन अति सकुचाई ।
- सँकेल**—समेटने, बटोरने, एकत्र करने, कसने, दबानेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । सकेलइ, सकेलत, सकेलहिं, सकेलि, सकेला, सकेले । ३० । उ० प्रथम कुमति करि कपट सँकेला ।
- सताव**—कष्ट देनेके अर्थमें । “चढ़ाव” की तरह । सतावइ, सतावत, सतावहिं, सतावहु, सतावा । ३० । उ० निसिचर निकर सतावहिं मोहीं ।
- सनकार**—सनकियाने या इशारा करनेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । सनकारइ, सनकारत, सनकारहिं, सनकारि, सनकारे । ३० । उ० सनकारे सेवक सकल चले स्वामि रुख पाई ।
- समर्प**—सौंपनेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । समर्पइ, समर्पत, समर्पहिं, समर्पि, समर्पे । ३० । उ० आयध सर्व समर्पि कै प्रभु निज आश्रम आनि ।
- समा**—समाने, घुसने और प्रवेश करनेके अर्थमें । “रिसा” “पिरा” “सिरा” की तरह । समाइ, समात, समाहिं, समान, समाने, समानेउ । ३० । उ० मुख सुखाहि लोचन खवाहि सोक न हृदय समाइ ।
- समुभाच**—समझाने और जनानेके अर्थमें । “चढ़ाव” की तरह । उ० गहि कर चरन नारि समुभावा ।
- समुझ**—समझने और जाननेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । उ० मन महँ समुझि बचन प्रभु केरे ।

समुहा—सम्मुख होने, मासने आने और मिलनेके अर्थमें । रिमा, पिमा
आदिके अनुरूप । समुह ड, समुहान, समुहाहि, समुहान, समुहान ।

इ० । उ० आनि भय त्रमित न कोउ समुहाई ।

समेट—बटोनेके अर्थमें । “चट” की तरह । समेटड, समेटन, समेटहि,
समेटि, समेटे । इ० । उ० जनु महि लुटत मनेह समेटे ।

सर—वगयर करने, पूरा करने, हो सकनेके अर्थमें । “चट” की तरह ।
सरड, सरत, सरहि, सरं, सरिहहि, । इ० । उ० तोंग धनुष चाड
नहि सरई ।

सरस—बढ़ने, गाड़े होने और घना होनेके अर्थमें । “चट” की तरह ।
सरमउ, सरसन, सरसहि, सरसि, सरसे । इ० ।

सरसा—सरस करनेके अर्थमें । “रिमा” की तरह । सरसाइ, सरसात,
सरसाने, सरसाहि, सरसाए । इ० ।

सरसाव—परस कराने के अर्थमें । “चडाव” की तरह । सरसावइ,
सरसावत, सरसावहि, सरसाए । इ० ।

साप—बुरा मनानेके अर्थमें । “चट” की तरह । सापड, सापत, सापहि,
सापे, सापि । इ० । उ० सापत ताडत परुष कहंता ।

सराह—बढ़ाई करने, स्तुति करने, प्रशंसा करनेके अर्थमें । “चट” की
तरह । सगहइ, सराहत, सगहव, सराहहि, सराहासि, सराहे,
सराहि । इ० । उ० तुहें सराहसि करसि सनेह ।

सह—सहने, भोगनेके अर्थमें । “चट” की तरह । सहड, सहन, सहहि, सहहुँ,
सहउँ, सहे, सहि । इ० । उ० खल तव कठिन बचन सब
सहऊँ ।

सहाव—सहन कराने, भोगनेके अर्थमें । “चडाव” की तरह । सहावइ,
सहावत, सहावा, सहाइ, सहाए । इ० । उ० जेहि बिधि मोहि दुख
दुसह सहावा ।

सांध—मिलानेके अर्थमें । “चट” के अनुरूप । सांधइ, सांधउ, सांधत,
सांधा । इ० । उ० तेहि महुँ विप्र मास खल सांधा ।

साध—साधने, अपने ढंगपर लाने, मिलानेके अर्थमें । “चट” की तरह ।

साधइ, साधत, साधहिं, साधे, साधि, साधा, साधेउँ । ६० । ३०
अब साधेउँ रिपु सुनहु नरेसा ।

सान—मिलाने, लपेटनेके अर्थमें । “चढ़” के अनुरूप । सानइ, सानउ,
सानत, सानहिं, सानि, साने, साना । ६० । ३० सील सनेह सरल
रस सानी ।

साप—शाप देनेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । (देखो ‘साप’)

सार—बनाने सँवारनेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । सारइ, सारत, सारहिं,
सारे, सारि । ६० । ३० जातहि रामतिलक तेहि सारा ।

साल—चुभनेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । सालइ, सालत, सालहिं,
साले, सालि, सालु । ६० ।

सिच—सींचने, ठर करनेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । सिचइ, सिचउ,
सिचत, सिचहिं, सिचि । ६० ।

सिंचाव—छिड़कने और तर करनेके अर्थमें । “चढ़ाव” के अनुरूप । सिंचा-
वइ, सिंचावत, सिंचावहु, सिंचावा, सिंचाइ । ६० । ३० बीथी
सकल सुगंध सिंचाई ।

सिअ, सिआव, सिय, सियाव—सीने सिलानेके अर्थमें क्रमशः “चढ़”
“चढ़ाव” की तरह । सियइ, सियत, सियब, सियावा, सियाए,
सियावइ । ६० ।

सिधार—चले जानके अर्थमें । “चढ़” की तरह । सिधारइ, सिधारत,
सिधारा, सिधारहिं, सिधारि, सिधारे, । ६० । ३० एहि भांति
सिधारी गौतम नारी बार बार हरि चरन परी ।

सिमिट—इकट्ठा होने, बटुरने या एकत्र होनेके अर्थमें “चढ़” की तरह ।
सिमिटइ, सिमिटत, सिमिटहिं, सिमिटि, सिमिटे । ६० । ३०
सिमिटि सिमिटि जल भरहि तलावा ।

सिरज, सृज—बनाने, रचने, और उत्पन्न करनेके अर्थमें । “चढ़” की
तरह । सिरजइ, सिरजत, सिरजा, सिरजनहार, सिरजहि, सिरजे ।
६० । ३० ताकर दूत अनल जेहि सिरजा ।

सिरा—बन पड़ने, निबहने और समाप्त होनेके अर्थमें । “रिसा” की तरह ।

सिराइ, सिरात, सिरहि, मिरान, मिराने, सिगनेहु । इ० । उ० जुग
सम भई न गनि सिराती ।

सिहा —संतुष्ट होने, अभिलाषा करने और इपां करनेके अर्थमें । “रिसा”
की तरह । सिहाइ, सिहात, सिहाहिं, सिहान, सिहानेउ । इ० ।
उ० देव सकल सुरपनिहि सिहाही ।

सींच —पानी देने, तर करनेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । सींचत, सींचेउ,
सींचा, इ० देखो “सिंच”] उ० पेड़ काटि तै पानउ सींचा ।

सीद —दुःखी करने, दुःखी होने । नाश कर देने, नाश हो जानेके
अर्थमें । “चढ़” की तरह । सीदइ, सीदत, सीदहिं, सीदि, सीदे ।
इ० । उ० सीदहिं बिप्र धेनु सुर धरनी ।

सुखा —मखने और सुखानेके अर्थमें । “रिसा” की तरह । सुखाइ, सुखात,
सुखाहिं, सुखाहु, सुखाने, । इ० । उ० सो सुनि तिय रिस गयउ
सुखाई । “सुखानेउ परना ।”

सुधार —ठाक करनेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । सुधारइ, सुधारत, सुधा-
रहिं, सुधारे, सुधारि, सुधारा । इ० । उ० सुनि कटु वचन कुठार
सुधारा ।

सुन —सुननेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । सुनइ, सुनत, सुनहिं, सुने,
सुनि, सुना । इ० । उ० सुनि मृदु वचन गूढ रघुपतिके ।

सुमिर —याद करनेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । सुमिरइ, सुमिरत, सुमि-
रहिं, सुमिरि, सुमिरे, सुमिरा । इ० । उ० सुमिरि राम मांगेउ तुरत
तरकस धनुष सनाइ ।

सुहा —अच्छा लगने, भाने, और शोभित होनेके अर्थमें । “रिसा” की
तरह । सुहाइ, सुहात, सुहाहिं, सुहान, सुहाने । इ० । उ० तिन्हहिं
सुहाइ न अवध बधावा । “नहिं नारदहिं सुहान” ।

सूव —मूत्रनेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । सूवइ, सूखत, सूखहिं, सूखेउ,
सूवा, सूखिय । इ० । उ० सूखत धान परा जनु पानी । “सूखेउ
अधर” । “सूख हाड ले भाग तठ” ।

सूच —जानने, सूझनेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । सूचइ, सूचत, सूचहिं,

सूचि, सूचे, । इ० । उ० सूचत किरन मनोहर हासा । “सूच
जनु भावी ।”

सूक्त—दिखाई देने, समझमें आने, बुद्धिके दौड़नेके अर्थमें । “चढ़” की
तरह । सूक्तइ, सूक्तत, सूक्तहिं, सूक्ते, सूक्ति, सूक्ता । इ० । उ०
सूक्तहिं रामचरित मानि मानिक ।

सृज—बनाने और रचनेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । सृजइ, सृजत,
सृजहिं, सृजा, सृजि, सृजे । इ० । उ० जो सृजति जग पालति
हरति रुख पाइ कृपानिधानकी । “सृजेउ विधाता” ।

सेव—सेवा करनेके अर्थमें । “चढ़ाव” की तरह । सेवइ, सेवत, सेवउ,
सेवहिं, सेवउ, सेइय, सेए । इ० । उ० सेवहिं लषन सीय रघु-
वीरहिं ।

सोख—सोखनेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । सोखइ, सोखत, सोखहिं,
सोखि, सोखा । इ० । उ० सायक एक नाभि सर सोखा ।

सोध—सुझ करने, ठीक करने और पता लगाने या खोजनेके अर्थमें ।
“चढ़” की तरह । सोधइ, सोधउ, सोधत, सोधहिं, सोधि । इ० ।
उ० लगन सोधि बिधि कीन्ह बिचारू ।

सोव—सोनेके अर्थमें । “चढ़ाव” की तरह । सोवइ, सोवत, सोवउ,
सोवसि, सोवहिं । इ० । उ० अब सुख सोवत सोचु नहिं भीख
मांगि भल खाहिं ।

सौँप—सौँपने और अधिकारमें देनेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । सौँपइ,
सौँपत, सौँपहिं, सौँपे, सौँपेडु, सौँपि । इ० । उ० “सौँपि नगर
सुचि सेवकन” । “सौँपेहु मोहि तुमहि गहि पानी” ।

खव—चूने, टपकने, पसीजने, गिरनेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । खवइ,
खवत, खवहिं, खवे, खवि । इ० । उ० सोनित खवत सोइ तन
कारे । “गजंत गभं खवहिं सुर रवनी ।”

हांक—चलाने या बढ़ाने या भगानेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । हांकइ,
हांकउ, हांरुत, हांके, हांकि, हांरुहु, हांका । इ० । उ० खोज मारि
रथ हांरुहु ताता ।

हांत—मारनेके अर्थमें । “चट” की तरह । हानइ, हानत, हांतिहि, हांति, हाने । ३० । उ० भीरु प्रतीनि प्रीति करि हानी ।

हिंस—दुख देने, नाश करने और हिनहिनानेके अर्थमें । “चट” की तरह । हिंसइ, हिंसत, हिंसहि, हिंसउ, हिंसि । ३० । उ० “ग्य ख वाजि हिन चहुं ओरा । ”

हिहिंना—घोडेके हिनहिनानेके अर्थमें । “गिमा” की तरह । हिहिनाइ, हिहिंनान, हिहिनाहि, हिहिनाव । ३० । उ० देखि दखिन दिनि हय हिहिनाइ ।

हींच—दोचने, खींचने, मिश्रोडने, घटोरनेके अर्थमें । “चट” की तरह । हांचइ, हींचत, हींचहि, हींचि, हींचे, हींचा । ३० ।

हअ, हव—मारनेके अर्थमें । इनके हये, हई, (मारा, मारी) आदि कुछ ही रूप प्रचलित हैं । जो “चडाव” क्रियाके अनुरूप है । परन्तु क्रियांका मूल रूप “हत्” है—देखिये । उ० संग्राम अगन सुमट सोवहि गम सर निकरान्ह हये ।

हकराव—बुलवानेके अर्थमें । “चडाव की तरह । हकरावइ, हकगवत, हकरावउ, हकरावनि, हकगने । ३० । उ० मेघनाद कहै पुनि हँकरावा ।

हरक, हटक—गेरने, डाटनेके अर्थमें । “चट” की तरह । हटकइ, हटकन, हटकहु, हरकहि हगकि, हरका । ३० । उ० तुम हटकहु जो चहु उवारा ।

हत—मारने, नष्ट करने या नाश करनेके अर्थमें । “चट” की तरह । हतइ, हतन, हतहि, हते, हता, हतहु, हति । ३० । उ० प्रभु ताते उर हतइ न तेही ।

हन—मारने या मार डालने या प्राण हरण करनेके अर्थमें । “चट” की तरह । हनइ, हनउ, हनत, हनहि, हने, हनि । ३० । उ० हने निसान पनव वर वाजे ।

हर—भेने, छीनने, और चुरानेके अर्थमें । “चड” की तरह । हरइ, हरत, हरहि, हरे, हरि, हरो, हरेउ । ३० । उ० इहां हरी निमिचर वैदेही ।

हरष, (हर्ष)—प्रसन्न होने, खुश होनेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । हरषइ, हरषउ, हरषत, हरषहिं, हरषे । ३० । उ० हरषे सब बिलोकि हनुमाना ।

हरषा—आनन्दित होने और करनेके अर्थमें । “रिसा” की तरह । हरषाइ, हरषात, हरषाने, हरषाहु । ३० । उ० निरखि राम छवि विधि हरषाने ।

हलराव—उछालने, झूलेकी तरह हाथमें लेकर झुलाने, भोंका देनेके अर्थमें । “चढ़ाव” की तरह । हलरावइ, हलरावत, हलरावहिं, हलराइ, हलराए । ३० । उ० लेइ उर्छग कबहुँक हलरावइ ।

हहर—घबराने, उकताने, रंजसे घुल जानेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । हहरइ, हहरत, हहरहिं, हहरि, हहरे, हहरेउ । ३० । उ० सुर स्वारथी हहरि हिय हारे । “हहरि मरत सब लोगा ।”

हार—हारने, आशा छोड़ने, थकनेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । हारइ, हारत, हारहिं, हारे, हारि, हारहु । ३० । उ० हारि परा खल बहु विधि भय अरु प्रीति देखाइ ।

हिकर—पीड़ासे कराहनेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । हिकरइ, हिकरत, हिकरहिं, हिकरे, हिकरि । ३० । उ० ‘हिकरि हिकरि हय हेरहिं तेहा ।

हुन—होम करने, भस्म करने, बलि करनेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । हुनइ, हुनत, हुनहिं, हुना, हुनि, हुने । ३० । उ० हुने अमल महीं बार बहु हरषि साषि गौरिस ।

हुमग—उमंगसे कूड़ने, उछलनेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । हुमगइ, हुमगत, हुमगहिं, हुमगि, हुमगा । ३० । उ० हुमगि लात तकि कूबर मारा ।

हुलस—उत्साहित होने, प्रसन्न होने, उछलने, उमंगके प्राप्त होनेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । हुलसइ, हुलसत, हुलसहिं, हुलसे, हुलसा, हुलसि । ३० । उ० संभुप्रसाद सुमति हिय हुलसी ।

हेर—देखने, खोजनेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । हेरइ, हेरत, हेरहिं, हेरे, हेरि । ३० । उ० अहुकि परहिं फिरि हेरहिं पीछे ।

हेरा, हेराव, हिरा, हिराव — खोज कर नके अर्थमे । "रिमा" और "वडाव" की तरह । दोनों रूप होने हैं । हेरावइ, हेरावन, हेरावहि, हेराइ, हेराए । हेराने, हेरात । इ० । उ० जेहि जाने जग जाइ हेराई ।
 हो—होनेके अर्थमे । इसके रूप होइ, होत, होनहार, होहि, होव, होमि, होहु, भा, भइ । इ० । उ० होहु कपट मृग तुम्ह छलकाग ।

इति



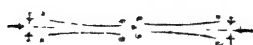
श्रीरामचरितमानसकी भूमिका

पांचवां खंड

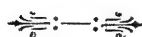
तुलसी-चरित-चन्द्रिका



तुलसी-चरित-चन्द्रिका



१-प्रस्तावना



कविन प्रथम हरि कीर्तन गाई

तेहि नगु चलन नगम मोहि भाई

जीवनीमें जन्मकाल जन्मदेश और कुलका ठीक ठीक विवरण, जीवनकी महत्वकी घटनाओंका विस्तार साधारणतया आवश्यक सामग्री समझी जाती है। गोस्वामीजी जैसे महात्मा और महाकविका जीवनीमें इन बातोंको, जिनकी खोजमें बहुत परिश्रम करके भी सफलताकी आशा नहीं हो सकती, हम विशेष महत्व नहीं देते। महापुरुषोंकी कृतिमें ही उनके विचारों और आदर्शोंका चित्र होता है और वस्तुतः उनके कुलके इतिहासके विस्तारसे पाठकोंका उतना लाभ नहीं हो सकता जितना उनके विचारोंसे और उनके आदर्शसे संभव है। महापुरुषोंकी कृति आगे आनेवाली सन्तानोंके लिये मार्गोपदेशिका होती है। इस दृष्टिसे उनकी कृतिका परिशीलन ही सबसे अधिक फलदायक और महत्वका काम है।

गोस्वामीजीका जीवनचरित अनेक विद्वानोंने बड़ी खोजसे लिखा। मतभेदपर बड़े ऊहापोहसे विचार किया। कृतियोंका बड़ा सुन्दर अनुशीलन किया। उनकी खोज, परिश्रम और गम्भीर विद्वत्ताको देखते हुए यहाँ कुछ लिखनेकी न तो आवश्यकता प्रतीत होती थी और न साहस होता था। यहाँ

भूमिका मानसके स्वाध्यायियोंकी सहायताके लिये प्रस्तुत हुई, अतः इसमें कुछ उन विद्वानोंकी रचनाओंके अध्ययनका फल और कुछ मानसके स्वाध्यायका निष्कर्ष अपने सरीखे मानसके अध्येताओंके लिये दे देना आवश्यक समझकर मैंने इस खंडको प्रस्तुत करनेका साहस किया है।

२-परिस्थिति

“मये लोग सब मोहबस, लोभ प्रसे सुभ कर्म”

गोखामी तुलसीदासजीके जन्मकालमें जौनपुरकी बादशाहतका अन्त हो चुका था, दिल्ली में हुमायूँके राज्यका आरंभ हो चुका था, परन्तु बेचारे हुमायूँको शांतिसे राज्योपभोग बड़ा नहीं था। उसे बंगालके अफगानोंसे लड़ते दस वरस बीते। अन्तमें पठानोंके नेता शेरखाने उसे खदेड़ा और आप दिल्लीके सिंहासनपर जा बैठा। इस प्रकार आजकलका संयुक्त प्रान्त उस समय मुगलों और पठानोंकी परस्पर लड़ाइयोंका रंगभूमि बना हुआ था। देशकी साधारण अवस्था अच्छी न थी। मुसलमानोंका प्रभाव बढ़ रहा था। नये धर्मके अनुयायी अवश्य अत्याचारमें तत्पर थे। गोखामीजीने रावणके अत्याचारोंके चित्रमें अवश्य ही मुसलमानोंके अत्याचारकी झलक दिखायी है।

जप जोग बिरागा तप मख भागा सवन सुनै दससीसा

आपुन उठि धावै रहै न पावै करि सब घालै खीसा

अस अष्ट अचारा भा संसारा घरम सुनिअनुहि काना

तेहि बहु बिधि त्रासै देस निकासै जो कह बेद पुराना। ✓

देशमें मुसलमानोंके आये लगभग तीन सौ बरस हो चुके थे। अकबर जैसा उदार विचारका शासक पैदा नहीं हुआ था।

परिस्थिति

मुसलिम धर्मके प्रचारके साथ ही साथ उसकी संस्कृतिका और फारसी अरबी तुरकी भाषाओंका संमिश्रण भी हो रहा था। शब्द और मुहाविरतक हिल मिल गये थे। एक ओर आर्य-धर्मो मुसलिम बनाये जाने थे तो दूसरी ओर अरबी फारसी तुर्की शब्दोंकी शुद्धि होती जानी थी और आर्यवेध धारण कर चलवती भारतीय प्राकृत भाषाश्रोमे सहज ही समा रहे थे। उस समय मुसलमान विधर्मो हो थे हो, विदेशी भी थे और उनका शासन भी हिंसापूर्ण था। वह गो-ब्राह्मणोंके द्रोही थे। हिन्दुओंद्वारा उनका बहिष्कार होना भी स्वाभाविक था। वह अस्पृश्य थे। उनसे संसर्ग रखनेवाला घृणाकी दृष्टिसे देखा जाता था। यही बात थी कि बादको फैजी जैसे विद्या-प्रेमी मुसलिमको हिन्दू बनकर ही संस्कृत पढ़ना संभव हुआ। इतनेपर भी मुसलमानोंका विद्याप्रेम हिन्दुओंसे किसी न किसी प्रकार मिलनेको लाचार करता था। विदेशी मुसलिम भी जब भारतवासी हो जाते थे, तब थोड़ा बहुत आर्य संस्कृतिको स्वीकार करनेको लाचार हो जाते थे। अमीर खुसरो इसका अच्छा उदाहरण बहुत पहले हो गया था और मलिक मुहम्मद जायसी तो निश्चय ही दोनो संस्कृतियोंको मिलानेवाला भाषा-का ऐसा बड़ा कवि शेरशाहके ही समय हो गया जिसपर हमे सर्वथा गर्व है। पीछेसे अब्दुरहीम खानखाना और रसखान तो मुसलिम होते हुए भी कवितामें शुद्ध हिन्दूभाव रखते थे। मुसलिम संस्कृतिसे उनकी कविता “पद्मपत्रमिवांभसा” असंपृक्त है।

जहां मुसलमान अपने धर्मके प्रचारमे साम दान दंड भेद चारों विधियोंसे काम लेता था, वहां हिन्दू भी, यह देखकर कि जिसी किसी रीतिसे मुसलमान हो जानेमे और फिर हिन्दू धर्ममें न लौटनेमें हानि है, उस समयके किसी न किसी रूपसे शुद्धिद्वारा पतितोद्धारके लिये तैयार हो गया था। आचार-

मार्गके परम प्रसिद्ध आचार्य श्रीरामानुज स्वामी दक्षिणमें अस्पृश्य चांडालोंको अपनी शरणमें ले चुके थे। बंगालमें गौरांग महाप्रभु मुसलमानोंको वैष्णव बना चुके थे। अयोध्यामें स्वामी रामानन्दजी पीपा भक्त, कबीर आदि अस्पृश्यों और मुसलमानोंको शरणागत कर चुके थे। गुरु नानक भी इसी उदारताके पक्षपाती थे। कबीरदास और कमालने तो मुसलमानोंके हिन्दू महात्मा बन जानेमें कमाल दिखा दिया था। निदान, जहाँ विधर्मके प्रचारसे आर्यधर्म पतित होते जाते थे, वहाँ साधु महात्माओंकी कृपासे पतितोद्धारके उपाय भी खड़े होते जाते थे। यद्यपि कट्टर धर्मप्राण विद्वान सानातनिक इन संत महात्माओंके चलाये पंथोंको अच्छी दृष्टिसे नहीं देखते थे तथापि इनकी लोकप्रियता जनताके बीच पतितोंके वास्तविक उद्धारमें बड़ी सहायक होती थी।

साम्प्रदायिक भेद बड़े तीव्र थे। वैष्णव और शैव आपसमें लड़े मरते थे। एक दूसरेके इष्ट देवताओंकी बुरा भला कहना एक साधारण सी बात थी। रामचरितमानसमें भुशुंडिकी कट्टर शिवभक्ति एक नमूना है। सम्प्रदायभेदोंने, जातिभेदोंने एवं आपसके भेदप्रभेदजनित कलहोंने सारी आर्य जातिको जर्जर कर डाला था। यह भीतरी दुर्बलता भी उन कारणोंमेंसे एक प्रधान कारण थी जिनके बलपर विदेशी और विधर्मी इस देशमें घुस आये, और आर्य जातिपर शासन करने लगे।

शासक वर्ग सदासे फूटके बलपर शासन करते आये हैं। उस समयके चतुर शासकोंने अवश्य ही इस नीतिसे काम लिया होगा, क्योंकि उस समय ब्राह्मण अब्राह्मणके भगड़े भी जोर पकड़े हुए थे। ब्राह्मणोंमें स्वार्थबुद्धि बढ़ी हुई थी और अब्राह्मणोंमें श्रद्धा घट गयी थी, स्वयं ब्राह्मणोंका काम करनेको तय्यार थे। घर्णाश्रमकी जो गिरी दशा आज है, वही तब भी

जन्म और बाल्यकाल

थी। भेद इतना था कि आज सारे पेशे लुप्त हो गये हैं, तब ऐसी बात न थी। यह सच है कि हिन्दुओंके अनेक पेशे सुसलमान छीननेमें लगे थे, परन्तु वह इन्हीं देशमें रहते थे। अतः यद्यपि हिन्दुओंकी सामाजिक हानि थोड़ीसी थी तथापि देशकी आर्थिक हानि कुछ भी न थी। तो भी वर्णधर्म और आश्रम-धर्ममें अत्यन्त शिथिलता थी। इतना और भी इस स्थलपर कह देना उचित होगा कि यह शैथिल्य कई महन्त्र वर्षका है, केवल चार सौ वर्षोंका नहीं है।

३-जन्म और बाल्यकाल

“हानहार विरवानके हान चीकने पात”

भारतके साहित्याकाशके उज्ज्वल चन्द्रमा, भक्तों और साहित्य-रसिकोंका हृदय अपनी निमैल कविताज्योत्स्नासे सुशीतल करनेवाले, और हिन्दीवाङ्मयके विस्तीर्ण क्षेत्रपर सुधा बरसानेवाले प्रातःस्मरणीय गोसाईं तुलसीदासजी ऐसी ही परिस्थितिमें प्रकट हुए। हुमायूँका अशान्त राजत्वकाल था। किसी किसीके मतसे संवत् १५८६ का समय था। परन्तु इस बातका न तो निश्चित प्रमाण है, न आवश्यकता है। गोसाईंजी स्वयं युग पैदा करनेवाले महात्मा हुए। उनके जन्म जैसी महत्ताकी घटना किसी सन् संवत्की महत्ताज नहीं है। हमें उससे विशेष प्रयोजन भी नहीं। उनके जन्मस्थानके सम्बन्धमें भी भगड़े हैं, और भगड़ा होना स्वाभाविक ही है। होमरका जन्मस्थान बननेको यूनानके सात नगरोंका पारस्परिक झगड़ा प्रसिद्ध है। कालिदासको अपनानेके लिये काशमीर, पंजाब, बंगाल, मालवा, आंध्र, गुजरात कौन नहीं तैयार है? फिर यदि गोसाईंजीके लिये ऐसे भगड़े हों तो आश्चर्य ही क्या? माता पिताके नामके सम्बन्धमें बहुत मतभेद है। यह भी निश्चय नहीं कि वह कौन थे, किस जातिके थे। संभवतः ब्राह्मण थे

या अच्छे कुलके थे। इन दोनों बातोंसे भी हमें विशेष प्रयोजन नहीं है। जान पड़ता है कि माता पिता दरिद्र ब्राह्मण थे जैसा कि उनके “द्वयो सुकुल जनम” और “जायो कुल मंगन” आदि कथनोंसे स्पष्ट है। बाल्यावस्थामें इनका लाड़ प्यार नहीं हुआ। कारण चाहे जो हो गोस्वामीजीका लेख स्पष्ट है कि उनके जन्मसे माता पिताको खुशी नहीं हुई, उन्होंने उन्हें तुरन्त ही त्याग दिया था। हमारा तो अनुमान है कि माता पिताने किसी सच्चरित रामभक्त साधु ब्राह्मणको सौंपा जिसने पाला पोसा और उन्हें बड़े होनेपर इनके जन्मका वृत्त बताया होगा। वही देवता गोसाईंजीके गुरु हुए। गुरुजी स्वयं धनवान् न थे। कविने सिवाय “गुरु पितु मातु महेश भवानी”के वन्दनातकमें अपने मातापिताको स्मरण वा प्रणाम नहीं किया है। सारे जगत्को प्रणाम करनेवाला माता पिताको भूल जाय इसमें आश्चर्य्य है। शायद माता पिताका पता न था, इसीलिये। परन्तु गुरुको जगह जगह अनेक बार याद किया है। गुरुने ही रामभक्ति बताया और रामकी कथा समझायी। बाल्यावस्थामें गुरुने पूरा साथ दिया। सद्वाचार भक्ति ज्ञान वैराग्य गुरुकी कृपासे बालक तुलसीदासमें बंधुत छोटी अवस्थासे अंकुरित हुए। गुरुने काव्य, व्याकरण, ज्योतिष, धर्मशास्त्र, और वेदान्तकी शिक्षा दी। “होनेहार बिरवानके होत चीकने पात”। आदिसे काव्य-रचनासे इस बालकको प्रेम था। गुरुजी यद्यपि कोई प्रसिद्ध कवि न थे तथापि उनकी प्रगाढ़ विद्वत्तामें और अगाध ज्ञानमें सन्देह करनेका कोई कारण नहीं है। फलसे ही वृक्षका अनुमान किया जाता है। गोस्वामीजी सरीखे कवि और मनीषी जिसकी वन्दनामें “कृपा सिन्धु नररूप हरि, महा मोह तम पंज जासु वचन रविकर निकर” श्रद्धापूर्वक कहे वह कोई साधारण पंडित नहीं हो सकता। इन्हीं गुरु महाराजकी पूर्वप्रेरणासे युवावस्थामें विद्याध्ययनके उपरान्त नवयुवक

तुलसीदासने विवाह किया होगा। हमारा अनुमान है कि हनुमान चालीसा सरीखी कविता बाल्यकालकी ही रचना थी। गुरुजीके यहां हनुमानजीकी पूजा और स्तुतिमें यह शिष्य अवश्य ही निरत रहा होगा। बाल्यकालके सिवा और उपाख्यानो और रामायणोंसे भी गुरुजी रामकथा कडा करते थे। गुरुजी रामायणके विशेष प्रेमी और पक्के सदाचारी रामभक्त थे। बाराह-क्षेत्रमें उनका स्थान था। गुरुजीके आश्रयमें प्रायः जन्मसे पालनपोषण होनेके कारण शिशु तुलसीदासने माना पिताके बदले गुरुके ही वात्सल्य प्रेमका अनुभव कर पाया। गुरुके वात्सल्य-भाजन रहकर जबसे होश संभाजा तबसे सदावर्त्तनतक रामभक्तिका अत्यन्त गहरा संस्कार इनके रगरगमें प्रवेश करना गया।

{ “म पुनि निज गुरुसन मुनी कथा सो मृकर खेत /
समुझी नहि नासि बाल्यन तब अनि रहेउ अचेन

x x x x

तदपि कही गुरु बाराहि बारा। समुझि परी कहु मति अनुसार।”

गुरुने रामकथा इन्हें बार बार सुनायी थी। कथा अनेक प्रकारसे अनेक पुराणों रामायणों और उपाख्यानोसे इन्हें पढ़ायी गयी। जब इन्होंने ग्रार्हस्थ्यमें प्रवेश किया, इनके मनमें रामकथा अत्यन्त दृढ़तासे बैठ चुकी थी।

साधुके चलेपनकी अवस्थामें इन्हें भिक्षाटन अवश्य ही करना पड़ा था। कवित्त रामायणमें कविने अपनी उस दशार्की भी झलक दिखायी है। संभव है कि गृहस्थाश्रमसे वैगयी हो जानेपर भी भिक्षाकी वह दशा आरंभमें आयी हो, परन्तु वर्णतसे अधिकांश बाल्यावस्था ही चित्रित होती है। प्रौढ़ावस्थामें पढ़े लिखे ब्राह्मणके लिये उतनी लाचारीकी अवस्थाका होना अधिक सुसंगत और संभाव्य नहीं जान पड़ता।

४-गार्हस्थ्य और वैराग्य

“अस्थि चरममय देह मम तामें जैसी प्रीति

तैसी जो श्रीराम महँ होत न तौ भवभीति

प्राण प्राणके जीवके जिय सुखके सुख राम

तुम ताजि तात सोहात गृह जिनाहिँ । तनहिँ विधि वाम”

हमारा अनुमन है कि गुरुकी अधीनतासे गोस्वामीजी उनकी मृत्युके कारण युवावस्थामें ही मुक्त हो गये और अवस्थाके आवश्यकतानुसार ही उन्होंने विवाह भी किया। गोस्वामीजीकी युवावस्था और अपनी नवयुवती धर्मशालीमें अत्यन्त आसक्तिकी कई कथाएँ कही जानी हैं। प्रसिद्ध है कि एक बार उनकी स्त्री उन्हें बिना बताये अपने मांयके चली गयी। ज्योंही उन्हें पता चला तुरन्त अपनी ससुराल पहुँचे। स्त्री इनकी अधीरतापर और संभवतः अपने दोषपर अत्यन्त लज्जित हुई। कुछ व्यंग वचन इस भावके कहे कि इस हाड़-मासकी देहमें आपको जितना अनुराग है यदि उतना अनुराग परमात्मामें होता तो संसारके भयसे मुक्त हो जाते। कहने-वालेका लक्ष्य वैराग्यको उभारना न था। बात बे सोचे सोचके निकल गयी। इस वाग्वाणने उसी मर्मस्थलपर चोट की जो गुरुके सदुपदेशोंसे अत्यन्त भावुक और ग्रहणशील हो गया था। मुद्दतोंका सोता वैराग्य जग पड़ा। काम क्रोध लोभके मायाजालको तुरन्त तोड़कर निकल पड़ा। योगीको अपनी पूर्वावस्थाकी सुधि आ गयी। अन्तरात्माकी ओरसे भयंकर भर्त्सना हुई। अवस्थाके अनुकूल कामने मनपर अधिकार कर लिया था, एकाएकी मोह दूर हो गया। रत्नताओंमें बार बार मनोभवकी प्रबलता दिखायी है और उसके फन्देसे बचनेके लिये भांति भांतिकी प्रार्थनाएँ की हैं। पत्नीके उपदेशसे खोये हुए

वैराग्यको पाकर गोस्वामीजी ससुरालसे ही तुरन्त चल दिये। वहां जलपानतक न किया। काशको राह ली। अब तीर्थाटन और भगवद्भजनमें समय कटने लगा। विद्वान् थे, कवि थे, कुछ न कुछ लिखने पढ़नेका काम जारी रहता था। हमारा अनुमान है कि गोस्वामीजीने लगभग तीस वर्षकी अवस्थामें गृहस्थो छोड़ी होगी। यदि १५८६ में जन्म माना जाय तो घर छोड़नेका समय लगभग १६१६ विक्रमीके होगा। श्रीकाशी-नरेशके पुस्तकालयमें विंध्येश्वरी पटल गोस्वामीजीकी कृति मौजूद है। यह १६१५ की रचना है। इसमें ज्यौतिष और तांत्रिक विषय भी हैं। ग्रहशांति आदिकी चर्चा है, जिससे रामकी वह अनन्य भक्ति नहीं प्रदर्शित होती जो पीछेकी रचनाओंमें स्पष्ट है। यह ग्रंथ सुनिश्चित रूपसे गृहस्थकी रचना जान पड़ती है। इसमें काव्यका प्रौढ़ता और शैलीकी प्रगल्भताका अभाव युवावस्थाकी अनुभवहीनताका साक्ष्य देता है। अटकलसे वैराग्यके दस बारह बरस पीछे श्रीरामचरितमानसकी रचनाका आरंभ हुआ जब गोस्वामीजी अयोध्याजीमें थे।

वैराग्य लेते समय गोस्वामीजीने किसी और सन्त महात्माकी शरण नहीं ली। जिन विद्यागुरुसे सबकुछ सीखा था जान पड़ता है कि उन्हीं महात्माकी दीक्षा पर्याप्त थी। इस घटनासे भी जान पड़ता है कि जहां गोस्वामीजीकी अपने गुरुमें अपार श्रद्धा थी वहां उनके गुरुदेव भी वस्तुतः आदर्श गुरु थे। किसी घटनासे यह नहीं प्रतीत होता कि उनके वैराग्य ग्रहण करते समय उनके गुरुदेव जीवित थे। यदि जीवित होते तो गोस्वामीजीके तीर्थाटनमें उनके दर्शन आदिकी चर्चा कहीं न कहीं अवश्य आती। गुरुके सम्बन्धमें केवल वन्दना और भूत कथाकी चर्चा यह अनुमान करनेको हमें अवसर देती है कि संभवतः जब गोस्वामीजीने गृहस्थी ग्रहण की तभी गुरु महाराज संसार छोड़ चुके थे।

गोस्वामीकी उपाधि कुछ सन्देह उत्पन्न करती है। शायद “गोस्वामी” पदसे और नन्ददासके भाई किसी तुलसीदासके होनेसे, सहज ही यह अनुमान होता है कि यह वल्लभ संप्रदायके वैष्णव होंगे। परन्तु गोस्वामीजीकी सारी रचनाएं यही सिद्ध करती हैं कि वह किसी सम्प्रदायके न थे। कट्टर रामोपासक थे अतः वल्लभकुल होना सम्भव न था। नन्ददासजी सनाढ्य ब्राह्मण थे, पर गोसाईंजीके लिये अनेक गवाहियां सरग्रूपारीण होनेके पक्षमें हैं। ब्रह्मलीन स्वामी रामतीर्थजी भी अपनेको गोस्वामी तुलसीदासजीका वंशज बताते थे। परन्तु हमारे गोस्वामी तुलसीदासजीके कोई सन्तान न था तो उनके वंशज कैसे? स्वामी रामतीर्थका पूर्वनाम गोस्वामी तीर्थ राम था और हमारा अनुमान है कि वह अवश्य ही गोस्वामी तुलसीदासजीके वंशज थे, परन्तु उनके वह पूर्वपुरुष मानसकार तुलसीदास न थे, नन्ददासजीके भाई सनाढ्य तुलसीदासजी थे।

गोस्वामीजीने अपनी रचनाओंमें रामोपासना मात्रका प्रतिपादन किया है, परन्तु एक भी सम्प्रदायका नाम नहीं लिया है। जान पड़ता है कि उनके गुरुदेव भी किसी सम्प्रदायके न थे। लोग कहते हैं कि उनका नाम नरहरिदास था जिसको एक अद्भुत संकेतसे गोस्वामीजी वन्दनामें प्रकट करते हैं। यह असंभव नहीं है। यदि वह गोस्वामी नरहरिदासजी थे तो गोस्वामी पद या तो उन्होंने स्वामी शंकराचार्यके शिष्योंकी परम्परासे ग्रहण किया होगा अथवा विद्वान् साधु थे गोस्वामी-पद उनके लिये छद्मसे प्रयुक्त होने लगा होगा, गोस्वामी नरहरिदासजी स्वयं पंथ और साम्प्रदायिकताके विरोधी रहे होंगे। गोस्वामीजी तो साम्प्रदायिकताके कट्टर विरोधी थे। “जलपहि कलपित पंथ अनेका।”

“साखी सब्दी दोहरा कहि कहनी उपखान,
भगति निरूपहि भगत कलि निन्दहिं वेदपुरान ॥५५४॥
सुति सम्माति हरि भगतिपथ संजुत विरति विवेक,
तेहि पारेहरहिं विमोह बस कलपहिं पंथ अनेक ॥५५५॥

फिर उनका स्वयं किसी संप्रदायका होना असंभव है। जो लोग किसी सम्प्रदायके नहीं होते वह साधारणतया स्मार्त्त कहलाते हैं। इन स्मार्त्तोंमें भी जो जिस भावसे भगवान् की उपासना करता है अपने इष्टदेवके अनुकूल नाम पाता है। इसी नियमसे गोस्वामीजीको स्मार्त्त वैष्णव कहते हैं। गोस्वामी शब्द उस साधुके लिये उपयुक्त हो सकता है जो इन्द्रियोंको वशमें रखनेका साधन करे। यदि सम्प्रदायवालोंको केवल विशेष सम्प्रदायकी दीक्षा लेनेके कारण स्वामी या गोस्वामीकी उपाधि धारण करनेका अधिकार है तो तुलसीदासजी जैसे अपूर्व साधुको जो सब वैरागी और इन्द्रियोंको वशमें रखनेवाले महात्मा हो गये हैं विना सम्प्रदायके गोस्वामी कहलानेमें रत्तीभर भी अनौचित्य नहीं हो सकता।

नरहरिदासके नामके अनुमानमात्रपर डा० ग्रियर्सन आदिने गोस्वामीजीको रामानन्दी ठहराया है और गुरुवंशावलीतक प्रस्तुत की है। परन्तु तुलसीचरित्रसे कमसे कम यह निश्चित होता है कि वह श्रीरामानन्दजीके शिष्य नरहरिदासजीके शिष्य न थे।

५-वैराग्यका आरंभिक जीवन

बिनु सतसग विवेक न होई

रामकृपा बिनु सुलभ न सोई

गोसाईंजी सेसुरालसे निकले तो घर न गये। सीधे राम-नामके सतत उपदेश करनेवाले भगवान् शंकरकी नगरी काशीमें

आये। पहले यहां अपना स्थिर निवास नहीं रखा। यहांसे अयोध्या गये और अयोध्यासे चित्रकूट। पहले बारह चौदह बरस अठ्ठाईस चित्रकूट और अयोध्यामें बिताये। उन दिनों जब कभी काशी आते तो प्रह्लाद घाटमें पं० गंगाराम जोशीके यहां ठहरा करते थे।

पहली बार काशीमें गोसाईंजी जब प्रह्लाद घाटमें ठहरे तो इनका नियम था कि गंगापार शौचको जाते और लौटती बेर शौचका बचा जल राहके एक आमके वृक्षकी जड़में छोड़ दिया करते थे। उस वृक्षपर एक प्रेत रहता था। जलसे उसकी वृत्ति होती थी। एक दिन प्रसन्न हो प्रकट हुआ और बोला “मैं तेरी सेवासे प्रसन्न हूं, बोल क्या चाहता है?”

गोस्वामीजीको विस्मय अवश्य हुआ, पर इनकी इच्छा क्या हो सकती थी! इन्होंने तो इच्छाओंका परित्याग कर दिया था। बोले “मैं तो भगवान् रामचन्द्रके दर्शन चाहता हूं, बन पड़े तो करा दे।”

प्रेत हैरान हुआ, बोला “यह तो मेरे बसकी बात नहीं है। यह जिसके द्वारा हो सकता है, उसका पता बताता हूं।” काशीजीमें अमुक्त स्थानपर रामायणकी कथामें कोढ़ीका मेष-घर हनुमानजी आया करते हैं। उनको पकड़। वह अवश्य दर्शन करा सकेंगे।”

गोस्वामीजी वहां पहुँचे। कथा समाप्त होनेपर सबके अंतमें एक कोढ़ी उठा। गोसाईंजी उसके चरणोंपर गिर पड़े। उसने बहुतेरा चाहा कि इससे बचकर निकल जाऊं पर गोसाईंजीने न छोड़ा। कोढ़ी बोला “भाई, मुझे क्यों तंग करते हो, जाने दो।” गोसाईंजीने अपना मनोरथ कहा और हठपर अड़े रहे। अन्तमें हनुमानजी बोले, “अच्छा, जाओ, चित्रकूटमें दर्शन हो जायँगे।”

अब गोसाईंजी अपने मित्रसे तुरन्त विदा हो चित्रकूट चले। क्या उतावली थी!

“बहु विधि करत मनोरथ जात न लागी बार”

किसी न किसी तरह चित्रकूट जा पहुँचे। वहाँ भगवान्‌के मंदिरके ही पास रहने लगे और नित्य दर्शनमें लग गये। परन्तु कुछ कालनक साक्षात्कार न हुआ। एक दिन वनमें अटन करते समय दो घोड़ोंपर सवार दो राजकुमार देखे जो धनुष-बाण लिये शिकारको जा रहे थे। एक तो साँवला था दूसरा गोरा। दोनों बड़े सुन्दर थे। देखकर मोहित हो गये परन्तु यह न समझमें आया कि यही भगवान्‌ है। उस रात सपनेमें हनुमानजीने ब्राह्मणरूपसे दर्शन दिये और पूछा “कहो महाराज ! दर्शन हुए न ?” यह बोले “कहाँ हुए ? अभी भाग्य नहीं जगे।” हनुमानजीने पूछा “क्या दो धनुर्धरोंको नहीं देखा ?” बोले “हां, देखा, एक सृगके पीछे दो सुन्दर राजकुमार सवार घोड़ा फेंकते चले जाते थे।” ब्राह्मण बोला “अजी, वह तो भगवान्‌ राम और लक्ष्मण स्वयं थे !” गोस्वामीजी यह जानकर बहुत पछताये। बोले “क्या फिर ऐसे दर्शन इस अभागीको हो सकेंगे ?” हनुमानजी बोले “हे भाग्यवान्‌, कलियुगमें इतना दर्शन भी किसके भाग्यमें है ?” गोसाईंजीने उस झुकको हो हृदयमें अंकित कर लिया। चित्रकूटकी प्रदक्षिणा की ओर बढ़ा रहने लगे। कुछ दिनों रहकर फिर अयोध्या गये और अयोध्यासे फिर काशी आये। यहां जोशी गंगारामके यहां रहने लगे।

जब गोसाईंजी प्रह्लाद घाटपर रहते थे, एक रात उनके घरमें चोर पैठे तो एकाएकी कठिन पहरा देख उन्हें लौट जाना पड़ा। दूसरी रात फिर वही दृश्य देखा कि एक सुन्दर साँवला बालक धनुषबाण धारण किये पहरा दे रहा है। चोर लौट गये। प्रातः गोसाईंजीसे चोरोंमेंसे एकने जाकर यह अद्भुत लीला सुनायी तो गोसाईंजीको बड़ा पछतावा हुआ कि प्रभुको मेरे कारण इतना कष्ट करना पड़ता है। वस जो कुछ पास था

लुटा दिया। चोर भी गोसाईंजीके शिष्य हो गये। इसके बाद गोसाईंजी पर्यटनको निकले।

जब गोस्वामीजी भृगुआश्रम* गये, तो हंसनगर और परसिया होते हुए राजा गंभीरदेवके भी अतिथि हुए थे। वहाँसे गंगापार उतरकर ब्रह्मपुरमें† ब्रह्मेश्वर महादेवके दर्शन करके कांत* नामके गाँवमें आये। वहाँ उन्हें भोजनका कोई पदार्थ न मिला, उस गाँवके लोग भी बड़ी क्रूर प्रकृतिके देख पड़े। गाँवके बाहर निकलते निकलते वहाँका रहनेवाला एक अहीर मिला जिसके एक अच्छी गेशाना था और जो साधु-ब्राह्मणोंका सत्कार किया करता था। इस अहीरने गोसाईंजीको देखकर दंडवत की और अपने घर बड़ी चिनय और आग्रहसे ले गया। इस अहीरका नाम मँगरू था। इसके सत्कारसे प्रसन्न हो गोस्वामीजीने उसे उपदेश दिये, और आशीर्वाद दिया कि तुम्हारा वंश बढ़े, सुखी और समृद्ध रहे और भगवान्‌के चरणारविन्दमें विश्वास रहे। कहते हैं कि इस वंशके अहीर अबतक विद्यमान हैं, भक्त हैं, साधुसेवी हैं और उनका अतिथि-सत्कार कान्त ब्रह्मपुर्गके आसपास प्रसिद्ध है।

वहाँसे चलकर गोस्वामीजी बेलापतौतमें आये। वहाँ गोविन्दमिश्र शाकद्वीपीय और रघुनाथसिंह क्षत्रियसे भेंट हुई। उन्होंने बड़े आदरसे गोसाईंजीको ठहराया, बहुत सत्कार किया। गोसाईंजी कुछ दिनों यहाँ ठहरे थे। इस गाँवका नाम उन्होंने बदलकर रघुनाथपुर कर दिया। यह गाँव ब्रह्मपुरसे कोसभरपर है। इसके बहाने भगवान्‌का नाम भी लेते हैं और रघुनाथसिंहका स्मारक भी चलता है। इस गाँवसे चलकर गोस्वामीजी कैथीमें भी रहे। वहाँके प्रधान जोरावर-

* जिला बलिया।

† जिला शाहाबाद।

सिंहने भी उनका बहुत सत्कार किया था । वहांसे घूमते वामते गोसाईंजी पुरुषोत्तमपुरी गये और दर्शनोंके उपरान्त काशी लौटे ।

६—श्रीरामचरितमानसका अवतार

संवत् सोरह सै एकतीसा,

करउं कथा हरिपद धरि सीसा ।

नवमी भौमवार मधुमासा,

अवधपुरी यह चरित प्रकासा ।

कुछ दिनों काशीमें रहकर गोस्वामीजी अयोध्याजी चले गये । वहीं बराबर रहने लगे । संवत् १६३१ की रामनवमीको वही श्रीरामचरितमानसका अवतार हुआ । इस समय गोस्वामीजीकी अवस्था मानसप्रयत्नके अनुसार तो ७७ वर्षकी थी, परन्तु जन्मकाल १५८६ माननेपर गोस्वामीजीकी अवस्था इस समय ४२ वर्षकी होगी । कविताकी प्रौढ़ता साक्षी है कि रचना अवश्य ही चालीस बरसके ऊपरकी होगी । आरण्य-काण्डतक की रचना अयोध्याजीमें ही रहकर हुई होगी ।

अयोध्याजीमें कुछ बरस रहनेके बाद गोसाईंजी काशीजीमें आकर पहले प्रह्लाद घाटमें स्थिर रीतिसे रहने लगे । वहां किष्किन्धाकाण्डसे आगेकी रचनाएं हुईं ।

श्रीरामचरितमानसकी रचना यद्यपि संवत् १६३१में गोस्वामीजीने आरम्भ की तथापि रचनासंबन्धी विचार छात्रावस्थासे ही इनके मनमें था । हनुमानचलीसा तो अवश्य ही युवावस्थाकी रचना है । यह बहुत संभव है कि रामचरितके अनेक अंश पहले हो रचे जा चुके हों और नियमपूर्वक ग्रंथ-प्रणयनके पुष्ट विचारसे संवत् १६३१की रामनवमीको हो आरंभसे रचना हुई हो ।

जान पड़ता है कि बीजापुरके आदिलशाह बादशाहके दाना-
ध्यक्ष श्रीदत्तात्रेयजी रामोपासक थे। यह गुजराती वा महा-
राष्ट्र सज्जन रहे होंगे। गोस्वामीजीकी इनकी मैत्री होगी।
गोस्वामीजीने वाल्मीकीय रामायणकी एक प्रति लिखकर दी।
यह बात संवत् १६४१में समाप्त की गयी हुयी वाल्मीकीय रामायण
(उत्तरकाण्ड) से स्पष्ट होती है जो काशीके सरकारी सरस्वती-
भवनमें मौजूद है। यह भी स्पष्ट है कि गोसाईंजीका अधिक
समय इधर ग्रन्थ लिखनेमें गया होगा। संवत् १६४२में जानकी-
मंगल और पार्वतीमङ्गल लिखे गये। संभवतः १६३१ से १६४२
तक १०-११ वर्षका समय अयोध्या और काशीमें बीता।

यह संभव नहीं कि गोस्वामीजी जैसे प्रतिभाशाली कवि,
चरित्रवान् साधु और भगवान्के सच्चे अनन्यभक्त इतने दिनों-
तक काशीजीमें रहें और विख्यात न हो जायें। रामचरित-
मानसने तो इनकी प्रसिद्धि इतने कालमें बड़ी दूर दूर फैला दी
थी। काशीजी शैवों और वैष्णवोंके परस्परके झगड़ोंका
प्रसिद्ध अखाड़ा था। उन दिनों विशेष रूपसे साम्प्रदायिक
झगड़े हिन्दूसमाजको जर्जर कर रहे थे। कबीरपंथ, नानक-
पंथ, दादूपंथ आदि अपनी अपनी ढाई चावलकी खिचड़ी
अलग पकाते थे। ब्राह्मण और अब्राह्मणके भी झगड़े जोर
शोरसे थे। ब्राह्मण अपनी विद्याका तुच्छ “भाषा” में प्रचार
नहीं चाहता था और अपना महत्त्व अन्य वर्णों और जातियों-
पर बनाये रखना चाहता था। ऐसी स्थितिमें गोसाईंजी ठंडे
हृदयसे सबमें मेल करानेके लिये उत्सुक थे। उनकी समस्त
रचनाएं इस प्रयत्नका प्रमाण हैं। वह देखते थे कि आपसकी
फूटसे हिन्दूमात्र बाहरी विधर्मियोंके चंगुलमें बेतरह फँसे हुए
हैं। उन्होंने सब सम्प्रदायोंकी एकताके प्रयत्नमें अपनी लोक-
प्रियता काशीमें खोयी। जब जब वह असफलतासे घबराते थे
काशी छोड़कर पर्यटनको चले जाते थे। काशीजीमें कुछ

थाड़ेसे ही सच्चे भक्त विद्वान् और प्रेमी थे जिनसे गोस्वामी-जीसे बड़ा स्नेह था। गंगारामके तो गोस्वामीजीने प्राण ही बचाये थे। टोडरमल काशीजीमें एक भारी जमींदार थे। वह गोस्वामीजीके बड़े भक्त थे। उन्हें गोसाइयोंने मार डाला। उनकी मृत्युके पीछे उनके पौत्र कंधई और पुत्र अनन्दराममें भगड़ा हुआ। उसका निबटारा गोसाईंजीने किया। पंचनामा १६६६का है। गोस्वामीजीने नरकाव्य कभी नहीं किया था। इन मित्रकी मृत्युपर ही कुछ दोहे रचे थे। शायद इसलिये कि टोडर रामभक्त और रामोपासक थे।

७—बारह वरसकी जीवनयात्रा

सन्त असन्तनकी असि करनी, जिमि कुठार चन्दन आचरनी ।
काटइ परसु मलय जिमि भाई, निज गुन देइ सुगंध बसाई ।
ताते सुर सीसन चढ़त, जगवल्लभ श्रीखंड ।
अनल दाहि पीटत घनहि परसु वदन यहु दंड ।

कहते हैं कि उस समय काशीमें एक बड़े प्रसिद्ध विद्वान् स्वामी श्रीमधुसूदन सरस्वती शंकर-मतानुयायी थे। उनसे गोस्वामीजीसे शास्त्रार्थ हुआ था। श्रीमधुसूदनजी श्री-गोस्वामीजीके वादने ऐसे प्रसन्न हुए कि आपसमें शास्त्रार्थके कारण किसी तरहके विरोध-भावके उत्पन्न होनेके बदले बड़ा स्नेह हो गया, और उन्होंने गोसाईंजीकी प्रशंसामें यह श्लोक रचा।

“आनंद काननेह्यस्मिन् जंगमस्तुलसी तरुः

कवितामंजरी यस्य रामभ्रमर भूषिता

इस शास्त्रार्थका कारण गोपालदासजीने रामायण-माहात्म्यमें यह लिखा है कि भाषामें होनेके कारण ‘रामचरितमानस’ का आदर पंडित समुदायमें न था। पण्डितोंका कहना था कि

यदि मधुसूदन सरस्वतीजी इसे मान लें तो हम भी मानेंगे। मधुसूदन सरस्वतीके शास्त्रार्थके उपरान्त मानसका आदर पंडित-समुदायमें भी होने लगा।

पंडित घनश्याम शुक्ल संस्कृतके अच्छे कवि थे। पर भाषा-काव्य-रचना भी करते थे। इसमें उन्हें अधिक रुचि थी। इसलिये उन्होंने धर्मशास्त्रके कुछ ग्रन्थ भाषामें लिखे। इसपर किसी पंडितने आपत्ति को कि देववाणीमें न लिखनेसे ईश्वर अप्रसन्न होता है। आप संस्कृतमें ही लिखा कीजिये। वह गोस्वामीजीके मित्रनेवालोंमें थे, उनसे सलाह ली, तो बोले —

“का भाषा का संस्कृत प्रेम चाहिये सांच।

काम तो आवै कामरी का लै करै कुमांच ॥”

घनश्यामजीने अपनी भाषाकविता जारी रखी।

गोसाईंजी अभी प्रह्लाद घाटमें ही रहते थे कि चोरोंका एक बार फिर आक्रमण हुआ। गोसाईंजी कहींसे लौट रहे थे। बहुत रात हो गयी थी। अँधेरेमें चोरोंने घेरा। उन्होंने हनुमानजीका स्मरण कर ज्योंही यह दोहा पढ़ा

बासर ढासनिके ढका रजनी चहुँ दिसि चोर

दलत दयानिधि देखिये कपि केसरी किसोर

त्योंही हनुमानजीके भीमरूपासे चोर डर गये और अपने प्राण लेकर भागे।

एक बार कोई ब्राह्मण मर गया था। उसकी स्त्री शृंगार किये सती होनेको जा रही थी। राहमें उस स्त्रीने गोस्वामीजीको देखकर प्रणाम किया। गोस्वामीजीने असीस दी “सौभाग्यवती हो।”

स्त्री रोकर बोली “भगवन्, मैं तो अभागिन हूँ। अपनी असीस सफल करो कि पति मिले। सती हो जाने रही हूँ। मेरे नाथ तो चले गये।” गोस्वामीजी रुक गये। सारा

समाचार सुना। उस दिन विधवाको रोका कहा रामकी मरजी थी सो हुई। असीस अनजानतेमें निकल गयी। तूम रामका भजन करके शेष जीवन काटो। सतीत्वसे स्वर्ग ही मिलेगा। स्वर्गका लालच न करो। स्वर्गसे फिर इसी मर्त्यलोकमें लौटना होता है।” पतिव्रता बोली “भगवन, स्वर्ग नहीं चाहिये, मुझे पतिदेव चाहियें। सती होनेसे मैं उन्हींके पास जाऊंगी।” गोस्वामीजी बोले “तो, रामनाम जपनेसे स्वामी भी मिलेंगे और सब स्वामियोंके स्वामी राम मिलेंगे। तू राम राम जपती शेष जीवन काट दे, सती मत हो। राम भला करेंगे।” स्त्री और साथी राम राम कहते गंगा किनारे पहुँचे। लाश ले जाने-वालोंने घाटतक पहुँचा दिया था। यहाँ वह ब्राह्मण जी उठा था। लोग बंधन खोल रहे थे। उस घटनासे सबको रामनाम-पर विश्वास हो गया। शायद तभीसे मुर्देके साथ ‘रामनाम सत्य है’ कहनेकी प्रथा चल पड़ी है। वह सब गोस्वामीजीके शिष्य हो गये।

इनके चमत्कारोंसे भक्तिसे, और सत्सङ्गके लिये भी लोग इन्हें बहुत घेरने लगे। इसलिये इन्होंने प्रह्लाद घाट छोड़ दिया। कुछ दिनोंके लिये फिर चित्रकूट और अयोध्याकी यात्रा की। यात्राओंसे लौटनेपर हनुमानफाटकपर आकर रहने लगे।

गोस्वामीजी भगवान्‌को केवल पतितपावन कहकर प्रार्थना ही नहीं करते थे। उनका भगवान्‌की पतितपावनतामें इतना दृढ़ विश्वास था कि वह अपने आचरणमें भी विश्वासको वसते थे। काशीमें एक भंगी था जो अयोध्याजीसे आकर बसा था। वह बड़े प्रेमसे अवध-सरयू जपता था। इससे गोस्वामीजी बहुत प्रसन्न रहते थे और आदर भत्कार करते थे। एक दिन एक हत्यारेने आवाज़ लगायी “है कोई रामका प्यारा, रामके नामपर इस हत्यारेको भी कुछ भोजन दे।” गोस्वामीजीके कानोंमें यह शब्द पहुँचे। उन्होंने उसे बड़े प्रेमसे बुलाया गले

लगाया और अपने पास बैठाकर प्रसाद भोजन कराया । उनका मत था कि रामनाम लेनेसे कैसा ही पतित हो परम पावन हो जाता है । इसपर काशीके ब्राह्मण बहुत बिगड़े । गोसाईंजीको भ्रष्ट प्रसिद्ध किया । कुछ ब्राह्मण इनके यहां शास्त्रार्थके लिये आये । गोस्वामीजीने बहुतेरा समझाया बहुत प्रमाण दिये, जब उनके मनमें बात न बैठी, तब गोस्वामीजीने कहा कि “अच्छा बतलाइये, यह हत्यारा शुद्ध हो गया इस बातका कैसा प्रमाण मिले कि आप लोगोंको संतोष हो ।” उन्होंने निश्चय किया कि “विश्वनाथजीका पत्थरका नान्दी हत्यारेके हाथका भोजन करे तो हम मानेंगे ।” कहते हैं कि ऐसा ही हुआ और ब्राह्मण कायल हो गये । परन्तु जो हो गोसाईंजीके लेखोंसे स्पष्ट है कि उनके विरोधी अनेक हो गये थे । लोग इन्हें भ्रष्ट, चाण्डाल, कुजाति, नीच आदि कहते थे और इन्हें गालियां देते थे । सबको एक करनेवालेकी बहुधा ऐसी दशा होती ही है । इतनेपर भी गोसाईंजी कभी ऊबे नहीं । रामनामकी पतितपावनतामें उनका विश्वास अटल रहा । ‘जिस दिन पहले पहल वह भंगी राम राम कहता और अवधसरयू जपता सुन पड़ा था और गोसाईंजीको मालूम हुआ था कि अयोध्याजीका भंगी है उसे बुलाकर उन्होंने गले लगाया था । बहुत सत्कारसे प्रसाद खिलाया था । गोस्वामीजीके ऐसे आचरणोंसे भला ब्राह्मण-समुदाय कब प्रसन्न रह सकता था ! ऐसे प्रसंगोंपर विरोधकी उपेक्षा करते हुए ही जान पड़ता है कि गोस्वामीजीने यह कवित्त कहे हैं—

मेरे जाति पांति न चहौ काहुकी जाति पांति मेरे कोऊ कामको न हौ काहुके कामको । लोक परलोक रघुनाथहाँके हाथ सब भारी है भरोसो तुलसीके एक नामको ॥ अतिहीं अयाने उपखानो नहिं बूझै लोग साहबको गोत गोत होत है गुलामको । साधुकै असाधुकै भलेकै पोच सोच कहा काहुके हौ द्वार पर्यौ जो हौ सो हौ रामको ॥

“कोऊ कहै करत कुसाज दगाबाज बड़ो कोऊ कहै रामको गुलाम परो पूब है । साधु जानै महा साधु खल जानै महा पल वानी झूठी सांची कोटि उठत हबूब है । चहत न काहुसो कहत ना काहुको कछु सबकी सहत उर अन्तर न ऊब है । तुलसीको भलो पोच हाथ रघुनाथहीके रामकी भगति भूमि मेरी मति दूब ॥”

जब विरोधियोंके कारण अधिक अशान्ति होती थी, पर्यटनको निकल पड़ते थे । संवत् १६४३ से संवत् १६५३ तकके दशकमें अनुमानतः अधिक समय इन्होंने यात्रामें बिताया । चित्रकूट अयोध्या नैमिषारण्य और व्रजमण्डल धमे ।

चित्रकूटकी यात्रामें एक बार चुनार या विंध्यके राजाने गोखामीजीको बड़े आदरसे अपनी राजधानीमें बुलाया कि कुछ सत्सङ्ग हो । गोखामोजी बड़े सत्कारसे ठहराये गये । इतनेमें उसी समय सम्राटकी आज्ञासे किसी कारणसे वह राजा पकड़कर दिल्ली भेज दिया गया । गोखामीजी बराबर उसके लिये प्रभुसे प्रार्थना करते रहे । राजाको दंड देनेके बदले सम्राटने बहुत सम्मान दिया और उनके अधिकार बढ़ाकर लौटाया । लौटनेपर गोखामीजीको राजाने आग्रहपूर्वक कुछ दिनों रोक रखा और इनके सत्संगका अप्रमेय लाभ उठाता रहा ।

कहते हैं कि विंध्यकी तराईमें दो और राजा रहते थे । उन दोनोंमें आपसकी प्रतिज्ञा हुई थी कि हमारे लड़के लड़कीसे परस्पर विवाह होगा । संयोगसे दोनोंके लड़कियां हुईं । उनमेंसे एकने लोभवश अपनी कन्याको पुत्र मशहूर किया और जब दोनों बड़े हुए तब विवाह हो गया । गौनके पीछे जब यह बात खुली तो ठगे हुए राजाने क्रोधमें आकर धोखा देनेवाले राजापर चढ़ाई की । अन्तमें कपटी राजा हारकर भागा और गोसाईंजीकी शरण हुआ । गोसाईंजीने पुरुषरूपधारी राज-कन्याको भगवान्का चरणामृत पिलाया और सीत प्रसाद खिलाया । वह कन्या पुरुष हो गयी । इतनेमें सेनासहित लड़की-

वाला राजा भी वहां पहुँचा। इस चमत्कारसे उनका भगड़ा निपट गया। परस्पर सन्धि हो गयी। इसीपर गोस्वामीजीने कहा है।

कबहुँक दरसन सन्तके पारस मनी अतीत,
नारि पलटि सो नर भयो लेत प्रसादी सीत ।
तुलसी रघुबर सेवतहिं मिटिगो कालोकाल,
नारि पलट सो नर भयो ऐसो दीन दयाल ।

विंध्यकी तराईमें कुछ दिनों रहकर गोस्वामीजी प्रयाग गये वहां प्रसिद्ध गुरुभक्त मुरारिदेवसे (रसिक मुरारोजीसे) भेंट हुई। उनसे बड़ी मैत्री हो गयी। वहीं मल्लूकदासजीसे भी भेंट हुई थी। कहते हैं कि स्वामी दरियानन्दसे भी यहां समागम हुआ था।

चित्रकूट जाकर कुछ काल वहां निवास किया। कहते हैं कि एक दरिद्र ब्राह्मण मंदाकिनीके किनारे प्राण देनेपर उतारू था। गोस्वामीजीने पहले उसे विषयकी निःसारतापर बहुत समझाया बुझाया। जब बात उसके मनमें न पैठी तब उसे आत्महत्याके पापसे बचानेको भगवान्की स्तुति की। उस समय मंदाकिनीमेंसे एक शिला निकल आयी। वह अबनक दरिद्रमोचन शिलाके नामसे विख्यात है और उसके सम्बन्धमें यही कथा कही जाती है।

चित्रकूटमें भगवान्के दो बार और दर्शनकी कथा कही जाती है। परन्तु इसमें बहुत कुछ सत्यता नहीं प्रतीत होती। यदि उन्हें चित्रकूटमें दर्शनोंका ऐसा सुभीता था तो चित्रकूट जैसे रमणीक और भगवद्दर्शनप्रदायक स्थानको छोड़ काशीमें क्यों रहते! चित्रकूटमें गोस्वामीजी उसी प्रकार श्रद्धापूर्वक रहते थे, जिस प्रकार अयोध्याजीमें।

चित्रकूटमें गोस्वामीजी जिन दिनों वहां थे, संडीलेके स्वामी

नन्दलालजी भी अयोध्याजीके दर्शन करते चित्रकूट आये थे। वह गोस्वामीजीसे मिले। गोस्वामीजीने उन्हें अपने हाथसे लिखकर रामकवच भेंट किया। स्वामी नन्दलालजीको अयोध्या-जीके महात्मा मुक्तामणिदाससे बड़ा प्रेम था और गोस्वामी जीसे और मुक्तामणिदाससे अवधके पूर्व निवासमें बहुत गाड़ी मैत्री थी। स्वामी नन्दलालजीने मुक्तामणिदासजीसे ही गोस्वामीजीकी प्रशंसा सुनी थी। इसीलिये इस अवसरपर मिले।

गोस्वामीजी यहांसे अयोध्या गये और मुक्तामणिदासजीसे भेंट की। यह महात्मा गोसाईंजीके मित्र और बड़े अच्छे कवि थे। आपके पद गोसाईंजीको बहुत पसंद थे।

अवधसे गोस्वामाजी नैमिषारण्य आये। यहां ही गोस्वामी जीका कभी गुरुस्थान था। इसी 'सूकर खेत' में उन्होंने गुरु-देवसे रामकथा सुनी थी। शूकरक्षेत्रका दर्शन करके कुछ दिन पसकामें रहे। सिवार गाँवमें सीताकृपके समीप भी कुछ दिन रहे। फिर कुछ दिन लक्ष्मणपुर (लखनऊ) में निवास हुआ। वहाके एक निरक्षर निर्धन भाटको अच्छा कवि बना दिया और उसकी जीविकाका सहारा करा दिया।

वहांसे थोड़ी दूरपर मड़ियाहूँ गाँवमें भीष्म नामक एक भक्त रहते थे। उनके बनाये नखसिखको सुनकर गोस्वामीजी बहुत प्रसन्न हुए। मड़ियाहूँमें उनसे बहुत प्रेमसे मिले।

वहांसे गोस्वामीजी मलीहाबाद आये। वहां एक भाट उनका बड़ा भक्त था। उसे अपनी लिखी रामचरितमानसकी एक पोथी दी। सुनते हैं कि यह पोथी उसके वंशमें आज भी मौजूद है और पूजा जाती है। वहांसे प्रभाती स्नान करते वाल्मीकिके आश्रममें आये। यहां श्री अनन्यमाधवसे मिले। यह भी बड़े भक्त और उंची कोटिके कवि थे। यहां गोसाईं जीने "मैं हरि पतितपावन सुने" वाला पद रचा। अनन्यमाधव-जीने उत्तरमें यह पद बनाया—

“तबतें कहाँ पतित नर रह्यो ।

जबतें गुरु उपदेस दीन्हो नाम नौका गह्यो ॥

लोह जैसे पगसि पारस नाम कंचन लह्यो ।

कस न कसि कासि लेहु स्वामी अजन चाहन चह्यो ॥

उभरि आयो बिरहबानी मोल मँहेंगे कह्यो ।

खीर नीरते भयो न्यारो नरक ते निर्बह्यो ॥

मूल माखन हाथ आयो त्यागि सरवर मह्यो ।

अनन्य माधव दास तुलसी भवजलधि निर्बह्यो ॥”

वहां कुछ दिन रहकर वे ब्रह्मावर्त्त बिठूरमें गंगातटपर आ रहे । वहांसे वाल्मीकिजीके स्थानसे होते संडीलेमें आये । यहां स्वामी नन्दलालजीके यहां कुछ कालतक सत्संग हुआ । एक ब्राह्मण देवता संडीलेमें रहते थे जो गोस्वामीजीके बड़े भक्त थे । गोस्वामीजीने आशीर्वाद दिया कि तुम्हारे एक कृष्णभक्त पुत्र होगा । उनके पुत्र मिश्र वंशीधरजी प्रसिद्ध कृष्णभक्त और कवि हुए । मिसरिखके पास एक गाँव जयरामपुर है वहां बड़की एक सूखी डाल गाड़ दी वह हरी हो गयी । उसका नाम वंशीवट रखा और आज्ञा की कि श्रीरामविवाहोत्सवके दिन अगहन सुदी ५ को यहां रासलीला कराया करो । अबतक वहां रासलीला होती है ।

रामपुरमें खैरातके नामपर इनकी नाव रोक दी गयी थी । गोस्वामीजीको जब रोकनेका उद्देश्य जान पड़ा तो उन्होंने अपना सब कुछ वहीं लुटा दिया । जमींदारने जब सुना तो उनके पैरोंपर गिरा, बड़े आग्रहसे उन्हें अपने घर लाया और सब तरहका सत्कार किया । प्रसन्न होकर उसे भी अपनी रामायणकी एक प्रति दी ।

घूमते घामते नैमिषारण्य आदि होते गोस्वामीजी फिर अवध-

पुरीको लौटे और कुछ काल यहां बिताकर फिर काशी आये ।

काशीमें आकर कुछ दिन शान्तिसे कटे परन्तु जब लोगोंको पता लगा कि गोस्वामीजी लौट आये तो दर्शनोके लिये पुराने श्रद्धालु और भक्त इकट्ठे होने लगे । विरोधियों और ईर्ष्यालुओंको भी शिरोवेदना होने लगी । स्वार्थ साधनेवाले भी फिर जुटने लगे ।

एक ब्राह्मण देवता जीविकाविहीन थे, बहुत दुःखी रहते थे । गोस्वामीजीके पास आया करते थे । गंगापार कल्लारमें उनकी खेती थी । गोस्वामीजीने उनके लिये श्रीगंगाजीसे विनती की । गंगाजीने बहुत सी भूमि उनके लिये छोड़ दी ।

गंगाराम ज्यौतिषीके एक लाख रुपये पारितोषिकवाली कथामें दो एक ऐतिहासिक प्रमादोंके कारण कई लेखकोंने सारी बात असत्य ठहरा दी है । गोस्वामीजीने हनुमानजीके अनेक मंदिर बनवाये, यह तो वास्तविक तथ्य अवश्य है । मंदिर मौजूद हैं । रही यह बात कि गोस्वामीजीको इतना धन कहाँसे मिला । किसी धनाढ्यने दिया अवश्य । परन्तु देनेवालोंमें एक गंगारामका ही नाम लिया जाता है । और किसी धनी दाताकी चर्चाके अभावमें यह प्रश्न रह जाता है कि ज्यौतिषी गंगारामको इतना धन कहाँसे मिला । राजघाटके गहमार क्षत्रिय राजा वाली बात अप्रामाणिक सिद्ध होनेके सिवा शेष सारी कथा स्वाभाविक है । काशीमें सदासे देश देशके राजाओंका निवास चला आया है । संभव है किसी ऐसे ही प्रवासी राजाके [राजघाट न सही गायघाट सही] सम्बन्धमें यह कथा हो । बनारसमें राजाओंकी न तो कमी रहा है और न शिकार खेलनेका व्यसन किसी कालमें राजाओंके लिये अनोखा था । हां, जो सगुन बिचारना, फलित ज्यौतिष वा प्रेतका अस्तित्व ढोंग मानते हो, वह चाहे गोस्वामीजीपर हँस लें, पर गोस्वामीजी इन बातोंको मानते थे, यह बात उनके लेखोंसे स्पष्ट है और

आज भी सभ्य संसारमें इनके माननेवालोंकी संख्या थोड़ी नहीं है।

संवत् १६५१के ज्येष्ठ शुक्ल दशमी रविवारको पं० गंगाराम जोशीको उनके आश्रयदाता राजाने बुला भेजा। राजकुमार शिकार खेलने गये थे। उनके नौकरको शेरने फाड़ डाला था। राजा-साहबको खबर मिली थी कि राजकुमारको शेरने फाड़ डाला है। राजापर तो वज्रपात हो गया। ज्यौतिषी गंगारामको बुलाकर आज्ञा की कि राजकुमारका सच्चा हाल बताओगे तो पारितोषिक मिलेगा, नहीं तो मृत्युदंड। राजकुमार जीते लौटे तो एक लाख इनाम। ज्यौतिषीजी घरवाये और अपने मित्र गोस्वामी जीके पास आये। सारा समाचार सुनाया। गोसाईंजीने तुरन्त कलम दवात और कागज मांगा। स्याही न मिलनेपर कत्थेसे रामशलाका खींची और प्रश्नका उत्तर बताया कि राजकुमार कुशलपूर्वक कल लौट आवेंगे। गंगाराम जब उत्तर लेकर गये तो कैद कर लिये गये। शामको राजकुमार घर आया। बात सच्ची ठहरी। राजाके आनन्दका वारपार न रहा। एक लाख रुपये गंगारामजीको इनाम मिले। बहुत आग्रह करके उसमेंसे बारह हजार गोस्वामीजीको गंगारामने दिये जिससे गोस्वामीजीने काशीजीमें हनुमानजीके बारह मंदिर बनवाये। सकटमोचन और अस्सीपरके हनुमानजीके मंदिर इस प्रकार बने हुए मंदिरोंमें प्रसिद्ध हैं। इस रामशलाकाका अब पता नहीं है। जो प्रचलित हैं वह मनगढ़ंत हैं।

रामचरितमानस लिखनेसे गोस्वामीजीकी प्रशंसा बड़ी दूर दूरतक पहुँच चुकी थी। रेल तार छापा अखबारका जमाना न था परन्तु काव्यरसिकता आजकलसे कम न थी। स्वयं गोस्वामीजी अच्छे तीर्थाटन करनेवाले महात्मा थे। अकबरका प्रभावशाली शासन था। गोसाईंजी उत्तर भारतमें दिल्लीतक अवश्य घूमे होंगे। परन्तु इस कथाके लिये कोई ऐतिहासिक

आधार नहीं मिलता कि अकबर या जहांगीरने गोसाईंजीको विलो तुलवा भेजा और चमत्कार दिखानेको कहा और इनकार करनेपर किलेमें कैद कर दिया। फिर बन्दोके उपद्रवसे लाचार हो गोसाईंजीसे क्षमा मांगी और उनकी आज्ञासे इस किलेको छोड़ दूसरा बनवाया। संभव है कि किसी छोटे मोटे अविश्वासी शासकसे पर्यटनमें काम पड़ गया हो। कविनासे पता लगता है कि गोस्वामीजी स्वयं कहीं बन्दी हुए होंगे, कहीं घोर संकटमें पड़े होंगे जब हनुमानजीसे भांति भांतिसे कष्ट निवारणार्थ प्रार्थना करनी पड़ी।

गोस्वामीजी कोई काम चमत्कारप्रदर्शनके लिये कभी नहीं करते थे। जहां ऐसी संभावना होती वहांसे उनका सरल चित्त उन्हें विरत कर देता था। पतिको जिलानेवाली कथापर कई लेखक कहते हैं कि उन्होंने सौभाग्यवती शब्दको सत्य करके छोड़ा। कविकी रचनासे भी उसके स्वभावका पता लगता है। मानसके रचयिताकी सी सरलता और शालीनता किस लेखकमें पायी गयी है? “आरति विनय दीनता मोरी” का गंभीर चरित्रवान् लिखनेवाला गर्वपूर्वक अपने शब्द “सौभाग्यवती”की सत्यता प्रतिपादन करनेके लिये प्रतिज्ञा कर बैठे कि मैं मुर्देको जिलाकर छोड़ूंगा, कितना असंगत है, यह बात मानवचरित्रके समझनेवाले विचार सकते हैं।

गोसाईंजी दार्शनिक न थे। सीधे सरलचित्त दृढविश्वासी सच्चे भक्त थे। उनके उपदेश अत्यन्त सीधे और मार्मिक होते थे। श्रोताके हृदयमें तुरन्त स्थान कर लेते थे।

एक दिन एक अलखिये फकीरने आकर “अलख, अलख” जगाना आरंभ किया। गोसाईंजीने उसे डांटा

हम लखि लखहि हमार लखि हम हमारके बीच ।

तुलसी अलखहि का लखै राम नाम जपु नीच ॥

अलखिया उसी दिनसे उपदेश पा रामनामी वैष्णव हो गया।

एक वेश्या गोसाईंजीकी बड़ी भक्ता हो गयी । उसे गोस्वामीजीने उपदेश किया । वह अपना पेशा छोड़ भगवत् भजनमें लग गयी ।

बनखंडीमें एक प्रेत रहता था । गोस्वामीजीके दर्शन और रामनामके उपदेशसे वह प्रेतयोनिसे मुक्त हो गया ।

द--व्रज-परिव्रजन

“बैसोई सरूप कियो दियो लै दिखाई रूप
मन अनुरूप छबि देखि नीकी लागी है ।”

— प्रियादास ।

हनुमान फाटकके आसपासके मुहल्लोंमें अबकी तरह पहले भी मुसलमान अधिक रहते थे । गोस्वामीजीके यहां भक्तोंकी भीड़ और रामनामपर विश्वास करनेवालोंकी बढ़ती हुई संख्या वहांके कट्टर नौमुसलिम सह नहीं सके । उन्होंने आये दिन कोई न कोई उपद्रव खड़े करने आरंभ किये । गोसाईंजीने देखा कि यहांका रहना ही अब उचित नहीं । वहांसे उठकर वह चुपकेसे गोपालमंदिरके हातेमें आये । यहां श्री मुकुन्दराय जीके बागके पश्चिमदक्षिणके कोनेमें एक कोठरी आज भी मौजूद है जो गोस्वामीजीकी बैठक कहलाती है और प्रत्येक श्रावण शुक्ला सप्तमीको खोली जाती है । लोग पूजा करते हैं । यहां गोस्वामीजीकी गुफा थी । वैष्णवोंका सान्निध्य था । आसपास हिन्दुओंकी ही बस्ती थी । एकान्त था । यहां भीड़से बचाव था । इसी एकान्तमें विनयपत्रिकाका आरंभ हुआ । विंदुमाधवजीका मंदिर पास ही था । उस समय विंदुमाधव जीकी असली मूर्ति [जो अब एक गृहस्थके पास है] मंदिरमें विराजमान थी । उसीका ध्यान और स्तुति गोस्वामीजीने की है । पंचगंगा और कृष्ण भगवानकी भी स्तुति है । राम और कृष्णकी एकता दिखायी है ।

इसी समयके लगभग वृन्दावनसे नाभादासजी भी पधारे थे। जिस दिन वृन्दावनको लौटने वाले थे, मिलने आये। गोस्वामीजी विनयमें ऐसे मग्न थे कि नाभाजीकी बड़ी प्रतीक्षापर भी गुरुआसे न निकले। जब नाभाजी चले गये तब गोस्वामी जीको पता लगा कि एक महात्मा निरास चले गये। नाभाजी वृन्दावनके लिये चल चुके थे। मिलना असंभव था। गोस्वामी जीने निश्चय कर लिया कि व्रजमंडलकी परिक्रमा भी कगनी चाहिये और श्रीनाभाजीके भी दर्शन करने चाहियें। इस विचारसे गोस्वामीजी गोपालमंदिरसे उठे और गोपालकी क्रीड़ा-भूमिकी ओर चल पड़े।

गोस्वामीजी जिस दिन वृन्दावन पहुँचे, नाभादासजीके यहां साधुओका भंडारा था। पंगतें बैठ चुकी थीं। प्रसाद पत्तलों-पर रखे जा रहे थे। सबसे अंतकी पंतीके अन्तमें थोड़ी जगह जूनों और खड़ाउओं के पास थी। गोस्वामीजी पहुँचे और वहीं बैठ गये। किसी महात्माने उस पत्तलको जिसपर पैर रखकर स्वयं बैठे थे गोस्वामीजीके लिये बढ़ा दिया कि उसपर बटें, परन्तु इसी समय प्रसाद आ गया था उसे रखनेको पत्तल न था। उसी पत्तलको फाड़कर प्रसाद लेनेको फैलाया। परसने वालेने कहा, और पत्तल आता है ठहरिये। गोस्वामीजी बोले “किसी साधुके चरणोंसे यह पवित्र हो चुका है, इससे अधिक पवित्र पात्र क्या होगा?” श्रीनाभादासजी दूरसे यह चरित्र देख सुन रहे थे। तुरन्त दौड़कर पास आये। गोस्वामीजीको पहचानकर उन्हें गलेसे लगा लिया। बोले “गोस्वामीजी, भक्त-मालाका सुमेरु आज मेरे बड़े सौभाग्यसे यहीं मिल गया। मैं तो दूढ़ने काशी गया था, पर न पा सका।”

गोस्वामीजीने व्रजमंडलमें घूम घूमकर खूब दर्शन किये। एक जगह कुछ कट्टर अनन्य कृष्णोपासक जमा थे। भगवानके दर्शनोंका समय हो रहा था। पट खुलनेवाले थे। गोस्वामीजी

पर कोई व्यंग प्रहार कर रहा था कि अनन्य उपासक अने इष्टदेवके ही रूपकी उपासना करते हैं और गोस्वामीजी कह रहे थे कि हमारे भगवान्‌के तो सभी रूप हैं, हां, मैं तो उनके रामरूप पर ही रीझा हूं। मैं तो मदनगोपालमें भी रामरूप ही देखता हूं। इतनेमें पट खुले तो यह विशेष चमत्कार देख पड़ा कि कृष्ण भगवान्‌के हाथमें धनुषबाण थे और खासा रामरूपका शृंगार था। इसपर जोरोंसे जयध्वनि हुई।

व्रजमंडलमें रहकर गोस्वामीजी अनेक महात्माओंसे मिले। उस समय सूरदासजी गोलोकवासी हो चुके थे। बहुत काल बीत चुका था।

एक दिन एक कृष्णभक्तने कहा महाराज, आप नन्दनन्दन आनन्दकन्दके चरणारविन्दको छोड़ दशरथनन्दनके चरणोंकी उपासना क्यों करते हैं। गोस्वामीजी बोले “महाराज, दशरथ-नन्दनकी श्यामसुन्दर मूर्तिपर मैं सदासे लुभाया हूं। वह अनूप छवि मेरे हृदयमें बस गयी है, आंखोंमें समा गयी है, और रूपोंके लिये जगह कहां है। राजकुमार रामचन्द्रजीके चरणारविन्द मकरंदका मेरा मन सदासे अलिन्द रहा है।”

कृष्णभक्त बोला “केवल बारह कलाके अवतार रामचन्द्रजीमें आप इतनी भक्ति करते हैं, सोलहों कलाके अवतार भगवान् कृष्णचन्द्रमें उतनी ही भक्ति क्यों नहीं करते?” गोस्वामीजी गद्गद कंठसे बोले “ओहो! मैं तो अबतक राजकुमारोंके रूप, गुण, शौर्य, औदार्य और चारित्र्यपर ही मुग्ध था। बारह कलाके अवतार हैं तब तो मेरी श्रद्धा और भक्ति करोड़गुनी बढ़ गयी! अब तो मुझे केवल उनके चरण चाहियें, गोलोक और साकेत लोक भी व्यर्थ हैं।”

कहते हैं कि श्रीरामचन्द्रजीकी एक मूर्ति दक्षिण देशमें किसी सौभाग्यवान् रामभक्तके यहां विराजमान् थी। भगवान्‌ने उसे स्वप्न दिया कि मुझे अवध ले चलो। वह भक्त स्वामीके

आज्ञानुसार बड़े आदरसे पालकीमें मूर्त्तिको पधराकर अपने स्थानसे ले चला । राहमें श्रीवृन्दावनमें विश्राम हुआ । यहाँ एक भगवज्जन दग्दि ब्राह्मणने भगवान्में बड़ी उत्कट अभिलाषा प्रकट की कि भगवान् ब्रजमें ही विराजें । भक्तभावन अपने सरल निष्कपट दासकी अभिलाषाको पूरा किये बिना कैसे मानते ! स्वप्न हुआ कि “मुझे यहाँ रहने दो, अब यहीं रहूँगा ।” श्रीरामघाटपर उसी विग्रहकी गोसाईंजीकी अनुमतिसे स्थापना हुई और गोस्वामीजीने ही उन भव्य मूर्त्तिका नाम “कौसल्या-नन्दन ’ रखा । वह मूर्त्ति अबतक परम भक्त गोस्वामीजीके वृन्दा-वननिवासका स्मारक है ।

गोस्वामीजीके विचार ऐक्यविधायक थे । अपने वृन्दावन-निवासमें उन्होंने भगवान्के कृष्णवतारके बड़े ही अनुपम पद रचे । यही कृष्णगीतावली है ।

६—मित्र टोडरमल जमींदार

तुलसी उरथाला विमल टोडरगुनगन बाग ।

ये दोउ ननन सीचिहाँ समुझि समुझि अनुराग ॥

गोसाईंजी ब्रजमंडलसे लौटे तो फिर काशी आये । इसी समय उनके परम मित्र रामभक्त जमींदार टोडरमलको द्वेषवश गोसाईंजीने मार डाला । गोस्वामीजीको इसका बड़ा रंज हुआ । टोडर अवश्य ही कोई विलक्षण रामभक्त और मानस-कारका अनुरागी सेवक और मित्र था, तभी तो जो गोस्वामीजी नरकाव्य कभी नहीं करते थे उन कट्टर ब्रतीके मुखसे भी इस रामानुरागी मित्रके मरनेपर हृदयके सच्चे उद्गारके रूपमें नीचे लिखे चार दोहे निकल पड़े —

चार गोंवको ठाकुरो मनको महा महीप ।

तुलसी यां कलिकालमें अथए टोडर दीप ॥

तुलसी रामसनेहको सिरपर भारी भार ।

टोडर कँधा ना दियो सब कहि रहे उतार ॥

तुलसी उर थाला बिमल टोडर गुनगन बाग ।

ये दोउ नयनन सींचिहौ समुझि समुझि अनुराग ॥

रामधाम टोडर गए तुलसी भए असोच ।

जियबो मीत पुनीत बिनु यही जानि संकोच ॥

धन्य टोडर ! तुमको संसारके सप्राप्तोंसे अधिक सम्मान मिला । तुम्हारा भाग्य असाधारण था ।

टोडरके दो लड़के थे आनंदराम और रामभद्र । संवत् १६६६-में जब रामभद्र मर चुके थे, आनंदराम और रामभद्रके पुत्र कंधई-में भगड़ा हुआ । टोडरकी जमींदारीमें पांच गांव थे—भदैनो, नदेसर, शिवपुर, छीतूपुर, और लहरतारा । यह सब काशीके ही अंतर्गत बस्तियां और मुहल्ले हैं । जब बांटका भगड़ा पड़ा तब गोस्वामीजीको ही दोनोंने पंच माना । यह पंचनामा संवत् १६६६ कुंआर सुदी तेरसको काजीके समक्ष लिखा गया । इसमें कोई संदेहका कारण नहीं कि आरंभके नागराक्षरमें लिखे श्लोक और दोहा गोस्वामीजीके ही करकमलोंके लिखे हैं । यह पंचनामा-११ पीढ़ी तक टोडरके वंशमें रहा । ११ वीं पीढ़ीमें पृथ्वीपालसिंहने महाराज काशीनरेशको सौंप दिया । यह अबतक काशिराजके यहां सुरक्षित है । *

वल्लभकुली गोसाइयोंसे विरोध हो जानेसे गोस्वामीजी गोपालमंदिर छोड़कर अस्सीपर जाकर रहने लगे और अंततक वहीं रहे ।

* उसकी फोटो उनके प्रधान अमात्य श्रीकनैल विध्वेश्वरीप्रसाद सिंहकी कृपासे प्राप्त हुई । उसका ब्लाक हम यहां पाठकोंके अवलोकनार्थ देते हैं । लेखक ।

१०—अन्त

{ सवत सोरह सै असी असी गंगके तीर । }
 { सावन सुक्ला समसी तुलसी तजे मरीर ॥ }

संवत् १६६२ में अकबर बादशाहकी मृत्यु हुई। जहांगीर तख्तपर बैठा। जहांगीरका राज्य वस्तुतः उसकी चहेती बेगम नूरजहांका राज्य था। उसके समयमें एक बार काशीजीमें हिन्दुओंपर मुसलमानोंके घोर अत्याचार होने लगे। बंठी और जनेऊ और तिलकपर विपत्ति आयी। गोस्वामीजीतक अत्याचारी पहुँचे। परन्तु महात्माका तेज और तपश्चर्या प्रबल हुई, रोव गालिब आया। भलेच्छोंका हाथ रुक गया बल्कि उनके सत्याग्रह और सदुपदेशसे सारे नगरकी यह विपत्ति थम गयी। शान्ति हो गयी।

मेघाभगत नामक एक अच्छे लीलानुकरणी भक्त काशीजीमें हो गये हैं। गोस्वामीजीके समकालीन थे और उनके बड़े प्रेमी थे। उनके समयसे काशीजीमें रामलीलाका प्रचार हुआ। बित्रकूटकी रामलीला काशीजीमें उनकी ही रामलीला समझी जाती है। उनकी लीलामे वाल्मीकीय रामायण पढ़ी जाती थी। अस्सीपर गोस्वामीजीने रामचरितमानसके आधारपर रामलीलाकी नैव डाली। रामचरितमानसका गाया जाना इसका मुख्य रूप था। इसका प्रचार इतना हुआ कि अब जहाँ कहीं दसहरेपर रामलीला होती है, रामचरितमानस ही गाते हैं। आज भी अस्सीपर गोसाईंजीकी स्थापित की हुई रामलीला जारी है। उनके नियुक्त किये हुए स्थान भी मौजूद हैं। लंका अबतक प्रसिद्ध है। सीतारामके मंदिरके पास तुलसीघाटपर उनका स्थान बताया जाता है।

जहांगीरके राजत्वकालमें उत्तर भारतमें प्लेगका भी प्रकोप हुआ था। काशीजीमें भी प्लेग फैला था। उसका वर्णन

हनुमानबाहुकके कवित्तोंमें मिलता है। यह भी पता चलता है कि काशीजीमें प्लेग फैला जोरसे, परन्तु हनुमानजीकी कृपासे शीघ्र ही उसका निवारण हो गया।

गोस्वामीजीके रोगग्रस्त होनेका पता जीवनभरमें केवल हनुमानबाहुकके कवित्तोंसे लगता है। जान पड़ता है कि एक समय बरसातमें उनके शरीर भरमें फोड़े हो गये थे। उस अवसरकी वर्षा ऋतुका संकेत करती हुई रचना भी है। सावनमें मृत्यु भी हुई थी। इससे कुछ लोगोंका अनुमान है कि फोड़ोंसे ही उनकी मृत्यु हुई। परन्तु इस कथनका आधार अनुमान ही अनुमान है। अन्त समयकी जो कविता बतायी जाती है वह किसी शारीरिक वेदनाका कोई लक्षण नहीं प्रकट करती। उसमें शान्ति है, भक्ति है, दृढ़ता है, जो वेदनाव्यथित प्राणीमें होनी असंगत है। गोस्वामीजी अपने शरीरान्तके समय निश्चय ही नव्वे बरसके लगभग या अधिक अवस्थाके थे। ऐसे अत्यन्त चूद्ध सदाचारी नपस्वो और साधुके लिये मृत्युका कोई कारण-विशेष दिखानेको किसी उग्र रोगको आवश्यकता नहीं होती। हमारा अनुमान है कि गोस्वामीजी बड़ी शान्तिसे राम राम कहते साकेतलोकवासी हुए। कहते हैं कि अंत समयमें उन्होंने क्षेमकरीको देखकर यह कवित्त—

“कुंकुम रंग सुअंग जितो मुखचन्दसों चन्दन हौड़ परी है ।
बोलत बोल समृद्ध चवै अवलोकत सोच विषाद हरी है ॥
गौरी कि गंग बिहंगिनि बेष कि मंजुल मूरति मोद भरी है ।
पेषु सप्रेम पयान समै सब सांच बिमोचन छेमकरी है ॥”

और प्रयाणक्षणके पहले यह दोहा कहा था—

“रामनाम जस बरनि कै भयउ चहत अब मौन”
तुलसीके मुख दीजिए अब ही तुलसी सौन” ॥

कविताका सौंदर्य, विचारकी सुसंगति, प्रयाणकालमें भविष्यकी चिन्तासे मुक्ति, अन्त समय तुलसी और सोना मुखमें देनेकी आज्ञा स्पष्ट बताती है कि व्यथाकी विह्वलता नहीं है, पीड़ाका कष्ट नहीं है, रोगके छूटनेसे जो साधारण सुख मिलता है उसपर भी ध्यान नहीं है। रोगी और दुःखी प्राणी घबराकर मृत्युको बुलाता है। यहां तो चलनेकी घड़ीपर शुभ शकुन उसी प्रकार देखा जा रहा है जैसे कोई शान्तिपूर्वक यात्राके लिये निकल रहा हो। शिष्य सेवक और भक्त लोग घेरे हुए हैं। अस्सीघाटके पास गंगानटपर काशीकी पवित्र धरतीकी सुखशय्यापर लेटे हुए महाभागवत अत्यन्त वृद्ध साधुके मुखारविन्दसे अन्तमें क्या शब्द निकलते हैं, इसकी कितनी बड़ी उत्सुकता होगी। यह कवित्त यह दोहे तुरन्त लिखे गये होंगे। ऊपर लिखा सबैया तो मृत्युकी प्रतीक्षामें पड़े पड़े क्षेमकरीको देखकर कवि कह रहा है।

गोस्वामीजीके शिष्य विद्वान और कवि अवश्य थे, इसका प्रमाण मातृसमयकसे मिलता है। गोस्वामीजीकी मृत्युतिथि वाला दोहा उनके किसी शिष्यका ही कहा हुआ जान पड़ता है।

११—गोस्वामीजीका पारिवारिक जीवन

गुरु पितु मातु महेश भवानी । प्रनवउँ दीनबंधु दिन दानी ॥

गोस्वामीजी जन्मके त्यागी थे। यह तो बारंबार कहा है कि मेरे पिताने मुझे जन्म देकर त्याग दिया। उन्हें मेरे जन्म लेनेपर वह आनन्द नहीं हुआ जो दम्पतिको पुत्रजन्मपर होता है। यदि मातापिताका किंचित्मात्र सुख उन्हें हुआ होता तो अवश्य ही वह किसी न किसी रूपमें व्यक्त करते। और कुछ नहीं तो जहाँ वन्दना करते समय “सीयराममय सब जग” जानकर किसीको न छोड़ा वहाँ पूज्य मातापिताको क्यों छोड़ देते! उन्होंने शायद अपनी यादमें मातापिताको देखा ही

नहीं। “अति अचेत” अवस्थामें अत्यन्त छुटपनमें उनको यदि कुछ याद है तो अपने गुरुकी ही याद है। वह तो “गुरु पितु-मातु महेस भवानी” को ही मानकर प्रणाम करते हैं। यहां “गुरु” शब्द या तो पितृमातृका विशेषण है या भाव यह है कि मेरे बड़े, मेरे गुरुजन, तथा मातापिता उमामहेश्वर हैं। इन्हींको प्रणाम करता हूं। प्रियादासजीने विवाहकी बात पता नहीं किस आधारपर कही है, परन्तु यह स्पष्ट है कि उनके वादके सभी लेखकोंने प्रियादासजीके ही आधारपर विवाहकी और स्त्रीकी और बातें भी कही हैं। “खरिया खरी कपूर”वाले दोहेको लेकर भी लोग कहते हैं कि बुढ़ापेमें गोस्वामीजी घूमते घामते बेजाने ससुरालमें उतर पड़े और उनकी बूढ़ी पत्नीने बे पहचाने उनका सत्कार किया। कपूर लायी तो बोले “खरियामे है।” सेतखरी तक भोलीमें थी। तब पत्नीने पहचाना और बोली

“खरिया खरी कपूर सब उचित न पिय तिय त्याग

कै खरिया मोहिं मेलिकै बिमल बिबेक बिराग”

गोस्वामीजीने इसपर भोलीकी सारी चीजें फेंक दीं और चलते हुए।

माना कि गोस्वामीजी पचास बरस बाद ससुराल गये होंगे। इतनेमें शायद घर बदलकर नया उठ चुका हो और स्त्री अत्यन्त बूढ़ी होनेके कारण अंधी हो पहचान न सकी हो। रूप भी मित्र हो गया होगा। शायद केश बड़े हों। स्वयं गोस्वामीजीने उसे न पहचाना न सही। पर ससुरालके गांवपर भूलकर पहुंच जाना स्वाभाविक नहीं जान पड़ता। पचास बरस बाद भी गांव उसी स्थानपर होगा। त्यागी हुई जगहपर जान-बूझकर जानेमें स्त्रीसे मिलनेकी बड़ी संभावना थी। गये भी तो न पहचानना अथवा एकदम चेतना-शून्य अज्ञान गोस्वामीजी जैसे विलक्षण बुद्धिके व्युत्पन्न कविके लिये नितान्त अस्वाभा-

विक है। यह दोहा अवश्य दोहावलीमें है। भाव स्पष्ट यही है कि कोई परित्यक्ता पत्नी अपने वैरागी पतिसे कहनी है कि भोलोमे सांसारिक पदार्थोंका संग्रह करतेही हो तो स्त्रीने क्या किया है? उसे भी क्यों नहीं साथ रखते? यदि सचमुच गोस्वामीजीकी पत्नीके ही वचन हैं तो अत्यन्त बुढ़ापेमें कहलाने की क्या आवश्यकता है। गोस्वामीजी जैसे महात्मा पतिको खोजकर उसकी चरणधूलि लेना तो उसके लिये परतम सौभाग्यकी बात थी। वह त्रिचकूट काशी वा अयोध्यामें आकर अथवा तीर्थाटनमें दर्शन करके भी भोलीवाला प्रसंग उपस्थित होनेपर ऐसी ही बात कह सकती है। परन्तु कवि तो साधारणतया अनेक बातें कल्पित व्यक्तियोंके मुखसे कहलाता है। वह यदि किसी कच्चे वैरागीको जिसने स्त्री और घर तो छोड़ा पर गिरस्तोका जंजाल सेतखरी और कपूर तक भोलीमें लिये फिरता है, उसकी परित्यक्ता पत्नीसे इस तरह उपालंभ दिलावे तो इसमें तो वस्तुतः उसके कावत्वका परिचय मिलता है। यदि इस दोहेको हम कवितामात्र मान लें तो गोस्वामीजीकी रचनाओका एक भी आभ्यन्तरिक प्रमाण उनके विवाहके पक्षमें नहीं मिलता। उनकी जीवनघटनाओमें अनेक बार अपना सर्वस्व लुटा देनेकी बात आयी है। आरंभमें वैराग्यकी चेतावनी स्त्रीने दी भी हो तो बुढ़ापेमें तो अवश्य पक्के पोढ़े व्युत्पन्न अनुभवों और सच्चे त्यागी साधुको जिसे

“मांगके खैबो मसीतको सोयबो लैवेको एक न देवेकां दोऊ”

है, ऐसे उपदेशके बारंबार दिलाये जानेकी कोई आवश्यकता नहीं दीखती।

यद्यपि गोस्वामीजीके पारिवारिक जीवनकी बहुत संभावना नहीं दीखती तथापि उनका सांसारिक अनुभव अत्यन्त विशाल है। सुकविके लिये शक्ति व्युत्पत्ति और अनुभव तीनों अनिवार्य गुण हैं। गोस्वामीजीमें शक्ति और व्युत्पत्तिके साथ

ही साथ पारिवारिक अनुभव विलक्षण है। भाई भाई, खोपुह्व, मातापिता और सन्तान, दंधु और कुटुम्बोंके बीच परस्पर सम्बन्ध, स्नेह, भावोंकी बारीकी, पारस्परिक विनय, क्रोध, भय, उदारता, वात्सल्य, सम्मान आदि किसी बातमें गोस्वामीजीके अनुभवकी कमी नहीं प्रदर्शित होती। जहां कहीं मानवस्वभाव-चित्रण है वहां उन्होंने जिस अनुभवशीलतासे काम लिया है वह और रामायणकारोंसे बहुत बड़ी हुई है। राजा दशरथसे कैकेयी जब दोनों घर मांगती है तो अध्यात्मरामायण तो उन्हें तुरंत "निपपात महीतले" कर देता है। वाल्मीकिजी सोचते सोचते मूर्च्छित कर देते हैं और इतने बड़े गंभीर और नीतिज्ञ राजाको आपसे बाहर कराके अत्यन्त क्रोधसे दुर्वाद कहलाते हैं। गोस्वामीजी बड़े स्वाभाविक ढङ्गसे पहले तो राजाको चिन्तामें डुबो देते हैं, शोकमें मग्न कर देते हैं—

माथे हाथ मूँदि दोउ लोचन । तनु धरि सोचु लागु जनु सोचन ॥

फिर उसी दशामें कैकेयीसे कटुवाद कराते हैं, जलेपर नमक छिड़कवाते हैं। इतनेपर भी राजामें कितना ज्वलत है, कितना धैर्य है, कितना आत्मसंयम है कि उसासँ लेते हैं, रंजकी हृद है, पर फिर भी

“बोलेउ राउ कठिन करि छाती । बानी सविनय तासु सुहाती ।”

राजा नीति नहीं भूले। अबतक निराश नहीं हुए। अब भी कैकेयी राजी की जा सकती है। भरत राजा भलेही हों, पर शायद रामको रखनेपर राजी हो जाय। अभी तो यही निश्चय नहीं है कि “रिस, परिहास, कि सांचहु सांचा” है। ऐसी परिस्थितिमें एकदम आशा छोड़ बैठना स्वाभाविक नहीं है। इसी लिये उसको प्रसन्न करनेवाली विनययुक्त वाणी बोलते हैं। राजाके लिये यह अधिक स्वाभाविक है। मनुष्यस्वभावसे गोस्वामीजीका अधिक परिचय होनेका यह प्रमाण है। ऐसे अनेक उदाहरण हैं।

उनके अनुभवपर विचार करके हम यही कह सकते हैं कि गोस्वामीजी केवल कल्पनासे काम नहीं लेते। उनका अनुभव मर्मभेदी है। उनका निसर्गनिरीक्षण जवर्द्ध है। उनकी रचनाओंमें स्त्रीपुरुषके पारस्परिक मनोभावोंके संघर्षकी और सूक्ष्मगतियोंकी केवल कल्पना नहीं सूचित होती, प्रत्युत प्रत्यक्ष अनुभवकी गवाही मिलती है। उनकी कविता व्युत्पत्तिमात्र नहीं है। वास्तविक जीवन है। इसलिये यह संभव नहीं कि युवावस्थामें पारिवारिक जीवनका इन्होंने प्रत्यक्ष अनुभव न किया हो। जैसा कहते हैं, बहुत संभव है कि सन्तान हुई हो और नष्ट हो गयी हो। पत्नी-परित्यागके अनन्तर पतिव्रियोगमें वा साधारण रोगसे ही पीड़ित हो पत्नी मर गयी हो। कोई वैरागी या संन्यासी अपनी पूर्वावस्थाका वर्णन पूछनेपर तो करता नहीं, छिपाना अपना कर्त्तव्य समझता है, तो गोस्वामी-जीसे कौन आशा कर सकता है कि जो नर काव्यके इतने विरोधी होते हुए भी अपने पूर्वतिहासकी कहीं चर्चा करेंगे।

१२—गोस्वामीजीका शील और स्वभाव

आरति विनय दीनता मोरी, लघुता ललित सुवारि न थोरी ।

गोस्वामीजी स्वभावके अत्यन्त सरल थे। दीनता भाव तो घुटोमें पड़ा था। बाल्यावस्थाका सत्संग साधुसेवा भिक्षावृत्ति आदिने स्वभावतः उन्हें सहनशील, विनम्र, दीन और दयनीय बना रखा था। उग्रता, क्रूरता और गर्व तो छू भी नहीं गया था। गृहस्थाके स्वार्थका उनपर कम प्रभाव पड़ा था। वैराग्यने उन्हें काम, क्रोध, लोभ उत्पन्न करनेवाले कारणोंसे अवश्य दूर रखा था, परन्तु मनुष्योचित दौर्बल्यका वह अपनेमें बराबर अनुभव करते थे और इन विकारोंसे बचे रहनेकी बराबर चेष्टा करते थे। पहलेकें निरादर फटकारकी उस समय वह याद करते हैं जब राजा महाराजा भी हाथ जोड़े उनकी सेवामें उप-

स्थित होते हैं। इसपर वह गर्वसे फूलते नहीं, वह जानते हैं कि अब रामने अपनाया है तो सब ही खुशामदे करेंगे। कहते हैं कि महाराजा मानसिंह और अब्दुरहीम खानखाना सरीखे उनके मित्र थे, या यों कहिये कि भक्त थे। किसीने पूछा तो आपने कहा

लहै न फूटी कौड़िहू को चाहै केहि काज
सो तुलसी महँगो कियो राम गरीब निवाज
घर घर मांगे टूक पुनि भूपाति पूजे पाय
ते तुलसी तब राम बिनु ये अब राम सहाय

अपने बड़प्पनका गर्व तो छू भो नहीं गया था। रामनाम लेने-वाले भंगी और हत्यारेको गले लगाते हैं। और लगाएं क्यों न ? प्रभुने तो निषाद शवरी बानर भालु गीध सबको अपनाया था। वसिष्ठने निषादको गले लगाया था। रामनामपर गोस्वामीजीका असाधारण विश्वास जहां छूत अछूतका भेद उड़ा देता है वहां वर्णाश्रम धर्मका शास्त्रीय विचार हृदयमें ऐसा पका पोढ़ा है कि वह यह नहीं चाहते कि लोग अपने अपने धर्म और कर्त्तव्य छोड़कर औरोंके करने लग जायें। गोस्वामीजी विद्वानों और ब्राह्मणोंके बड़े पक्षपाती हैं—

“सापत्ताडित परुष कहंता । विप्रपूज्य अस गावहि संता”

विप्रोंका शाप, दंड, कटुवाद सब कुछ सहकर उनका आदर ही करेंगे। भगवान् स्वयं “गोद्विज हितकारो हैं।” “प्रभु ब्रह्मन्य देव मैं जाना” फिर भगवान्के दासानुदास गोस्वामीजी क्या प्रभुगुणानुवर्त्ती न होंगे ? मतभेदके कारण उनसे काशीके ब्राह्मण घोर विरोध रखते थे। वह स्वयं अपने लिये कहते हैं “विप्र द्रोह जनु बांट पखो” ब्राह्मणोंसे द्रोह मानो मेरे हिस्सेमें पड़ा हुआ है। वह ब्राह्मण

जातिके अन्धपक्षपाती नहीं थे, नहीं तो उनसे बारबार विरोध क्यों होता ? यदि होता भी तो उनके सहज पक्षपातसे मिट जानेकी अधिक संभावना थी। एक बात और है। जहां ब्राह्मणोंके दूषणकी भी उपेक्षा करके उनका पक्षान किया है वहां अनिवार्य रीतिसे “विप्र” अर्थात् विद्वान् शब्दका प्रयोग है। गोस्वामीजीका लक्ष्य है कि सब लोग स्वधर्मका ही अनुसरण करें। क्योंकि रामराज्यका यही आदर्श है। जहां परशुरामकी तरह ब्राह्मणने वर्णंतरके धर्मको अपनाया है वहां लक्ष्मणजी जैसे प्रतिभाशाली वर्णंतर बालकसे उन्हें नीचा दिखलवाया है। श्रीरामचन्द्रजी द्वारा व्याजसे ब्राह्मणधर्मका उन्हें उपदेश कराया है।

पातिव्रतपर पूरा जोर देते हुए भी रामभक्तिका अधिकारी स्त्रीपुरुष दोनोंको समान रूपसे समझते थे। यद्यपि मीराबाईको इतिहाससे उनका उपदेश देना नितान्त असंगत सिद्ध होता है, तथापि उनकी रचनासे ही यह बात सिद्ध होती है कि भक्तिके लिये वह किसी प्राणोको अनधिकारी नहीं मानते थे वरन् यदि प्यारेसे प्यारे बाधक हों तो उनका त्याग उचित समझते थे। कहते हैं—

जरउ सो सम्पति सदन सुख सुहृद मातुपितु भाइ

सनमुख होत जो रामपद करइ न सहज सहाइ ।

उनमें प्रेम हृद दर्जेको पहुंचा हुआ था। उनके प्रेमके पाशमें बंधकर उनके दर्शनोंको स्वयं दर्शनीय लोग दूर दूरसे आते थे। उनका कहना था—

“रामहिं केवल प्रेम पियारा। जानि लेहु जो जाननिहारा”

प्रेम रामभक्तिका बीजमंत्र था। उनसे जिन जिन लोगोसे मैत्री थी सभी प्रायः रामोपासक अथवा भक्त थे। आगरेके बनारसी दास जैनी तक उनसे मैत्रीका सम्बन्ध रखते थे। सूरदाससे

पूर्व समागम बहुत संभव है। परन्तु सूरदासजीका गोलोक-वास रामचरितमानसकी रचनाके कुछ ही वरसों पीछे हो गया होगा। गंगाराम टोडरमल आदि भी रामोपासक थे। रामाज्ञा-प्रश्न तो रामशलाकाकी रचना और उनके ज्यौतिषकी सफलताके पीछे शायद गंगारामजीके आग्रहपर गोस्वामीजीने जल्द जल्दी संग्रह कर दिया होगा।

गोस्वामीजी भूत प्रेत पिशाचको सिद्ध करनेके विरोधी थे, परन्तु इनके अस्तित्वका केवल विश्वास ही नहीं था, अनुभव भी था। यंत्रमंत्र टोटका और फलित ज्यौतिषको भी ठीक मानते थे। गणित ज्यौतिष और तंत्रके ज्ञानका पता बिंध्येश्वरीपटलसे लगता है। उसी पुस्तकसे यह भी अनुमान करनेमें हमें संकोच नहीं होता कि तुलसीमतसई गोस्वामीजीके ही दोहोंका संग्रह है। उसमें गणित और ज्यौतिषकी जानकारी जो प्रकट होती है वह किसी अन्य तुलसीकविकी नहीं है। जोशो गंगारामके लिये रामाज्ञा प्रश्नकी रचनासे हम यह निष्कर्ष निकालते हैं कि गोस्वामीजी प्रश्नोंकी जगह और ज्यौतिषकी उन विधियोंकी जगह जिनमें रामचर्चा न थी, रामचरितवाला रामाज्ञा प्रश्न रखकर सांसारिक धंधोंमें फँसे प्राणियोंको भी रामभक्तिकी ओर प्रवृत्त करते हैं।

गोस्वामीजीमें सब लोगोंको एक करनेकी बड़ी दृढ़ प्रवृत्ति है। इसके प्रयत्नमें उनके ही अनेक विरोधी पैदा हो जाने स्वाभाविक है। गोस्वामीजीके विरोधियोंकी संख्या काशीजीमें ही अधिक है और वहीं यह अपना जीवन बिताते हैं। काशीजी मतैक्य प्रतिपादनका सदासे अनुपम क्षेत्र चला आया है क्योंकि यहां भारतभरके प्रतिनिधिरूप सभी देश और सम्प्रदायके लोग सदासे रहते चले आये हैं। इसीलिये यह गोस्वामीजीके जीवनके कार्थ्यका क्षेत्र है। यहां इन्हें एकसे बढ़कर एक खलसे वास्ता पड़ता है और यह उष्यो तयो निबाहते हैं। खलोंके साथ

इयवहार तो यह रखते ही नहीं, परन्तु जहां प्रसंगवश कोई सम्बन्ध हुआ भी तो यह दवे नहीं, झुके नहीं, अपने स्वभाव और कर्त्तव्यपर स्थिर रहे ।

खलोंको सुधारनेके सम्बन्धमें एक कथा हमने अपनी वाह्यावस्थामें सुनी थी* । एक बार गोस्वामीजी जाड़ोंमें आधी रातको कहींसे लौटे आ रहे थे । राहमें चोरोंका एक दल मिल गया । अँधेरेमें इनका आइट पाकर एकने पूछा “तू कौन है ?” यह बोले “भाई, जो तुम सो मैं ।” कहा “अकेला हां है ?” बोले, “हां” । पूछा “तो नये नये निकले जान पड़ते हो । अच्छा ! चाहो तो हमारे साथ हो लो ।” गोस्वामीजी साथ हो लिये । इन्हें पहरेपर रख सँघ लगायी । जब चोरी करने अन्दर गये तब इन्होंने भोलीमेसे शंख निकाला और बजाया । चोर भाग खड़े हुए तो यह भी उनके साथ हो भागे । दूसरी जगह वह घरमे पैठे और पहलेकी तरह इन्हें पहरेपर रखा । फिर शंख बजा और जाग और भगदड़ हुई । इसबार किसी चोरने गोस्वामीजीको शंख बजाने देख लिया था । जब एकान्तमें सब एकत्र हुए तो उसने नये चोरपर अपना सदेह प्रकट किया । गोस्वामीजीने स्वीकार कर लिया कि “शंख मैंने ही बजाया था । तुमने मुझे पहरेपर रखा था कि कोई जोखिम देखना तो तुम्हें बताना । मैंने बहुत जोखिम देखकर ही दोनोंबार शंख बजाया । मैंने देखा कि भगवान् रामचन्द्र तुमको चोरी करते देख रहे हैं । दंड अवश्य मिलेगा । सो मैंने अपनी भोलीसे तुमको चेतावनी देनेको शंख निकालकर बजा दिया ।” गोस्वामीजीकी बातें सुनकर चोर उन्हें पहचान गये और उनके चरणोंपर गिरे । चोरी छोड़ दी और उनके शिष्य हो गये ।

* यह कहानी स्वर्गीय पितृवरणोंसे प्राप्त हुई थी । उन्होंने शायद प० वन्दन पाठकसे सुना था । मन कहीं किसी जीवनमें इसका उल्लेख नहीं देखा । ले०

खलोंकी बन्दना जो रामचरितमानसमें है उससे अच्छी व्याजनिन्दा क्या होगी । साहित्यदर्पणके अनुसार महाकाव्यमें आरम्भमें खलोंकी निन्दा भी होती है । रामचरितमानसमें महाकाव्यकी प्रायः सभी शर्त्ते पूरी की गयी है । उनमें खलोंकी व्याजनिन्दा अपूर्व है । अपनेको अत्यन्त अयोग्य ठहराते हुए भी गोस्वामीजी खलोंको कौआ और बगला और मेंढक ठहराते हैं और अपनेको उनके मुकाबले कोयल और हंस ही बताते हैं । नम्रताकी भी एक हद् होती है । विनयका यह अभिप्राय नहीं है कि मनुष्य नोचोंके मुकाबलेमें भी अपनेको झूठमूठ नीच बना दे और सराहनासे भी यह अभिप्राय नहीं है कि मनुष्य झूठी प्रशंसा करके अपने प्रशंसाके पात्रको इतने ऊँचे उठा दे जितने ऊँचे उठना उसकी शक्तिके नितान्त बाहर हो । गोस्वामीजी ऐसी झूठी प्रशंसा या झूठे विनयके आदी नहीं हैं ।

नाभाजीके यहांके भण्डारेमें उन्होंने विनयकी हद् कर दी और अपनी नम्रता और शीलकी बदौलत सचमुच भक्तमालके सुमेरु हो गये । परन्तु जहां अत्याचारी कण्डो जनेऊपर हाथ लगाने आता है, वहां डांटते हैं और अपने तेज और तपोबलका, अपनी शक्ति और प्रभावका पूरा प्रयोग करते हैं । गोस्वामीजीको मारुतिका बड़ा भरोसा है । उनके और भगवानके बलपर वह सदा अभय विचरते हैं, किसीकी शत्रुताको परवाह नहीं करते ।

“जो पै कृपा रघुपाति कृपालुकी बैर औरके कहा सैर ।”

होय न बांको बार भगतको जो कोउ कोटि उपाय करै
तकै नीचु जो मीचु साधुकी सो पामर तेहि मीचु मरै
बेद बिदित प्रह्लाद कथा सुनि को न भगतिपथ पाँउ धरै

श्रेयस्वान् गोस्वामीजीका श्रेयस् भी अत्यन्त पीड़ामें छूट जाता है, वह सब देवताओंकी भी दोहाई देते हैं, सबको मनाने है, पर काम आते हैं हनुमान्जी ही। उनकी ही कृपासे पीड़ा मिटती है। मनोविकार जब कभी सताते हैं, कलियुग जब कभी आंखें दिखाता है मासिकी दोहाई दी जाती है और हनुमान्जी तुरन्त सहायक होते हैं। काम क्रोध लोभ मद मत्सर सभी विनय और प्रार्थनाके बलसे नीचा देखते हैं। सच्चे साधकका, आदर्श साधुका, यह अनुपम जीवन है। गोस्वामीजीने संतोंके लक्षण अनेक स्थलोमें कहे हैं। विचार करनेसे उनका आरोप पूर्णरूपसे नहीं तो मनुष्योचित अनिवार्य दुर्बलताओंके साथ साथ स्वयं गोस्वामीजीमें होता है। गोस्वामीजी आदर्श महान्मा हैं, व्युत्पन्न अनुभवी और प्रतिभा-सम्पन्न महाकवि हैं और “सीय राम मय” सारे विश्वको मानने-वाले रामके अनन्य भक्त हैं और अपने समयके युगान्तर उत्पन्न करनेवाले सुधारक और एकताप्रवक्तक हैं।

१३-गोस्वामीजीकी रचनाएं

कीरति भनित भूति भलि सोई
सुरसरि सम सब कहैं हित होई

अपने नव्वे बरससे अधिकके दीर्घ जीवनमें यदि गोस्वामीजीने केवल रामचरितमानस और विनयपत्रिका लिखी होती तो भी उनका यश हिन्दी और हिन्दूके जीवनभर अजर और अमर होता। अपने प्रभु चराचरस्वामीके गुणगानको छोड़ उन्होंने अपनी वाणीका अन्यत्र कहीं दुरुपयोग नहीं किया।

भगत हेतु निज भवन बिहाई
सुमिरत सारद आवत धाई
रामचरितसर विनु अन्हवाये
सो सूम जाइ न कोटि उपाये

कीन्हें प्राकृत जन गुनगाना
 सिर धुनि गिरा लागि पछिताना
 हृदय सिंधु माति सीप समाना
 स्वाती सारद कहहिं सुजाना
 जो बरषइ बर बारि बिचारू
 होहिं काबित मुकुता मनि चारू

जुगुति बेधि पुनि पोहियहि रामचरित बर ताग
 पहिरहिं सज्जन बिमल उर सोभा अति अनुराग

कविकी प्रतिभा बहुधा बाल्यावस्थासे ही चमकती है। साधुके सत्संगमें, रामकी चर्चामें, सत्शास्त्रोंके अध्ययनमें बाल्य-काल बितानेवाला बालक गुरुकी सेवामें रहते ही रहते कविताका प्रेमो हुप बिना नहीं रह सकता। गोस्वामीजीने बाल्यावस्थामें ही हनुमानवालीसा जैसी छोटी स्तुतिकी कविता अवश्य लिखी होगी। हनुमानवालीसामें होनहार कविकी रचना की मधुरता, शब्दयोजना और अलंकार सराहनीय है। रामचरितमानसकी अनमोल चौपाइयोंका पूर्वरूप यहां झलकता है। संभव है कि संकटमोचनका मूल रूप भी [जिसके कई रूप देखे गये हैं] इसी कालमें रचा गया हो। विंध्येश्वरी पटलसे जवानोका पता लगता है। गुरुने अवश्य ही कुछ ज्यौतिषकी भी शिक्षा दी थी। मानसमें भी अनेक स्थलोंमें ज्यौतिषकी उपमा साक्षी है।

गोस्वामीजीने रामचरितमानसकी रचनाके पहले किसी काव्यग्रंथकी रचनामें हाथ नहीं लगाया था। पहलेकी कविताएँ प्रायः फुटकर होंगी। इन्हीं फुटकर चीजोंके नाम दे देकर, संभव है कि स्वयं कविने या उनके शिष्योंने एकाधके नाम ग्रंथ स्थिर करके दे दिये हों। रामचरितमानसकी रचनाके पोछे भी फुटकर

कविताकी रचना होती रही है और इसी प्रकार प्रायः नामकरण भी होते रहे हैं। ग्रंथके रूपमें स्वयं ग्रन्थकारने मेरी रायमें रामचरितमानस, रामगीतावली, विनयपत्रिका, जानकीमंगल, पार्वतीमंगल और रामलला नहछू, यही छः ग्रंथ लिखे हैं। राम-गीतावली तो भजनोमें रामकथा गानेके लिये रची गयी। जानकी-मंगल, पार्वतीमंगल और रामलला नहछू स्पष्टतः इसलिये लिखे गये कि व्याह आदिके समय गाये जायें। रामचरितमानस यदि “स्वान्तः सुखाय” “मोरे हिय प्रबोध जेहि दाई” लिखा गया है, तो विनयपत्रिकाका उद्देश्य नामसे ही स्पष्ट है। दोहावली, सतसई, कवित्तरामायण, रामाज्ञा, वैराग्यसंदीपिनी, कृष्ण-गीतावली, वरवैरामायण और हनुमानवाहुक, यह भिन्न भिन्न समयोपरको लिखी स्फुट कविताआका शायद स्वयं ग्रन्थकारने संग्रह किया या कराया होगा। रामशलाका एक विशेष अवसर-पर खींची हुई प्रश्नशलाका होगी। उसे ग्रन्थोमें गिनाना भूल है। हमने विविध शलाकाएं जो छपी देखी है वह लोगोंकी अपनी गर्दंत हो सकती हैं। उद्योतिषी गंगारामकी प्राण रक्षिकाशलाका उनमेंसे कौन है, या उनमेंसे कोई है या नहीं, यह निर्णय करनेमें मैं असमर्थ हूं।

ऊपर जिन सत्रह ग्रंथोकी चर्चा हुई है उनके अतिरिक्त नीचे लिखे ग्रंथ और भी उनके लिखे बताये जाते हैं।

(१) छन्दावलीरामायण, (२) छप्पयरामायण, (३) कड़वा-राम-रामायण, (४) रोलारामायण, (५) झूलनारामायण, (६) कुंड-न-लियारामायण, (७) कलिधर्मनिरूपण, (८) रामलता, (९) क्या नामकला कोषमणि, (१०) मंगलावली, (११) मंगलरामायण, (१२) गीताभाष्य, (१३) ज्ञानकोष परिकरण, (१४) राममुक्ता-वली और (१५) ज्ञानदीपिका।

इन पंद्रह ग्रंथोंमेंसे अनेकके लिये यह संभव है कि तुलसीदास नामधारी अन्य कवियोंके हों, और कुछके लिये अधिक संभाव्य भाजि लगाये वहां उसके वक्ष्य और तुलसी-

यह है कि तुलसी नामधारी दो या अधिक कवियोंकी रचनाएं संग्रहकर्त्ताओंके प्रमादसे मिलजुल गयी हों, इनमेंसे एक गोस्वामीजी भी हों। पच्छाहीं भीख मांगनेवाल्यां “तुलसीदास भजो भगवानै” वाले भजन गाती हैं और राधास्वामी पंथवाले तुलसी साहबके शब्द और भजन सुरत शब्द और योगकी क्रियाओंके सम्बन्धमें जो कहते हैं उनकी शैली निराली और विषय निराला है। वह कोई और ही साधु “तुलसी” की चीजें हैं।

१४—गोस्वामीजीकी लिपि

‘संत हंस गुन गहहिं पय परिहरि बारि बिकार’

गोस्वामीजीको साकेतवासो हुए तीन सौ बरस हो गये तो भी उनके हाथकी लिखी पुरानी पोथियाँ मिल जानी चाहियें। कहते हैं कि मलीहाबादमें जो ग्रन्थ एक सज्जनके पास हैं गोस्वामीजीके हाथकी ही लिपि है, परन्तु जिनके पास वह पोथी है वह उसकी पूजा इतनी श्रद्धासे करते हैं कि उसे सूर्यके प्रकाशसे भी बचाते हैं। समाने बड़े व्यय और परिश्रमसे प्राचीन प्रतियोंकी खोज करायी, परन्तु सिवा राजापुरवालोके और कोई प्रति गोस्वामीजीके हाथकी लिखी नहीं मिल सकी। राजापुरवाली पोथीके पक्षमें भी कोई पुष्ट प्रमाण उपलब्ध नहीं है कि गोस्वामीजीके हाथकी लिखी निश्चय ही है। संवत् १६६७ के लिखे चनामेके सिवा वस्तुतः कोई लिपि उनके हाथकी लिखी और प्रामाणिक किसीको अबतक उपलब्ध नहीं हुई है। पंचनामेमें भी शुरुआतकी छः पंक्तियाँ ही उनके करकमलकी लिखी जान पड़ती हैं। हमारी समझमें यह छः पंक्तियाँ ही अवश्य प्रामाणिक मानी जानी चाहियें। इसे ही ठीक समझकर हम उनकी लिपिके प्रबन्धमें यहां अपने कुछ विचार प्रकट करते हैं।

है काशीके सरकारी सरस्वती-भवनमें तुलसीदासजीके हाथकी लिखी वाल्मीकीय रामायणके उत्तरकाण्डकी एक प्रति

मौजूद है। इस पोथीकी लिखावट बड़ी सुन्दर है। आदिसे अन्त-तक अक्षरमाला एक ही सांचेमें ढली हुई जान पड़ती है। अन्तमें एक भिन्न कलम और स्याहीसे लिखी हुई प्रशस्ति शार्दूलविक्रीडित छन्दमें है। निस्सन्देह यह चार चरण पीछेसे लिखे गये हैं। समस्त ग्रन्थसे इनके “अ” “म” “ज” “व” “कृ” भिन्न है। यह चार पद उसी लेखकके नहीं जान पड़ते जिसकी लिखी सारी पोथी है। इन प्रशस्तिमें संदिव्य अंशके होते हुए भी यह स्पष्ट हो जाता है कि “दत्तात्रेय नामक किसी एदिलशाहके दानाध्यक्षने यह पोथी लिखी है।” तमाशेकी बात यह है कि इन चार चरणोंके ऊपर ही, जिस कलमसे, जैसे सांचेके ढले अक्षरोंमें सारी पोथी लिखी है, उसी कलमसे, वैसे ही सांचेके अक्षरोंमें लिखा है—

“संमाप्तं चेदं महोकाव्य श्रीरामायणमिति ॥ संवत् १६४१ समये मार्ग सुदी ७ रवौ लि० तुलसीदासेन ॥”

स्पष्ट है कि “तुलसीदासने संवत् १६४१ की अगहन सुदी सप्तमी, रविवारको (पोथी) लिखी।” पोथीके तुलसीदास नामक किसी व्यक्तिकी लिखी होनेमें रत्तोभर सन्देह नहीं है। परन्तु नोचेकी प्रशस्ति दत्तात्रेय नामके दानाध्यक्षकी लिखी बताती है। यह क्या बात है? एक ही पोथी दो व्यक्तियोंकी लिखी तो हो नहीं सकती, क्योंकि लिखावट बिल्कुल एक सी है। दत्तात्रेय दानाध्यक्षका ही वैष्णव नाम तुलसीदास रहा हो, यह असंभव कल्पना नहीं है, परन्तु प्रशस्तिका लेखक अवश्य ही पोथीके लेखकसे भिन्न है। तो क्या प्रशस्तिका लेखक तुलसीदासोपनामक दत्तात्रेय दानाध्यक्षका कोई अनुचर था? तभी तो उसने दत्तात्रेयकी प्रशंसा लिखी है? परन्तु यदि दत्तात्रेयका उपनाम तुलसीदास होता तो स्वयं पोथीके लिखनेवालेने “लि० दत्तात्रेयोपाह्व तुलसीदासेन” लिख दिया होता? इतनेसे काम चरु सकता था! फिर जहां “दानादि भाजि प्रभुः” आदि कई विशेषण लगाये वहां उसके वैष्णव और तुलसी-

दासोपनामक होनेको चर्चा करनेमें क्या कठिनाई थी? अतः तुलसीदास नामक लेखकके दत्तात्रेयोपाह्व होनेमें सन्देह अधिक है। ऐसी दशामें कल्पना समीचीन नहीं जान पड़ती कि दत्तात्रेय ही लेखक है जिसका वैष्णव नाम तुलसीदास था। संभव है कि यह पोथी एदिलशाह के दानाध्यक्ष दत्तात्रेयके अधिकारमें जब आयी तब उसके किसी खुशामदने पोथीके लेखक होनेका श्रेय दत्तात्रेयको देनेके लिये यह प्रशस्ति रचकर अन्तमें लिख दी। काशीमें इसका लिखा जाना प्रशस्ति भी मानती है। दत्तात्रेय काशीमें ही रहते होंगे। उनके पास इस काशीकी ही लिखी पोथीका आ जाना,—वह धनाढ्य थे, दानाध्यक्ष थे—कोई आश्चर्यकी बात न थी। यह भी कोई असंभव कल्पना नहीं है कि स्वयं गोस्वामी तुलसीदासजीने यह पोथी किसी उदारचेता दत्तात्रेय नामक रामायण-भक्तको लिखनेके कुछ काल पीछे दी हो और उसको ऐसी पोथी लिखकर देनेको पहलेसे ही प्रतिज्ञा करके लिखी हो और देने समय यह प्रशस्ति रचकर स्वयं लिख दी हो। जल्दीसे लिखने और बहुत काल पीछे भिन्न परिस्थितिमें लिखनेके कारण संभव है कि लिखावटमें अन्तर आ गया हो। परन्तु फिर “दत्तात्रेय समाह्वयः” प्रथमा क्यों? चतुर्थी क्यों नहीं? शायद इसलिये कि दत्तात्रेय दानाध्यक्षकी प्रेरणासे तुलसीदासजीने लिखी थी। संभव है दत्तात्रेयने लिखाई दक्षिणा भी दी हो। जो हो, जिस किसीकी प्रेरणासे पोथी लिखी गयी उसीकी कृति समझी जानी चाहिये, इसी दृष्टिसे शायद प्रथमा विभक्तिका प्रयोग हुआ है। अथवा यह कल्पना हो सकती है कि दत्तात्रेय-वाली प्रशस्ति सर्वथा जाली है। ऐसी सुलिखित पोथीकी लेखकता हड़पनेके लिये दानाध्यक्षजीकी कार्रवाई है।

गोस्वामी तुलसीदासजी रामचरितमानसमें लिखते हैं—

“संवत सोरह सै इकतीसा

करउँ कथा हरिपद धरि सीसा

रामचरितमानसकी भूमिका

रिक्तनीलपर्वतैः। इ षे मा ण व का मानी वाः इत्यनामेव ज्ञतमिपद्यमानेनपृष्ठतामा
 ल्यवाक्यनिवृत्त्याभातिवेराजवासीवा। मरकतनयताकोपावृत्तालोनिशिशावरः। पद्मनाभमिदवाहवने
 परुषतया। माशकगजजानोघसत्रधर्ममनातनोमययुधामानान्धोमोक्षमयाज्ञहंसिपथेतरा। पुरास्तुलव
 धपापयः। वरुणोत्पलहीतरः। तदन्ताजभतस्वर्गकतजुगुपा। प्रनाश्रतोयुद्धदधवातस्मिन्निवक्रशहोदधर
 स्वयंस्तिनोहंमरणहिंसनेदराययत्रवासात्पव्वन्म्यतेदृष्टामाः। पव्वन्मिवावज्जवापुराक्षमद्वतदेवतंदा
 नुमौक्यजोसुधनोभयभीतासीदेवानामभयमया। गङ्गामातमादनादवतंसेतद्वृत्पाव्यती। प्राणप्रिप्रियकार्ये
 देवतानामदासथा। सोहवातिहनिम्या। निरभानंजरातानपिणवैदिकं। देवामिन्वरकोड्डिन्दजो। वृणोशन्त्या
 विमदसंक्रुद्धो। रक्षस्त्रेक्षो। जहामद्वामो। व्यवहजनिर्मुक्ताशकिर्बुगाक्षतम्बुना। इरेस्वरमिभमज्यामवम्पवशा
 मङ्गद्वानातझमिवनिःकृच्छराक्षिशक्तिध्रिया। मात्मवदवमनिर्दिश्यविदेप्रोचुक्तहंसागा। स्वैरोल्लङ्घ्यवशा
 किर्गोविन्दकरनिर्मुक्ता। कोलाहीणक्षमवायानमहोत्वावाजनावलो। मातस्यारमिद्विद्वीर्षहणमाभिप्रभासिगीव
 पतद्वान्नासैदस्मगिरिहृत्प्रेयथाशनिः। मयाभिन्नतनुकाणाभ्याविशदिप्रजेतमः। मा। व्यवाप्तुमरास्वस्थतल्का।

राम
११

गोस्वामी तुलसीदास लिखित वाल्मीकीय उत्तरकांड ।

(तु० च० पृ० ५३ के सामने ।)

नवमी भौमवार मधुमासा

अवधपुरी यह चरित प्रकासा ”

अर्थात् वाल्मीकीय उत्तरकाण्ड लिखे जानेसे दस बरस पहले रामचरितमानसकी रचना गोस्वामीजीने अयोध्याजीमें आरम्भ की थी। फिर आगे किष्किंधाकाण्डमें मंगलाचरणमें कहते हैं—

“मुक्ति जनम महि जानि, ग्यानखानि अघहानि कर

जहँ बस संभु भवानि, सो कासी सेइय कसन ”

इस सोरठापर मानसप्रेमी यह कल्पना करते हैं कि किष्किंधा-काण्डकी रचनाके समय गोस्वामीजी काशीमें रहने लगे थे। यद्यपि ठीक समयका पता नहीं लगता तथापि इतना अनुमान करनेमें कोई बहुत भारी भूल नहीं हो सकती कि संवत् १६३६-३७ के लगभग गोस्वामीजी अवश्य ही काशीमें रहे होंगे। उनकी जीवनीसे यही पता लगता है कि उनका शेष जीवन काशीजीमें ही बीता। इस आधारपर यह कोई असंभव कल्पना नहीं जान पड़ती कि रामचरितमानस समाप्त करके गोस्वामीजीने वाल्मीकीय रामायण लिखना आरम्भ किया हो। मानस सा महाकाव्य रचनेमें पाँच छः बरस लग जाना भी कोई आश्चर्यकी बात नहीं है। परन्तु वाल्मीकीय रामायणकी पोथी प्रति-लिपिमात्र थी। उसका बरस दो बरसमें समाप्त हो जाना सहज था। इसीलिये मैं ऐसा समझता हूँ कि यह उत्तरकाण्ड मानस-कार तुलसीदासजीके हाथका लिखा है। दत्तात्रेयवाली प्रशस्ति पीछेसे लिखी गयी है। यदि दत्तात्रेय समाह्वयः की प्रथमा प्रेरणा-सूचक नहीं है तो अवश्य ही यह शार्दूलविक्रीड़ित जाली है। मेरी समझमें इसका जाली होना अधिक सम्भाव्य है। सरस्वती-भवनमें इस पोथीके दर्शन करके यही परोक्त धारणा हुई।

राजापुरवाली पोथी गोस्वामीजीके हाथकी लिखी है, ऐसा सभी समझते हैं। वाल्मीकीय रामायणकी लिपि देखी तो मेरी

समझमें उससे भिन्न ठहरी। इसपर अपनी पूर्ण धारणाके अनुसार सन्देह हुआ कि यह वाल्मीकीय रामायण ही मानवकारके हाथकी लिखी न होगी। राजापुरवालीहीपर सन्देह क्यों करूँ? राजापुरवाली पोथीके कुछ पन्नोंकी फोटोसे मिलान किया। दोनोंकी लिपियोंमें फिर अन्तर पाया।

मैंने स्वयं जाकर राजापुरवाली पोथी देखी। प्रायः सब बातें वैसे ही पायीं जैसी पहलेके देखनेवालोंने लिखी थीं। अन्तके पन्नेपर एक ही ओर लिखा है। इति नहीं लगी है। दूसरी ओर कहा जाता है कि सादा है। ऐसा ही प्रकाशमें देखनेसे भी अनुमान होता है, क्योंकि अब उस पन्नेकी रक्षाके लिये उसपर एक मोटा कागज चिपकाया हुआ है। पंडित रामगुलामने जब देखा था कहा जाता है कि तब कागज चिपकाया न था। पं० रामगुलामजीने दूसरी ओर सादा ही पाया था। अनुमान यह किया जाता है कि जब स्वयं ग्रंथकारने लिखा था, तो उसे इतिके उपरान्त अपने लेखक होनेका निर्देश करनेकी आवश्यकता क्या थी? तुलसीदासजी सिवा अपना छाप कवितामें देनेके अन्तमें यह क्यों लिखते कि इसको लिखा भी मैंने हो है? अपनी रचनाके अन्तमें “बकलम खुद” लिखने या “सही” करनेका तो कभी न रवाजे था और न है। अतः यदि अन्तमें किसी लेखकका नाम नहीं लिखा है तो इससे यही निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि पोथी शायद स्वयं ग्रंथकारकी लिखी होगी। या, किसी औरने लिखा पर समाप्त न कर पाया। समाप्त करनेपर ही तो नाम लिखता। यह युक्ति राजापुरवालीपर ठीक बैठती है। क्या आश्चर्य है कि लेखक इतिवाला अंश लिखकर अपना नाम देता। परन्तु किसी अनिवाय कारणसे उस अंशके लिखनेकी नौबत ही न आयी। रसा रसातलमें रसाका संशोधन “राजु” करना यह लेखकके लेख-प्रमादपर होना भी असंभव नहीं है। सबसे बड़ी बात जो उस पोथीके ग्रंथकारके हाथकी लिखी

現狀

(तुं. लं. च. पु. ५५ के सामने ।)

होनेका समर्थक है, वह परम्परा है जो कहती आयी है कि राजा-पुरवाली पोथी अदृश्य ही गोस्वामीजीकी लिखी है। राजापुरके गोस्वामीजीके स्थान, वहिक जन्मस्थान होनेकी परम्परा भी इससे कम मूल्यकी नहीं है।

कुछ भावुक भक्तोंका यह कहना है कि अयोध्याकाण्डकी इति स्वयं गोस्वामीजीने नहीं लगायी, क्योंकि भरत चरित अपार है उसकी इति नहीं है। यहांके बदले अरण्यकाण्डमें आठवें दोहेपर फलस्तुति दी है और वहीं अयोध्याकाण्डकी समाप्ति है। यह युक्ति इसलिये निराधार दीखती है कि अयोध्याकाण्डके अन्तमें फलस्तुति मौजूद है और उसका अन्त वहीं न होता तो विधिपूर्वक श्लोक देकर अरण्यकाण्डका आरम्भ न करने और “पुर नर भरत प्रीति में गाई। मति अनुरूप अनूप सुहाई” न कहते।

अब हमारे सामने गोस्वामीजीके हाथकी लिखी कही जाने-वाली दो पोथियां हैं, एक संस्कृतकी दूसरी हिन्दीकी। संस्कृत-वालीमें अन्तमें “लिखितं तुलसीदासेन” है और संवत् १६४१ का समय दिया है। दूसरी राजापुरवालीमें इति नहीं है, लेखकका नाम नहीं है, समय भी नहीं दिया गया है, परन्तु परम्परागत कथा है कि ग्रंथकारकी ही लिखी है। तीसरी चीज गोस्वामीजीके हाथकी संवत् १६६७ की लिखी पंचनामेकी पांच पंक्तियां हैं, जिसमें गोस्वामीजीके जाव्तेके दस्तखत तो नहीं है परन्तु उनके लेखमें उनकी छाप मौजूद है। यह पंचनामा ही एक तीसरी चीज है जिससे हम कुछ निर्णयको पहुँच सकते हैं। इसीको पंच मान सकते हैं।

समानताकी बातोंपर पहले विचार कीजिये। दोनों नागरी अक्षरोंमें लिखी पोथियां हैं। दोनों प्रायः ऐसे कालकी लिखी हैं कि लिपिमें विशेष अन्तर्की संभावना भी नहीं है। नागराक्षरोंमें अच्छे लिखनेवाले जब लिखते हैं तब न, ग, म, स आदि कई अक्षर

ऐसे हैं कि सभी सुलेखकोंके प्रायः समान ही होते हैं, कलम और स्याहीका भेद भले ही प्रतीत हो पर बनावटके भेद इतने सूक्ष्म होते हैं कि साधारण परीक्षणसे पता नहीं लगता । निदान दोनों पोथियोंकी लिखावटमें क, ग, ट, ठ, प, फ, म, ल, ष, ह, यह दस अक्षर प्रायः समान हैं । भाषाभेद होनेके कारण राजापुरवालीमें ऋ, ख, उ, ज, ण, श, इन छः अक्षरोंका, एवं क्ष, झ, श्र, श्य, आदि संयुक्ताक्षरोंका अभाव है ।

इस तरह दोनोंमें चालीस समान अक्षरोंमें दसकी लिखावटमें कोई विशेष भेद देखनेमें नहीं आता । शेष तीसकी लिखावटमें इतना भेद है कि विचारशील पाठक स्वयं देख सकते हैं । कुछ उदाहरण यहां हम देते हैं ।

(१,२,६-११.) अ—दोनोंमें कुछ भिन्न है । काशीवाली प्रतिमें खड़ी रेखाके निम्नांशमें हल् स्म पाया जाता है ।

(३-४) ई—राजापुरवालीमें आजकलकी सी है । राजापुरवालीमें ऊपरी एक तिहाई रेखाका अभाव है ।

(५-६) उ—दोनोंके “उ” का अन्तर देखनेसे प्रतीत हो जाता है ।

(७-८) ए—देखनेसे अन्तर स्पष्ट हो जाता है ।

(१३) ख—राजापुरवालीमें “ख” की जगह “ष” का प्रयोग है ।

इसके सम्बन्धमें यह कहा जा सकता है कि हिन्दीकी लिपिके तत्कालीन नियमके अनुसार “ख” की जगह “ष” ग्रन्थकार लिख सकता है ।

(१५) घ—राजापुरकी पोथीमें यह अक्षर एक ही रूपमें दीखता है । काशीवालीमें इसके दो रूप व्यवहारमें आये हैं ।

(१६) च—राजापुरवाली पोथीमें “च” की प्रधान ऊपरी रेखा स्पष्ट है । काशीवालीमें स्पष्ट नहीं है ।

(१७) छ—दोनोंमें स्पष्ट भिन्नता है । पाठक दिला लें ।

(१८) ज—“ज” की वक्र रेखा पड़ी रेखासे स्पष्ट नोक बनाती हुई काशीवाली प्रतिमें मिलती है । राजापुरवालीमें

रामचरितमानसकी भूमिका:==+==

उपनिषद्वादिप्रवक्तृमनुष्याणां लोकवर्णाश्रमविधानादिना
 नानाविधानां कथितमात्रेण नैव
 भिन्नतां प्राप्तुं न शक्नुमः अतएव रामचरितमानस
 वेदवाङ्मयस्य सारं सारं सारं सारं सारं सारं सारं
 जगद्गुरुमहोपाध्यायस्य रामचरितमानस
 रामचरितमानसस्य सारं सारं सारं सारं सारं सारं
 नैव नैव नैव नैव नैव नैव नैव नैव नैव नैव नैव

जगद्गुरुमहोपाध्यायस्य रामचरितमानस
 रामचरितमानसस्य सारं सारं सारं सारं सारं सारं
 नैव नैव नैव नैव नैव नैव नैव नैव नैव नैव नैव

महोपाध्यायस्य रामचरितमानसस्य सारं सारं सारं सारं सारं सारं
 रामचरितमानसस्य सारं सारं सारं सारं सारं सारं
 नैव नैव नैव नैव नैव नैव नैव नैव नैव नैव नैव

राजापुरका अयोध्याकांड ।
 (तुलसी-चरित-चंद्रिका पृष्ठ ५७ के सामने)

नोक नहीं बनाती । नोककी जगह भी वक्र रेखा हो है । पंचनामेमें दोनों रूप हैं ।

(२८) **द**—इस अक्षरमें सूक्ष्म भेद है, जो देखनेसे स्पष्ट हो जाता है । राजापुरवाली पोथीका “द” अधिक सुन्दर है । पंचनामेका काशीवालीके अधिक अनुरूप है ।

(३३) **व**—राजापुर और काशी दोनोंमें वसे ही बका काम लिया गया है । काशीवालीमें व और व दोनोंका काम “व” से लिया गया है । राजापुरवालीके वके नीचे बिन्दी है । पंचनामेमें व और वमें काशीवाली प्रतिकी तरह कोई अन्तर नहीं । बिन्दीका अभाव है ।

(३४) **भ**—काशीवालीमें यही अक्षर दो तरहसे लिखा गया है । राजापुरवालीमें केवल एक ही प्रकारका है । भेद उसमें भी स्पष्ट है । काशीका भ अधिक सुन्दर है । पंचनामेका भ राजापुरवालीकी तरह है ।

(३६) **य**—राजापुरवाली प्रतिमें “य” के तले बिन्दी है । काशीवालीमें बिन्दीका अभाव है । पंचनामेका य काशीकी प्रतिके अनुरूप है । कहीं बिन्दी है । कहीं नहीं है ।

(३७) **र**—इस अक्षरमें तो दोनों प्रतियोंमें इतना बड़ा अन्तर है कि यदि केवल इसका ही भेद होता और शेष अक्षरोंमें पूरी समानता होती तो भी मानना पड़ता कि दोनों पोथियां भिन्न व्यक्तियोंकी लिखी हुई हैं । “राम” शब्दका दोनोंमें पाठक मिलान कर लें । परन्तु पंचनामेमें दोनों रूप पाये जाते हैं ।

(४०) **स**—राजापुरवालीमें बराबर लम्बोत्तर पाया जाता है । काशीवालीमें यह बात नहीं है । पंचनामेमें लम्बोत्तर है ।

एक ही व्यक्तिकी लिखावटमें काल पाकर कुछ अन्तर पड़ता है । मैं यह भी मानता हूँ । इस युक्तिको लेकर कोई यह भी कह

सकता है कि संभव है कि काशी और राजापुरकी पोथियोंके लिखनेमें कालका बहुत अन्तर पड़ गया है। इसपर भी हमें विचार कर लेना उचित है। राजापुरवाली पोथीमें लिखनेकी तिथि नहीं दी गयी है। संवत् नहीं मालूम, इसलिये संवत् १६३१से लेकर संवत् १६८०तकके बीचकी लिखी अवश्य होगी, यदि वह पोथी गोस्वामीजीने लिखी है। लिखावटमें अन्तर आनेके लिये उनचास बरस बहुत होते हैं। काशीवाली प्रति रामचरित-मानस आरंभ करनेके दस ही बरस पीछे लिखी गयी। यदि हम मान लें कि राजापुरवाली संवत् १६३१ में लिखी गयी—क्योंकि इससे पहले लिखा जाना संभव न था—तो दस बरसमें गोस्वामीजीकी लिखावट अधिक सुन्दर और गठित हो सकती है। परन्तु इ द आदि कई अक्षर राजापुरवालीके अधिक सुन्दर हैं। ऐसा हो नहीं सकता कि दस बरस पीछे अक्षर भद्दे हो जायें। सब अंगोंपर और अक्षरोंपर विचार करनेसे काशीवाली लिपि देखनेमें निस्सन्देह अधिक सुन्दर जँचती है। पर अलग अलग अक्षरोंपर विचार करनेसे यह निष्कर्ष कदापि नहीं निकलता कि काशीवाली लिपि राजापुरवाली लिपिका विकास हो। अब मान लोजिये कि राजापुरवाली पोथी ग्रन्थकारकी ही लिखी है, परन्तु काशीवाली प्रतिके दस बीस बरस पीछेकी है। तो भी यही कठिनाई पड़ती है कि काशीवाली प्रतिके ज,अ आदि कई अक्षर अधिक सुन्दर हैं। इनका विकास राजापुरवालीमें नहीं दीखता। सब बातोंपर विचार करके जब लिखावटके सौन्दर्यमें काशीवाली प्रति अच्छी जँचती है तो दस बीस बरस पीछे जिस सौन्दर्य-विकासकी आशा एक ही सुलेखककी लिपिमें की जा सकती है, उसका तो अभाव ही दीखता है। अतः यह मान लेना मेरी समझमें प्रायः अयुक्त है कि दोनों पोथियां एक ही व्यक्तिकी लिखी हुई हैं।*

* राजापुरवाली पोथीमें तापसके मिलनेवाली कथाका होना

यह युक्ति भी पेश की जा सकती है कि गोस्वामीजीने राजापुर-वाली पोथी किसी धनवान्के लिये न लिखी होगी । काशीवाली प्रति शायद उन्होंने दत्तात्रेय नामक धनसम्पन्न राजाके दानाध्यक्षके लिये लिखी थी । अतः अधिक सावधानी और मनोयोगसे लिखी होगी । परन्तु इस युक्तिके लिये गोस्वामीजी जैसे निःस्पृह, निरपेक्ष त्यागीके जीवनमें स्थान नहीं हो सकता । यह बात प्रसिद्ध है कि वह भगवद्भक्तोंको मानते थे, भक्तोंसे प्रसन्न होकर प्रसारूप अपनी पोथी दे डालते थे । परन्तु विशुद्ध प्रेमसे लिखी हुई चीज जितनी सुन्दर हो सकती है, उतनी यश, वा धनके लोभसे लिखी हुई नहीं हो सकती । तुलसीदासजी प्रकांड विद्वान् थे महाकवि थे, पंडित थे, परन्तु संस्कृत व्याकरणके भारी विद्वान् नहीं थे । यह बात उनके मंगलाचरणोंसे स्पष्ट हो जाती है । यही बात काशीवाली प्रतिसे भी प्रकट होती है । साधारण लेखक जो पोथियोंके लिखनेका पेशा करते थे, वह भी अपना नाम और तिथि लिखा करते थे, परन्तु बड़ नकल करनेमें 'मक्षिकास्थाने मक्षिका' वाली कहावतका जैसे पालन करते

सदेहका कारण है । यह कथा विलकुल बिना प्रसंग प्रक्षिप्त है । इतना अप्रासंगिक वर्णन मानसकार जैसे कविसे होना असंभव है । एक युक्ति हम मानते हैं, कि गोस्वामीजीने अपने जीवनकालमें ही रामचरितमानसके पाठमें अनेक बार फेरफार किया होगा । चोपकोका उन्होंने कलमसे बढ़ाया जाना नितान्त असंभव नहीं है । परन्तु आजकल जितने चोपक देखे जाते हैं उनकी रचना स्वयं कहे देती है कि हम गोस्वामीजीके नहीं हैं । तापस-वाले चोपकमें एक तो रचना मूल मानसके टक्करकी है, दूसरे इस ढंगसे मिलायी गयी है कि आठ अध्यायोंकी सख्या दो दोहोके बीच बनी रहे । इस युक्तिसे भी यह तो निश्चय ही ठहरा कि तापसवाला अश चोपक है और अप्रासंगिक है । परन्तु उसकी आवश्यकता दरसानेको जितने प्रयोजन बताये जाते हैं, एक भी पुष्ट नहीं है । इन कारणोंसे राजापुरवाली पोथीपर हमारा संदेह और भी दृढ़ हो जाता है ।

थे वैसे ही व्याकरणसे प्रायः इतने अनभिज्ञ होते थे कि अपने नाम तिथि आदि भी शुद्ध नहीं लिख सकते थे। काशीवाली प्रति स्पष्ट ही किसी पेशेवर लेखककी लिखी नहीं है।

गोस्वामीजी राम कथाके इतने अनुरागी थे कि उनके जीवनके प्रत्येक क्षण इसीमें बीतते थे। उनकी तो धारणा थी कि—

कान्हे प्राकृत जन गुनगाना

सिर धुनि गिरा लागि पछिताना

उन्होंने अपने रामभक्त मित्र टोडरमलको छोड़ और किसीके लिये कभी कोई रचना नहीं की। इसलिये मुझे यह विश्वास नहीं होता कि दत्तात्रेयवाली प्रशस्ति उन्होंने लिखी होगी। परन्तु उनको उस रामायणके लेखक होनेमें कोई असंगति नहीं दीखती। उन्होंने तो वाल्मीकिक वन्दना की है—

वन्दउँ मुनिपद कंजु रामायन जिन निरमयेउ

सखर सुकोमल मंजु दोषरहित दूषनसहित

आरंभमें “यद्रामायणे निगदितं”में इसी रामायणका हवाला है, यद्यपि रामचरितमानस, नानापुराण निगमागम सम्मत है और “कचिदन्यतोपि” इसका मूल है। गोस्वामीजीने जितनी कविता की है सभी रामभक्तिपरक। इन बातोंपर ध्यान रखकर जब हम देखते हैं कि संवत् १६४१ में काशीजीमें बैठकर किसी विद्वान् संस्कृतज्ञ “तुलसीदास” ने वाल्मीकीय रामायणकी सुन्दर प्रतिलिपि की, हमें यह कहनेमें कोई विशेष युक्ति नहीं दीखती कि यह तुलसीदास कोई और थे जो गोस्वामी तुलसीदासके समकालीन थे, जब कि किसी अन्य सुलेखक और विद्वान् समकालीन काशीवासी तुलसीदासकी कहीं कभी चर्चा भी सुननेमें नहीं आयी। सुतेरां, यह न माननेका कोई सुदृढ़ कारण नहीं दीखता कि काशीवाली वाल्मीकीय,

रामचरितमानसकी भूमिका

[illegible]

गोस्वामी तुलसीदासजी लिखित मंगलाचरण पंचनामेंपर ।
(त० च० च० प्र० ६१ के सामने ।)

उत्तर काण्डकी यह प्रति प्रान्तःस्मरणीय मानसकार गोस्वामी तुलसीदासकी ही लिखी है। साथ ही, राजापुरवाली प्रतिके तुलसीदासजीके हाथकी लिखी होनेमें अवश्य ही सन्देहके लिये बहुत जगह रहती है।

तुलसी-सुधाकरकी भूमिकामें स्वर्गीय पंडित सुधाकर द्विवेदीने अपनी यह धारणा प्रकट की है कि तुलसी-सतसई किसी तुलसी नायक अन्य कविकी रचना है, जो शायद कायस्थ था और जो गणित और ज्योतिषके विषयका अधिक अनुरागी था। यह धारणा सुधाकरजीकी ही है। सर्वसम्मत नहीं है। * सुधाकरजी भी इस दूसरे तुलसीकी कल्पना काशी-जीमे नहीं करते। उनके मतमें भी सतसईकार तुलसी कहीं पश्चिमीय प्रान्तके थे। इसलिये काशीके सरस्वती-भवनवाली पोथीके लेखक कोई पश्चिम प्रान्त-निवासी दूसरे तुलसीदास थे, यह भी कष्ट कल्पना होगी। हम तो तुलसी सतसईके दोहों-का रचयिता मानसकार गोस्वामीजीको ही मानते हैं।

पंचनामेकी लिखावट साधारण प्रकारकी है। पोथीकी लिखावटके सौन्दर्यकी उसमें कोई आशा नहीं कर सकता। उसमें सभी अक्षर आये भी नहीं हैं। परन्तु जितने आये हैं उनका रंग-ढंग खिचाव और विशेषतः "तुलसी" में काशीवाली प्रतिसे अधिक सादृश्य है। अ, क्ष, क, य, घ, र, ज और क्र भी मिलता है। विचारपूर्वक निरीक्षणसे मेरी तो यही धारणा होती है कि काशीवाली पोथी गोस्वामीजीकी लिखी है और राजापुरवालीके गोस्वामीजीकी लिखी होनेमें मुझे सन्देह है।

गोस्वामी तुलसीदासजीके हाथकी लिखी सप्रमाण पोथी मेरी रायमें सरस्वती-भवन काशीकी यही उत्तरकाण्ड वाल्मी-

* श्री वा० शिवनेन्दन सहायने लिखा है कि गोस्वामीजीकी शिष्य-परम्परामें प० शेषदत्तजीने सतसईको गोस्वामीजीकी रचनाओंमें गिनाया है। यह भी सग्रह-ग्रन्थ है। इसमें और दोहावलीमें बहुतसे दोहे एक ही हैं।

कौय रामायणकी पोथी है। इसके अन्तमें गोस्वामीजीके हस्ताक्षर हैं। उन्हींके कलमसे उनका नाम है। पाश्चात्य देशोंमें कविके हस्ताक्षरका बड़ा मूल्य होता है। कई लाख दाम लगते हैं। लोभियोंने वहां जाल बनाकर धन कमाया है। हमारे देशमें ऐसे अनमोल और दुर्लभ रत्नोंका आदर ही नहीं है।

भूमिकाके पाठकोंके सुभीतेके लिये काशीवाली पोथीके तीन पृष्ठ, राजापुरवाली पोथीके तीन पृष्ठ, पंचनामेकी फोटो-प्रति हम इस पुस्तकमें देते हैं। विचारवान् पाठक स्वयं मिला कर देखें और अपने अपने विचार लिपिके प्रश्नपर स्वयं स्थिर कर लें।

इसमें सन्देह नहीं कि गोस्वामीजी बहुत सुन्दर लिखते थे। पोथियोंको स्वयं लिखकर तय्यार करनेका उन्हें शौक था। पंचनामेमें जल्दीके लिखे अक्षर हैं। पोथियोंमें सावधानीसे सुन्दर अक्षर लिखे गये हैं। इसलिये सौन्दर्यकी दृष्टिसे पंचनामेकी लिखावटका मिलान पोथियोंसे न होना चाहिये।

१५—मानसका शुद्ध पाठ

सतपंच चौपाई मनोहर जानि जे नर उर धरै

दारुन अबिद्या पंच जनित विकार श्री रघुपति हरै ।

पिछले प्रकरणमें लिपिके सम्बन्धमें हमने जो विचार प्रकट किये हैं उनसे राजापुरवाली अयोध्याकाण्डकी प्रतिका महत्व अन्य प्राचीन प्रतियोंके बराबर ही ठहरता है। उसे गोस्वामीजीके हाथकी लिखी पोथी माननेको हम तय्यार नहीं हैं। उसके पुरानेपनमें, उसके पाठकी शुद्धिमें और सब तरहसे सम्मान-योग्य होनेमें कोई सन्देह नहीं है। वह है भी एक ही काण्ड, अतः पूरे रामचरितमानसकी पाठ-शुद्धिकी जांचमें उससे आधी-से कम ही सहायता मिलती है। नागरी प्रचारिणी सभाने उसे

ग्रामाणिक मानकर पाठ संशोधन अवश्य किया, परन्तु और पुरानी प्रतियोंसे भी मिलाकर पाठ शुद्ध किया है। पाठकी शुद्धिके सम्बन्धमें यही रीति समीचीन हो सकती है। हमने प्रस्तुत संस्करणमें संवत् १७२१की लिखी पोथीको प्रधानता दी है।

जिस तरह गोस्वामीजीकी यह पोथी लोकप्रिय हो गयी उसी तरह इसके पाठके साथ भी मनमाना अत्याचार हुआ। जिस पंडित-समुदायका जीवनभर उनसे विरोध रहा, उसने बदला लेकर ही छोड़ा। उन्होंने ग्रामीण भाषा और प्राकृतमें लिखा, पर पंडितोंने शोध शोधकर उनकी ग्रामीणता और प्राकृत-पन दूर कर दिया। जहांतक पद्यप्रबन्धमें गुंजायश थी, छन्देभंग और यतिभंगदोष नहीं होते थे, वहांतक तो पंडित सम्पादकोंने तद्भवोंका बहिष्कार कर डाला। जहां कहीं उनकी “भद्दी भाखा”का प्रयोग समझमें नहीं आया, वहां संशोधन भी कर डाले। जहां उनकी रायमें गोस्वामीजीने कथाएं छोड़ दी थीं, वहां श्लेषकोंके रूपमें उन्होंने कथाएं भी पद्यबद्ध करके मिला दीं। श्लेषक इतने अधिक मिलाये गये, संशोधन इतने हुए, तत्समोंकी ऐसी भरमार हुई कि रामचरितमानसका रूप बदलकर जबर्दस्ती “तुलसी”कृत रामायण प्रकाशित होने लगे। पं० ज्वालाप्रसाद मिश्र वाला संस्करण ऐसे संस्करणोंका सिरमौर हुआ। किसी प्रकाशकने मौका नहीं खोया। रामायणसे लाभ उठाना आसान था क्योंकि गोस्वामीजीने न तो कोई कापीराइट रखी थी और न अपनी कृतिकी दुर्दशापर लड़ने आये।

यद्यपि अवधी भाषाके व्याकरणका उन्होंने बड़ी कड़ाईसे निर्वाह किया है, विन्दु विसर्ग भी नहीं छोड़ा है, तथापि इतना अवश्य मानना पड़ेगा कि गोस्वामीजी लिखनेके सम्बन्धमें अत्यन्त कट्टर न होंगे। मनुष्योचित विपर्यय और समयानुसार मत-

भेद उनके लिये भी कोई असाधारण बात न होगी। यही कारण है कि मक्षिकास्थाने मक्षिका रखनेवालोंके पाठोंमें भी भेद है। गोस्वामीजीने रामचरितमानसका आरंभ संवत् १६३१में किया। इसके अनन्तर वह लगभग उनचास बरस और जिये। इतना काल एक ग्रंथकारके लिये बहुत है कि वह अपनी पूर्व कृतिको आवश्यकतानुसार सुधारे, स्वयं पाठान्तर करे, स्वयं यथास्थान श्लोकोंका समावेश करे। समयके साथ साथ अधिकाधिक प्रौढ़ता आती है। अनुभव बढ़ जाता है, रचना अधिक प्रगल्भ हो जाती है। अतः यदि गोस्वामीजीने पाठमें पीछेसे हेरफेर भी किया होगा तो उससे रामचरितमानसका सौन्दर्य अधिकाधिक बढ़ा ही होगा। पीछेसे सुधारा हुआ पाठ अधिक चुस्त और सुन्दर होगा। अवश्य ही पुरानी प्रतियोंमें उसका समावेश हो चुका होगा, क्योंकि जितनी प्रतियां हमें आज उपलब्ध हैं, उनके साकेतवासके पीछेकी हैं। इसलिये हमारे लिये पुरानी प्रतियां अवश्य ही अधिक प्रामाणिक हैं।

गोस्वामीजीने रामचरितमानसको समाप्त करके अन्तमें चौपाइयोंकी संख्या इस प्रकार निर्धारित की है—

सत पंच चौपाई मनोहर जानि जे नर उर धरै,
दारुन अबिद्या पंच जनित बिकार श्री रघुपति हरै।

हम शंकावलीवाले खंडमें यह दिखा आये हैं कि सतपंचका अर्थ संख्यावाचक है, “अच्छे पंच” नहीं है। “अंकानां वामतो गतिः” की रीतिसे सतका अर्थ १०० और पंचका ५ लेकर ५१०० श्रीरामचरणदासजीने भी किया है। परन्तु महन्तजीने सीधे चौपाई न कहकर इसे अनुष्टुप श्लोकोंकी संख्या बतायी है। उनकी कल्पना है कि बत्तीस बत्तीस अक्षरसमूह गिनकर गोस्वामीजीने रामचरितमानसकी श्लोकसंख्या कुल पांच हजार एक सौ बतायी है। यद्यपि यह पोथियोंके अक्षरोंके गिननेकी

पुरानी विधि है, समीचीन है, तथापि इस विधिकी प्रयोग अनेक कारणोंसे हिन्दीमें संभव नहीं है, जिनमेंसे सबसे प्रबल कारण यह है कि स्वयं गोस्वामीजी अनेक शब्दोंके दो दो रूप लिखते थे, “धरमु” और “धर्म” “करमु” और “कर्म” इनमें एक ही शब्दके कहीं दो अक्षर गिने जायेंगे, कहीं तीन । किसी लेखकने एक तरहपर लिखा, दूसरेने दूसरी तरहपर । अतः इस तरह गिनती करनेमें असंख्य भूलें हो सकती हैं । साथ ही दो चार पृष्ठोंकी अक्षर-संख्या गिनकर औसत लगाकर लगभग पूरी पृष्ठ-संख्यासे गुणा करनेपर जो संख्या उपलब्ध होती है वह सहज ही दस हजारके लगभग होती है । उदाहरणके लिये इंडियन प्रेसके डिमाई आकारवाले रामचरितमानसके तीसरे पृष्ठकी अक्षर-संख्या गिनिये । ५६० होती है । मान लीजिये कि औसत ५०० हो है, तो कुल पृष्ठ-संख्या ५६७ से गुणा करनेपर और श्लोक-संख्या निकालनेपर ८८५६ ठहरता है । मानसमयंकमें इससे मिलती जुलती हुई व्याख्या यों दी हुई है—

एकावन सत सिद्ध है, चौपाई तहँ चारु

छन्द सोरठा दोहरा, दस रित दस हजार

अर्थात् “चौपाइयोंकी संख्या ५१०० है और छन्द सोरठा दोहा सब मिलाकर दस कम दस हजार हैं ।” गिननेकी कठिनाई श्लोकाक्षरोंके हिसाबसे यहां भी वही है । बाबू इन्द्रनारायण सिंहने भी ६६६० श्लोक ही अर्थ किया है । मिरजापुरके कवि-वर पं० महावीरप्रसादजी मालवीयने अपनी हालकी छपी टीकामें छन्दोंकी संख्याका विस्तृत विवरण दिया है । उसमें सभी छन्दोंके चार चरण गिननेपर छन्दोंकी अर्धालियां उन्हें कुल ६६ मिली । चौपाई छन्दके अतिरिक्त उन्हें चार ही डिल्ला छन्द मिले । लंकाकांडमें डिल्लेकी नौ द्विपदियां हैं । इन्हें भी चौपाइयोंके साथ गिनें तो मालवीयजीके अनुसार कुल

४५६८ चौपाइयां हुईं । ६४ चौपाइयोंकी अर्धालियां इनके अति-रिक्त हैं । यदि अर्धालियोंको भी पूरा छन्द मान लें तो संख्या ४६६२ मिलती है । इक्यावनसौ होनेके लिये इसमें ४३८ की फिर भी कमी है । हम इक्यावन सौकी संख्या ग्रंथकारकी दी हुई और बिलकुल ठीक मानते हैं । ऐसी दशामें हमें मालवीयजीकी संख्याको ही अशुद्ध मानना पड़ता है । तो क्या मालवीयजीकी प्रतिमें ४३८ चौपाइयोंकी कमी है ? यह कल्पना ठीक नहीं है, क्योंकि पाठ तो भरसक प्रामाणिक संस्करणोंसे मिलाया हुआ है । तो क्या इक्यावन सौ चौपाइयोंकी श्लोक-संख्या तो नहीं है ? चार चरणोंकी एक चौपाईमें यदि समस्त गुरु हों तो बत्तीस और समस्त लघु हों तो चौसठ अक्षर होंगे । दोनोंमेंसे एक तरहकी एक भी चौपाई रामचरित-मानसमें नहीं है । बत्तीस अक्षरोंके हिसाबसे श्लोक संख्या वही हुई जो चौपाइयोंकी संख्या दी हुई है—अर्थात् ४६१३ । चौसठ अक्षरोंके हिसाबसे ठीक दूनी अर्थात् ६२२६ होती है । इक्यावन सौके लगभग पहुँचानेके लिये ३६ अक्षरोंकी एक चौपाईका मध्यमांक रखना पड़ेगा जिसमें आठ ही लघु हों और २८ गुरु । परन्तु औसत वह संख्या होती है जो अधिकांश मिले । ३६ अक्षरोंकी चौपाई तो खोजे न मिलेगी । औसत चौपाईमें ४८ अक्षरोंका होना अधिक संभाव्य है । इसलिये ५१००की संख्या श्लोक-संख्या तो कदापि नहीं हो सकती । मालवीयजीने पिंगलकी प्रथाके अनुसार ही गिनती की है । “चौपाई” का अर्थ ही है “चार चरणोंवाली” अतः उसके ठीक ठीक चार चरण ही गिने । अर्धालियोंको अलगाते गये । हमारा अनुमान है कि गोस्वामीजीने द्विपदी भी लिखी है और चौपदी भी । यदि आज कलके प्रसिद्ध कवि मिलिन्दपाद, शंकर, चौपदे आदि छन्दोंकी नयी गढ़न्त करनेके अधिकारी हैं, तो कविकुल चूड़ामणि गोस्वामीजीको इतना भी अधिफार नहीं कि वह

अर्धालियोंकी सृष्टि कर सकें ? अर्धाली शब्द तो गोस्वामीजीने कहीं लिखा ही नहीं है। परन्तु द्विपदी छन्द उन्होंने इतने लिखे कि पीछेके पिंगलकारोंको लाचार हो अर्धालीकी रचना करनी पड़ी।

दो दोहोंके बीचमें जितनी चौपाइयां हैं, गिननेमें यदि द्विपदियोंकी सम संख्या हुई, तो चार चार चरणोंकी एक एक चौपाई गिनी जानी चाहिये। यदि विपम संख्या हुई तो दो दो चरणोंकी एक एक चौपाई गिनी जानी चाहिये। उदाहरणार्थ बालकांडके तेरहवें और चौदहवें दोहोंके बीचमें सभाकी प्रतिमे ११ अर्धालियां वा द्विपदियां हैं। विपम संख्या होनेसे इन्हें ११ चौपाइयां गिनना पड़ेगा। परन्तु पादटिप्पणीमें एक अर्धाली और दी हुई है। संवत् १७२१वाली पोथीमें यह अर्धाली भी १३-१४ दोहोंके भीतर है, अर्थात् ग्यारहके बदले बारह द्विपदियां हैं। बारह सम संख्या है। उपर्युक्त नियमानुसार इस तरह १३-१४ दोहोंके बीचमें ११ नहीं, छः चौपाइयां हैं। इस तरह गिनती करनेमें जहां जहां अर्धालियां हैं वहां वहां चौपाइयोंकी संख्या बढ़ जाती है, इस तरह गिनती करनेसे सारे रामचरितमानसमें चौपाइयोंकी संख्या इक्यावन सौके लगभग हो जाती है। रामचरितमानसमें यत्रतत्र कई चौपाइयां हैं जिनमें १५-१५ मात्राएं हैं। इन्हें अलग गिनना चाहिये। इन्हें भिन्न प्रकारकी द्विपदियां मानकर अलगा देनेसे एजेंसीद्वारा प्रकाशित पाठमें ५१०८ को संख्या आती है। तात्पर्य यह कि केवल आठ चौपाइयां अधिक हैं। कहीं एकाध अर्धालीके क्षेपक ठहर जानेसे सात आठ चौपाइयोंकी घटती बढ़ती सहजमें हो सकती है और ठीक ५१०० की संख्या सहजमें मिल सकती है। मेरी रायमें गोस्वामीजीने इसी प्रकार चौपाइयोंको गिनकर यह स्पष्ट संख्या दे दी है। यह भी असंभव कल्पना नहीं है कि ग्रंथकी समाप्तिके समय ठीक इक्यावन सौकी संख्या रही

हो परन्तु पीछेसे कहीं कहीं अत्यन्त आवश्यकता देखकर गोस्वामीजीने एकाध चौपाई बढ़ायी हो अथवा अनावश्यक देख कर एकाध चौपाई घटा दी हो। हमने जो उदाहरण अपनी गणना-विधिके सम्बन्धमें दिया है उससे यह स्पष्ट हो जाता है कि संभावली प्रतिमें जहां ग्यारह द्विपदियां हैं, अर्थात् ग्यारह चौपाइयां हैं, वहां एक अर्धालीके बढ़ जानेसे १२ अर्धालियां या छः चौपाइयां ठहरती हैं। चौपाइयोंकी संख्यामें पांचकी कमी आ जाती है। इस तरह बढ़ानेसे संख्या घट सकती है और घटानेसे, चौपदीकी द्विपदी गिनना आवश्यक हो जानेसे, संख्या बढ़ भी सकती है। हम इस आठकी बढ़तीको इसी दृष्टिसे इस प्रसंगमें नगण्य समझते हैं और जो षाठ हमने दिया है उसे ही प्रामाणिक समझते हैं और सतपंचका अर्थ इक्यावन सौ ही मानते हैं।

अब रही अविद्या-पंचकी व्याख्या। यहां पंच क्या है? महंत श्रीरामचरणदासजीके अनुसार अविद्या पंचपर्या है। पांच प्रकारकी है, तम, मोह, महामोह, तामिस्र, अन्धतामिस्र। तमसे अविवेक, मोहसे चित्तविभ्रम, महामोहसे भोगलिप्सा, तामिस्रसे क्रोध और अन्धतामिस्रसे आत्महत्या, यह पांच विकार उत्पन्न होते हैं। यह पांचों अविद्याओंसे उत्पन्न पांच दारुण विकार हैं, जिनको श्रीरामचन्द्रजी हर लेते हैं।

१६—लोकसंग्रह अवतारका हेतु

जन्म कर्म च मे दिव्यमेवं यो वेत्ति तत्त्वतः

त्यक्त्वा देहं पुनर्जन्म नैति मामेति सोऽर्जुन ॥ भ० ४।८

अनुकरण प्राणिमात्रकी प्रकृति है। स्वभावपर मौखिक उपदेशका प्रभाव कम पड़ता है, वास्तविक आचरणका, उपदेशके उदाहरणका, अधिक पड़ता है। मूर्खपर तो मौखिक उपदेश प्रायः उलटा प्रभाव डालता है। शान्तिके बदले क्रोध उत्पन्न

करता है। श्रेष्ठोंका आचरण मूर्ख और पंडित दोनोंके लिये आदर्श उदाहरणका काम देता है, दोनोंको सुधारता है। शिक्षाकी स्वाभाविक विधि चरितका उदाहरण है।

यद्यदाचरति श्रेष्ठस्तत्तदेवेतरो जनः ।

स यत्प्रमाणं कुरुते लोकस्तदनुवर्त्तते ॥३॥२१॥

संसारके शिक्षकमात्रके लिये श्रीमद्भगवद्गीताका यह सूत्र उनके पूर्ण दायित्वकी चेतावनी देता है, त्यागियों, बैरागियोंको लोकसंग्रहकी आवश्यकता बतलाता है, और साथ ही अवतारोंका उद्देश्य भी प्रमाणित करता है। यह स्वाभाविक है कि बड़ोंके आचरणको लोग प्रमाण मानें और उसीके अनुकूल स्वयं आचरण करने लगें।

अवतारका हेतु जो भगवान्ने स्वयं गीतामें बताया है यह स्पष्ट कर देता है कि जब जब धर्मका हास होता है, अधर्म बढ़ता है, साधु संकटमें पड़ते हैं, खल और दुष्ट उपद्रव मचाते हैं, तब तब भगवान् अवतार लेकर साधुओंकी रक्षा करते हैं, खलोंका संहार करते हैं, धर्मका पुनः संस्थापन करते हैं, और भगवान्के दिव्य जन्म कर्मको जो लोग तत्त्वतः जानते हैं, अर्थात् जो आदर्शको समझकर स्वयं तदनुकूल धर्माचरण करते हैं वह देहत्यागके पीछे परमात्माको ही प्राप्त होते हैं। [४।७-६ ।] अवतारके द्वारा परमात्मा न केवल अज्ञानों और साधुओंकी रक्षा करता है, प्रत्युत सदाचार । स्थिति ही स्वयं उदाहरण बनकर लोकको सदाचार और व्यावहारिक शिक्षा भी देता है। इसीको गीतामें कथा है। कहा है। पड़ोंको देखा देखी, उसीके आचरणहै कि वह सारे कर सब लोग वैसा ही आचरण करने लगते हैं, उनका परम विक है, तब तो एक ओरसे जहां बड़े लोगोंने लंकामें है, होनेकी जिम्मेदारी आती है वहां यह भी स्पष्ट हा है। असु-

रौक्ष तो वह राजा ही था। गंधर्वों के राजा कुबेर को लड़ाई में नीचा दिखाकर उससे पुष्पक विमान छीन लेता है। शिवजी की राजधानी कैलास तक को अछूता नहीं छोड़ता। हिमाद्रि से उत्तर कुरु तक देवों को, गन्धमादन से काश्यप-सरोवर तक नागों को, कैलास से गन्धमादन तक गन्धर्वों को और कन्या-कुमारी से हिमाद्रि तक मानवों को, उसने अपने पशुबल से अधीन कर लिया था। मानव, दानव, नाग, देव, गन्धर्व सभी अधिपति उसे कर देते थे। जो ऋषि-मुनि त्यागी-तपस्वी और किसी के राज में छेड़े नहीं जाते थे, रावण के साम्राज्य में उन्हें भी कर देना ही पड़ता था। सारे जम्बूद्वीप में जातियों और राष्ट्रों का परस्पर व्यवहार-विनिमय उसने बन्द कर दिया। ऐसे कड़े कर बैठाये और ऐसी कड़ाई से उगाहने लगा कि सारी प्रजा अकुला उठी। रावण पंडित था, तपस्वी था, धिद्वान् था, बलवान् था, परन्तु भारी प्रभुता हाथ लगी, सिर फिर गया, उड़-डता आ गयी, उच्छ्वलता से अत्याचार करने लगा, अपनी अर्जित प्रभुता की रक्षा के लिये उसने उचित अनुचित का विचार छोड़ दिया। मनमाने आचरण करने लगा। शत्रुओं को पराजित करके उनको बलहीन कर दिया। किसी को सिर उठाने का साहस न रहा। उसकी नीति थी कि—

छुधाञ्छीन बलहीन सुर सहजहिं मिलिहहिं आइ

तब मारिहौं कि छाड़िहौं सबहिं भांति अपनाइ ।

रावण ने अपनी वह धाक जमायी कि उसका खुल्लमखुल्ला मुकाबिला असंभव हो गया। उसके जासूस सारे जम्बूद्वीप में फैले हुए थे। किसी शिरोधी का जीवन सुरक्षित न था। भारत-वर्ष में तो रावण भीतरी लड़ाइयों से पूरा लाभ उठाता था। क्षत्रियों और ब्राह्मणों में घोर संघर्ष था। परंशुराम एक एक क्षत्रिय के प्राणों के पीछे पड़े थे। इनकी जबरदस्ती से अच्छे अच्छे

उग्रधारी कांपते थे। इस भीतरो युद्धके कारण भारतके राज्योंकी छीछालेदर थी। रावण जब धावा बोलता था दो एकको छोड़ सभी सीस झुका देते थे। रावण भी चालका आदमी था। जो तुरन्त नष्ट नहीं होते थे, उन्हें झुकानेके लिये गौं ढूँढ़ता था, और जब अवसर पाता था तो उन्हें पीसे बिना न रहता था।

रावणकी राजधानी लंकाके समीप भारतके मानवोंका ही राज था, भारतीयोंसे ही भिड़नेका मौका था। यदि भारतमें अपने बलवान वैरी बना लेता तो उसका शीघ्र ही विनाश हो जाता। इसीलिये उसने भारतके अनेक पराक्रमी राजाओंसे मैत्री कर रखी थी। रघु, अर्जुन, बालि उससे अधिक बलशाली थे। उसने परीक्षा कर ली थी, इसी लिये इनसे मैत्री कर रखी थी। देवों, गन्धर्वों और नागोज्ञी सीमा इसकी राजधानीसे इतनी दूर थी कि इनसे सीधे समर छिड़ना कठिन था। लंकापर इनके द्वारा चढ़ाई होना दुर्घट था। अवधके राजाओंसे और इन्द्रसे भी बराबर मेल रहता था। इसलिये यों कहना चाहिये कि कोसलका राज्य देवों और राक्षसोंके बीच मध्यस्थ राज्य था।

देवतागण बराबर रावणकी पराजयकी चिन्तामें रहा करते थे। असुरोंसे युद्धमें इन्द्रने राजा दशरथकी सहायता ली थी। राजा दशरथने असुरोंको रणमें नीचा दिखाया। उसी समय कैकेयीने राजाकी सहायता की थी। उसी समयके दोनों चरदान थे। शायद उसी समय इन्द्रने रावणकी पराजयकी चर्चा दशरथसे की होगी। राजा दशरथने इन्द्रके लिये रावणकी मैत्री तोड़ना उचित नहीं समझा : जबतक पूरी तैयारी न हो ले, भिड़ जानेमें जोखिमकी बात थी। परशुरामजी मार्गके कांटे थे। राजा दशरथके तबतक कोई सन्तान भी न थी। तो भी देवताओंने तैयारी की। अपने जासूस और सैनिक दक्षिण

रौंका तो वह राजा ही था। गन्धर्वों के राजा कुवेरको लड़ाईमें नीचा दिखाकर उससे पुष्पक विमान छीन लेता है। शिवजीकी राजधानी कैलासतकको अछूता नहीं छोड़ता। हिमाद्रिसे उत्तरकुसुतक देवोंको, गन्धमादनसे काश्यप-सरोवरतक नागोंको, कैलाससे गन्धमादनतक गन्धर्वोंको और कन्या-कुमारीसे हिमाद्रितक मानवोंको, उसने अपने पशुबलसे अधीन कर लिया था। मानव, दानव, नाग, देव, गन्धर्व सभी अधिपति उसे कर देते थे। जो ऋषि-मुनि त्यागी-तपस्वी और किसीके राजमें छेड़े नहीं जाते थे, रावणके साम्राज्यमें उन्हें भी कर देना ही पड़ता था। सारे जम्बूद्वीपमें जातियों और राष्ट्रोंका परस्पर व्यवहार-विनिमय उसने बन्द कर दिया। ऐसे कड़े कर बैठाये और ऐसी कड़ाईसे उगाहने लगा कि सारी प्रजा अकुला उठी। रावण पंडित था, तपस्वी था, धिद्वान् था, बलवान् था, परन्तु भारी प्रभुता हाथ लगी, सिर फिर गया, उड़-डता आ गयी, उच्छ्वलतासे अत्याचार करने लगा, अपनी अर्जित प्रभुताकी रक्षाके लिये उसने उचित अनुचितका विचार छोड़ दिया। मनमाने आचरण करने लगा। शत्रुओंको पराजित करके उनको बलहीन कर दिया। किसीको सिर उठानेका साहस न रहा। उसकी नीति थी कि—

छुधाछीन बलहीन सुर सहजहिं मिलिहहिं आइ

तब मारिहौं कि छाडिहौं सबहि भांति अपनाइ ।

रावणने अपनी वह धाक जमायी कि उसका खुल्लमखुल्ला मुकाबिला असंभव हो गया। उसके जासूस सारे जम्बूद्वीपमें फैले हुए थे। किसी विरोधीका जीवन सुरक्षित न था। भारत-वर्षमें तो रावण भीतरी लड़ाइयोंसे पूरा लाभ उठाता था। क्षत्रियों और ब्राह्मणोंमें घोर संघर्ष था। परंशुराम एक एक क्षत्रियके प्राणोंके पीछे पड़े थे। इनकी जबर्दस्तीसे अच्छे अच्छे

अधारी कांपते थे। इस भीतरो युद्धके कारण भारतवर्षके राज्योंकी छीछालेदर थी। रावण जब धावा बोलता था दो एकको छोड़ समी सीस झुका देते थे। रावण भी चालका आदमी था। जो तुरन्त नम्र नहीं होते थे; उन्हें झुकानेके लिये गौं दूँढ़ता था, और जब अवसर पाता था तो उन्हें पीसे बिना न रहता था।

रावणकी राजधानी लंकाके समीप भारतके मानवोंका ही राज था, भारतीयोंसे ही मिड़नेका मौका था। यदि भारतमें अपने बलवान घेरी बना लेता तो उसका शीघ्र ही विनाश हो जाता। इसीलिये उसने भारतके अनेक पराक्रमी राजाओंसे मैत्री कर रखी थी। रघु, अर्जुन, बालि उससे अधिक बलशाली थे। उसने परीक्षा कर ली थी, इसी लिये इनसे मैत्री कर रखी थी। देवों, गन्धर्वों और नागोंकी सीमा इसकी राजधानीसे इतनी दूर थी कि इनसे सीधे समर छिड़ना कठिन था। लंकापर इनके द्वारा चढ़ाई होना दुर्घट था। अवधके राजाओंसे और इन्द्रसे भी बराबर मेल रहता था। इसलिये यों कहना चाहिये कि कोसलका राज्य देवों और राक्षसोंके बीच मध्यस्थ राज्य था।

देवतागण बराबर रावणकी पराजयकी चिन्तामें रहा करते थे। असुरोंसे युद्धमें इन्द्रने राजा दशरथकी सहायता ली थी। राजा दशरथने असुरोंको रणमें नीचा दिखाया। उसी समय कैकेयीने राजाकी सहायता की थी। उसी समयके दोनों वरदान थे। शायद उसी समय इन्द्रने रावणकी पराजयकी चर्चा दशरथसे की होगी। राजा दशरथने इन्द्रके लिये रावणकी मैत्री तोड़ना उचित नहीं समझा। जबतक पूरी तैयारी न हो ले, मिड़ जानेमें जोखिमकी बात थी। परशुरामजी मार्गके कांटे थे। राजा दशरथके तबतक कोई सन्तान भी न थी। तो भी देवताओंने तैयारी की। अपने जासूस और सैनिक दक्षिण

भारतके सभी राज्योंमें भेज दिये। दक्षिण भारत राज्योंको धीरे धीरे मिला लिया।

इधर भगवान् रामचन्द्रके प्रकट होते ही देवताओंको पूरा-भरोसा हो गया। उन्हें निश्चय हो गया कि अब धरतीका उद्धार अवश्य होगा। राजा दशरथकी भारी शंका उस दिन मिट गयी जिस दिन परशुरामजी बातोंमें ही पराजित हो तपोवनको चले गये। ब्राह्मणों क्षत्रियोंकी भीतरी लड़ाइयां उसी क्षण मिट गयीं। अब अबाध रूपसे रावणसे मिड़नेकी गुप्त तैयारियां होने लगीं। युवराज-पदवाले भगड़ोंमें देवताओंका पूरा हाथ था। राजा दशरथ कैकेयीसे विवाह होते समय यह प्रतिज्ञा कर चुके थे कि कैकेयीका ही पुत्र राजा होगा। परन्तु बड़े बेटे हुए भगवान् रामचन्द्र। जब समय निकट आया। उन्होंने बड़ी चतुराईसे भरत शत्रुघ्नको भरतके ननिहाल भेज दिया, कुछ दिन पीछे कैकेयीको बिना जनाये उन्होंने युवराजपद श्रीरामचन्द्रको देनेका निश्चय किया। बन्दोबस्त करते एक पाख बीते, पर किसी न किसी ढंगसे यह बात कैकेयीसे छिपायी गयी। यौवराज्याभिषेकके एक दिन पहले मंथराने यह बात खोल दी और कैकेयीको खूब समझाया। राजा दशरथको उसने वचनबद्ध करके घर मांगे। श्रीरामचन्द्रजी राजकाजमें न फँसकर राजनीतिक कामके लिये दक्षिण जायँ, यही देवोंका अभीष्ट था। सरस्वतीद्वारा मंथरा मिलायी गयी थी। श्रीरामचन्द्रजी स्वयं इसी बातके इच्छुक थे। अन्तमें देवताओंकी ही बात रही। परिवारके भीतरी कलहने तो प्रचंड रूप धारण किया था, परन्तु श्री रामचन्द्रजीकी निःस्वार्थता और भरतजीकी भ्रातृभक्ति और अनुपम स्वार्थत्यागने राजाकी मृत्यु हो जानेपर भी संभाल लिया। जिस राज्यके लिये और परिस्थितियोंमें बापको बेटेने मारा, बन्दो किया, बेटेको बापने घरसे निकाल दिया, भाई भाईमें घोर संग्राम हुआ, उसी चक्रवर्ती राज्यको इन आदर्श भाइयों और कर्त्तव्यपरायण पुरुषों-

लोकसंग्रह अवतारका हेतु

समोंने मार्गके रोड़ेकी तरह ठुकरा दिया। बड़ी कठिनाइयोंसे बड़े भाई और पिताकी आज्ञासे भरत उसका प्रबन्ध करनेको राजी हुए। श्रीरामचन्द्रजीका चौदह वरसका वनवास बड़े कामका था। स्थिति यह थी कि गृहकलह न था, घरके भीतरी शत्रु परशुरामजीसे खटका न था, दक्षिणके वानराज्योंसे पूरी मैत्री थी। देवताओंके जासूस और योद्धा सारे दक्षिणमें फैले हुए थे। रावणसे युद्ध छेड़नेके लिये जब पूरी तय्यारी हो चुकी थी तभी छेड़छाड़ हुई। महाप्रतापी महात्मा रावणके पक्षवालोंका उद्द और उच्छखल होना कोई अस्वाभाविक बात न थी। विधवा शूर्पणखा तो उसकी वध्विनी ही थी। उसने रावणके नाशका बीज बोया। पुरुषोत्तमके रूपपर रीझकर बरबस व्याहपर उतारू हुई। श्रीरामचन्द्रजीके इशारेपर भगवान् लक्ष्मणने एक पंथ दो काज किये। नाक कान काटकर उसकी उद्दताका दंड भी दिया और रावणको चुनौती भी दी। बस यहीसे झगड़ेका आरंभ हुआ। चौदह सहस्र सेनाका अकेले विनाश करके भगवान् रामचन्द्रने अपने पराक्रमका अपूर्व परिचय दिया। सुनकर रावण दहल गया। परन्तु बदला लेनेकी घोर कामना, प्रतिहिंसाकी उत्कट प्रवृत्ति जाग्रत हुई। सीताहरण हुआ। यही भगवान्को इच्छा भी थी। खुलमखुला लंकापर चढ़ाई करनेके लिये कारण उत्पन्न करना था, सो हो गया। फिर भी पुरुषोत्तमने जल्दी नहीं की। परमाचार्यपहारी रावणका पता तो उसी समय जटायुसे लग चुका था, दक्षिण दिशाका गमन भी वानरोंसे मालूम हो गया था, परन्तु चारों दिशाओंमें सीताजीकी खोजके बहाने अपने चरोंको भेजना और सेनाका पूरा संगठन कराना अनभिज्ञता ओढ़ लेनेसे ही संभव था। चुपकेसे मारुतिको बुलाकर झुंझूठी देकर संसारके चरोंके परमाचार्यको लंकाकी पूरी देखभालका काम सौंपना भी भारी चाब थी। भगवान् मारुति भी कैसे जवर्दस्त चर थे! लंकामें जाकर

“मन्दिर मन्दिरप्रतिकर शोधा” एक भी घर न छोड़ा। लंकाका कोना कोना चप्पा चप्पा देख लिया। विभीषणको वहीं फोड़ लिया। बस, काम बन गया। भगवती सीताको आश्वासन देकर, जानबूझकर उत्पात किये कि रावणके दरबारतक पहुँच हो जाय। जासूस भी कैसा बना हुआ था। रावणकी सभाका पूरा भेद लेना था, उसकी बुद्धिकी थाह लेनी थी। मौकेकी किसी बातसे चूका नहीं। आगकी आग लगायी और ऊपरसे नीचेतक लंकाके दुर्गम दुर्गको छान डाला। तब लौटा। यह भगवान् शंकरका पुत्र देवताओंका सबसे बड़ा बुद्धिमान् और बलवान् चर था। नागमाता सुरसाद्वारा इसकी परीक्षा पहले ही हो चुकी थी। इस चरके कामपर देवों, नागों और मानवोंको पूरा भरोसा था। चरके लौटनेपर तो सेना एकत्र करना कर्त्तव्य हो गया था। मारुतिने तो जानबूझकर रावणपर यह बात प्रकट कर दी थी कि सीताहरणके अपराधीका पता श्रीरामचन्द्रजीको लग गया है और वह अवश्य दण्ड देंगे। रावणको संगठनका पता अवश्य था, पर उसे अपनी शक्तिका बड़ा गर्व था। उसने शायद इतना नहीं समझा था कि भगवान् रामचन्द्र केवल वनवासी तपसी नहीं वरन् देव, गंधर्व, नाग, मानव सबकी ओरसे पूरा संगठन करके मेरे सवेनाशके लिये आ रहे हैं। उसे विश्वास न था कि समुद्ररूपी अगम और अथाह खाईपर पुल बँध जायगा और लंकाके भीतर शत्रुकी सेनातक आ जायगी। विभीषणको शत्रुकी महा-शक्तिका पता लग चुका था। वह रावणसे लड़कर भगवान् रामचन्द्रजीसे आ मिला और भगवान्ने तुरन्त ही उसे लंकाका राज्य दे डाला, अर्थात् यह निश्चय हो गया कि रावणको मारकर भगवान् रामचन्द्रजी विभीषणको ही राजा बनावेंगे। विभीषणके शरणागत होनेसे आधी विजय हो गयी। भगवान् रामचन्द्र जम्बू द्वीपके सम्राट् और विभीषणका साम्राज्य उनके

अधीन हो चुका । रावणका मारा जाना ही शेष आधा काम रह गया । युद्धद्वारा यह काम सम्पन्न हुआ । तपस्वी वनवासी राज-कुमार भगवान् रामचन्द्र जो पैतृक मांडलिक राज्य छोड़कर घरसे निकले थे, सारे जम्बू द्वीपके सम्राट् होकर घर लौटे ।

रामायणकी सारी कथा उत्कृष्ट राजनैतिक गतिविधिका उदाहरण है । गोस्वामीजीने अपने कालमें देखा कि राजाओंमें आपसकी फूट है, परस्पर विरोध है, और साम्राज्य मुसलमानोंके हाथमें है । भीतरी कलहने देशको बरबाद कर रखा है । वह बहुत खिन्न होकर कहते हैं—

रामायन अनुहरत सिख जग भयो भारत रीति ।
तुलसी सठकी को सुनै कलि कुचालिपर प्रीति ॥
गोड गँवार नृपाल माहि यमन महा माहिपाल ।
सामं न दान न भेद कलि केवल दंड कराल ॥
फोरहिं सिल लोढ़ा सदन लागे उदक पहार ।
कायर कूर कपूत कलि घर घर सहस डहार ॥
चढ़े बधूरे चग ज्यों • ग्यान ज्यों सोक समाज ।
करम धरम सुख सम्पदा त्यों जानिये कुराज ॥
कटक कारे करि परत गिरि साखा सहस खजूर ।
मरहि कुनृप करि करि कुनय सो कुचालि भवभूर ॥
काल तोपची तुपक माहि दारू अनय कराल ।
पाप पलीता काठिन गुरु गोला पुहुमी पाल ॥
धरनि धेनु चारित चरित प्रजा सुवच्छ पेन्हाइ ।
हाथ कछू नहि लागि है, किये गोंडकी गाइ ॥
पाके पकये • विटपदल उत्तम मध्यम नीच ।
फल नर लहाहिं नरेम ज्यों करि विचार मन बीच ॥

तुलसी-चरित-चन्द्रिका

बरषत हरषत लोग सब करषत लखै न कोय ।

तुलसी प्रजा सुभागते भूप भानु सम होय ॥

माली भानु किसान सम नीतिनिपुन नर पाल ।

प्रजा भाग बस होहिंगे कबहुँ कबहुँ कलि काल ॥

काल बिलोकत ईस रुख, भानु काल अनुहारि ।

रविहि राउ, राजहि प्रजा, वृध व्यवहरइ बिचारि ॥

उन्होंने देखा कि देशमे लोग महाभारतकी रीति बरतने लगे हैं, भाई भाईमें, बन्धु, मित्र, सुहृद, परिवारी कुटुम्बीमें थोड़ी थोड़ी बातपर परस्पर कलह है। बाहरो वैरी दबाये बैठा है, लोग रामायणकी शिक्षा भूल गये हैं कि चक्रवर्ती राज्य भाई भाईको देना चाहता है, पर हर एक उसे ठुकरा देता है, लक्ष्य है, बाहरी वैरी। अपने देशमे परस्पर प्रीति है। बाहरके वैरीको जीतना रामायणकी शिक्षा है। इसे लोग भूल गये हैं। राजनीतिपर कोई ग्रन्थ लिखकर यदि गोस्वामीजी रामायणकी शिक्षाएं प्रचारित करना चाहते तो उनको तनिक भी सफलता न होती। गोस्वामीजीका राजधर्म महात्मा गांधीका ही राजधर्म था, जिसमें अहिंसा, क्षमा, सत्य, भक्ति, वैराग्य सभी सद्गुणोंका समावेश था। जो हो, जनतामें मर्यादापुरुषोत्तमकी भक्तिका यत्किंचित् प्रचार हुआ सही पर, अनुकरणको ओर ध्यान न गया। पुरुषोत्तम धर्म किसीने न सीखा, न समझा। रामचरितमानस एक भक्तका लिखी पोथी है, भक्ति-प्रधान है, इसका प्रभाव कोरी भक्तिकी दृष्टिसे थोड़ा बहुत जनतापर पड़ा, पर व्यक्तिके भीतर मर्यादापुरुषोत्तमके विकासका अवसर कालकी गतिसे नहीं मिला। रामचरितमानसके पाठसे उदारता फैली। साम्प्रदायिकता घटी। भक्तिभाव बढ़ा। काव्यका लोकोत्तर आनन्द मिला, परन्तु

कलि प्रमाउ विरोध चहुँ ओरा,

कठिन कलिकालके प्रभावसे भारतका भीतरी कलह न मिटा, पर न मिटा। आज भी भारतमें भारतका भाव भरा हुआ है, रामायणके भावका नितान्त अभाव है। प्रत्येक जाति अपने अपने योगक्षेमके पीछे मर रही है। एक हिन्दू जाति ही होकर उन्नतिके पथपर हम अग्रसर होते तो भी कुछ आंसू पुछते। रामचरित-मानसका जो चरम उद्देश्य था अभीतक पूरा नहीं हुआ। अभीतक रामचरितमानसके प्रचारकी आवश्यकता है। हमें इधर उधरका बकवाद, व्यर्थकी कथा कहानी नहीं चाहिये। हमें तो चाहिये मर्यादापुरुषोत्तमके भावका प्रत्येक श्रोतामें, प्रत्येक भक्तमें, प्रत्येक मनुष्यमें विकास। गाँव गाँवमें महाल महालमें रामचरितमानसकी कथा होनी चाहिये परन्तु कथाका उद्देश्य यही हो कि प्रत्येक श्रोता पुरुषोत्तम होनेके लिये मर्यादापुरुषोत्तमकी भक्ति एवं अनुकरण करे। काया मन और वचनका ऐसा संयम करे कि शरीरसे सुन्दर हो, बलवान् हो, वचन मधुर मनोहर सत्य और हित हो, मन उत्साही, साहसी, वीर, पराक्रान्त, शुद्ध और विकार-रहित हो। भाव उदार हो जाय। परस्पर कलह न हो, पाश्चात्य सम्यता रूपी समान वैरीकी पराजयके लिये प्रत्येक श्रोता यत्नवान् हो। अपने भीतर भी पुरुषोत्तमका विकास हो तो भारतीय पुरुषोत्तमका विकास हो। यही पुरुषोत्तम अपने तपोबलसे पाश्चात्य सम्यता रूपी रावणका विनाश करेगा। यही पुरुषोत्तम पाश्चात्य सम्यताद्वारा हरी अपनी, राजलक्ष्मी रूपी सीताका उद्धार इस रावणका संहार करके करेगा। यह हमारे भीतर विकसित होनेवाला पुरुषोत्तम तभी पुरुषोत्तम कहलानेयोग्य होगा जब इसमें संसारकी दासता न रह जायगी। वस्तुतः दासता उस मर्यादापुरुषोत्तमकी रह जायगी जो संसारकी दासतासे मानवमात्रको मुक्त करनेके लिये संसारमें लीलावपु धारण करता है—

तुलसी-चरित-चन्द्रिका

मोर दास कहाइ नर आसा

करइ त कहहु काह बिस्वासा

सिवा उस मर्यादापुरुषोत्तमकी दासताके और किसी मनुष्यकी दासता पुरुषोत्तममार्गपर अग्रसर मनुष्यके लिये असंभव हो जानी चाहिये। जब इस प्रकार अपनी दासताकी बेड़ी काट ली तब अपने देशकी राज्यलक्ष्मीको बन्धनमुक्त करनेका उद्योग तो उसके लिये परम कर्त्तव्य हो जाता है।

गोसाईंजीने सारी कथाके अतिरिक्त स्थल स्थलपर राजधर्मका वर्णन किसी न किसी मिससे किया है, किसी न किसीके मुखसे कहलाया है, स्वराज क्या है, सुराज क्या है, राजाका कैसा आवरण चाहिये, प्रजाका कैसा व्यवहार हो, मंत्रीका क्या कर्त्तव्य है, दूतका क्या धर्म है, आपद्धर्मे क्या है, दंडकी क्या विधि है, राजा राजामें, मित्र मित्र और शत्रु शत्रु, एवं शत्रु मित्रमें, कैसा व्यवहार चाहिये, सेवक कैसा हो, स्वामी कैसा हो, इत्यादि प्रश्नोंके उत्तर मौजूद हैं। राजनौतिका कोई अंश शायद ही छूटा हो। इस महा काव्यमें इस प्रकारके इतने प्रसंग हैं कि राजनीतिक शिक्षाके खोजीको कोई पृष्ठ खाली न मिलेगा।

१८--सामाजिक विचार

भये बरनसंकर कलि भिन्न सेतु सब लोग,

करहिं पाप दुख पावहिं भय रुज सोक बियोग।

गोस्वामीजी प्राचीन निगमागमकी पद्धतिके बड़े कट्टर अनुयायियोंमें थे। साम्प्रदायिकताके बड़े विरोधी थे। किसी पंथ, मत, सम्प्रदायके माननेवाले न थे। सारे मानस महाकाव्यमें बराबर प्राचीन सनातन रीतियोंकी प्रशंसा की है। कलिधर्मे निरूपणके बहाने कहते हैं।

“दंभिन निज मत कल्पि करि प्रकट कीन्ह बहु पंथ”

“बरन धरम नहिं आस्रम चारी । सति विरोधरत सब नर नारी”

वर्णाश्रम धर्मके कट्टर अनुयायी थे । स्वयं त्यागी थे परन्तु सारे संसारको बैरागी बनानेके पक्षके न थे । मर्यादापुरुषोत्तमके जीवनादर्शके अतिरिक्त रामराज्यमें प्रजाके आचरणकी प्रशंसा करते हुए एक पत्नी-व्रतको महत्व देते हैं । रामराज्यमें सभी एक नारिव्रती थे । राजा दशरथके कई रानिया थीं, परन्तु राजा रामचन्द्र, उनके भाई, लड़के, भतीजे किसीने एकसे अधिक विवाह नहीं किया । सन्तानके नाते भी दो दो पुत्रोंसे अधिक सन्तान भी उत्पन्न नहीं की । प्रजाके सामने प्रजावृद्धिमें भी संयम दिखाया । समाज विलासितामें न लगे, धनी महाजन भी अपने काम अपने हाथ करनेमें न लजायें, इसलिये श्रम और सेवाका महत्व इतना दिखाया कि भगवती सीता “निज कर गृह परिचर्या करहीं,” और आप स्वयं बाल्यावस्थामें तो गुरुके चरण चापते थे, उनके साथ पैदल मंजिलों तय किया और वनवास-कालका तो क्या कहना है । ऐसा उत्तम आदर्श सामने हो तो प्रजा विलासितामें क्यों फँसे । ऐसी दशामें धनी अपने भोग-विलासमें जब धनका अपव्यय नहीं करता तो उस विपुल धनका बहुत अंश उन लोगोंमें अवश्य ही बँट जाता है जो अत्यन्त दरिद्र हैं । इस प्रकार प्रजामें यद्यपि धनी और धनहीन, छोटे और बड़े, श्रमी और आलसी, सेव्य और सेवकका पारस्परिक थोड़ा बहुत अन्तर बना रहता है तथापि वह अन्तर उतना ही रहता है जितना कि मनुष्यकी पाँचों अँगुलियोंमें है । यदि एक अँगुली रजभरकी हो जाय और कनिष्ठिका ज्योंकी छ्यों बनी रहे तो हाथकी अँगुलियोंमें पारस्परिक सहकारिता असंभव हो जाय । आजकल समाजकी दशा कुछ ऐसी ही हो रही है । समाजमें धनवान और निर्धनका आजकलका अन्तर ऐसा ही

विषम है। आजकलका साम्यवाद भी उसी वैषम्यकी प्रतिक्रिया है। न तो यह वैषम्य ही स्वाभाविक है और न ऐसा साम्य-वाद ही स्वाभाविक है। असमानता प्रकृतिका धर्म है। रामके राज्यमें यह असमानता स्वाभाविक दशामें थी इसीलिये साम्य-वादकी प्रतिक्रिया नहीं दीखती।

भरतजीको समझाते हुए वसिष्ठजी कहते हैं कि वेदविहीन ब्राह्मण जो अपने धर्मको छोड़ भोगविलासमें लगा हो, राजा जो नीति नहीं जानता जिसे प्रजा प्राणोंके समान नहीं, वैश्य जो धनवान हो पर कृपिण हो और अतिथिसेवा न करता हो, विद्वानों ब्राह्मणोंका अपमान करनेवाला शूद्र जो बकबादी हो, अभिमानी हो, अपने ज्ञानका घमंडी हो, पतिवंचक नारी जो कुटिला और लड़ाकी और आवारा हो, बटु जो व्रतत्यागी हो गुरुकी अवज्ञा करता हो, गृहस्थ जो अज्ञानसे कर्मका त्याग-करे, संन्यासी जो प्रपंचमें फँसा, विवेक वैराग्यहीन हो, वान-प्रस्थ जो तप छोड़ विलासप्रिय हो, यह सभी शोकके योग्य हैं। स्पष्ट है कि गोस्वामीजी वर्णाश्रम धर्मके कितने बड़े पोषक हैं। वह ब्राह्मणोंकी बड़ी प्रतिष्ठा करते हैं। विप्र अर्थात् विद्वान ब्राह्मण तो उनके निकट सदा पूज्य है चाहे वह शाप क्यों न दे रहा हो, मार ही क्यों न रहा हो, कठोर वचन ही क्यों न कह रहा हो। भुशुंडिके प्रति भगवान्‌के मुखारविन्दसे गोस्वामीजी यह कहलाते हैं—

मम माया संभव परिवारा ।

जीव चराचर विविध प्रकारा ।

सब मम प्रिय सब मम उपजाये ।

सबते अधिक मनुज मोहिं भाये ।

तिन्ह महुँ द्विज द्विज महुँ स्तुति धारी ।

तिन्ह महुँ निगम धर्म अनुसारी ।

तिन्ह महें प्रिय विरक्त पुनि ग्यानी ।

ग्यानिहुं ते. आति प्रिय विग्यानी ।

तिन्हते पुनि मोहि प्रिय निज दासा ।

जेहि गति मोरि न दूसरि आसा ।

सब प्राणियोंमें मनुष्य, मनुष्योमें द्विज, द्विजोंमें वेदतत्त्व-वित्, वेदविदोंमें भी तदनुकूल आचरण करनेवाला, वेदाचारियों कर्मकांडियोंमें भी विरक्त, विरक्तोंसे अधिक ज्ञानी, ज्ञानियोंसे अधिक विज्ञानी और विज्ञानियोंसे भी अधिक, अनन्य भक्त भगवान्को अधिक प्यारा है । परन्तु इतनेपर भी भगवान् पतित-पावन हैं । मर्यादापुरुषोत्तम नीचसे नीच निषादको, “जासु छाहं छुइ लेइय सींचा” गले लगाते हैं । क्यों, क्या वर्णाश्रमधर्मके विपरीत आचरण करते हैं ? नहीं, जैसा कहते हैं ठीक वैसा ही करते हैं । सब प्राणो भगवान्के उपजाये हैं, सब उनको प्यारे हैं । परन्तु

तिन्हते अधिक मनुज मोहिं भाये

मनुष्यतो सबसे अधिक प्यारे है ! जिन भगवान्ने

“पूम् तरु तर कपि डारपर ते किय आपु समान”

जानवरोंको अपने समान आदर दिया, वह मनुष्योंको जो उनको अधिक प्रिय हैं क्यों न गले लगावें ? आज हम हैं कि गंदे कुत्तोंको मुहं लगाते हैं, और शौच न करनेवाले गंदे विदेशियोंसे हृद्य मिलाना अपना परम सौभाग्य समझते हैं, परन्तु अपने यहां के सफाईसे रहनेवाले अंत्यजको डेवढी नहीं छूने देते और अपने धर्मध्वज होनेकी डींग मारते हैं । भगवान् राम-चन्द्रने स्वयं निषादको गले लगाकर उस समयकी धर्मध्वजताको अर्द्धचन्द्र देकर अपने राज्यसे बाहर निकाल दिया तभी तो राम सखा रिखि बरबंस मेंटे । जनु महि लुठत सनेह समेटे ।

मर्यादापुरुषोत्तमने जो मार्ग खोल दिया उसपर पीछे वसि-

छादि उस समयके सभी बड़े लोग चले । रामके राज्यमें अछूतका आदर था । शबरीके बेर प्रेमके माधुर्यसे तर थे । गीधकी मैत्री भगवान्‌के लिये प्राण विसर्जन करती है, फिर तो जो प्रेतक्रिया चक्रवर्त्ति दशरथके भाग्यमें न थी, गीधको नसीब होती है । और तो और अछूत धोबीके उपालंभपर जो सचमुच एक नीच प्रजा थी, सीख गाँठ बांधी और भगवती सोताजीको वनमें भेज दिया, सदाके लिये परित्याग कर दिया । आज कोई राजा होता तो धोबीको ढिठाई और कटुवादके लिये फांसी दे दी होती ।

ब्रिय निन्दक अध ओघ नसाये,
लोक बिसोक बनाइ बसाये ।

वानर, राक्षस, दानव, कोल, भील, किरात, गीध, व्याध, सभी श्रीरामचन्द्रजीके निकट बराबर थे । परन्तु बराबरीका यह अर्थ कदापि न था कि एक वर्णवाला अपनेसे भिन्न वर्णके धर्म पालने लगे, एक आश्रमवाला अपने आश्रमका कर्त्तव्य छोड़ अन्य आश्रमियोंके कर्त्तव्य पालन करने लगे ।

वरनासम निज निज धर्म निरत बेदपथ लोग'

चलाहिं सदा पावहिं सुख नाहिं भय सोक न रोग ।

* * * * *
सब नर करहिं परसपर प्रीती । चलाहिं स्वधर्म निरतनुति नीती ।

* * * * *
स्वे स्वे कर्मण्यभिरतः सांसीद्धिं लभते नरः
* * * * *

श्रेयान्स्वधर्मो विगुणः परधर्मात्स्वनुष्ठितात्

स्वधर्मे निधनं श्रेयः पर धर्मो भयावहः

श्रीरामचन्द्रजीके राज्यमें भारतवर्षमें समाजकी आदर्श अवस्था थी । युधिष्ठिरके राज्यमें, जब रामोपाख्यान एक पूरे युगकी बात थी, समाज विकृत हो गया था । स्वयं राजा युधि-

ष्टिर नहुषसे कहते हैं कि अब मेरे मतके संसारमें वर्णसंकरता हो रह गयी है और मनुष्यता ही एक जाति है। जब आजसे पांच हजार बरस पहलेकी यह दशा है, तो अबका प्रश्न ही क्या है ! तो भी गोखामीजीका आदर्श रामराज्य ही है। समाजके लिये भी उन्होंने रामराज्यका ही आदर्श प्रधान रखा है। यद्यपि हमे आशा नहीं कि रामराज्य ही सी अवस्थाका पुनः स्थापन हो सकेगा तो भी ऐसे अच्छे आदर्शकी प्राप्तिमें यत्नशील हो होनेसे संसारका कितना बड़ा लाभ होना संभव है, यह प्रत्येक विवेकी मनुष्य सहज ही अनुमान कर सकता है।

१६—पारिवारिक और वैयक्तिक आदर्श

दशरथ राज सहित सब रानी । सकल सुमंगल मूरति जानी ।
काउँ पूनाम करम मन' बानी । करहु कृपा सुत सेवक जानी ।
जिनाहि बिरचि बड़ भयेउ विधाता । महिमा अवधि राम पितु माता ।

रामचरितमानसका पारिवारिक आदर्श अत्यन्त ऊँचा है। वाल्मीकीय रामायणमें लक्ष्मणजी राजा दशरथका सिर काटकर श्रीरामचन्द्रजीको राज्यासनपर बैठानेको तय्यार हैं। लक्ष्मणका चरित्र कितना क्रूर और बालोचित अविवेक और जल्दबाजीसे भरा हुआ है। गोखामीजी यद्यपि लक्ष्मणजीमें युवकोचित उतावलीका प्रदर्शन करते हैं, यद्यपि श्रीरामचन्द्रजीको सोचमें देख विना विचारे लक्ष्मणजी भरतजीको सेना समेत मारनेको क्रूर कसके तय्यार हो जाते हैं तथापि लक्ष्मणजीके चरित्रमें पितृ-वधके लिये उतारू होनेकी क्रूरता नहीं दिखायी है। वैसे लक्ष्मणजीके वाक्पाटवके साथ ही उग्र व्यंग्य, काकुत्ति और कटूक्ति परशुरामवाले सवादमें इतना अधिक है कि क्रूरताका लोप करके उनके कटुवादको गोखामीजी और कवियोंकी अपेक्षा अत्यधिक स्पष्ट कर देते हैं, तो भी लक्ष्मणजीके इस चरित्र

दौर्बल्यमें एक विशेष कोमलता है। वह जो कुछ कहते हैं, बड़े भाईके बलपर और बड़े भाईकी ही खातिर कहते हैं। अपना रत्तोभर स्वार्थ उनकी कटूक्तिमें नहीं है। उनमें क्षात्र धर्मका उत्कट अभिमान है, परन्तु वह सब श्रीरामचन्द्रजीके इशारोंपर अवलम्बित है। जहां श्रीरघुनाथजीने आंख तरेरा, तुरन्त शान्त हो लक्ष्मणजी दबक गये। खूंटके बल बछ्वा कूदता है। कुमार लक्ष्मणजीके सारे बल तो भगवान् रामचन्द्रजी स्वयं हैं। यह बात बन जाती बेर एकदम स्पष्ट हो जाती है। लक्ष्मणजी रो देते हैं कि महाराज, मैं तो और किसीको जानता हो नही, छोड़ जाओगे तो किसका होके जिऊंगा। इतना भारी बलशाली वीर अपना सहारा हटते देख कितना अधीर हो जाता है। उसे मां, बाप, छी, घरद्वार किसीकी परवा नहीं। घबराता है कि कहीं मां न रोके। जब माने न रोका तो इतना साहस नहीं हुआ कि पत्नीसे मिलें। नहीं, पत्नीको जानवू भ्रकर बिसार दिया। बाधाका भारी डर जो था। शूर्पणखासे उनका गंभीर उत्तर

सुन्दरि सुनु मैं उनकर दौसा

पराधीन, नाहि तौर सुपासा

कोई नया विचार न था। इसी विचारको लेकर तो चौदह बरसके वियोगके आरंभमें भी भगवती ऊर्मिलासे वह नहीं मिले।

छोटा देवर अपनी भावजको अपनी माता समझता है। सुमित्राका उपदेश भी यही था कि रामको पिता जानकीको माता और वनको अवध जानो। लक्ष्मणजीका तो यही भाव पहलेसे भी था। बड़े कड़े समयमें आंखोंमें आंसू भरकर कहते हैं "मैं तो कान और बांहके गहने नहीं पहचानता, परन्तु यह लक्षण उन्हींके हैं क्योंकि नित्य चरणवन्दनमें उन्हें देखता

था।” तेरह बरसके वनवासमें परदेमें न रहनेवाली भावजको जो बराबर साथ रही ऐसी निगाहोंसे कभी न देखा जो सौंदर्य वा अलंकारोंका आदर करे। कोई माताके सौंदर्य वा आभूषण भी देखता है? लक्ष्मणजीने वनवासमें घोर तपस्या करके श्रीरघुनाथजीकी सेवा की, अपने प्राणोंकी तो कभी परवा ही न की। अन्तमें जिन भगवती सीताके लिये वह अपने प्राणतक प्रायः गँवा चुके थे भाईकी आज्ञासे छातीपर शिला रखके वनमें पहुँचा आये।* आज्ञा सदा शिरोधार्य थी, अपने मानसिक कष्ट, मानसिक विचार कोई मूल्य न रखते थे। अपने लम्बे जीवनमें एक बार और केवल अंतिम बार बड़ी लाचारीसे भाईकी आज्ञा न मानी और उसके प्रायश्चित्तमें या दण्डमें जलसमाधि ले ली। इस आज्ञाकारी भाईका अन्त पहले और अन्तिम आज्ञाधर्मोंमें ही हुआ।* यमराज भगवान्से प्रस्थानके विषयमें सलाह करने आये। द्वारपर लक्ष्मणजी तैनात किये गये। आज्ञा हुई “खबरदार, हम लोग बात कर रहे हैं, कोई इस बीच आया तो उसे प्राणदण्ड मिलेगा।” भावीकी ही पूर्त्तिके लिये उन्न अवसरपर सारी सामग्री प्रस्तुत हुई थी। दुर्वासा ऋषिको उसी समय श्रीरघुनाथजीसे मिलना इतना जरूरी हो गया कि उन्होंने भगवान् लक्ष्मणजीको धमकाया कि इत्तिला न करोगे तो सारे नगरको भस्म कर दूँगा। इत्तिला करनेमें केवल लक्ष्मणजीको प्राणदण्ड होता है, न करनेमें सारे नगरको। उदारचेता लक्ष्मणजी इत्तिला करते हैं, और भगवान् रामचन्द्रजी बड़े रंजसे उन्हें प्राणदण्ड देते हैं, और लक्ष्मणजीके जलमग्न होनेपर सभी भाई शोकातुर हो शरीर-त्याग करते हैं। यह वस्तुतः बहाना था। समय आ गया था। परन्तु लक्ष्मणजीकी अनुपम उदारता, अनुपम आज्ञाकारित्व

* गोस्वामीजीने यह कथाएं मानसमें नहीं दी है।

और उनकी और श्रोत्रुनाथजीकी कड़ी न्यायबुद्धि यहां इतिहासपट्टपर अंकित हो जाती है।

बंदउ लल्लिमन पद जल जाता। सीतल सुखद भगत सुखदाता।
रघुपति कीरति बिमल पताका। दंड समान भयेउ जस जाका।
सेस सहस्र सीस जग कारन। जो अवतरेउ भूमि भय टारन।

भरतसा विरागो निःस्वार्थ न्यायपरायण भ्रातृभक्त संसार-
के इतिहासमें दूसरा नहीं है। उन्हींको राज दिलानेके लिये
कैकेयी सारे खेल खेलती है, विधवापन स्वीकार कर लेती
है, सारी प्रजाके विरुद्ध चलती है, लोकमें बदनाम होती है,
सारा परिवार विपत्तिसागरमें डूब जाता है, अयोध्या उजड़
जाती है, राम लक्ष्मण सीता चौदह बरसके लिये वनवास
करते हैं, माताएं समझाती हैं, वसिष्ठजी उपदेश देते हैं, प्रजा
अनुनय विनय करती है कि आप राज्य स्वीकार कर लीजिये
परन्तु भरत हैं कि शोकसमुद्रमें डूबे हुए भी न्यायपथसे विच-
लित नहीं होते और रामका राज्य रामको सौंपनेका प्राण
पणसे उद्योग करते हैं। भरतकी धर्मनीतिपर, उनके विचार
गांभीर्यपर उनकी वाक्पटुतापर जनक वसिष्ठादि भी मुग्ध
हो जाते हैं, और अन्तमें भगवान् रामचन्द्रकी इच्छा जानकर
ही भरतजी चरणपादुका लेकर अवधिभरके लिये राज्यप्रबन्ध-
भार लेते हैं। तिसपर भी घर बैठकर भरतजी तपस्या
करते हैं।

बैठे देखि कुसासन जटा मुकुट कसगात

राम राम रघुपति जपत सवत नयन जल जात,
हसमानजी दंग हो जाते हैं। चक्रवर्ती राज्य जिसके
अधिकारमें पूरे चौदह बरसतक हो उसका मन एक दिन भी
उसके झालाचले डावांडोल न हो, वरन जो अवधिका अन्तिम
दिन बिना प्यारे भाईकी खबर मिले बीतते देख अपार चिन्तामें

पड जाय और प्राण छोड़नेको तय्यार हो जाय, उस पुरुषोत्तम-की उपमा संसारमें कहाँ मिल सकती है? लोभ मोहने तो भरतजीकी छांह भी नहीं छुई, भुक्तिने भरतजीमें अपनी परा-काष्ठा दिखायी। परन्तु ठीक समय भरतकी तपस्या पूरी हुई, श्रीरघुनाथजी आ गये, राज्य सौंपकर राजपुरुषोंके पदपर तुरन्त भरतजी आरुढ़ हो गये। अपने कर्त्तव्यके पालनमें उन्हें कब आनाकानी थी? उन्हें तो आपत्ति इसमें थी कि सिंहासन स्वामीकी जगह है, सेवक भला उसपर बैठनेका साहस कर सकता है?

शत्रुघ्नजी तो भरतके ही अनुगामी हैं, पर हैं आखिर लक्ष्मणजी-के ही भाई! दोनों भाई कैकेयीसे घरके सर्वनाशका वृत्तान्त सुन रहे हैं कि बीचमेंही शृंगार किये मंथरा आ गयी। भला शोकनिवासमें शृंगारका, कौन सा मौका था? तभी तो

देखि सत्रहन नखासिख खोटी ।

लगे घर्साटन धरि धरि झोंटी ।

मगर, भरतजी दयानिधान हैं। वह छुड़ा देते हैं। शत्रुघ्नजीमें भी लक्ष्मणजीका सा बालकस्वभाव देख पड़ता है।

पिता दशरथ वात्सल्य ही मूर्ति हैं। पुत्रबालसामें जीवन बीता जाता था। एक भूलसे जो वैश्य तपस्वीकी हत्या हुई और उसके माता पिताने शाप दिया कि तुम्हारी मृत्यु भी पुत्र-विशेषमें ही होगी, तो उस शापको दशरथने परम हित माना, क्योंकि शापसे यह तो निश्चय हो गया कि पुत्र होंगे। चौथेपनके बालक थे। विश्वामित्र उन्हें लेने आये। राजा राजी नहीं हुए। बोले, “अनुभवका काम है, चलिये मैं सेना लेकर स्वयं यज्ञकी रक्षा करूँ”। उधर राज-हठ था, पर इधर हठके अवतार विश्वामित्र अड़ गये कि रामको ही ले जाऊँगा। हारकर अपने प्राण वसिष्ठजीको सौंप दिये। अपने अधिकार भी साथ ही दे डाले।

बराबर खबर लेते रहे। जब जनकपुरसे श्रीरघुनाथजीकी चीठी मिली तो प्रेमानन्दसे अपने आपमें नहीं रहे। जनकपुरमें प्यारे पुत्रसे मिले क्या !

मृतक शरीर पान जुनु भेटे !

श्रीरघुनाथजीको राज्य देनेमें उन्हें विशेष रूपसे ममत्व था। उन्हें श्रीरामचन्द्रजीको ही राज देना कर्त्तव्य भी था। यही प्रचलित राजधर्म था। इसके विरुद्ध आचरण नहीं कर सकते थे। कैकेयी सबसे छोटी रानी थी। और रानियोंके पुत्र नहीं हुए थे। व्याहके समय आशा थी कि नयी रानीके संतान होगी, वही राज्याधिकारिणी होगी। पर सबसे पहले, पुत्र हुआ कौशल्याके। सवतिया डाह था नहीं। श्रीरामचन्द्रजीको कैकेयी सबसे अधिक चाहती थी। फिर भी होनहारकी आशंकासे राजाने क्या क्या उपाय नहीं किये। पर सब पट, पड़ गये। राजनीतिके कुचक्रमें पड़कर दोमें एक बात तो अवश्य होती है। या तो सफलताके लोभसे धर्मात्माओंके भी पाव फिसल जाते हैं, या धार्मिक कर्त्तव्यके पीछे राजनीतिक चालें ही विफल हो जाती हैं। राजा दशरथ नपनीति करने चले थे, परन्तु कट्टर धार्मिक और नीतिवान थे। इसीलिये उनकी मनचाही बात नहीं हुई। वह जो कुछ मनसे चाहते थे, वह था होनहारके विरुद्ध। यही कारण है कि धर्मसे भी उसका विरोध हो गया। पर राजा दशरथ केवल राजा न थे। वह दशरथ भी थे। व्यक्ति भी थे। उन्हें अपने वैयक्तिक व्रत भी पालने थे। वह केवल पिता न थे। वह मनुष्य भी थे। उन्हें अपने वात्सल्यको बलि करके भी सत्यव्रत पालन करना था। राज चला जाय, पुत्र छूट जाय, बलिक प्राण भी चले जायँ, पर सत्य न जाय। कितना कठोर असिंधारा व्रत है। पर दशरथके बलवान् आत्माने सत्यको सर्वस्व त्याग करके निबाहा। सच्चे त्यागी राजा दशरथके ही चारों पुत्र भी सच्चे त्यागी हुए जिन्होंने कर्त्तव्यपालन

के पीछे माता, पिता, भाई, परिवार, नगर तो क्या हाथ आया हुआ चक्रवर्ती राज्यतक फेंक दिया। किसी संन्यासीने कभी ऐसा त्याग न किया था न करेगा। अप्राप्य-विषयके विरागी तो हताश हो सभी मनुष्य हो जाते हैं। पर, कर्त्तव्यके पीछे सर्व-स्वका त्याग विरले ही होता है। यही पुरुषोत्तम धर्म, यही पुरुषोत्तमताकी मर्यादा है।

मानसके राजा दशरथने कैकेयीको व्याहनेके समय कोई प्रतिज्ञा नहीं की है। उनकी प्रतिज्ञा है तो वरदान। अन्यथा जो कुछ वरदानके भण्डके पहले उन्होंने किया वह तो उनका कर्त्तव्य था। बुढ़ापेका खयाल आया, फिर सबसे अधिक उपयुक्त राजकाजको सँभालनेवाला श्रीरामचन्द्रजीके सिवा कौन है? राजसभासे पूछा, वसिष्ठजीसे सलाह की। सबने एक स्वरसे श्रीरामचन्द्रको ही युवराजपद देनेकी ठहरायी। अकेले दशरथकी बात होती तो केवल ममता और वात्सल्य ही कारण ठहराये जाते। जब दशरथने कैकेयीको प्रसन्न करनेके लिये कहा कि कुछ दिन गये भरतजी राजा होंगे तो वहाँ भी यह हेतु निहित था कि रामजीका वनगमन रुक जाय और भरतजीको ननिहालसे बुलाया जाय, इतनेमें पौरों, जानपदों और गुरु आदिसे सलाह करके निश्चय करनेका भी अवसर मिलेगा। बिना सबकी सलाहके राजा कुछ करता तो उद्दण्डता और उच्छृंखलता होती। ऐसे उद्दण्ड राजा हो चुके थे, परन्तु राजा दशरथ सच्चे न्यायपरायण और नीतिवान् थे। वह कभी अनीतिसे चल न सकते थे। कैकेयी यह सब बातें समझती थी, इसीलिये राजी न हुई। राजा दशरथ इन दृष्टियोंसे ऐसे शासक थे जिनकी पद्धतिके विकासका फल ही रामराज्य था।

माताओंमें कौसल्या उदारताकी मूर्ति हैं। ईर्ष्या तो छू नहीं गयी। श्रीरघुनाथजी बिदा मांग रहे हैं। कहती हैं कि अगर पिताकी ही आज्ञा है, तो मर्त जाओ क्योंकि माताका पद बड़ा

है। परन्तु जब पिता और माता कैकेयी दोनों कहें तो बन तो अवधसे कई गुना अच्छा। कैकेयीको कौसल्याजी माताका पद देती हैं और अपना तो कोई अधिकार ही नहीं मानती। उनका धैर्य पुरुषोत्तमकी माताके ही योग्य है। सहम जाती हैं, शोकसे विह्वल हो जाती हैं पर सँभलनेमें देर नहीं लगती। पुत्र और पुत्रवधका बड़े धैर्यसे छातीपर पत्थर रखकर बिदा करती हैं। राजाकी मृत्यु इन्हींके सामने होती है। राजा दशरथको भी धैर्यकी सलाह देती हैं। उनके प्राणत्यागपर विधवपन ऐसे महान शोकसे विह्वल होकर भी कैकेयीको कुछ नहीं कहती। भरत कितने ही कटुवाद कह जाते हैं पर रामकी माता रामकी ही माता हैं। उनका धैर्य अपरिमित है। वह अन्ततः धीरे गंभीर रहती हैं। सुमित्रा तो रामकी पूर्ण भक्ता है। कहती हैं “जिसका बेटा रामका भक्त हो वही तो पुत्रवती है, नहीं तो गर्भ धारण करना ही व्यर्थ है।” तीनों रानियोंमें कभी पारस्परिक ईर्ष्या नहीं थी। परन्तु मंथराकी कुटिलताके जालमें कैकेयी फँस जाती है और ऐसा फँसती है कि मरण पर्यन्त उसे पछतावा ही पछतावा हाथ लगता है। यों वह दिलकी बुरी नहीं है। यह सपत्नियाँ भी आदर्श हैं, परन्तु बहुपत्नीत्वका परिणाम जो घरका सर्वनाश है रामके राज्यके “एक नारिव्रत सब नर भारी” की अमिट शिक्षा देता है। आगेके लिये कड़ी चेतावनी है।

भगवान् रामचन्द्रजीके चरित्रके सम्बन्धमें तो कहना ही क्या है, श्रीरघुनाथजी ही आदर्श पुत्र हैं। कैकेयीको कौसल्यासे अधिक मानते हैं। चित्रकूट जानेपर और अयोध्या लौटनेपर भी उससे ही पहले मिलते हैं। पिताके वचन उनके लिये ब्रह्मवाक्य हैं, अमिट हैं, अपेक्षित हैं। उनके वचनोंपर तपस्या करनेमें भी उन्हें परम सुख है। रामकी बातपर राज्यका त्याग तो उनके निकट कोई त्याग ही नहीं है। ग्रामवास तो क्या विभीषण

और सुग्रीवको राज देनेको भी वस्तीमें नहीं गये। लक्ष्मणजीको भेजकर राजतिलक कराया। चौदह बरसकी अवधि जिस घड़ी पूरी हुई उसी समय अयोध्यामें कदम रखा ! धन्य है समय-संयम और भरतका और माताओंका खयाल ! व्रतको स्वयं पालन करनेमें और पितासे व्रत पालन करानेमें और जिनके लिये रावणका संहार करनेवाला महा समर किया था उन्हीं भगवती सीताका घोबीके उपालंभपर परित्याग करनेमें कुलिश-से भी कठोर है। पिताके प्राणत्यागका निश्चय होते हुए भी तुरन्त वनयात्रा की। साथ ही सिरिसके फूलसे भी कोमल है, लक्ष्मण और सीताके आंसू सह नहीं सकते, बालिकी बातोंसे पलटाकर उसको जिलानेको तैयार है, भूककी चूक तो याद ही नहीं रखते। कहते हैं कि

जेहि सायक मै मारा बाली । तेहि सर हतौ मूढ़ कहँ काली

परन्तु ज्यों ही लक्ष्मण भगवान्का रुख देखकर खड़े होते हैं भगवान् तुरन्त कहते हैं कि देखो, तुम मार मत डालना, हे तात ! सुग्रीव तो सखा हैं ना, उसे केवल डराकर मेरे पास ले आओ। शक्ति ~~है~~ और भाईके प्रेममें विह्वल हो जाते हैं। उन्हे अपने किसी भाईपर कभी मनमें सन्देह हुआ ही नहीं। बचपनमें भी छोटे भाइयोपर इतना चात्सल्य था कि जब छोटे खेलमें हार जाते थे, तो इसलिये कि उनका उत्साह भंग न हो फिरसे खेला-कर उन्हें जिता-देते थे। भरतका समारोहके साथ आता सुनकर भगवान् तो मन ही मन सोचमें हो जाते हैं कि भरतके आनेका यह अर्थ तो नहीं है कि पिताका शरीरान्त हो गया। इधर लक्ष्मणको यह सन्देह होता है कि भरतजी रामको मारकर अकं-टक राज्य करनेके लिये तो नहीं आ रहे हैं, शायद श्रीरघुनाथजी को यही सोच है, ऐसा समझकर सेनासहित भरतको मार डालनेके लिये कमर कसकर खड़े हो जाते हैं। इनकी उतावली देख भगवान् इनका सन्देह निवारण करते हैं, कि भरतके बारेमें

तुम्हें ऐसा सन्देह ! ओह ! क्या कहीं खटाईकी बूंदसे क्षीर समुद्र फट जाता है ? भरत जैसे पुरुषोत्तम उदारताके क्षीरसागरके लिये चक्रवर्ती राज्य खटाईके एक सीकराणुसे भी कम है । राज्य पाकर भरतजीको मद ! कदापि नहीं !

रावणको मार चुके विभीषणको राज्य मिल गया । अवधि पूरी होनेको आयी । श्रीरघुनाथजीको चिन्ता हो गयी

बर्ति अवधि जाउँ जौं जियत न पावउँ बीर ।

भगवान् भरतकी निःसीम भक्ति और आत्यंतिक कोमलताको कहीं भूल सकते हैं ? जहां छोटे भाइयोंके लिये यह भाव है, वहां अपने बड़ोंके लिये भी क्या कोमलता है ! मातापिताको समझाते हैं कि चौदह बरस चुटकियोंमें बीत जायँगे, मैं तो शीघ्र ही फिर आपके चरण छुड़ंगा । वसिष्ठजी श्रीरघुनाथजीको उपदेश देने जाते हैं और जानते हैं कि परात्पर पुरुषोत्तम ही हैं, परन्तु श्रीरघुनाथजीकी विनय अपूर्व है । “सेवकके घर स्वामीके चरणों का आना तो मंगलमूल है, मेरे बड़े भाग्य कि गुरुके चरणोंमें धरको पुनीत किया । भगवन्, नीति तो यही है कि काम लगे तो सेवकोंको बुलाकर आज्ञा करते हैं । पर, भी कभी इसमें भी भारी प्रभुत्व है कि बड़े लोग छोटेका आदर करने हैं ।” बेचारे वसिष्ठ परात्पर पुरुषोत्तमके इन वाक्योंपर क्या कहते ? “राम कस न तुम कहहु अस हंस बंस अवतंस” कहकर रह गये ।

भगवान्ने सख्य भी कैसा किया ! निषाद, विभीषण, सुग्रीव आदिकी कथाएँ सख्यभावके उदाहरण हैं । निषादकी नीचता, सुग्रीव और विभीषणकी खटाई और कदाचार कभी श्रीरघुनाथजीके ध्यानमें न आये । उन्होंने तो स्वयं सख्यधर्म यों बताया—

कृपथ निवारि सुपथ चलावा । गुन पूकटइ, अवगुनहिं दुरावा ।

यह तो साधारण अच्छे मित्रोंका ढंग है । परन्तु श्रीरघुनाथजीकी तो बात ही न्यारी है—

रहत न प्रभुचित चूक कियेकी ।
 करत सुरति सयवार हियेकी ।
 जेहि अघ वधेउ व्याध जिमि वाली ।
 सोइ सुकंठ पुनि कीन्हि कुचाली ।
 सोइ करतुति बिभीषन केरी ।
 सपनेहुँ सो न राम हिय हेरी ।
 सो भरतहि भेटत सनमाने ।
 राजसभा रघुवीर बखाने ।

बाल्यावस्थामें भी जब जनकपुर और मखशाला देखनेको गये तो राजकुमारोंके अपूर्व सौंदर्य और सरलतापर मोहित होकर अनेक बालक साथ हो गये और नगर आदि दिखाने लगे। उनके साथ भी बड़ा ही शिष्ट और स्नेहमय सख्यका व्यवहार किया।

दैनिक चर्यामें भगवान्का बाल्यावस्थासे नित्य नियम था कि तड़के उठकर पहले मातापिता और गुरुके चरणपर सीस नवाते थे, फिर शौचादिसे निवटकर संध्या-चन्दन अग्निहोत्रादि करके व्यायाम शास्त्राभ्यास आदि करते थे और फिर अपने साधारण नित्यके कामोंमें लगते थे। पूरे संयम और ब्रह्मचर्यका जीवन था, बड़ोंकी सेवा थी, जिससे शरीरमें सौंदर्य भी था। बलवान् तेजस्वी और यशस्वी थे। हमने माना कि शरीरका सौंदर्य पूर्व संस्कारपर भी निर्भर है, मातापिताके प्रभावसे भी होता है। राजा दशरथ और कौसल्याकी तपस्याका फल भी था, उनका भारी प्रभाव था। परन्तु संस्कारजनित सौंदर्य भी सुरक्षित और विवृद्ध तभी हो सकता है जब सौंदर्यनिधान स्वयं अपने संयम और ब्रह्मचर्यपालनसे उसे स्थायी रखे। चारों राजकुमार सुशिक्षासे सम्पन्न थे, संयमकी मूर्ति थे, सदाचारके अवतार थे। उनका सौंदर्य, तेज और बल उनके संयम और

आचारसे स्थायी और मानवमर्यादाके भीतर दृढ़ था। पुरुषोत्तमने यह दिखाया कि मनुष्यका धर्म है कि अपनेको सुन्दर, तेजस्वी, बलवान् और यशस्वी बनावे। श्रीरघुनाथजीने यह शिक्षा नहीं दी कि मनुष्य अपनेको कुरूप, क्षयरोगी, बलहीन, तेजहीन भिखमंगा बनावे। श्रीरामचरितमानसमें बारम्बार संत और असंतके लक्षण दिये गये हैं। गोखामीजीने साधु और खलकी वन्दनासे तो भूमिकाका आरंभ ही किया है। संत और असंतके वर्णनसे सारा मानस भरा पड़ा है। भगवान् रामचन्द्र स्वयं संत असंत-भेद वर्णन करते हैं। वहाँ संन्यासी होकर रहना कोई लक्षण नहीं है। संत असंत अपने कर्मके अनुकूल फल पाते हैं। संत चन्दनपर असंत कुठार चोट करता है। संत चन्दन घिस पिसकर देवताओंके सीसपर चढ़ता है। दुष्ट कुठार आगमें तपकर घनसे पिटता है। उसे वह पुरस्कार मिलता है इसे यह दंड। संत विषयमें नहीं फँसता, अच्छे गुण और चरित्रकी खान है, परदुःखसे दुःखी पराये सुखसे सुखी होता है, सब प्राणियोंको समान दृष्टिसे देखता है, उसका कोई शत्रु नहीं है, उसे लोभ अमर्ष हर्ष भय नहीं है, कौमलचित्त है, दीनदयालु है, मन वचन कर्मसे निष्कपट भक्ति करता है, सबका आदर करता है, आप नम्रताकी मूर्ति है, निष्काम भक्ति करता है। शांतिवृत्ति, शोतलता, सरलता, विनयका घर है। शम, दम, नियम और नीतिका पालन करता है। कठोर वचन मुंहसे नहीं निकालता। निंदासे दुःखी और स्तुतिसे सुखी नहीं होता। यह सब गुण जिसमें हों उसे सच्चा संत समझना चाहिये। इनके विपरीत आचरणवाले असंत या खल हैं। खलोंका गुणानुवाद यहां अभीष्ट भी नहीं है। विस्तार मानसमें पर्याप्त है। संत-असंत-भेदका निचोड़ मानसकारने यों दिया है कि परहितके समान न कोई धर्म है और न हिंसाके समान कोई पाप। संतोंका कैसा अच्छा आदर्श है। मर्यादापुरुषोत्तमने अपने चरितसे

यह स्पष्ट कर दिया है कि संसारी मनुष्य संतोंके आदर्शका किस प्रकार पालन कर सकता है। पुरुषोत्तमका अनुकरण करके, अपना विकास करके, वह स्वयं किस प्रकार पुरुषोत्तमपथपर आरुढ़ हो सकता है।

विनयपत्रिकामे गोस्वामीजीने भगवान्के शील-स्वभावका अत्यन्त संक्षेपमे ऐसे मनोहर अर्थ-व्यंजक शब्दोंमें वर्णन किया है कि कमसे कम सौवें पदको बिना उद्धृत किये रहा नहीं जाता।

सुनि सीतापति सील सुभाउ,

मोद न मन तन पुलक नयन जल सो नर खेहर खाउ ।
सिसुपनते पितु मातु वन्धु गुरु सेवक सचिव सखाउ ।
कहत रामाविघ्नवदन रिसौहै सपनेहु लख्यो न काउ ।
खेलत संग अनुज बालक नित जोगवत अनट अपाउ ।
जीति हारि चुचुकारि दुलारत देत दिवावत दाउ ।
सिला साप सन्ताप बिगत भई परसत पावन पाउ ।
दर्ई सुगाति सो न हेरि हरष हिय, चरन छुएको पछिताउ ।
भव धनु भंजि निदरि भूपति भृगुनाथ खाइ गये ताउ ।
छामि अपराध छमाइ पाँय परि इतौ न अनत समाउ ।
कह्यो राज बन दियो नारि बस गरि गलानि गयो राउ ।
ता कुमातुको मनु जोगवत ज्यों निज तनु मरम कुघाउ ।
कपि सेवावस भये कनौडे कहेउ पवनसुत आउ ।
देबेको न कछू रिनियों हौ धनिक तु पत्र लिखाउ ।
अपनाये सुग्रीव विभीषन तिन न तजे छल छाउ ।
भरतसभा सनमानि सराहत होत न हृदय अघाउ ।
निज करुना करतूति भगतपर चपत चलत चरचाउ ।

सकृत प्रनाम प्रनत जस बरनत सुनत कहत फिरि गाउ ।

समुझि समुझि गुनग्राम रामके उर अनुराग बढ़ाउ ।

तुलसीदास अनयास रामपद पाइहै प्रेम पसाउ ।

भगवान्‌के शील-स्वभावकी थोड़ी सी चर्चा करके ही लेखनी-को उनसे भी अधिक उनके दासकी चर्चा करनेकी हिम्मत हो सकती है। जैसे स्वामी भगवान्‌ रामचन्द्र मर्यादापुरुषोत्तम है वैसे ही भगवान्‌ मारुति सेवाकी सीमा हैं। बिना पवनपुत्र श्रीहनुमान-जीके चरित्रकी चर्चा किये न यह प्रकरण समाप्त हो सकता है और न लेखनी कृतार्थ हो सकती है। भगवान्‌ मारुतिसे यद्यपि पहलेपहल ऋष्यमूक पर्वतके पास ही भेट होती है, तथापि

“पूभु पहिचानि परे गहि चरना ।

सो सुख उमा जाइ नहिं बरना ।”

“मै अजान होइ पूछा साई ।

तुम कस पूछहु नरकी नाई ।”

इससे यह स्पष्ट है कि मारुति पुरुषोत्तमोंसे पहलेसे परिचित हैं। पूछनेमें भी तो चतुराई देखिये “त्रिमूर्तिमेंसे आप कोई हैं, कि नर नारायण हैं, कि अखिलेश हैं” मानों उन्होंने निश्चय कर लिया था कि इनमेंसे ही कोई अवश्य हैं—और ठडरे भी अखिलेश ही ! इतनेपर वही भोलेपनकी बातें कि नाथ ! मैं तो अजान होकर पूछता था, आप भी मनुष्यकी नाई कैसे पूछने लगें ? बात तो यह थी कि नाथ और दास दोनों ही संसारकी रंगभूमिमें लीला कर रहे हैं, दोनों ही इतने निपुण अभिनेता हैं, कि कोई अपने अभिनयमें चूकनेवाला नहीं। फिर भी सेवकसे चूक हो ही जाती है, वह कितना ही करे नाटकके परम सूत्रधारके सामने उसे झुकना ही पड़ता है। बात खुल ही जाती है।

सेवाका आरंभ यहींसे होता है। सुग्रीवके मंत्री हैं, उनकी विपदाके संगी, इसलिये मारुति वह काम करते हैं जिसमें दोनों

पक्षका लाभ है। सुग्रीवका भला तो हुआ ही, उसकी मैत्रीका फल रामरावणयुद्धमें पूरी सहायता भी प्राप्त हुई। हनुमानजी अपने कर्त्तव्यको कभी नहीं भूलते। देखा कि सुग्रीव राज्य-सुखमें अपनी प्रतिज्ञा भूल गया है तो आप ही अग्रसर हुए और लक्ष्मणजीके सक्रोध आगमनके पहले ही उसे चेतावनी दी और स्वयं कुछ तद्दीरें कर रहीं। देखिये, मंत्रीकी चतुराई। क्रोध शान्त करनेका साधन उपस्थित किया, स्वामीका काम भी किया और राजाको चेतावनी भी दी।

चर-कार्यमें तो हनुमानजी सा दूसरा त्रिकाल और त्रिलोक-में है ही नहीं। श्रीरामचन्द्रजीसे जो पहली भेट हुई उसीमें उनके कौशलका परिचय भगवान्ने पाया। तेजस्वी, बलवान्, विद्वान्, बुद्धिमान्, नीतिज्ञ, सच्चा स्वामिभक्त, ब्रह्मचारी देखकर चलतो वेर चुपकेसे बुलाकर भगवान्ने इन्हें अंगूठी दी और सँदेश भी बताया। वह तो जानते थे कि दूतका काम इसी चरोंके परमाचार्यको करना पड़ेगा। समय पड़नेपर अपना रूप अपनी अवस्था आदि बदलकर काम निकालना और उचित वचन बोलना और उचित कर्म करना इन्हींके हिस्सेकी बात थी। मारुतिको शायद अणिमादि सिद्ध हैं, क्योंकि इनके जितने काम हुए सभी अद्भुत हैं। पहले तो उनका अपरिमित बल ही अपूर्व चमत्कार है। फिर समुद्र लांघना, लंकामें मशक सा नन्हा रूप धारण करके घर घर घूमना, सारी लंका छान डालना, विभीषणसे मैत्री करना, सीताका पता लगाकर उन्हें सान्त्वना देना, फिर वाटिका उजाड़नेके बहाने अपनेको पकड़वा देना और रावणका दरवार देखना, फिर उसीके उपायोंका लाभ उठाकर लंकाको जला डालना, मारुतिके यह सभी काम अत्यन्त कौशलके हैं। मारुतिने इनमेंसे कोई एक ही काम किया होता तो भी उनकी कीर्ति अमर हो जाती, परन्तु यहां तो उनका सभी काम अपौरुषेय और असाधारण है। सुन्दरकाण्ड

इनकी यशोकीर्तिसे वस्तुन; अत्यन्त सुन्दर हो गया है। इतने पराक्रमपर भी हृद दर्जेकी शालीनता है। जब महाराज श्रो-मुखसे इस सेवककी बड़ाई करते हैं तो लज्जासे गड़ जाते हैं। कहते हैं, नाथ, वानरका बड़ा पराक्रम एक डालसे दूनरीपर कूद जाना है। मैंने जो सागर फाँदकर लंका जलायी, वह क्या वानरका काम था ? वह तो भगवन्, आपका ही बल-प्रताप था। गरुड़को गर्व हुआ, अर्जुनको अभिमान हुआ, पर भगवान् मारुति काम क्रोध लोभ मद मात्सर्यके दास नहीं हुए। राजनीतिका अत्यन्त ऊंची कोटिका काम विभीषणका मिलाना था। यह मारुतिका ही कौशल था जिससे भगवान् रामचन्द्रको सुग्रीव और विभीषण मिले। दोनों ही एक ही प्रकारके दोषोंवाले थे, दोनोंने भगवान्की पूरी सहायता की। सच पूछिये तो रामरावणयुद्धकी सफलता इन दोनोंकी मैत्रीसे ही सम्पन्न हुई और इनकी मैत्री मारुतिकी राजविद्याका ही फल था। इस प्रकार हनुमानजी ही भगवान् रामचन्द्रके सर्वस्व थे। इन्हींकी बदौलत सीताजीकी रक्षा और उद्धार हुआ और दोनों मित्रोंको राज्य मिला, पर इसकी अपेक्षा अत्यन्त भारी काम जो भगवान् मारुतिने किया वह था लक्ष्मणजीको शक्ति लगनेपर इनकी मुस्तैदी। रणभूमिसे पहले तो यही उन्हें उठा लाये। “जगदाधार अनन्त” को संभालना “रुद्रावतार हनुमन्त” का ही काम था। विभीषणजी जब वैद्यका पता बताते हैं तो सोते हुए सुषेणको उठा लाते हैं। वह संजीवनी बूटी बतलाते हैं तो ऐसी जो हिमालयपर ही मिल सकती थी। संकल्प-विकल्प, सोच-विचारका समय न था, मारुतिके सिवा दूसरा कौन तड़केसे पहले तीन सौ योजन जाता और ले आता ? स्वयं ओषधि नहीं पहचानते थे। शिखरका शिखर उखाड़कर उड़े। गिरिधारी आंजनेयको दानव अनुमान करके भरतजी मार गिराते हैं। कविने व्याजसे भरतजीका धनुर्विद्या-कौशल भी यहां दिखाया

है। एक सेकंडमें कमसे कम आधे मीलका वेग अवश्य रहा होगा। ऐसे वेगवान् पदार्थपर अचूक लक्ष्य करके अपने आश्रममें गिराना कोई साधारण बात नहीं। वृत्त सुनकर भक्तकी मनोगतिको समझनेमें किसी कविकी कल्पना समर्थ नहीं हो सकती।

“अहह दइउ मैं कत जग जायेउँ।

प्रभुके एकउ काज न आयेउँ।”

भगवान् मनुष्योचिन निराशासे विलाप प्रलाप कर ही रहे थे कि “आइ गये हनुमान जिमि करुना मई वीर रस।” धन्य मारुति! आप अनुपम चर हो गये। भगवान्के राज्यासन आसीन होनेपर भी आप वही चर-कार्य करते रहे, क्योंकि अटल अनुराग था, अनन्य भक्ति थी, सेवा ही आदि था, सेवा ही अन्त था। भक्तोंमें मारुति सुपेरु हुए। सप्तस्त वानर जातिको यशस्वी बनाया। तो भी विभीषणसे कहते हैं—

कहहु कवन मैं परम कुलीना

कपि चंचल सबही विधि हीना

प्रात लेइ जो नामु हमारा

ता दिन ताहि न मिलइ अहारा

अस मैं अधम सखा सुनु मोहू पर रघवीर।

कीन्हीं कृपा सुभिरि मन भरे बिस्तोचन नीर।

भगवान् मारुतिकी सच्ची अनन्य भक्ति है। वह तो अपना सर्वस्व उन्हींको समर्पित है। रामनाम उनके लिये महामंत्र है, रामकी कथा सुनना उनका व्यसन है।

यत्र यूत्र रघुनाथ कीर्त्तनम्

तत्र तत्र कृत मस्तकांजलिम्

वाष्पवारि परिपूर्ण लोचनम् ।

मारुति नमत राक्षसान्तकम् ।

२०—गोस्वामीजीकी उपासना

सुलभ सुखद मारग यह भाई

भगति मोरि पुरान सुति गाई

गोस्वामीजी रामचरितमानसका आरंभ करते हुए, सरस्वती, गणेश, शिव, पार्वती, गुरु, वाल्मीकि, मारुति और श्री-जानकीजीकी वन्दना करके अन्तमें अपने प्रभुकी वन्दना करते हैं। भाषाकी भूमिकामें भी भगवान्की वन्दना सबके अन्तमें है। विनती सबसे है, परन्तु इसी बातकी कि हम श्रीरघुनाथजीके यशोगानमें समर्थ हों। साधारण पाठक समझता है कि गोस्वामीजी विष्णूपासनाविशिष्ट स्मार्त्त हैं, क्योंकि वह सभी देवताओंकी प्रार्थना करते हैं। वह उनको भगवान् रामचन्द्रका अनन्य भक्त नहीं समझता, परन्तु यह भारी भ्रम है। जैसे रामचरितमानसमें वह “करहु कृपा हरि जस कहउँ, पुनि पुनि करउँ निहोरि” कहते हैं वैसे ही वह “विनयपत्रिका” में भी सभी देवताओंसे रामकी भक्ति ही मांगते हैं। वह देवताओंका कोई ऊंचा पद नहीं समझते। वह देवताओंको “सदा स्वार्थी” कहते हैं। देवताओंके राजा इन्द्रकी उपासा कहीं कौएसे कहीं कुत्तेसे देते हैं। रामकी कथामें आदिसे अन्ततक देवताओंके चरित्रका चित्रण ऐसा नहीं है कि कोई कह सके कि गोस्वामीजी “अन्य देवता-भक्त” थे। वाणी, विनायक, शिव-शिवा, गुरु, मारुति आदि गोस्वामीजीके निकट देवता नहीं हैं, यह भगवान्की विभूति हैं। शिव और विष्णुसे तो वस्तुतः इतनी एकता है कि राम शिवके और शिव रामके भक्त और उपासक हैं। गणेशजी तो आदिदेव ही हैं। वाणी तो भगवद्भक्ता महा-

यही चतुराई है कि वह भगवच्चरणानुराग हो चाहता है। एक बार भगवच्चरण लाकर फिर वह सदाके लिये अभय हो जाता है। उसके पूर्व अपकर्मों का नाश हो जाता है। वह पहलेसे धीरे धीरे ऊंचे उठने उठने इस अभयपद पर एक-दम पहुँचता है और भगवान्‌को प्राप्त कर ही लेता है।

परन्तु भगवान्‌के सम्मुख वही होता है जिसपर भगवान्‌की भारी कृपा होती है। जीव यदि तनिक सा भी भगवान्‌का स्मरण करता है तो भक्तभावन उसे अत्यधिक स्मरण करते हैं। वह एक कदम उनकी ओर जाता है तो भगवान्‌ सौ कदम आगे आकर उसे शरणमें ले लेते हैं। जगत्‌विताको गोद भक्तको सदा बुलाती रहती है। परन्तु इन सबका रहस्य है भगवत्‌कृपा। “उर प्रेरक रघुवंस बिभूषन”। हम अपनी दैनिक संध्यामें भी तो उसीका ध्यान करते हैं जो हमारी बुद्धियोंको प्रेरित करता है*। उसे ही मनाते हैं कि हमें सत्य मार्ग पर ले चले और सत्यका हमें दर्शन करावे†।

गोस्वामीजीने उपासनाकी विधियोंका अनेक स्थलोंमें स्पष्ट निर्देश किया है। भगवान्‌के मुखारविन्दसे श्रीरामगोता और नवधा भक्तिमें तो इसका वर्णन है हो पर सबसे अच्छा वर्णन वाल्मीकिजीके मुखसे चौदहों स्थान बताते हुए कराया है। इसी प्रसंगमें श्रीमद्‌भागवत्‌में उल्लिखित

श्रवणं कीर्त्तनं विष्णोः स्मरणं पादसेवनम्

अर्चनं वन्दनं दास्य सख्यमात्मनिवेदनम्

* गायत्री मंत्रका यही भाव है।

† ॐ अग्नेनय सुपथा रथे अस्मान् विद्वानि देव वयुनानि विद्वान्।

* * *

ॐ शिरामयेन पात्रेण सत्यस्यपिहितं मुखम्

तत्त्वंपूषन्नपावृणु सत्य धर्म्मार्थं दृष्टये।

नवधा भक्तिका भा सन्निवेश है। वाल्मीकिजी ने श्रवण, कीर्तन, स्मरण, सेवा, अर्चा, वन्दन, दास्य, सख्य और आत्मनिवेदनके साथ साथ दर्शनाभिलाषाको श्रवणके पीछे ही स्थान दिया है। भगवद्दर्शन एक भारी रहस्य है, जो भक्तकी उत्कट अभिलाषाका परिणाम होता है। गोस्वामीजीने मनुसतरूपाके प्रकरणमें इसका बहुत ही मधुर और अनुभूत वर्णन किया है। गोस्वामीजीने कहीं स्वयं अपने अनुभवकी चर्चा नहीं की है क्योंकि ऐसी चर्चा वर्जित है, परन्तु गोस्वामीजीकी जीवनीकी घटनाओंका मनुवाला प्रकरण अन्तःसाक्षी है। फिर अवतारकी दशामें दशरथ और कौशल्या, रानियां, वसिष्ठ, पुरवासी सभीके दर्शनोंका अपूर्व वर्णन है। विश्वामित्र, अहल्या, जनक, पुरवासी, जनकनन्दिनी, सभाके राजन्य, परशुराम, निषाद, केवट, जंगली मनुष्य, मार्गके ग्रामीण नरनारी, भारद्वाज, वाल्मीकि आदि ऋषिमुनि, अत्रि, सुतोक्षण, अगस्ति, शरभंग, शूर्पणखा, राक्षस, गीध, शबरी, नारद, हनुमान, अन्य सभी वानर ऋक्ष, कहांतक कहें जिन जिनने प्रथम बार दर्शन किये उनके पूर्वपुण्य और सद्यःप्राप्त दशाका गोस्वामीजीने प्रसंगानुकूल वर्णन किया ही है। शिव और भुशुण्डि तो दर्शनोंके बड़े प्यासे दिखाये गये हैं जो मायाकी असंख्य ठोकरें खा खाकर भी नहीं उकताते और उस परात्पर मोहिनी छविपर सदा चारे जाते हैं। दर्शनोपरान्त माया भी कितनी गाढ़ी है कि इतनी बड़ी भगवदनुकम्पाकी सुधबुधनक नहीं रहती। भगवान्की माया “सब विधि गाढ़ी” है।

इन दर्शनोंके सिवा मानसकारने स्थितप्रज्ञावस्था, शरणागति, निष्कैवल्य प्रेम, निष्काम सदाचार, यह चार उपासनाएं भी सम्मिलित की हैं। गोस्वामीजीकी अपनी उपासना इन चौदहों दर्शनोंकी अपूर्व खादु और तोषदायक खिचड़ी थी। उनकी जीवनीमें दूसरी और चीज ही क्या थी। रामचरितमानस

इसी विचारसे भक्ति और उपासनाका ही विशिष्ट ग्रंथ समझा जाना चाहिये ।

गोस्वामीजी कीर्तनको इतना महत्त्व देते थे कि उनकी जितनी रचनाएँ हैं सभी गानेके लिये अत्यन्त उपयुक्त हैं । राम-चरितमानसको चतुर गानेवाले जिस राग-रागिनीमें चाहें गाते हैं, परन्तु इतनी अनुपम गानयोग्य रचना हान हुए भी गांधर्व-विद्या-निष्णात गोस्वामीजीने गीतावलीकी भी रचना की । विनयके ऐसे पद रचे कि भगवान्‌को रीझकर उनकी दरखास्त मंजूर ही करनी पड़ी और अपने करकमलसे सही करनी पड़ी । गानेमें एक सूक्ष्म शक्ति है जिसका अनुभव स्थूल बुद्धिवालोंको नहीं हो सकता । गाना देवताओंको और भक्तभावन भगवान्‌को अत्यन्त प्रिय है । सो भी केवल गाना नहीं, बल्कि हृदयके सच्चे भाव, प्रेमके गभीर उद्गार, यदि उस गानेके शब्द और अर्थ हों तो वह तो स्वर्गीय गान है जिसके जवाबमें सहृदयकी एक एक तंत्री वज्र उठती है, जिसका अनुवाद त्रिलोककी सीमाओंको पार कर अखिल विश्वमें गूँज उठता है । यह गाना गोस्वामीजीकी उपासनाका बड़ा भारी अंग है जिसका विकास और पोषण गोस्वामीजीने बड़े कौशलसे किया है । दर्शनकी उत्कट इच्छाके अनन्तर बालमीकिजी कीर्तनको ही प्रधानता देते हैं और यह उचित ही है ।

स्थिरबुद्धि वही हो सकता है जिसके स्थूल और सूक्ष्म शरीर उपासनासे ऐसे निर्मल हो गये हैं कि त्रिमल ज्ञानका प्रकाश अपने आप होने लगता है, फिर उसकी बुद्धि निश्चल हो जाती है । इसी अवस्थाका विशेष वर्णन भगवान्‌ने गीताके दूसरे अध्यायके अन्तमें किया है ।

शरणागतिमें आत्मनिवेदनका कुछ अन्तर्भावसा प्रतीत होता है, परन्तु जहाँ आत्मनिवेदन ज्ञानी भक्त स्वेच्छासे समभ्रूझकर करता है, वहाँ आर्त्त, जिज्ञासु और अर्थार्थी अपने अपने

मनोरथोंकी सफलतामें और सभी दिशाओंसे निराश होकर अन्तमें भगवान्की शरणमें आते हैं। वह आत्मनिवेदन नहीं करते प्रत्युत वह तीनों तापोंसे पीड़ित होकर या तो अपनी रक्षाके लिये भाग आते हैं अथवा काम क्रोध लोभ मोहकी यातनाओंसे बचनेके उद्देश्यसे शरणागत होते हैं।

यद्यपि प्रेमका अन्तर्भाव सभी प्रकारोंमें है, तथापि केवल प्रेमाभक्ति भी एक पृथक् भाव है जो इन्द्रियों और शरीरोंसे परे आत्माकी अन्तरतम दशा है, जो वर्णनातीत है तो भी साधन-द्वारा ज्ञेय और बोधगम्य है।

निष्काम सदाचार तो गीताकी एक मुख्य शिक्षा है। जितने कर्म करे भगवान्के लिये करे और उनके फल भी भगवान्को ही अर्पण करे। जितने काम करे उनमें कर्त्तव्यबुद्धि रहे, स्वार्थ-बुद्धि न रहे। भक्तके किये हुए काम फिर भी सत् हों, अच्छे ही हों, भूलसे भी जगत् वा व्यक्तिके लिये अनिष्टकारक न हों।

गोस्वामीजी कलियुगमें एक असाम्प्रदायिक सार्वभौम भक्तिके प्रकाशक महाभागवत हो गये हैं। वह प्रचारक न थे। सच्चे भक्त, पहुँचे हुए लोग, प्रचारक नहीं होते। ज्ञानका और सत्यका प्रचार सृष्टिका उद्देश्य नहीं है। सृष्टिका उद्देश्य तो है मायाका बना रहना, प्रचारका बिलकुल उलटा। जो प्रचार करते हैं उनकी क्रिया स्वभावविरुद्ध है। इसीसे इस लोकमें तो उन्हें सफलता नहीं होती और परलोकमें अपने कर्मोंके अनुसार दुःख-सुख भोगकर फिर अप्रचारक स्थूल शरीर धारण करते हैं।

इसीलिये गीता आदि रहस्य-ग्रन्थोंकी तरह श्रीरामचरित-मानसमें भी गोस्वामीजीने मना किया है कि यह कथा शठ, हठी, भगवद्भक्तिविरोधी, मन न लगानेवालेसे न कहो। यह कथा इसीसे कहो जिसमें श्रद्धा-विश्वास हो, जो भगवान्के चरणोंमें, जिसपर उनकी कृपा हो। आज ऐसे सम्प्रदाय और

मत भी चल रहे हैं जो मानसकी निन्दा करते नहीं अर्थात्, यद्यपि इस निन्दासे कोई लाभ नहीं उठाते प्रत्युत् औरोंको भ्रममें डालकर आप उनकी अधोगतिके लिये उत्तरदायी बनते और दोहरे दडके भागी होते हैं।

आपु गये अरु घालहिं आनहिं।

भिन्न भिन्न उद्देश्यों और दृष्टियोंसे यों तो साधारणतः राम-चरितमानस घर घर पढ़ा जाता है, परन्तु सभी पढ़नेवाले एक सा लाभ नहीं उठाते।

कर्म कर्मडलु कर गहे तुलसी जहँ जहँ जाय

सरिता सागर कूप जल बूंद न अधिक समाय

यहां पाठ करनेवालेकी पात्रताके अनुसार ही रामचरित-मानस फल देता है। इस विविध ग्रन्थके सहारे वर्णमाला सीखनेके लाभसे लेकर भुक्ति और मुक्तिक लोग कमा लेते हैं। सचमुच रामचरितमानस कहीं तो प्रकाशकोंको या रोजगारियोंको अर्थ दे रहा है, तो धर्मप्राणोंको धर्म सिखा रहा है, काव्यमर्मज्ञोंको लोकोत्तर आनन्द दे रहा है और मुमुक्षुओंको भक्तिमार्गसे ज्ञान और तदुपरान्त मोक्षतक भी पहुँचा रहा है। ऐसे बिरले हो ग्रन्थ हैं जो इस प्रकार चारों पदार्थोंके देने-वाले हैं। गोपालदासजीने सच ही लिखा है

रामायन सुरतरुकी छाया।

दुख भये दूरिनकट जो आया।

२१—मानसके दार्शनिक विचार

“कोउ कह सत्य झूठ कह कोउ जुगल पूबल करि मानै
(तुलसीदास जो तजै तीनि भ्रम सो आपुन पहिचानै।”
उपासनाके प्रकरणमें हम यह दिखा आये हैं कि ईश्वरके सम्बन्धमें स्वयं मानसकारके क्या विचार हैं। मानसकार दार्श-

निक नहीं हैं, वह अनुभवी हैं। उनका ज्ञान प्रत्यक्ष है, तर्क और वादपर अवलम्बित नहीं है। तर्क और वाद साम्प्रदायिकताकी नेवें हैं, परन्तु उनसे सत्यके पूर्ण रूपका कभी दर्शन नहीं होता और साम्प्रदायिकता स्वयं सत्यको अपनी मायाके आवरणमें छिपा लेती है। यह संभव है कि देखनेमें गोस्वामीजीकी उक्ति और युक्ति तर्कके कांटेपर बाधन तोला पाव रत्ती न उतरे क्योंकि तर्कका सुभीता एक-देशीयतामें ही है और वाद अपने पक्षके पोषणपर ही दृष्टि रखता है। गोस्वामीजी किसी विशेष सम्प्रदायके अनुयायी न थे। उन्होंने स्वयं कोई पंथ चलाया भी नहीं। वह साम्प्रदायिकताके बड़े विरोधी थे। इसलिये उनके दार्शनिक विचार जिन शब्दोंमें प्रकट हुए हैं वह जहां अत्यन्त सरल और सुबोध हैं, वहां ऐसे लचीले भी हैं कि प्रत्येक सम्प्रदायका अनुयायी सहजमें मनमाना अर्थ निकाल लेता है। गीता उपनिषद् आदि प्राचीन ग्रंथोंकी शब्दावली भी ऐसी ही लचीली है।

ईश्वर माया और जीवमें अन्तर कई स्थानोंमें बताया गया है। पहले तो शिवजीकी भूमिकामें इसका कुछ विवेचन दिया गया है। फिर आरण्य कांडमें लक्ष्मणजीके प्रश्नोंके उत्तरमें भगवान्ने समझाया है। भुशुंडिकी शिक्षामें तो इस विषयकी अच्छी व्याख्या है। रामचरितमानसके पाठकके लिये किसी और ग्रंथमें इस विषयके विशेष अनुशीलनकी आवश्यकता न पड़नी चाहिये।

संसारको कोई तो सत्य मानता है, कोई झूठ। कुछ लोगोंका कहना है कि धूपछाँहकी तरह संसार झूठ और सत्य दोनोंके मिश्रणसे बना है। परन्तु दृष्टि-भेदसे सभी बातें ठीक हैं अथवा एक भी ठीक नहीं, सभी भ्रम हैं। जिस तरह न जाननेसे रस्सीमें सांपका भ्रम होता है, और जाननेपर रस्सीकी असली-बत प्रकट हो जाती है उसी तरह जगत्के नाम और रूपसे जिसको हम जानते हैं वह वस्तुतः जगत् नहीं है, ब्रह्म ही है, हमें

जगत्का धोखा होता है। इसी धोखेका नाम है “माया”। अब यदि नाम और रूप अथवा दृश्यकी असत्यतापर दृष्टि कीजिये तो जगत् मिथ्या है। यह एक सम्प्रदाय कहता है। परन्तु रस्सीकी सत्ता तो वास्तविक है। रस्सीके होनेमें सन्देह तो है ही नहीं। सांपका होना ही भ्रम था। उसी तरह यदि जगत् वस्तुतः वास्तु-देव है, वह दीखता ही जगत् है, तो जगत्की वास्तविक सत्ता मिथ्या नहीं है सत्य ही है। इस प्रकार दृश्यके विचारसे झूठ और वस्तुसत्ताके विचारसे सत्य होनेके कारण जगत् झूठ भी है, सत्य भी। परन्तु जिस घड़ी सांप है उस घड़ी रस्सी नहीं है और जब रस्सी है, सांप नहीं है। दोनोंका भाव एक ही देश-काल और वस्तुमें संभव नहीं है। हम सत्य और झूठ दोनोंका होना इसी तरह समझ सकते हैं कि आभासमात्र असत्य है परन्तु आभासका मूल कारण जो सत्ता है उसकी सत्यतामें भी सन्देह नहीं है। परमात्माको न जाननेसे झूठ हो जगत् भी संसार सत्य ही भासता है। ज्योंही परमात्माका ज्ञान हो गया जगत् इस तरह खो जाता है जैसे जाननेपर सांपका भ्रम या जागनेपर सपनेका भ्रम। परन्तु असत्य होते हुए भी यह भ्रम बड़ा दुःखदायी है। सांप या सपना लाख झूठ हो पर जबतक जानते या जागते नहीं तबतक सांपके भय या सपनेकी यातनासे छुटकारा नहीं मिलता। इस दुःखदायी भ्रमसे, इस मायासे, छुटकारा पानेका एकमात्र उपाय भगवान्की कृपा है।

मायाका मूळ रूप यही है। परन्तु माया अत्यन्त विषम है, बड़ी बलवती है, उसके जालमें ही संसार है। उसके परदेके उधड़ जानेमें संसारका विनाश है। प्रवृत्ति का कारण, अथवा स्वयं प्रवृत्ति माया है। निवृत्तिका कारण, अथवा स्वयं निवृत्ति तत्त्वज्ञान है। अविश्वास और अज्ञान मायाके ही रूपान्तर हैं। लोग मुंहसे कहते हैं कि सर्वज्ञ ईश्वरको हम मानते हैं और डरते हैं परन्तु यह भी माया है, क्योंकि वह कहते भर हैं, वस्तुतः नहीं

मानते। वह झूठ कहने हैं, क्योंकि यदि वह सर्वज्ञ ईश्वरको मानते और डरते तो पाप तो उनकी कायासे हो नहीं सकता था। तर्कशास्त्री उसे तर्कसे सिद्ध करना चाहते हैं परन्तु तर्कणाके यंत्र बुद्धि और विवेक मायासे ऐसे आवृत हैं कि बुद्धिको पता नहीं लगने पाता कि सत्य और तत्त्व क्या है। जब किसी प्रतिज्ञाको एक सिद्ध करता है तो दूसरा उसका खंडन कर डालता है। इसीलिये संसारमें सर्ववादिसम्मत ईश्वरकी सत्ता-तक नहीं है। * जिस किसीको तत्त्व बताया गया उसकी जुबान बन्द कर दी गयी, वह इतने ऊँचे चला गया जहाँ बुद्धिकी पहुँच नहीं है, वह इतनी दूर पहुँच गया जहाँ जिज्ञासाकी पुकार नहीं पहुँच सकती। वह तो जानते ही स्वयं परमात्मा हो जाता है। फिर वह मायाके परदेको सबके लिये क्यों उधाड़े, क्योंकि परमात्माका यह तो उद्देश्य ही नहीं है। जो मायाके परदेको उधाड़नेके लिये ज्ञानका प्रचार करता है प्रकृतिके विरुद्ध चलता है मुँहकी खाता है, संसार उसका अपमान करता है, उसकी सुनता ही नहीं, उसे बावला कहता है। भारी भारी महात्माओंकी ऐसी ही गति हुई है। उनके अनुयायी आज उनके नामसे उनकी शिक्षाकी दुर्गति कर रहे हैं, उलटा अर्थ लगाते हैं, और उलटी राहमें लोगोंको चलाते हैं। जिन लोगोंने प्रकृतिके अनुकूल काम किया बड़े अगाध विद्वान् समझे गये, उनकी बात सबको सहज ही समझमें आ गयी, उनके अनुयायी असंख्य हो गये। मायाको यथार्थ समझना ब्रह्मको समझना है। जिस तरह ब्रह्मज्ञान सर्वसाधारणके समझनेकी चीज नहीं उसी तरह माया भी सबके समझनेकी चीज नहीं है। जहांतक इंद्रियां हैं। मन है, और इनके विषय हैं वहांतक माया है। मन बुद्धि अहंकार

* भारतवर्ष सदासे पारलौकिक रहस्योंकी खानि रहा है। अन्य युगोंसे प्राप्त परम्परागत ज्ञान भी लोग माया और कानि के प्रभावसे भूलते जाते हैं। युगोंसे जानी और अनुभूत बातोंपरसे भी विश्वास उठता जा रहा है।

भी उसी मायासे निर्मित है। इनको मायासे परेका ज्ञान कैसे हो सकता है? जड़-चेतन, देह और जीव सभी मायाके अन्तर्गत, मायाके अधीन हैं। ईश्वर मायाधीश है, वह मायाके अधीन नहीं है। तो भी अपनी प्रकृतिमें अधिष्ठित अपनी मायासे वह अवतरित होता है। संसार उसकी मायाका खेल है। विश्व उसकी लीला है, विश्वेश्वर खेलवाड़ी है। वही सत्य है, और संसारके दुखसुख झूठे हैं। परन्तु “जदपि असत्य देत दुख अहई।” इस दुखसे छुटकारा तभी है जब जीव भगवत्सन्मुख होता है, और यह भगवत्कृपापर ही अवलम्बित है।

जीव तो भगवान्की पराप्रकृति है, उनका अंश है, अविनाशी है। अपराप्रकृति मायाके बस होकर बंधा हुआ है। न अपनी असलियत जानता है, न मायाका रहस्य जानता है, न ईश्वरका उसे ज्ञान है। वह यदि यह समझ जाय कि मैं कैसा हूँ तो मायाका परदा तुरन्त फट जाय। बहुरूपियेका पता लगा नहीं कि उसका धोखा उड़ा। मायाके ही उलझनमें पड़कर उसे अपना रहस्य भूला रहता है। वह भगवान्की लीलाका चट्टा-बट्टा इसी फेरमें बना रहता है। यहां खेलनेवाला, खेलका सामान और क्रिया सब एक ही है, परन्तु खेलके उद्देश्यसे इनमेंसे हर एकका अलग अलग होना अनिवार्य है।

ईश्वर मायाधीश है। वह अपनी इच्छासे मायाकी चादर भले ही ओढ़ ले, परन्तु माया उसके अधीन है। उसीके इशारेपर नाचती है। भगवान्की सृष्टिकी ओर प्रवृत्ति ही माया है, यह जीवको भगवान्से दूर कर देती है। जिस तरह माया धीरे धीरे अपना पसारा फैलाती है, उसी तरह भगवद्भक्ति धीरे धीरे इसी पसारेको भक्तके लिये समेटती है और निवृत्तिमार्गपर उसे चलाती है, उसे भगवान्के समीप लाकर मिला देती है। माया भगवान्की फैलायी है, और उनकी इच्छा पूर्ण करती है, परन्तु भक्ति तो उनकी इच्छाके प्रतिकूल नहीं चलती। वह तो संसार-

की रक्षा करती हुई कृपा-भाजन भक्तको भगवत्के समीप लाती है। इसीसे भक्ति भक्तभाव-भक्तभावको भाती है, उन्हें अत्यन्त प्यारी है। माया केवल कौतुक रचनेमें सक्षम है पर जीवको सदा दूर ही करती है। भक्ति कौतुककी रक्षा करती हुई भक्त-को ला मिलाने ली है।

राम सच्चिदानन्दघन हैं, अज हैं, विज्ञानरूप हैं, बलधाम हैं व्यापक और व्याप्य दोनों हैं, अखंड हैं, अनन्त हैं, अखिल हैं, अखिलेश्वर हैं, अमोघशक्ति हैं, निर्गुण हैं, मन-वचनादि इन्द्रियां-से परे, समदर्शी, अनवद्य, अजीत, निर्मल, निराकार, निर्मोह, नित्य, निरंजन, प्रकृतिसे परे, परमानन्द, सबके हृदयमें बसने-वाले, निरीह, विरज अविनाशी ब्रह्म हैं। सूर्यके लिये जैसे रात्रिका अभाव है वैसे ही रामके लिये मोहका अभाव है। ज्ञान-विज्ञानरूपी प्रभूति वहां क्यों होने लगा? यह बातें तो जीवके लिये हैं। राम ज्ञान-विज्ञानसे उसी तरह परे हैं जैसे अज्ञान वा मोहसे। उनके सगुण और निर्गुण दोनों ही रूप हैं। सगुण और निर्गुण दोनों ही भावोंसे परे भगवान्की सत्ता है, परन्तु वह दोनों ही रूप धारण करनेमें समर्थ हैं। जो जिस भावसे भजता है उसी भावसे वह उसे प्राप्त होते हैं।

कूटस्थ, अक्षर, ईश्वरका अंश, चैतन्य रूप, “अमल सहज सुखरासी” जीव, मायावश जड़-चेतनमें गांठ पड़ जानेसे, बन्धनमें उलझ जाता है। झूठा होते हुए भी इस बन्धनके छूटनेमें बड़ी कठिनाई है। बस इसी गांठसे जीव संसारी हो गया। जितने उपाय करता है सबसे जगत्के बन्धनमें अधिकाधिक उलझता जाता है। गांठके खुलनेका उपाय भी ईशके अधीन है। उसकी कृपा हो तो अज्ञानान्धकारको दूर करनेको ज्ञानका दीपक जलाना संभव हो सकता है जिसकी विधि विस्तारसे मानसकारने दी है। परन्तु अत्यन्त कठिनाईसे जलाये हुए ज्ञान-दीपकके बुझते देर नहीं लगती। ज्ञानका मार्ग कृपाणकी धारा

मानसके दार्शनिक विचार

है, इसपरसे फिसलकर गिरते देर नहीं लगती। साथ ही ईशको कृपा इसका मूल है। भक्तिके लिंग ईशकी कृपा है। भक्तिके मार्गसे पतनका तनिक “स्वल्पमप्यस्य धम्पेस्य त्रायते महतो भयात्”। अपने आप आता है। “श्रद्धावाँल्लभते ज्ञानम्”। ज्ञानके लिये भक्ति अचूक साधन है, वहाँ दूसरी निवृत्तिमार्गपर ले जाकर भगवानसे मिलानेके हिठ है। जब हरिकृपा ज्ञान और भक्ति दोनोंका मूल है जैसे सुगम साधनको छोड़ ज्ञानके जोखिमवाले अवलम्बन करना चाहेगा? ज्ञान निर्गुण उपासना के पाठ्य श्रुतता है और भक्तिका तो लक्ष्य सगुण उपासना है। गीतामें भी कहा है

“क्लेशोऽधिकतरस्तेषामव्यक्तासक्तचेतसाम्”

निर्गुण उपासना कठिन है। ज्ञान केवल जाननेका नाम नहीं है। ज्ञानका लक्षण गीतामें जिस विस्तारसे दिया हुआ है उसका गोस्वामीजीने अत्यन्त संक्षेपमें दिग्दर्शन किया है।

“ज्ञान, मान जहँ एको नाहीं

देखै ब्रह्म समान सब माहीं

गीतामें “अमानिन्बुद्धिदम्भित्वं अहिंसा क्षान्तिरार्जवम्” से लेकर “अध्यात्मज्ञाननित्यत्वं तत्त्वज्ञानार्थ दर्शनम्” तक ज्ञानके लक्षण दिखाये हैं। गोस्वामीजीने “अमानित्वम्” से आरम्भ करके कैसे कौशलसे “देखै ब्रह्म समान सब माहीं” में अन्तके भाव दे दिये हैं। ज्ञानके अन्तर्गत अमान, अदम्भ, अहिंसा, क्षमा, ऋजुता, स्थिरता, आचार्योपासना, शौच, आत्मनिग्रह, विषयविराग, अनहंकार, पीड़ाओंका सहन और उनकी उपेक्षा, असंग, समदर्शिता अर्थात् सभी सद्गुण हैं। परन्तु सबसे बड़ी चीज है “मयिचानन्ययोगेन भक्तिरव्यभिचारिणी” भगवान् ज्ञानीमें

भक्तिको अनिवार्य समझते हैं। भक्तोंमें “अज्ञानी प्रभुहि बिसेष पियारा” परन्तु “दोषों ज्ञानी नित्ययुक्त; एक भक्तिर्विशिष्यते” वह भी भक्तिकी विशेषतासे। सारांश यह कि भगवत्कृपा प्रधान ठहरी। उससे यदि भक्ति आयी, तो कुछ मारेगा ज्ञान पीछे पीछे आवेगा, क्योंकि “तेहि आधीन ज्ञानविज्ञाना।” यदि ज्ञान आया तो उसके साथ ही अनन्यभक्ति होनी चाहिये। भक्तिके पीछे ज्ञानका आना अनिवार्य है, क्योंकि “श्रद्धावाँल्लभते ज्ञानम्” नियम है। ज्ञानके पीछे भक्तिका आना अनिवार्य नहीं है, क्योंकि “ज्ञानवाँल्लभते भक्तिम्” का कोई नियम नहीं है। ज्ञानी तो भगवान् के सयाने लड़के हैं, अनन्य भक्तिका साधन उनका कर्तव्य है। उन्होंने अपना कर्त्तव्य न पाला तो उसके लिये दोषी हैं। भक्त तो अबोध बालक है। यदि उसे शीघ्र ज्ञान न हुआ तो उसका दोष नहीं। उसकी श्रद्धा उसे ज्ञान देकर ही रहेगी। उसको बोध करानेकी जिम्मेदारी तो जगत्पितापर है। यही भक्त और ज्ञानीमें अन्तर है। वैसे तो ज्ञान और भक्ति दोनोंका ऐसा सम्बन्ध है कि एकके बिना दूसरा अपूर्ण ही रहता है। भक्त ज्ञानी हुए बिना नहीं रह सकता। ज्ञानी भक्ति बिना कृतकृत्य नहीं हो सकता।

भारतवर्ष आत्माके क्रमविकासकी भूमि है। भारतेतर देशोंमें पारलौकिक क्रमविकासमें शीघ्रताका सुभीता नहीं है। इस देशपर भू, भुवः, स्वः महः आदि सप्तलोक हैं। यहींके श्रद्धावान् हिन्दू ध्यान और पितृयान मार्गोंसे लाभ उठाते हैं। दूसरे नहीं। इस विषयकी सत्यताका प्रत्यक्षानुभव सबको मरणोपरान्त होता है। इस पवित्र भूभागके लोगोंका उद्धार करनेके लिये और श्रद्धालुओंको सत्यज्ञान बतलानेके लिये राम-चरितमानसका अवतार हुआ। इस अनुपम ग्रन्थ रत्नने अनेक पापियोंकी ब्रह्मघातनासे रक्षा की है और करता रहेगा।

हिन्दी पुस्तक एजेन्सी माला

स्थायी ग्राहकोंके लिये नियम—

१—प्रत्येक व्यक्ति ॥७॥ आने प्रवेश-शुल्क जमाकर इस मालाका स्थायी ग्राहक बन सकता है। उक्त ॥७॥ लौटाये नहीं जायेंगे।

२—स्थायी ग्राहकोंको मालाकी प्रकाशित प्रत्येक पुस्तक पौन मूल्यमें सिद्ध सकेगी। एकसे अधिक प्रतियां पौन मूल्यमें मंगा सकेंगे।

३—पूर्व प्रकाशित पुस्तकोंके लेने न लेनेका पूर्ण अधिकार स्थायी ग्राहकोंको होगा, पर सालभरमें जितनी पुस्तकें प्रकाशित होगी, उनमेंसे कमसे कम ६७५ की पुस्तकें प्रति वर्ष अवश्य लेनी होंगी।

४—पुस्तक प्रकाशित होते ही उसकी सूचना स्थायी ग्राहकोंके पास भेज दी जाती है। स्वीकृति मिलनेपर पुस्तक वी० पी० द्वारा सेवाने भेजी जाती है। जो ग्राहक वी० पी० नहीं छुड़ावेंगे उनका नाम स्थायी ग्राहकोंकी श्रेणीसे काट दिया जायगा। यदि उन्होंने वी० पी० त छुड़ानेका यथेष्ट कारण बतलाया और वी० पी० खर्च (दोनों ओरका) देना स्वीकार किया तो उनका नाम ग्राहक श्रेणीमें पुनः लिख लिया जायगा।

५—हिन्दी पुस्तक एजेन्सी मालाके स्थायी ग्राहकोंको मालाकी नव-प्रकाशित पुस्तकोंके साथ अन्य प्रकाशनोंकी कमसे कम १०७५५ की लागतकी पुस्तकें भी पौन मूल्यमें दी जायेंगी, जिनकी जानकारी हर नव-प्रकाशित पुस्तककी सूचनाके साथ भेजी जाती है।

६—हमारा वर्ष विज्ञापन संवत्से आरम्भ होता है।

मालाकी विशेषतायें

१—सभी विषयोंपर सुयोग्य लेखकों द्वारा पुस्तकें लिखायी जाती हैं।

२—वर्तमान समयके उपयोगी विषयोंपर अधिक ध्यान दिया जाता है।

३—भौतिक पुस्तकें ही प्रकाशित करनेकी अधिक चटो की जाती है।

४—पुस्तकोंको सुलभ और सर्वोपयोगी बनानेके लिये कमसे कम

मूल्य रखनेका प्रयत्न किया जाता है।

५—गम्भीर और अधिक विषय ही मालाको सुशोभित करते हैं।

६—स्थायी साहित्यके प्रकाशनका ही उद्योग किया जाता है।

१-सप्तसरोज

ले० उपन्यास-सम्राट् श्रीयुक्त प्रेमचन्दजी

प्रेमचन्दजी अपनी प्रतिभाके कारण हिन्दी संसारमें अद्वितीय लेखक माने गये हैं। यह कहानियां उन्हींके कलमकी करामात हैं। इस सप्तसरोज में सात अति मनोहर उपदेशप्रद गल्प हैं, जिनका भागतकी प्रायः सभी भाषाओंमें अनुवाद निकल चुका है। यह हिन्दी साहित्यसम्मेलनकी प्रथमावरीक्षा तथा कई राष्ट्रीय पाठशालाओंकी पाठ्यपुस्तकोंमें और सरकारी बुनियादियोंकी प्राइजलिस्टमें है। मूल्य केवल ॥७॥ यह चौथा संस्करण है।

२-महात्मा शेखसादी

लेखक उपन्यास-सम्राट् श्रीयुक्त "प्रेमचन्द"

फारसी भाषाके प्रसिद्ध और शिखाप्रद गुलिस्तां बोस्तांके लेखक महात्मा शेखसादीका बड़ा मनोरंजक और उपदेशप्रद जीवनचरित्र, अनुक्रमणिका, वृत्तान्त, नीतिकथार्ये, गजले, कसीदे इत्यादिका मनोरंजक संग्रह किया गया है। महात्मा शेखसादीका चित्र भी दिया गया है। मूल्य ॥७॥

३-विवेक वचनावली

लेखक स्वामी विवेकानन्द

जगत्प्रसिद्ध स्वामी विवेकानन्दजीके बहुमूल्य विचारों और अनुभवोंके उपदेशोंका बड़ा मनोरंजक संग्रह। बड़ी सीधी सादी और सरल भाषामें प्रत्येक बालक, स्त्री, वृद्धके पढ़ने तथा मनन करने योग्य। ४८ पृष्ठोंका मूल्य

४-जमसेदजी नसरवानजी ताता

लेखक स्वर्गीय पं० मन्नन द्विवेदी. गजपुरी बी० ए०

श्रीमान् धनकुबेर ताताकी जीवनी बड़ी प्रभावशाली और ओजस्विनी भाषामें लिखी गयी है। इस पुस्तकको यू० पी० और बिहारके शिक्षाविभागोंने अपने पारितोषिक-वितरणमें रखा है। सचिव पुस्तकका मूल्य केवल ॥७॥

६-सेवासदन

लेखक उपन्यास-सम्राट् श्रीयुक्त “प्रेमचन्द”

हिन्दी-संसारका सबसे बड़ा गौरवशाली सामाजिक उपन्यास। यह हिन्दीका सर्वोत्तम, सुप्रसिद्ध और भौतिक उपन्यास है। इसकी खूबियोंपर बड़ी आलोचना और प्रत्यालोचना हुई है। पतित-सुधारका बड़ा अनोखा मन्त्र, हिन्दू-समाजकी कुरीतियां जैसे अनमेल विवाह, त्यौहारों पर वैश्यावृत्य और उसका कुपरिणाम, पश्चिमीय ढङ्गपर स्त्री-शिक्षाका कुफल, पतित आत्माओंके प्रति घृणाका भाव इत्यादि विषयोंपर लेखकने अपनी प्रतिभाकी वह छटा दिखायी है कि पढ़नेसे ही आनन्द प्राप्त हो सकता है। कुछ विनोदक सभी पत्रोंकी आलोचनाका मुख्य विषय यह उपन्यास रहा है। दूसरा संस्करण, मनोहर स्वदेशी कपड़ेकी सजिल्द पुस्तकका मूल्य २।।

७-संस्कृत कवियोंकी अनोखी सूझ

लेखक पं० जनार्दन भट्ट एम० ए०

संस्कृतके विविध विषयोंके अनोखे भावपूर्ण उत्तमोत्तम श्लोकोंका हिन्दी आचार्य सहित संग्रह। यह ऐसी खूबीसे लिखा गया है कि साधारण मनुष्य भी बढ़कर आनन्द उठा सके। व्याख्यानदाताओं, रसिकों और विद्यार्थियोंके बड़े कामकी पुस्तक है। दूसरा संस्करण, मूल्य १।।

८-लोकरहस्य

लेखक उपन्यास-सम्राट् श्रीयुक्त बंकिमचन्द्र चटर्जी

यह “हास्यरस” पूर्ण ग्रन्थ है। इसमें वर्तमान धार्मिक, राज-नीतिक और सामाजिक त्रुटियोंका बड़े मजेदार भाव और भाषामें चित्र खींचा गया है। पढ़िये और समझ समझकर हँसिये। कई विषयोंपर ऐसी शिक्षा मिलेगी कि आप आश्चर्यमें पड़ जायेंगे। अनुवाद भी हिन्दीके एक प्रसिद्ध और अनुभवी हास्य रचके लेखककी लेखनीका है। बड़िया एरिक्ट कागजपर छपी पुस्तकका मूल्य १।।

६-खाद

लेखक श्रीयुक्त पुरतारसिंह वकील

भारत कृषिप्रधान देश है। कृषिके लिये खाद सबसे बड़ा आवश्यकीय-
वस्तु है। बिना खादके पैदावारमें कोई उन्नति नहीं की जा सकती। यूरोपवाले
खादके बढौलत ही अपने खेतोंमें दूनी चौगुनी पैदावार करते हैं। इसलिये इस
पुस्तकमें खादोंके भेद तथा किन अन्नोके लिये कौन सी खादकी आवश्यकता
होती है इनका बड़ी उत्तमतासे वर्णन किया गया है, चित्रों द्वारा भली प्रकार
दे बताया गया है। इसे प्रत्येक कृषक तथा कृषिप्रेमियोंको अवश्य रखना
चाहिये। मूल्य सचित्र और सजिल्दका १।

१०-प्रेम-पूर्णमा

लेखक उपन्यास-सम्राट् श्रीयुक्त "प्रेमचन्द"

प्रेमचन्दजीकी लेखनीके सम्बन्धमें अधिक लिखनेकी आवश्यकता नहीं
है। जिन्होंने उनके 'प्रेमाश्रम' "सप्तशरोज" और "सेवासदन" का रसास्वादन
किया है उनके लिये तो कुछ लिखना व्यर्थ है। प्रत्येक गल्प अपने २ ढक्की
निराली है। जमींदारोंके अत्याचारका विचित्र दिग्दर्शन कराया गया है।
भाषा और भावकी उत्कृष्टताका अनूठा संग्रह देखना हो तो इस ग्रन्थको
अवश्य पढ़िये। इसमें श्रीयुक्त "प्रेमचन्द"जीकी १५ अनूठी गल्पोंका संग्रह है।
कीच बीचमें चित्र भी दिये गये हैं। खादीकी सुन्दर सजिल्द पुस्तकका मूल्य २।

११-आरोग्यसाधन

लेखक म० गांधी

बस, इसे महात्माजीका प्रसाद समझिये। यदि आप अपने शरीर और
बनको प्राकृत रीतिके अनुसार रखकर जीवनको सुखमय बनाना चाहते हैं,
बढ़ि आप मनुष्य-शरीरको पाकर संसारमें आनन्दके साथ कुछ कीर्ति कमाना
चाहते हैं, तो महात्माजीके अनुभव किये हुए तरीकेसे रहकर अपने जीवनको
सुख, सदा और स्वाभाविक बनाइये और रोगमुक्त होकर आनन्दके
जीवन बिताइये। बीसरा संस्करण, १३० पृष्ठकी पुस्तकका दाम केवल १।

१२-भारतकी साम्प्रतिक अवस्था

लेखक धीरुक्त शर्मा कृष्ण झा, १५० पृ०

यदि भारतकी आर्थिक अवस्था, यहांके वाणिज्य-व्यापारके रहस्यों, दुष्टिकी दुरवस्था और मालगुजारी तथा अन्योन्य टैक्सोंकी भरमारका रहस्य जानन चाहते हैं, यदि आप यहांका उत्पन्न कच्चा माल और वह कितनी कितनी संख्यामें विलायतको बोया चला जाता है, उसके बदलेमें हमें कौन क्या-क्या पाल दिया जाता है, आने और जानेवाले मालोंपर किस नीयतसे कर लगाया जाता है, यहां प्रत्येक वर्ष कहीं न कहीं अकाल क्यों पड़ना है, इस दिनपर दिन क्यों कौड़ी कौड़ीके मोहताल हो रहे हैं, इत्यादि बातोंको जानना चाहते हैं तो इस पुस्तकको एक बार अवश्य पढ़ें। यह पुस्तक साहित्यसम्प्रेषणकी परीक्षामें है। ६५० पृष्ठकी खादीकी सुन्दर सजिल्द पुस्तकका मूल्य ४।।

१३-भाव चित्रावली

चित्रकार श्रीधीरेन्द्रनाथ गंगोपाध्याय

इस पुस्तकमें एक ही भ्रजनके विविध भावोंके १०० रंगीन और सांक्षिप्त चित्र दिखलाये गये हैं। आप देखेंगे और आश्चर्य करेंगे और कहेंगे कि ऐ! अब चित्रोंमें एक ही आदमी! गंगोपाध्याय महाशयने अपनी इन कलात्मक समाज और देशकी बहुतसी कुरीतियोंपर बड़ा जबरदस्त कटाक्ष किया है। भिन्नोके देखनेसे मनोरजनके साथ साथ आपको शिक्षा भी मिलेगी। खादीकी सजिल्द पुस्तकका मूल्य ४।।

१४-राम बादशाहके छः हुकमनामे

स्वामी रामतीर्थजीके छः व्याख्यानोंका संग्रह उन्हींकी जोरदार आज्ञासे। स्वामीजीके आज्ञास्वी और शिक्षाप्रद भाषणोंके संग्रहमें क्या कहना है जिसने अमरीका, जापान और यूरोपमें हुकमदल मन्ना दी थी। इन व्याख्यानोंको पढ़कर प्रत्येक भारतीयको शिक्षा ग्रहण करनी चाहिये। उद्देश्य वाक्योंका फुटनोटमें अर्थ भी दिया गया है। स्वामीजीकी मिन्न मिन्न अवस्थाओंके तीन चित्र भी हैं। पुस्तक बधिया ऐंटिक कागजपर छपी है। सुलभ सुन्दर खादीकी सजिल्द पुस्तकका १।।

२०-भारतमें कृषिसुधार

ले० प्रो० दयाशंकर एम० ए०

प्रस्तुत पुस्तकमें लेखकने बड़ी खोजके साथ दिखलाया है कि भारतकी गरीबीका क्या कारण है, कृषिका अधःपतन क्यों हुआ है, जिसके फलस्वरूप भारत परतन्त्रवाकी श्रृंखलामें जकड़ गया। अन्य देशोंकी तुलनामें यहांकी पैदावारकी क्या अवस्था है और उसमें किस तरह सुधार किया जा सकता है। सरकारका क्या धर्म है और वह इसका किस तरह प्रतिपालन कर रही है, किस प्रकार प्रजाकी उन्नतिके मार्गमें काटे विछाये जा रहे हैं इत्यादि बातोंका दिग्दर्शन लेखकने बड़ी मार्मिक भाषामें इतने प्रमाणोंके साथ किया है। पुस्तक अपने ढंगकी निराळी है और बड़ी ही उपादेय है। २५० पृष्ठकी सचित्र पुस्तकका मूल्य १।।।।)

२१-देशभक्त मैजिनीके लेख

भूमिका ले० दैनिक 'आज' के सम्पादक

वाबू श्रीप्रकाश बी० ए० एल० एल० बी० वेरिस्टर-ऐट-ला

इटलीका इतिहास पढ़नेवालोंको भलीभांति विदित है कि १८ वीं शताब्दीमें इटलीकी क्या दशा थी। परराजतन्त्रके दमनशक्तिमें पड़कर इटली बंदे यातनायें भोग रहा था। न कोई स्वतन्त्रापूर्वक लिख सकता था और न बोल सकता था। कहनेका अंतलब यह है कि भारतकी वर्तमान दशा इटलीकी उस समयकी दशासे ठीक मिलती-जुलती है। इटली-इकदम निर्जीव हो गया था। ऐसी ही दशासे देशभक्त मैजिनीने अपने कैलोंका शंखनाद किया और नययुवकोंको चेतावनी दी कि उठो, आलस्यको त्यागो, मरता धनुन्धरा बलिदान चाहती है। प्रत्येक नययुवकके शरीरमें स्वतन्त्रताकी प्राप्ति करनेकी ज्योति जग उठी। ग्रन्थके अन्तमें संक्षेपमें मैजिनीका जीवनचरित भी दिया गया है। अनुवादक पण्डित छविनाथ पाण्डेय बी० ए०, एल० एल० बी०। पृष्ठसंख्या २६० मूल्य केवल २)

२२-गोलमाल

जिन लोगों ने “बौद्धिक चिन्ता” और “गोबर गणेशसंहिता” पढ़ी है, वे गोलमालके तर्कोंको भलीभाँति समझ सकते हैं। शं० ‘ब०’ काकी प्रत्यक्ष बोधने बंगलाके ‘आन्ध्र विनोद’ में समाजमें प्रचलित कुछ दुष्ट प्रवृत्तियों—जैसे वर्तमान समाजमें प्रायः अनिवार्य और क्षण्य मान लिया है—आर्थिक आधारों ‘बुद्धिको’ है। प्रत्येक निष्पत्ति अपने बंगका निराकार है। ‘इतिहास और रसिकी’ बहोत लेकर ‘दिगन्त मिलन’ तक समाजकी दुहाई देती जातेचलाते गरा है। उसी आन्ध्र-विनोदका यह गोलमाल हिन्दी जलुवाद है। २०० पृष्ठ, मूल्य १२)

२३-१८५७ ई० के भारतका इतिहास

ले० पण्डित शिवनारायण द्विवेदी

सिपाहीविद्रोह क्यों हुआ ? यह प्रश्न अभीतक प्रत्येक भारत-वासीके हृदयको आन्दोलित कर रहा है। कोई इसे सिपाहियोंका क्षणिक जोश, कोई सिपाहियोंकी बेजुबान बुनियाद, धर्मपीड़ा और कोई इसे राजनीतिक कारण बतलाते हैं। प्रस्तुत पुस्तक अनेक अंग्रेज इतिहासियोंकी पुस्तकोंकी गवेषणापूर्ण जायगीतके साथ लिखी गयी है। पूरे सम्पन्नपद्धति इतने दिखलाया गया है कि सिपाहियोंकी क्रान्तिकारण अंग्रेज सरकार द्वारा दिये गये गति-उत्प्रेषण की होती तो लार्ड डलहौजीकी छुट्टि और वेल्सले कीतिके कारण ही इतना रक्तपात न हुआ होता। प्रस्तुत पुस्तकके इस मतका भी गहरा समर्थन है कि इसरकारकी नीयतता रक्तपात अंग्रेजोंकी ही बर्तन रक्त रक्त बर्तनकी थी। प्रथम भागके सजिद प्रायः ६०० पृष्ठोंकी पुस्तकका मूल्य २॥) द्वितीय भागकी सजिद प्रायः ८०० पृष्ठोंका मूल्य ४॥)

२४-भक्तियोग

ले० श्रीसुक्त अधिनीकुमार दत्त

कौन सगवान्की प्रेमसे सेवा नहीं करना चाहता ? कौन भगवद्-भक्तिके रसका आनन्द नहीं लेना चाहता ? आर्क्ष भक्तोंके जीवनका रहस्य कौन नहीं जानना चाहता ? हृदयकी साम्प्रदायिक संकीर्णताको त्यागकर, सुन्दर मनोहर दृष्टान्तोंके साथ साथ, धर्मशास्त्रों और उच्च कोटिके विद्वानों, भक्तों और महात्माओंके अनुभवोंसे भक्तिका रहस्य जाननेके लिये इस ग्रन्थका आदिसे अन्ततक पढ़ जाना आवश्यक है। ईश्वरभक्तोंके लिये हिन्दी साहित्यमें अपने ढङ्गका यह एक अपूर्व ग्रन्थ है। पृष्ठ २६०। मूल्य सजिल्द १।।।

२५-तिब्बतमें तीन वर्ष

ले० जापानी यात्री श्रीइकाई कावागुची

तिब्बत एशिया खंडका एक महत्वपूर्ण अङ्ग है, परन्तु वहांके निवासियोंकी धर्मोपेक्षा तथा शिक्षाके अभावके कारण अभीतक वह खंड संसारकी दृष्टिसे ओझल ही था, परन्तु अब कई यात्रियोंके उद्योग और परिश्रमसे वहांका बहुत कुछ हाज मालूम हो गया है। सबसे प्रसिद्ध यात्री कावागुचीकी यात्राका विवरण हिन्दी-भाषा-भाषियोंके सामने रक्खा जाता है। इस पुस्तकमें आपको ऐसी भ्रमणक घटनाओंका विवरण पढ़नेको मिलेगा जिनका ध्यान करने मात्रसे ही कंठेजा कांप उठता है, साथ ही ऐसे रमणीक स्थानोंका चित्र भी आपके सामने आएगा जिनको पढ़कर आनन्दके सागरमें लहराने लगेंगे। दार्जिलिङ्ग, नेपाल, हिमालयकी बर्फोरी चोटियाँ, मानसरोवरका रमणीय दृश्य तथा कैलाश आदिका सविस्तर वर्णन पढ़कर आप ही आनन्दलाभ करेंगे। इसके सिवा वहांके रहन-सहन, विवाह-शादी, रीति-रिवाज एवं धार्मिक सामाजिक, राजनैतिक अवस्थाओंका भी पूर्ण हाल विदित हो जायगा। ५२५ पृष्ठकी पुस्तकका मूल्य २।। सजिल्द २।।।

२६-संग्राम

ले० उपन्याससम्राट् श्रीगुल्ल प्रेमचन्दजी

भौतिक उपन्यास एवं कहानियाँ लिखनेने प्रेमचन्दजीने हिन्दीमें कहे गये पाया है जो आजतक किसी हिन्दी-लेखकको नसीब नहीं हुआ उनके पिछे उपन्यास 'प्रेमाश्रम' एवं 'सिद्धाचदन' तथा 'जलसंगम' 'प्रेमदर्पित' और 'प्रेमपत्नी' आदि पुस्तकोंकी सभी चित्रोंमें मुक्तकंठसे प्रशंसा की है।

इन उपन्यासों और कहानियोंको रचकर उन्होंने हिन्दी-लेखकोंमें नमूना उपस्थापित कर दिया है, नये तथा पुराने लेखकोंके सामने आपसी मौलिक शैलिकता, विषयकी गम्भीरता और रोचकताका आदर्श रख दिया है।

उन्होंने प्रेमचन्दजीकी कुशल लेखनी द्वारा यह 'संग्राम' नाटक लिखा गया है। यों तो उनके उपन्यासोंमें ही नाटकका मजा आ जाता है फिर उनका लिखा नाटक कैसा होगा यह बतानेकी आवश्यकता नहीं पड़ी होती। प्रस्तुत नाटकमें मनोभावोंका जो चित्र खींचा है वह आप पढ़कर ही अन्दाजा लगा सकेंगे। बढिया-एन्टिक कागजपर प्रायः २७५ पृष्ठोंमें इसी पुस्तकका मूल्य केवल १।।।)

२७-चरित्रहीन

ले० श्रीगुल्ल शरच्चन्द्र चट्टोपाध्याय

बंगालमें श्रीगुल्ल शरच्चन्द्र बाबूके उपन्यास उच्च कोटिके सचमे जाते हैं। तथा उनके लिखे उपन्यासोंका बंगलामें बड़ा आदर है। उनके लिखे उपन्यास पढ़ने जबर आँखोंके सामने चटना स्पष्ट रूपसे सामने लगती है। पूरा पुरुष बिलकुल पूर्णरूपसे देखके किये तरह चरित्रहीन हो बैठते हैं, सचमे आदिकता देखकर किये तरह दुर्गमसुनके पंजरेमें अपने मालिकको झुका करती है। इनके चरित्रहीन पति-पत्नीका प्रेम, पतिव्रताकी पति सेवा और विधवा किये दुष्टोंके बहकानेमें पढ़कर कैसे अपने धर्मकी रक्षा कर सकती है, इन सब बातोंका इसमें पूर्णरूपसे दिग्दर्शन कराया गया है। मूल्य ६६५ बिन्दुसहित मूल्य ३।१० रेशमी ३।।०

२८-राजनीति-विज्ञान

ले० सुखसम्पति राय भयवारी

आज भारत राजनीति-निपुण न होनेके कारण ही दासताकी यातनाओंको भोग रहा है। हिन्दीमें राजनीतिकी पुस्तकोंका अभाव जानकर ही यह पुस्तक निकाली गई है। मुनरोस्मिथ, रो, ब्लेशले, गानेर आदि पाश्चात्य राजनीति-विशारदोंके प्रमुख ग्रन्थोंके आधारपर यह पुस्तक लिखी गई है। राजनीति-शास्त्र, अर्थशास्त्र, समाजशास्त्र, इकरार-सिद्धान्त, शक्तिसिद्धान्त, राज्य और राष्ट्रकी व्याख्या आदि राजनीतिके गूढ़ रहस्योंका प्रतिपादन बड़ी सूबीसे इस ग्रन्थमें किया गया है। इस राजनीतिक युगमें राजनीति-प्रेमी प्रत्येक वाकको इस पुस्तककी एक प्रति पास रखनी चाहिये। राष्ट्रीय स्कूलोंकी पाठ्य पुस्तकोंमें रखी जाने योग्य है। २१६ पृ० की पुस्तकका मूल्य १८/- है।

२९-आकृति-निदान

ले० जर्मनीके प्रसिद्ध जल-चिकित्सक डा० लुईकूमे

सम्पादक-रामदास गोड एम० ए०

आज संसार डाक्टर लुईकूमेके आविष्कारोंको आश्चर्यकी दृष्टिसे देखता है। उसी लुईकूमेकी अंग्रेजी पुस्तक 'The Science of Facial Expression' का यह अनुवाद है। इसमें लगभग ६० चित्र दिये गये हैं, जो बहुत सुन्दर आर्ट पेपरपर छपे हैं। उन चित्रोंके देखनेसे ही मूढ़ आलस हो जाता है कि इस चित्रमें दिये हुए मनुष्यमें यह बीमारी है। सब बीमारियोंकी प्राकृतिक चिकित्सा-विधि भी बतलाई गयी है। यदि पुस्तक बमरू कर पढ़ी जाय और चित्रोंका गौरसे अवलोकन किया जाय तो मनुष्य एक मामूली डाक्टरका अनुभव सहज ही प्राप्त कर सकता है। इतने चित्रोंके रहते भी पुस्तकका मूल्य केवल १॥/- रखा गया है। //

३०-वीर केशरी शिवाजी

ले० पं० नन्दकुमारदेव शर्मा

महाराज स्वयंपति शिवाजीका नाम किसीसे छिना नहीं है। हिन्दू-धर्मके विधिमियोंद्वारा होते हुए अत्याचारसे बचानेवाले, गो-ब्राह्मण-भक्त, सखे धर्मवीर, कर्मवीर, राष्ट्रवीर 'वीर-केशरी शिवाजी' की इतनी बड़ी जीतनी अभीतक नहीं निकली थी। अंग्रेजी इतिहास-लेखकोंने शिवाजीके सम्बन्धमें अनेकों बातें बिना किसी प्रमाणके आधारपर मगनानी खिन्न डाजी है। उन सबका समान एतिहासिक प्रमाणोंद्वारा लेखकने बड़ी सूजीके साथ दिया है। औरंगजेबकी कुटिल चालोंको शिवाजीने किस प्रकार शह देकर भात किया, दगाबाज अफजलखानकी दगावाजीका किस प्रकार अन्त किया, हिन्दुओंके हिन्दुपकों कैसे रक्षा की, किस प्रकार मराठा-राज्य स्थापित किया, इन सब विषयोंका बड़ी सरल और ओजस्विनी भाषामें वर्णन किया है। लगभग ७५० पृष्ठकी पुस्तकका मूल्य खड्करी जिल्द सहित ४८ रूपायी सुनहली जिल्द सहित ४८

३१-भारतीय वीरता

ले० श्रीधर रजनीकान्त गुप्त

होगा ऐसा मनुष्य होगा जो अपने पूर्वजोंकी कीर्ति-कथा न जानना चाहता हो। महाराजा प्रतापसिंहके प्रताप, वीर-केशरी शिवाजीकी वीरता, सुभाषचन्द्रबोसकी वीरता और महाराजा रणजीतसिंहके अद्भुत शौर्य और रण-कौशलने आज भी भारतके गौरवको कायम रखा है। रानी दुर्गावती, पद्मावती, किराटदेवी आदि भारत रमणियोंकी वीरता पढ़कर आज भी भारतीय अदम्य बल प्राप्त कर सकती है। ऐसे वीर भारतके सपूतों और आर्य-सखनाओंकी पवित्र चरित्र-कथायें इसमें वर्णित हैं। इसकी १६-१७ आवृत्तियां बहू-भाषामें हो चुकी हैं। अनुवाद भी सरल और ओजस्विनी भाषामें हुआ है। कवरपर हीनरङ्ग सुन्दर चित्र है। भीतर ८ चित्र दिये गये हैं। प्रत्येक नर-नारीको यह पुस्तक पढ़नी चाहिये। २७५ पृष्ठकी सखि पुस्तकका मूल्य केवल १।।। है।

३२-रागिणी

ले०:मराठीके प्रसिद्ध उपन्यासकार

श्रीयुक्त वामन मल्हारराव जोशी एम० ए०



अनुवादक-हिन्दी नवजीवनके सम्पादक तथा हिन्दीके प्रसिद्ध लेखक

श्रीयुक्त पं० हरिभाऊ उपाध्याय



रागिणी है तो उपन्यास, परन्तु इसे केवल उपन्यास कहनेसे सन्तोष नहीं होता। क्योंकि आजकल उपन्यासोंका काम केवल मनोरञ्जन और मनबहलाव होता है। इसको तर्क-शास्त्र और दर्शन-शास्त्र भी कह सकते हैं। इसमें जिज्ञासुओंके लिये जिज्ञासा, प्रेमियोंके लिये प्रेम और अशान्त जनोके लिये विमल शान्ति मिलती है। वैराग्य खण्डका पाठ करनेसे मोह-माया और जगत्की उलझनोंसे निकलकर मनमें स्वाभाविक ही भक्ति-भाव उठने लगता है। देशभक्तिके भाव भी स्थान स्थानपर वर्णित हैं। लेखकों कल्पना-शक्ति और प्रतिभा पुस्तकके प्रत्येक वाक्यसे टपकती है। सभी पात्रोंकी पारस्परिक बातें और तर्क पढ़ पढ़कर मनोरञ्जन तो होता ही है, बुद्धि भी प्रखर हो जाती है। भारतीय साहित्यमें पहले तो 'मराठी'का ही स्थान ऊँचा है फिर मराठी-साहित्यमें भी रागिणी एक रत्न है। भाषा और भावकी गम्भीरता सराहनीय है। उपाध्यायजीके द्वारा अनुवाद होनेसे हिन्दीमें इसका महत्व और भी बढ़ गया है। लेखककी लेखनशैली, अनुवादककी भाषाशैली जैसी सुन्दर है, आकाश भी वैसा ही सुन्दर, छपाई वैसी ही साफ है। ऐसी सर्वाङ्गपूर्ण सुन्दर पुस्तक आपके देखनेमें कम आवेगी। लगभग ८०० पृष्ठकी सजिल्द पुस्तकका मूल्य ४५ और सुन्दर रेशमी सुनहली जिल्दका ४८।

ले० उपन्यास-सम्राट् श्रीयुक्त प्रेमचन्दजी

प्रेमचन्दजीका नाम ऐसा कौन साहित्य-प्रेमी है जो न जानता हो। 'प्रेम' प्रेमाश्रमकी घूम दैनिक और मासिक पत्रोंमें प्रायः बाह्य महीनेसे मची हुई है उसी प्रेमाश्रमके लेखक बाबू प्रेमचन्दजीकी रचनाओंमेंसे एक यह भी है। 'प्रेमाश्रम', 'सप्त सरोज', 'प्रेम पूर्णिमा' और 'सेवासदन' आदि उपन्यासों और कहानियोंका जिसने रसास्वादन किया है वह तो इसे बिना पढ़े रह ही नहीं सकता। इसमें शिल्पाप्रद मनोरञ्जक २५ अनूठी कहानियाँ हैं। प्रत्येक कहानी अपने अपने ढङ्गकी निराली है। कोई मनोरञ्जन करती है, तो कोई सामाजिक कुरीतियोंका चित्र चित्रण करती है। कोई कहानी ऐसी नहीं है जो धार्मिक अथवा भैतिक प्रकाश न डालती हो। पढ़नेमें इतना मन लगता है कि कितना भी चिन्तित कोई क्यों न हो प्रफुल्लित हो जाता है। भाषा बहुत सरल है। विद्यार्थियोंके पढ़ने योग्य है। ३८४ पृ० की पुस्तकका खहरकी जिल्द सहिष्णु रूप २।—रेशमी जिल्दके २॥॥

३४-व्यावहारिक पत्र-बोध

ले० पं० लक्ष्मणप्रसाद चतुर्वेदी

आजकलकी अंग्रेजी शिक्षामें सबसे बड़ा दोष यह है कि प्रायः अंग्रेजी शिक्षित व्यवहार-कुशल नहीं होते। कितने तो शुद्ध बाकायदा पत्र लिखना तक नहीं जानते। उसी अभावकी पूर्तिके लिये यह पुस्तक निकाली गयी है। व्यापारिक पत्रोंका लिखना, पत्रोंका उत्तर देना, प्रार्थनापत्रोंका बाकायदा लिखना तथा आफिसियल पत्रोंका जवाब देना आदि दैनिक जीवनमें काम आनेवाली बातें इस पुस्तकद्वारा सहज ही सीखी जा सकती हैं। व्यापारिक विद्यालयों (Commercial Schools) की प्राथ्य-पुस्तकोंमें रहने लायक यह पुस्तक है। अन्यान्य विद्यालयोंमें भी यदि पढ़ायी जाय तो लड़कोंका बड़ा उपकार हो। विद्यार्थियोंके सुझावोंके लिये ही लगभग १२५ पृ० की पुस्तककी कीमत ॥=२॥ रखी गयी है।

३५-रूसका पञ्चायती-राज्य

ले० प्रोफेसर प्राणनाथ विद्यालंकार

जिस बोल्शेविज्मकी धूम इस समय संसारमें मची हुई है, जिन बोल्शे-विकोंका नाम सुनकर सारा यूरोप कांप रहा है उसीका यह इतिहास है। बारके अत्याचारोंसे पीड़ित प्रजा जारकी गद्दीसे हटानेमें कैसे समर्थ हुई, मज-दूर और किसानोंने किस प्रकार जार-शाहीको उलटनेमें काम किया, आज उनकी क्या दशा है इत्यादि बातें जाननेको कौन उत्सुक नहीं है ? प्रजातन्त्र-राज्यकी महत्ताका बहुत ही सुन्दर वर्णन है। प्रजाकी मर्जी बिना राज्य नहीं चल सकता और रूस ऐसा प्रबल राष्ट्र भी उलट दिया जा सकता है, अत्या-चार और अन्यायका फल सदा बुरा होता है इत्यादि बातें बड़े सरल और नवीन तरीकेसे लिखीं गयी हैं। लेनिनकी बुद्धिमत्ता और कार्यशैली पढ़कर हाँतो तले अँगुली दबानी पड़ती है। किस कठिनता और अव्यवसायसे उसने रूसमें पंचायती राज्य स्थापित किया इसका विवरण पढ़कर मुर्दा दिल भी हाथों उछलने लगता है। १३६ पृ० की पुस्तकका मूल्य केवल ॥७ मात्र रखा गया है।

३६-टाल्स्टायकी कहानियाँ

सं० श्रीयुक्त प्रेमचन्दजी

यह महात्मा टाल्स्टायकी संसार-प्रसिद्ध कहानियोंका हिन्दी अनुवाद है। यूरोपकी कोई ऐसी भाषा नहीं है जिसमें इनका अनुवाद न हो गया हो। इन कहानियोंके जोड़की कहानियाँ सिवा उपनिषदोंके और कहीं नहीं हैं। इनकी भाषा जितनी सरल, भाव उतने ही गम्भीर हैं। इनका सर्वप्रधान गुण यह है कि ये सर्व-प्रिय हैं। धार्मिक और नैतिक भाव कूट कूटकर भरे हैं। विद्यालयोंमें छात्रोंको यदि पढ़ाई जाय तो उनका बड़ा उपकार हो। किसानोंको भी इनके पाठसे बड़ा लाभ होगा। पहले भी कहींसे इनका अनुवाद निकला था परन्तु सर्वप्रिय न होनेके कारण उपन्यास सम्राट् श्रीयुक्त प्रेमचन्दजी-द्वारा सम्पादित करके निकाली गयी हैं। सर्वसाधारणके हाथोंतक यह पुस्तक पहुँच जाय इसीलिये मूल्य केवल १७ रक्खा गया है।

३७-सुयेनच्चांग

ले०-श्रीयुत जगन्मोहन वर्मा

“सुयेनच्चांग” ने बड़े कष्ट और परिश्रमसे १३ सौ वर्ष पहले भारतकी यात्राकी थी, जिसका विस्तृत वर्णन उसने अपनी यात्रावाली पुस्तकमें लिखा है। उसने यहाँ की सुखदुःखाका दृश्य अपने आँखों देखा था, इस पुस्तकके अवलोकनसे आपके सामने १३ सौ वर्ष पुराने भारतका दृश्य अंकित हो जायगा। उस समयका सामाजिक, आर्थिक, राजनीतिक और व्यवहारिक अवस्थाओंको जान कर आप मुग्ध हो जायेंगे और यहाँका सुशासन, विद्याका प्रचार, लोगोंकी आर्थिक अवस्था, अनेक जातियों और धर्मोंके होते हुए आपसका प्रेम इत्यादि विषयोंका तथा यहाँका प्राकृतिक दृश्यका वर्णन बड़ा ही मनोरंजक और शिक्षाप्रद है पुस्तक पढ़ने और संग्रह करने योग्य है।

सुन्दर चिकने कागजकी २५४ पृष्ठकी पुस्तकका मूल्य केवल १।)

३८-मौलाना रूम और उनका काव्य

ले०-श्रीजगदीशचन्द्र वाचस्पति

फारसी-भाषामें “मसनवी रूम” बड़ाही उत्कृष्ट ग्रंथ है। फारसीमें अध्यात्म विषयका यह अनोखा है। फारसीमें अध्यात्म-विषयके यह ग्रंथ प्रामाणिक समझा जाता है। इसके अधिकांश सिद्धान्त वेदान्तसे मिलते-जुलते हैं। हिन्दी-भाषाके सुयोग लेखकोंने अभीतक फारसी और अरबीकी तरफ ध्यान नहीं दिया है, हालाँकि इन भाषाओंमें बड़े बड़े उत्कृष्ट ग्रंथरत्न हैं। एजेंसीने इस ग्रंथके लेखक “मौलाना रूम” की जीवनी, भावपूर्ण मनोरंजक कहानियाँ, शुभ उपदेश, फारसीके कुछ जुने हुए पद्य और उनका सरल भावपूर्ण अर्थ बड़े सुन्दर ढंगसे लिखाकर प्रकाशित किया है। लेखकने मौलाना रूमके विचारोंका आर्ष ग्रंथोंसे बड़ी खूबीसे मुकाबिला किया है। हिन्दी-भाषामें यह अपने ढंगकी एक ही आलोचनात्मक पुस्तक है। सुन्दर एण्टिक कागजके २२० पृष्ठकी पुस्तकका मूल्य केवल १।)

३६-आधुनिक भारत

ले०-श्रीप्यारेलाल गंगराडे

अंग्रेजी अमलदारीके पूर्व भारतके व्यापारिक, व्यावसायिक, शिक्षा और आर्थिक अवस्थाकी क्या दशा थी और आज उसकी अवनति कैसे हुई है, इसी विषयको प्रामाणिक आधारपर लेखकने लिखा है। इस पुस्तकमें शिक्षा, स्वराज्य, धन, धर्म, स्वास्थ्य इत्यादिकी हीनता सरकारी रिपोर्टों तथा विद्वान् अंग्रेजोंकी रायसे प्रकट की गयी है। इस पुस्तकको सभी पढ़े-लिखे भारतवासियोंको पढ़ लेना चाहिये तथा “आधुनिक भारत” का स्वरूप देख और समझ लेना चाहिये। राजनीतिक, धार्मिक तथा व्यावसायिक क्षेत्रमें काम करनेवाले प्रत्येक देशभक्तोंको इस पुस्तकको अवश्य पढ़ना चाहिये। सुन्दर एण्टिक कागजकी १४४ पृष्ठकी पुस्तकका मूल्य केवल ।।।)

४०-हिन्दी साहित्य विमर्श

ले०-श्री पदुमलाल पुचालाल वर्न्शी बी० ए०

(सरस्वती-सम्पादक)

यह पुस्तक क्या है, हिन्दी-साहित्यका जीता-जागता चित्र है। हिन्दी भाषाका सुन्दर आलोचनात्मक इतिहास, भाषाका विकास तथा उसकी स्थिरताके सम्बन्धमें पश्चिमीय तथा पूर्वीय विद्वानोंकी क्या राय है, उसका हिन्दी-भाषाके इस विकासके समयमें कहाँतक पालन होता है, हिन्दी भाषाके आधुनिक गद्य-पद्य लेखकों तथा शुभचिन्तकोंने कहाँतक अपना कर्त्तव्य बालन किया है, और ब्रजभाषा तथा खड़ी बोलीके विवादास्पद विषयोंकी बड़ी विस्तृत आलोचना की गयी है। विद्वान् लेखकने अपनी प्रतिभा-मयी लेखनीसे बड़ी स्वतन्त्रताके साथ भाषाके विकासपर पूर्ण प्रकाश डाला है। यह सम्पूर्ण मौलिक ग्रन्थ है। प्रत्येक साहित्य-प्रेमीको पढ़ना और मनन करना चाहिये। पुस्तक सुन्दर एण्टिक कागजपर छप रही है।

४१-धनकुवेर कारनगी

यदि आप यह जानना चाहते हैं कि किस प्रकार एक गरीबके घरका लड़का अपने उत्साह और बाहुबलसे करोड़पती हो गया और फिर अपने अतुल धन और सम्पत्तिको परोपकारमें लगाकर अचय कीर्ति लाभ की, तो इस जीवनकी अदृश्य पढ़िये और अपने बच्चोंको पढ़ाइये, तथा उन्हें साहसी और पराक्रमी बनाइये । पौने दो सौ पृष्ठकी पुस्तकका मूल्य १७ मात्र ।

४२-चरित्र चिन्तन

लेखक-पं० छविनाथ पाण्डेय बी० ए० एल० एल० बी०

प्रस्तुत पुस्तक प्रसिद्ध अङ्ग्रेजी पुस्तक (Out for Character) "आउट फार कैरक्टर" के लेखोके आधारपर बिलकुल भारतीय ढंगसे लिखी गई है । अङ्ग्रेजी पुस्तकमें अमरीकाके प्रसिद्ध प्रसिद्ध विद्वानोंके चरित्र-विषयक लेखोंका संग्रह है । पुस्तकका प्रधान विषय चरित्र-सुधार है । पूर्यच प्रमाणोंद्वारा दिखलाया गया है कि ब्रह्मचर्य और चरित्रके नियमोंको पालन करनेसे क्या लाभ होता है और उनकी अवज्ञा करनेसे किस तरह की हानि उठानी पड़ती है । निबन्धोंके नामसे ही प्रकट होता है कि उनके विषय कितने गम्भीर, शिक्षाप्रद और चेतनावनी देनेवाले हैं । आत्मसंयम, इन्द्रिय-निग्रह, सदाचारकी सीढ़ी, सुखकी खोज, दिव्य जीवन, नवयुवकोंके कर्तव्य, चरित्र-बल, सदाचारके सुख, पतनके परिणाम, कलुषित विचारके फल, हृदयकी निर्मलता, पथभ्रष्टकी दुर्दशा आदि २२ निबन्ध हैं जो एकसे एक बढ़कर हैं । चरित्र-बलको ही जीवनका एकमात्र सर्वस्व माननेवाले नवयुवकोंके लिये इससे उत्तम दूसरी पुस्तक अभी तक नहीं प्राप्य है ।

पूर्येक मनुष्यको एक बार इस पुस्तकको पढ़कर देखना चाहिये कि वह जिस मार्गपर जा रहा है उसका फल उसे किस रूपमें मिलेगा । आशा है पढ़नेवालोंको इससे अमूल्य लाभ होगा ।

इतनी उपयोगी और शिक्षाप्रद, बढ़िया कागज और सुन्दर छपाई-सहित २०० पृष्ठकी पुस्तकका मूल्य १७ मात्र ।

४३-रामचरित मानसकी भूमिका

लेखक—अध्यापक श्रीरामदास गौड़ एम० ए०

यह पुस्तक क्या है, गुसाई तुलसीदासकृत रामचरित मानसकी कुंजी है। रामचरित मानसपर इतनी गवेषणापूर्ण पुस्तक अभी तक नहीं कपी है। इस पुस्तकके पांच खण्ड हैं।

१ खण्डमें “शिक्षा और व्याकरण” पर काफी तौरसे विचार किया गया है। तथा उदाहरणसहित शंका-समाधान किया गया है।

२ रे खण्डमें “मानस शंकावली” है। रामचरित मानसके पाठकों तथा श्रोताओंको पढ़ते और सुनते समय अनेक कथाओंपर शंकाएं हुआ करती है। जिनके समाधान इसमें प्रश्न और उत्तरके रूपमें दिये गये हैं। इससे पढ़नेवाले सज्जनोंको कितनी पौराणिक कथाओंका ज्ञान होगा तथा कितनी ऐसी बातोंका रहस्य खुलेगा जिनपर अमूल्य कुछ अंग्रेजी पढ़-लिखे महाभारतोंकी, न जाननेके कारण, अश्रद्धा है।

३ रे खण्डमें “मानस-कथा-कौमुदी” है। रामचरित मानसमें आनेवाली कथाओंका समाधान उसका पूरा विवरण देकर किया गया है।

४ थे खण्डमें “मानस-शब्द-सरोवर” है। इसमें रामचरितमानसमें आनेवाले शब्दोंका कोष दिया गया है।

५ वे खण्डमें तुलसीदासजीकी जीवनी है। तुलसीदासजीकी जीवनीके सम्बन्धमें अभी अनेक विद्वानोंका मतभेद है, इसलिये उसपर भी काफी प्रकाश डाला गया है। साथ ही गुसाईजीका चित्र और उनके हाथकी लिखी रामायणका कोष भी दिया गया है, जिससे पुस्तककी उपयोगिता बहुत बढ़ गयी है। पुस्तक बड़ी विद्वत्ता और खोजके साथ लिखी गयी है। प्रत्येक साहित्यप्रेमी तथा मानसप्रेमी और भगवद्भक्तको पढ़नी चाहिये।
मूल्य लगभग २॥॥

४४-उषाकाल

ले०—पं० हरिनारायण आपटे

यह उपन्यास मराठाके प्रसिद्ध उपन्यास-लेखक पं० हरिनारायण आपटेके इसी नामके उपन्यासका अनुवाद है । इस उपन्यासमें वीर केसरी शिवाजीके जन्मके पहलेकी मराठा जातिकी अवस्था और हिन्दुओं की मनोवृत्तिका इतना उत्तम दिग्दर्शन कराया गया है कि पढ़ने वाला मनना है । पहलेके लोग सत्य और न्यायके लिये देश और जातिकी उपेक्षा करके भी बादशाहों और सरदारोंके अन्यायको सहते हुए अपने पचनपर डटे रहे और बादशाहोंकी कुटिल नीतिसे देशको पराधीनताकी वेड़ों जकड़कर भी अपने धर्म और कर्तव्यसे विमुख न हुए । परन्तु देश और जाति की इस अधोगतिकी भगवान सहन न कर सके और उसी समय एक महान् आत्माकी ज्योति कृष्णपति शिवाजीके रूपमें प्रकट हुई जिसने देशकी रक्षाके लिये नवीन जीवन उत्पन्न किया । और अपने बाहुबलसे उस समयकी राजनीतिक, आर्थिक, और सामाजिक अवस्थाको उलटकर देश और धर्मको बचाया तथा हिन्दू-धर्म, सभ्यता और जातिप्रताका पुनरुद्धार करके देशको कर्तव्य-मार्ग दिखाया उस समय यदि शिवाजी जन्म न लेते तो कोई भी कष्ट हिन्दू रक्षित रहता, इसमें सन्देह है । इन्हीं घटनाओंको इतने रोचक ढंगसे लेखकने लिखा है कि पढ़ना आरम्भ कर बिना उमस किये नहीं रहा जाता । पुस्तकदो भागोंमें छाप गयी है ।

११४० पृष्ठकी पुस्तकका मूल्य ५।। सुन्दर रेशमी सुनहरी जिल्दसहित ६।।

सस्ती ग्रन्थ माला

उद्देश्यः—इस ग्रन्थमालाके प्रकाशित करनेका एकमात्र उद्देश्य यही है कि उपयोगी और अलभ्य पुस्तकोंको हिन्दीके गरीब और उत्सुक पाठकोंके पास स्वल्प और सरल मूल्यमें पहुंचाना । प्रकाशनकी व्यावसायिक वृत्तिपर ध्यान न देकर केवल प्रचारके उद्देश्यसे ही इस मालाके रत्न निकाल जायगे ।

१-आनन्द मठ

यह उपन्यास-सम्राट् बङ्किमचन्द्र चटर्जीकी सर्वोत्कृष्ट रचना है । मातृभूमिके प्रति उत्कट अनुराग और प्रेमका यह प्रत्यक्ष स्वरूप है । इस पुस्तकसे नव बङ्गालने कैसा उत्साह ग्रहण किया था उसका अनुमान केवल १८०० के पूर्व और वर्तमान बङ्गालकी तुलना करनेसे ही लग सकता है । इसकी अपार उपयोगिता देखकर राजा कमलानन्दने इसे अनुवादितकर छपवाया था, जो इस समय प्राप्य नहीं है । और जो एकाध संस्करण निकले हैं, वे अपूर्ण और महंगे हैं । इसीसे केवल प्रचारके ख्यालसे सस्ते दाममें यह पुस्तक निकाली गयी है, अर्थात् २८ लाइनके पृष्ठके प्रायः २०० पृष्ठोंका मूल्य केवल ॥७ मात्र रखा गया है ।

२-पश्चिमीय सभ्यताका दिवाला

ले०—ई० एस० स्टोक्स

यह पुस्तक “सस्ती ग्रन्थमाला” का दूसरा पुष्प है । आज यूरोपीय संसारमें रंगका जो प्रश्न उठ रहा है और इसके कारण संसारमें जो अशान्ति मची हुई है उसीका दिग्दर्शन इस पुस्तकमें कराया गया है और साथ ही यह भी बताया गया है कि इस विपत्तिकालमें भारतका क्या कर्तव्य है और संसार इस रंगिले रोगसे कैसे मुक्त हो सकता है । मूल्य १७

३-संसारका सर्वश्रेष्ठ पुरुष

संग्रहकर्ता तथा अनुवादक, “साहित्य” सम्पादक पण्डित कृविनाथ पाट्टेय बी० ए०, एल० एल० बी० । इस पुस्तकमें प्रायः सभी विदेशी समाचारपत्रों और पुरुषोंके मतका संग्रह है जो उन्होंने महात्माजीके बारेमें दिये हैं । इस पुस्तकको पढ़नेसे आपको विदित हो जायगा कि केवल भारतवासी ही नहीं, बल्कि सारा संसार इस बातको स्वीकार करता है कि महात्मा गांधी एक अवतार हैं और महात्मा ईसामसीहसे किसी भी तरह तुलनामें कम नहीं हैं । एक अमरीकन पादरीने तो यहांतक कहा है कि यदि मैं अवतारोंमें विश्वास रखता तो मैं निःसंदेह कहता कि “महात्मा गांधी ईसामसीहके दूसरे अवतार हैं” । पुस्तकमें महात्माजीके विविध अवस्थाके अनेक चित्र भी दिये गये हैं । पुस्तक पढ़नेयोग्य है ।

मूल्य १४० पृष्ठकी पुस्तकका केवल ॥७

४-भक्ति

ले० स्वामी विवेकानन्द

“भगवानमें परम प्रेमका होना ही भक्ति है” “भक्ति कर्म, ज्ञान और योगसे भी अधिक श्रेष्ठ है।” उपरोक्त दो अवतरणोंहीसे इस पुस्तककी उपयोगिता और श्रेष्ठता मालूम हो जाती है । इस कलिकालमें “भक्ति” ही परम-पदतक पहुंचनेका सरल और साध्य उपाय है । इसी “भक्ति” को स्वामीजीने अपने प्राच्य और पाश्चात्य ज्ञानसे बड़े ही सरल और रोचक ढंगसे लिखा है । इन्हीं लेखों और व्याख्यानोको पढ़कर अमरीका और युरोपके विद्वानोंका ध्यान भारतके अध्यात्म-विषयकी ओर आकर्षित हुआ और आज पश्चिमीय देशोंमें भी हिन्दू-धर्म और भारतीय वेदान्तकी तरफ लोगोंका ध्यान हुआ है । ११२ पृष्ठकी पुस्तकका दाम केवल

५-इन्दिरा

लेखक-उपन्यास-सम्राट श्रीबंकिमचन्द्र चट्टोपाध्याय

श्रीयुत बंकिम बाबूकी लेखनीके सम्बन्धमें कुछ लिखना फिजूल सा जान पड़ता है। इन ग्रन्थोंके वर्णनका तो कहना ही क्या है। भारतकी प्रायः सभी भाषाओंमें इनका अनुवाद हो चुका है। हिन्दीमें भी बंकिम बाबूके ग्रंथ कई जगहोंसे प्रकाशित हो चुके हैं। परन्तु कई प्रकाशकोंने तो इतना मूल्य रख दिया है कि सर्व-साधारणके हाथोंतक पहुंचना कठिन हो गया है। कई पुस्तकोंके अनुवादकोंने मनमानी की है। कहीं कहीं तो पृष्ठके पृष्ठ छोड़ दिये गये हैं, जिससे मूललेखकके अभिप्रायके समझनेमें कठिनता पड़ती है। इन्हीं बातोंको दृष्टिमें रखकर यह अनुवाद निकाला गया है। इसमें दोनों खूबियां हैं—पहली तो यह कि पुस्तकका मूल्य बहुत कम रखा गया है और दूसरी यह कि बंगलाकी पुस्तकका पूरा पूरा अनुवाद है। यह अनुवाद भी बड़ा सरल और सुपाठ्य है। पुस्तक स्त्री और पुरुष दोनोंके पढ़नेके योग्य है। इन्दिरापर कैसे कैसे कष्ट पड़े, पर उसने अपने सतीत्वकी रक्षा बड़ी वीरतासे की और एक विचित्र ढंगसे फिर अपने पतिसे मिली। इस पुस्तकमें हास्य रसका भी काफी मसाला है। कहीं कहीं तो आप हंसते हंसते छोटपोट हो जायेंगे। सुन्दर चिकने कागजके १५५ पृष्ठ की पुस्तकका मूल्य केवल ॥८)

६-देवी चौधरानी

लेखक-श्रीयुत बंकिमचन्द्र चट्टोपाध्याय

यह भी बंकिम बाबूके इसी नामके उपन्यासका अनुवाद है। इसकी घटना बड़ी मनोरंजक और वर्णन-शैली बड़ी हृदयग्राहिनी है। इसमें कहीं रसिकता है, कहीं कवि-कल्पना है, कहीं वर्णनवैचित्र्य है, कहीं गम्भीरता है, कहीं आध्यात्मिकता है और निस्स्वार्थ परहित व्रतका ज्वलन्त बदाहरण है। बंकिम बाबूकी असाधारण कल्पना-शक्तिका यह जीता-जागता चित्र है। यह उपन्यास घटनाओं, उपदेशों और वर्णनवैचित्र्यका भण्डार है। इस उपन्यासके जोड़का दूसरा उपन्यास मिलना कठिन है। सुन्दर चिकने कागजके २०० पृष्ठकी पुस्तकका मूल्य केवल ॥१॥)

७-भक्ति रहस्य

ले०—श्री स्वामी विवेकानन्द

वेदों और शास्त्रोंमें ईश्वर-प्राप्तिका जरिया “योग” बताया गया है। “योग” के भी कई स्वरूप हैं—जैसे हठयोग, ज्ञानयोग, राजयोग तथा भक्तियोग इत्यादि। कलिकालमें “भक्तियोग” ही ईश्वर-प्राप्तिका सबसे सरल और सुगम मार्ग है। इन योग-मार्गोंके प्रत्येक अंगकी व्याख्या बड़े बड़े ऋषि-मुनियोंने अपने ग्रन्थोंमें तथा आजकलके महापुरुषों और विद्वानोंने अपनी पुस्तकों और लेखोंमें की है। इसी “भक्तियोग” की व्याख्या स्वामी विवेकानन्दजीने भी की है, जिसका हिन्दी-अनुवाद “भक्ति” के नामसे इसी माकाकी चौथी पुस्तकके रूपमें पाठकोंके सामने रखा गया है। आज उन्हीं स्वामीजीकृत “भक्ति-रहस्य” का अनुवाद आपके सामने है। इसमें स्वामीजीने बड़ी सरल रीति-से भक्तिके रहस्यका उद्घोषण किया है। इन्हीं लेखोंको पढ़कर अमरीका तथा युरोपवासियोंका ध्यान भारतके आध्यात्मिक विषयोंकी तरफ हुआ है। इस पुस्तकको प्रत्येक भगवत्प्रेमीको पढ़ना और लाभ उठाना चाहिये। प्रचारकी दृष्टिसे ही इस पुस्तकका मूल्य बहुत कम रखा गया है। सुन्दर एण्टिक कागजके १६० पृष्ठका मूल्य केवल ॥

८-श्रीमद्भगवद्गीता

टीकाकार—पं० बाबूराव विष्णु पराङ्कर

श्रीमद्भगवद्गीताकी अनेक टीकायें निकल चुकी हैं। पर ऐसी सुबोध और सुपाठ्य तथा सखे एडीशनकी टीकाकी आवश्यकता थी जिससे सर्व-साधारणको लाभ हो और गीताका प्रचार हो। १२ वर्ष पहले इस गीताके एक एडीशनकी १०००० प्रतियां १०-१५ रोजमें खप चुकी हैं। परन्तु इतने दिनोंसे उसका एडीशन न होते देख हमलोगोंने इसे फिर छपाया है। आशा है कि उत्साही सज्जन फिर वैसे ही इसका आदर करेंगे। १६१ पृष्ठकी पुस्तकका मूल्य केवल ॥

बाल-विनोद-माला

१-बाल रामायण

ले०—स्वर्गीय गिरिजाकुमार घोष

भारतीय साहित्यमें (राम चरितमानस) का बहुत ऊँचा आसन है । उसके प्रत्येक पात्रसे हमें शिक्षा मिलती है । धार्मिक, नैतिक, व्यावहारिक आदि शिक्षाओंके लिये यह ग्रन्थ अपना प्रतिद्वन्दी नहीं रखता । इसीलिये रामायणके सातों काण्डोंकी कथा इस पुस्तकमें सार रूपसे सीधी-सादी, भाषामें लिखी गयी है । लिखनेका ढंग इतना अच्छा है और भाषा ऐसी बढ़िया है कि यहांके कई स्कूलोंने अपनी पाठ्यपुस्तकोंमें नियत कर दिया है । इसीलिये जल्दीके कारण इस संस्करणमें चित्र नहीं दिए जा सके । अगले संस्करणमें कई चित्र देकर पुस्तककी उपयोगिता और सुन्दरता बढ़ा दी जायगी । ऐसी सरल और उपयोगी पुस्तक बच्चोंके हाथमें अवश्य दीजिये । काम भी खूब सस्ता रखा गया है । सुन्दर तीनरंगा कवर आर्ट पेपरपर छाप गया है । १७१ पृष्ठकी पुस्तकका दाम केवल ॥—)

२-समुद्रकी सैर

इस पुस्तकसे आपके बरकी बियां और छोटे छोटे बालक बालिकाओं को समुद्रके सारे रहस्य मालूम हो जायेंगे । बड़ीसे बड़ी मछलियों, तथा समुद्रमें होनेवाले विचित्र विचित्र डंगडाँचेके पेड़ और पौधे, तरह तरहके सीप, मोती, झंझ, समुद्र-तटके पशु-पक्षियोंका आश्चर्यजनक वर्णन इत्यादि पढ़कर वे आनन्दित होंगे । तथा बालक-बालिकाओंके ज्ञानकी वृद्धि होगी । पुस्तकमें ३०-३५ चित्र दिये गये हैं तथा बम्बईया मोटे टाइपोंमें छिक्ने कागजपर छपी गयी है । जिससे पुस्तककी उपयोगिता बहुत बढ़ गयी है । पुस्तकपर सुन्दर मनमोहन तीनरंगा आवर्ण कवर सी दिया गया है । मूल्य - - - - - ॥—)

नन्द-ग्रन्थमाला



१-श्रीमद्भगवद्गीता

मूल १६ पेजी बंबइया टाइपोंमें बड़ी सुन्दरतासे छपी गयी है। प्रचारकी दृष्टिसे मूल्य केवल लागतमात्र रक्खा गया है। भक्तजनोंको संग्रहकर अवश्य प्रचार करना चाहिये। जिल्द सहित मूल्य २०)

२-रामायण

तुलसीकृत रामचरितमानसका शुद्ध पाठ

जिल्द बँधी पोथी

केवल एक रुपयेमें

इस पोथीका पाठ संवत् १७२१ की लिखी एवं इससे भी पुरानी अन्यत्र छपी पोथियोंसे मिलाकर शोध गया है। ऐसी शुद्ध पोथी इतने सस्ते दामोंमें ऐसी उत्तम छपाई-बँधवाईकी और कहीं नहीं मिलती। सर्व-साधारणके लाभके लिये और शुद्ध पाठके लिये हमने इसका सम्पादन प्रसिद्ध विद्वान् और साहित्य-मर्मज्ञ अध्यापक श्री रामदास गौड़ से कराया है।

गोसाईजीका जीवनचरित्र भी है और अंतमें कठिन शब्दोंका एक कोष दिया गया है। ६३५ पृष्ठ का मूल्य केवल लागतमात्र १०)

३-विष्णु सहस्र नाम

नित्य पाठ करनेके योग्य पुस्तक मोटे टाइपमें चित्रों सहित छपी गयी है। दाम केवल लागतमात्र रक्खा गया है। मूल्य सँजिल्दका २०) मात्र

सम्पूर्ण महाभारत

भगवान् वेदव्यासकृत “महाभारत” जगतप्रसिद्ध है। इसमें धर्म-शास्त्रों और पुराणोंका सार कूट कूटकर भरा है, नाना प्रकारकी शिक्षाप्रद कथाएं हैं, अनेक नीतिके उपाख्यान हैं। यह ग्रन्थ मोक्ष-का-देमेवासा है, क्योंकि भगवान् श्रीकृष्णचन्द्रजीने इसमें “गीता” का परम पवित्र उपदेश अर्जुनको दिया है। अतएव उसी पवित्र ग्रन्थका यह भाषानुवाद आपके समक्ष उपस्थित किया जाता है ताकि सर्वसाधारण—संस्कृत न जाननेवाले सज्जन—भी इस ग्रन्थको पढ़ अपना जीवन सफल करें। भाषा इतनी सरल और सीधी है कि थोड़ीसी हिन्दी जाननेवाले बालक-बालिकाएं तथा महिलाएं महाभारतकी अपूर्व कथाएं पढ़ और समझकर लज्जा उठा सकती है। अक्षर मोटे, कागज छपाई सफाई अति उत्तम, पृष्ठ-संख्या प्रायः ४०० सुन्दर ब्रह्मिन् रेशमी सुनहली जिल्दसहित दोनों भागोंका मूल्य १०। आजकल इतना सस्ता दूसरा महाभारत नहीं मिलता है।

प्रेम-पुजारी

राजा महेन्द्र प्रतापसिंह

राजाके पुत्र होकर भी भारतमाताके कष्टको दूर करनेके लिये अपनी समस्त सम्पत्ति गँवाकर देश-विदेश क्यों भटक रहे हैं, यह पढ़कर ही समझा जा सकता है।

राजा साहबने भारतभूमिके लिये क्या किया है, जर्मनी, स्विट्जरलैंड, जापान, अफगानिस्तान, टर्की आदि देशोंमें वे क्यों घूम रहे हैं, यह उनके ही शब्दोंमें पढ़नेलायक है। भारतके इस अनमोल लालका विदेशोंमें कैसा स्वागत हो रहा है, इसका रोचक वर्णन कौन नहीं पढ़ना चाहेगा? विदेशोंमें भिन्न भिन्न राज्योंके प्रधानोंके साथ इनके आठ चित्र भी दिये गये हैं। पृष्ठ-संख्या १६० मूल्य १।